

2025

المفيد

2024

في اللغة العربية للصف التاسع

قواعد - بلاغة - تعبير - قراءة

FUTURE
GATE



بوابة
المستقبل

معهد بوابة المستقبل

المدرس: محمد حسن قاسم

هـ: 0953563022-01168019616-0116803126

المفعول المطلق

المفعول المطلق / و هو الاسم الذي يدل على الحدث مجرداً من الزمن يسمى مصدراً و هو أصل الأفعال /

يأتي المفعول المطلق بعد فعل من لفظه /

1_ ليؤكد معناه : تقوي الرياضة الأجسام تقويةً

2_ ليبيّن نوع الفعل : أحبّ القراءة حببّ الظامئ للماء .

مشى المغرور مشية الطاووس .

3_ و يكون موصوفاً :

صقّ الطلاب للمتفوق تصفيقاً كثيراً.

أعشقّ الوطن عشقاً عظيماً.

4_ أن يكون معرفاً بأل :

أعشقّ العلم العشق كُله

قرأتِ الدرس القراءة كلها

5_ يدلّ على عدد مرات حدوث الفعل :

شربت الماء شربتين .

درت حول الحديقة دورتين .

ما ينوب عن المفعول المطلق

1_ صفته :

صق الطلاب للمتفوق تصفيقاً كثيراً

صفة منصوبة

مفعول مطلق منصوب

صق الطلاب للمتفوق كثيراً

نائب مفعول مطلق منصوب

2_ لفظ (كل) و (بعض) إذا أضيفتا لمصدر من أصل الفعل .

احترم والدي كُلاً الاحترام ← مضاف إليه مجرور (مصدر من أصل الفعل)

نائب مفعول مطلق منصوب

تمهّل صديقي في الإجابة بعض الثمهل ← مضاف إليه مجرور

نائب مفعول مطلق منصوب

3_ اسم الإشارة إذا كان المشار إليه مصدراً من جنس الفعل :

طلبت من صديقي هذا الطلب

هذا : الهاء للتنبيه , ذاً : اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب نائب مفعول مطلق

الطلب : بدل منصوب من اسم الإشارة (أي اسم معرف يأتي بعد أسماء الإشارة تعربه بدلاً)

4_ ما دلّ على عدده :

شربت الماء مرتين ← نائب مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الياء لأنه مثنى و النون

زرت المكتبة المدرسية ثلاث مرات .

و من المصادر التي سُمعتْ منصوبة على المفعولية المطلقة قولهم :

(لبيك _ سعديك _ حنانيك _ دواليك _ معاذ الله _ سبحان الله)

المفعول لأجله

المفعول لأجله : مصدرٌ قلبي منصوب يُذكر لبيان سبب وقوع الفعل .
يُحبُّ الطلاب مدرسيهم تقديراً لهم .

و يأتي المفعول لأجله :

1_ منوناً : سافرتُ طلباً للعلم .

عفوئُ عن المسيء تكراً .

2- مضافاً :

توقفت عن الحديث خشية الزلزل

و يجوز نصب المفعول لأجله و جرّه بمن أو باللام إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف .
سافرتُ لطلب العلم .
توقفتُ عن الحديث لخشية الزلزل .

و يجب جره بحرف الجر إذا لم يكن مصدرًا قلبياً و يعرب اسماً مجروراً .
جلست للكتابة / سافرت للدراسة .

المفعول فيه

و هو قسمان :

1_ ظرف الزمان : و هو الاسم الذي يُذكر لتحديد زمان حدوث الفعل , و يسمى مفعولاً فيه (ظرف الزمان) و يكون منصوباً .

صباحاً _ مساءً _ ظهراً _ يوماً _ لحظةً _ فجراً
ذهبت صباحاً إلى الحفل
وقفت أمامه ساعةً

2- ظرف المكان : و هو الاسم الذي يُذكر لتحديد مكان حدوث الفعل و يسمى مفعولاً فيه (ظرف المكان) و يكون منصوباً

تحت _ خلف _ عند _ وراء _ جانب _ قرب _ أمام
الجنة تحت أقدام الأمهات
جلس الطبيب خلف الطاولة

3_ و قد يأتي المفعول فيه اسماً مجروراً بـ (من أو إلى)

سأزورك في صباح الغد
حرف جر
اسم مجرور بحرف الجر
مرّ علينا يومٌ جميلٌ عندما تفوقنا
فاعل مرفوع

4_ المفعول فيه يحتاج إلى ما يتعلق به من فعل أو ما يشبه الفعل أو الخبر .
أ_ بالفعل ← انطلقت صباح اليوم إلى الجامعة .

مفعول فيه ظرف زمان منصوب متعلق بالفعل انطلقت

ب_ بالخبر ← عندي ضيفٌ

مبتدأ مؤخر مرفوع

مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بخبر مقدم محذوف تقديره موجودٌ

الفلاحُ قرب الحقل

مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بخبر محذوف تقديره موجودٌ

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ج_ بالمشتقات (اسم الفاعل و اسم المفعول)

الطبيبُ موجودٌ قرب العيادة

مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بالخبر أو اسم المفعول أو المشتق

مبتدأ مرفوع

الخبر مرفوع (اسم مفعول)

مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بالخبر جالسٌ أو باسم الفاعل

الطالبُ جالسٌ جانبَ المعهد

مبتدأ مرفوع

خبر مرفوع

الحال

الحال : اسم نكرة منصوب يذكر ليبين هيئة اسم معرفة سبقه .

أ) _ عند وقوع الفعل , ويُسمى هذا الاسم صاحب الحال .

وصف الشاعر الطبيعة متأملاً جمالها

حضر المهندسُ مُسعراً

ب) _ أن تكون الحال نكرة لا معرفة , و قد تكون معرفة إذا صحَّ تأويلها بنكرة

مثال : أمنت بالله وحده , أي وحيداً / منفرداً /

ج) _ أن تكون الحال نفس صاحبها في المعنى .

مثال : جاء سعيدٌ راكضاً .

د) _ أن تكون مشتقة لا جامدة , و قد تكون جامدة مؤولة بوصف مشتق في ثلاث حالات :

1_ أن تدل على تشبيه : كَرَّ غيثٌ أسداً

2_ أن تدل على مفاعلة : بعثك الفرس يداً يداً

3_ أن تدل على ترتيب : دخل القوم رجلاً رجلاً

قاعدة (وحده) أينما وجدت تُعرب حالاً .

تأتي الحال :

1) _ اسماً مفرداً : حضر الطبيبُ باسمِ الثغر .

2) _ جملة فعلية : الجمل بعد المعارف أحوال

شاهدت العامل (يبتسم بفوز ولده)

مررت بالفلاح (يحصد أرضه)

3) _ جملة اسمية : و تكون مجردة من ضمير يربطها بصاحب الحال: جئت (و الناس نائمون)

و تكون واو الحال بمعنى / إذ / و مصورة بضمير صاحبها
 حضر سعيد و (هو فرح) و يجوز أن نضع كلمة بينما , و قد تتعدد الحال سواء أكانت اسماً مفرداً أم جملة.
 قال تعالى : ورجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً
 و ينصب الحال ب :

- (1) _ الفتحة : مضيئاً إلى غايته واثقاً بالفوز.
- (2) _ بالياء : إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً.
 _ يحصدن السنايل بالمناجل مستغرقين وقتاً طويلاً.
 _ شاهدت الطالبين مسرعين .
- (3) _ بالكسرة إذا كان جمع مؤنث سالماً .
 شاهدت المدرساتِ مسرعاتٍ في الشرح

التمييز

و يقسم إلى قسمين :

أ _ التمييز الملفوظ أو المفرد أو تمييز الذات وله عدة أنواع :

- (1) _ الكيل ← شربتُ لترأ حليباً ، حصلت على لتر عصيراً .
- (2) _ الوزن ← اشتريت رطلين قمحاً و رطلاً فولاً .

(3) _ المساحة ← حصد الفلاح هكتاراً قمحاً.

(4) _ المقياس ← اشتريت ذراعين حريراً و مترين جوخاً.

(5) _ العدد ← قرأت تسعة عشر كتاباً.

ملاحظة ← و يجوز بالتمييز الملفوظ :

نصبه : شربت كأس حليباً.

جره بالإضافة : شربت كأس حليب.

جره بمن : شربتُ كأساً من حليب.

ب _ التمييز الملحوظ :

و يوضّح الغموض في جملة قبله ، و يفهم من سياقها دون أن يُذكر فيها .

و يسمى تمييز الجملة أو النسبة .

و يكون التمييز الملحوظ :

(1) _ محوّلًا عن الفاعل : جَمَلَ خلقُ يزن / جملَ يزنُ خلقاً

فاعل
 تمييز منصوب

(2) _ أو محوّلًا عن المفعول به :

زرعنا وردَ الحديقة / زرعنا الحديقة ورداً
 مفعول به منصوب
 تمييز منصوب

3_ أو محولاً عن المبتدأ :

مالي أكثر من مالك ← أنا أكثر منك مالاً ← تمييز منصوب

و يأتي التمييز الملحوظ بعد :

- 1) كلمة كذا ← رأيت كذا صديقاً
- 2) و بعد اسم التفضيل أي المصدر على وزن (أفعل)
العلم أحسن مرتبة / الطبيب أكثر إخلاصاً
- 2) في أسلوب المدح و الذم :

نعم عملاً الصدق / بنس خلقاً النميمة
تمييز ← تمييز

4) إذا دلّ الفعل على الزيادة أو الامتلاء :

ازداد الطلاب خلقاً / امتلأت الغرفة خيراً

5) بعد الفعل: (سما) سما حسام خلقاً

الاستثناء

المستثنى بإلاً : اسم منصوب يُذكر بعد إلا و يخالف ما قبلها في الحكم .

و له ثلاثة أركان : المستثنى منه / أداة الاستثناء / المستثنى بإلاً /

و للاستثناء ثلاثة أنواع :

1_ الاستثناء التام المثبت :

ما دُكرَ فيه المستثنى منه و أداة الاستثناء و المستثنى بإلاً

حضر المسافرون إلا مسافراً
المستثنى منه ← الأداة ← مستثنى بإلاً منصوب

2_ الاستثناء التام المنفي :

و هو ما ذكر فيه المستثنى منه و أداة الاستثناء و المستثنى و سبق بنفي ...

ما فاز الطلاب إلا طالباً

3_ الاستثناء الناقص المنفي :

و هو ما حُذف المستثنى منه و ذكرت أداة الاستثناء

و المستثنى بإلاً مُسبق بنفي و في هذه الحالة يُعرب الاسم حسب موقعه في الجملة و إلا أداة حصر .

لم يفز إلا طالباً ← مفعول به منصوب

← أداة حصر

ما مررت إلا بضيف ← اسم مجرور

← أداة حصر

المنادى

1) _ المنادى : اسم يُذكر بعد حرف من أحرف النداء و هي :

(أ _ أي _ يا _ أيا _ هيا _ وا)

كيف تُستخدم الأحرف ؟

1) أ _ أي : للمنادى القريب

2) أيا _ هيا : للمنادى البعيد

3) وا : للندبة

4) يا : للقريب و البعيد

و تتعین / يا / في نداء اسم الله تعالى ، فلا يُنادى بغيرها ، و في الاستغاثة فلا يُغاث بغيرها .

و تتعین / يا / و / وا / للندبة فلا يُندب إلا لها .

و يُقسم المنادى إلى قسمين : (أ) المنصوب و يكون :

1) مضافاً : يا أمير المؤمنين / يا صديقي / يا عبد الله

2) شبيهاً بالمضاف

و قد سميانه شبيهاً بالمضاف لأن الاسم المُنادى في هذه الحالة يفتقرُ إلى ما بعده ليكمل دلالاته كما يفتقد

الاسم المضاف إلى المضاف إليه :

يا عادلاً في حكمك / يا بالغاً في أمرك

3) النكرة غير المقصودة و هو منصوب ومثاله : يا سامعاً اشهد

و المُلاحظ هنا أن المنادى نكرة لا تدل على معيّن ولا على مخصوص ، بل إن المتكلم يدعو كل سامع ليشهد ولا سامعاً بعينه .

و بـ (يا أيتها) إذا كان مؤنثاً

قاعدة : إذا جاء بعد (يا أيها و أيتها) اسم جامد نعربه بدلاً

قال الشاعر أحمد شوقي في رثاء عمر المختار :

يا أيها السيف المجرد بالفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

بـ بدل مرفوع من أيها

- و إذا جاء الاسم بعدهما مشتقاً نعربه صفة

يا أيتها المعلمة انتبهي لواجباتك

صفة مرفوعة لأيتها

تُعرب أيها و أيتها دائماً : منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء و الهاء للتنبيه

ب) المبني على الفتح :

1 _ اسم العلم : يا دمشق / يا قدس / يا غيبث

منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء

2 _ النكرة المقصودة :

و المنادى في هذه الحالة مبني على الضم في محل نصب على النداء

يا غلام / يا حارس

فنحن ننادي غلاماً و حارساً ، نجهل الاسمين ولكن نقصدهما

3 _ المعرف بال :

يُنَادى المعرف بال مسبوقة بـ (يا أيتها) إذا كان مؤنثاً و بـ (أيها) إذا كان مذكراً .

الممنوع من الصرف

تعريف : الاسم الممنوع من الصرف و هو الذي لا يَنْوَن و يُجْر بالفتحة نيابة عن الكسرة ، ويسمى الممنوع من التنوين .
و الممنوع من الصرف قسمان :

الأول : ما مُنِع من الصرف لعلّة واحدة و هو نوعان :

أ _ ما كان من الأسماء مختوماً بألف التانيث المقصورة أو المحدودة .

مررت بسلمى / رأيتُ المنايا خبط عشواءً من تصب

سلمى + عشواء = مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف .

ب _ ما كان على صيغة منتهى الجموع ، أي ما كان على وزن مفاعل أو مفاعيل أو ما يماثلهما في الوزن نحو :

مدارس / دراهم / مصابيح / قناديل / عصائب / مساجد

و كل جمع تكسير جاء بعد ألف التفسير فيه حرفان أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن / عصائب بوزن فعائل /

جوانح على وزن فواعل .

و ما كان على وزن فعلاء ← بخلاء / و أفعلاء ← أنبياء

تقاليد ← تفاعيل

أفكار ← أفعال

عواطف ← فواعل

الثاني : ما مُنِع من الصرف لعلتين اثنتين ، و هو نوعان :

العلم **الصفة**

أ _ فالعلم يُمنع من الصرف و يُجْر بالفتحة نيابة عن الكسرة إذا كان :

(1) _ مؤنثاً زائداً على ثلاثة أحرف كقولنا :

تغزّل الشعراء بزینب و سعاد و تحدّث التاريخ عن دهاء معاوية و فصاحة عائشة .

(2) _ أعجمياً زائداً على ثلاثة أحرف سلمت على إبراهيم

و مررت بدمشق

(3) _ أن يُزاد في آخره الألف و التنوين كقولنا : تنتهي أنسابُ العرب إلى قحطان و عدنان (ممنوعان من الصّرف

للعلمية و زيادة الألف و النون)

(4) _ أن يكون العلمُ مركباً تركيباً مزجياً غير مختوم بـ (ويه)

أعجبت الإنسانية بآثار بعلبك و سامراء .

فإن كان المركب مختوماً بـ (ويه) فالأرجح بناؤه على الكسر في كلّ المواضع كقولنا :

وضع سيبويه كتابه الشهير في النحو فأسرع العلماء دراسة كتاب سيبويه .

(5) _ أن يكون العلم على وزن الفعل :

أحمد / أكنم / يزيد / تغلب

(6) _ أن يأتي العلم على وزن (فُعَل) كعمرَ و مضرَ و فُزَحَ و هُبَلَ

ب _ **الصفة :** أما الصفة فتُمنع من التنوين و تُجْر بالفتحة نيابة عن الكسرة إذا كانت :

على وزن أفعال : كأجر و أبيض و أحسن

↓ ↓ ↓

حمراء بيضاء حسناء

أن يزداد في آخرها الألف و النون :

عطشان سهران حيران حردان

↓ ↓ ↓ ↓

عطشى سهري حيرى حردى

3) _ أن تأتي الصفة على وزن فُعَل كقوله تعالى (فَعَدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ)

صفة مجرورة بالفتحة لأيام نيابة عن الكسرة

و تأتي الصفة مصوغةً من الأعداد على وزن (مَفْعَل) أو (فَعَّال) كقوله تعالى :
(الحمد لله فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة أولي أجنحةٍ مثنى و ثلاث و رباع)
مفعول به منصوب لاسم الفاعل جاعل و علامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

- كل ما ذكرناه من الأسماء و الصفات الممنوعة من الصرف لا تتوَّن و تُجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة إلا في حالتين
اثنتين تُجر فيهما بالكسرة ، و هما :

(1) _ إذا اقترنت بأل :

احتاج إلى القصائد لأطالعها .

(2) _ إذا جاءت مضافة إلى اسم بعدها كقوله تعالى :

(لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم)

(اعتزَّت دمشق بما حوته من مظاهر الثقافة)

و قد ينوَّن الممنوع من الصرف و يُجر بالكسرة لضرورة الشعر .

المثنى وما يلحق به

١- المثنى اسم يدلُّ على اثنين أو اثنتين

تسابق اللاعبان في الملعب

أصيبت الشبكتان بمهدفين اثنين

٢- يثنى الاسم المفرد بزيادة ألف و نون أو ياءٍ مفتوحٍ ما قبله و نون على الاسم المفرد

عامل + ا + ن = عاملان

ناجح + ي + ن = ناجحين

٣- يُرفع المثنى بالألف

الوفاء و المروءة صفتان حميدتان

وهما شيمتان يتحلى بهما العربيُّ

ويُنصب المثنى " بالياء "

زرع الفلاح شجرتين في البستان

أكرمت الفائزين بالمباراة

ويُجرُّ المثنى " بالياء "

يفخر المدرس بالناجحين من الطلاب

مررت بطالبتين متفوقتين

4_ تُحذف النون عند الإضافة :

يدا الطفل برينتان من كل سوء
مضاف إليه مجرور
تأملث في عينيه الجميلتين

5_ يُلحق بالمتنى في إعرابه :

(اثنتان) (اثنتان)
↓ ↓
للمؤنث للمذكر

(كلا - كلتا) ويعربان وفق ما يلي :

١- إعراب الملحق بالمتنى إذا أضيفتا إلى ضمير بارز

كلاهما في الدراسة متفوقان

كلاهما : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى وهما ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

هتأت كليهما بالفوز

كليهما : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى وهما ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

أعجب الجمهور بكليهما

بكليهما : اسم مجرور

٢- ونعربهما إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا لاسم ظاهر .

والاسم المقصور هو كل اسم في آخره ألف مقصورة " فتى " ونقدر الحركات الثلاث للتعذر .
حضر فتى إلى الحديقة صباحاً

فتى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

وفي إعراب كلا وكلتا ما يلي :

حضر كلا اللاعبين إلى الملعب

كلا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

اللاعبين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه متنى

هتأت فتى بفوزه

فتى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر " التنوين "

الموجود فوق الألف للترتين فقط .

مررت بفتى في المكتبة

بفتى: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منه من ظهورها التعذر.

مررت بكلتا الطالبتين المتفوقتين

بكلتا: كما في إعراب " بفتى "

جمع المذكر السالم وما يلحق به

١- جمع المذكر السالم: اسم يدل على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء بزيادة واو ونون مفتوحة

في حالة الرفع

يُخلص المدرسون في عملهم

ينال المخلصون الشكر والاحترام

ياءٍ ونونٍ مفتوحة في حالتي النصب والجر على مفردة دون أن يلحق المفرد تغيير.

النصب: ودعت الزائرين في ساحة المعرض

تكافئ المدرسة المتفوقين

الجر: أثنى المدير على المتفوقين من الطلاب

مررت بالعاملين في المصنع

تُحذف النون عند الإضافة: حضر لاعبو الفريق إلى الملعب

هناك متفوق في الصف

سلمت على مهندس المشروع

٢- لا يكون هذا الجمع إلا من: أعلام الذكور العقلاء أو صفتهم على أن تخلو من تاء التأنيث الزائدة.

قال الله تعالى " إن الله لا يحب المعتدين "

٣- يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه ألفاظ منها:

بنون	أهلون	عالمون	سنون	أرضون	عليون
↓	↓	↓	↓	↓	↓
ابن	أهل	عالم	سنة	أرض	اسم لأعلى الجنة وهو أشرف مكان فيها

ألفاظ العقود : من ٢٠ - ٩٠

ثم- ذوو -أولو

المناضلون من ذوي الشجاعة

ذوي : اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

قال تعالى : إنَّ في ذلك لذكرى لأولي الألباب

لأولي : اسم مجرور

توقف عشرون متفرجاً من الأهلين عشرون : فاعل مرفوع ----- الأهلين : اسم مجرور

جمع المؤنث السالم وما يلحق به

١- جمع المؤنث السالم : اسم يدلُّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء مبسوطة على مفردة .

مهندسة + ا + ت = مهندسات

طالبة + ا + ت = طالبات

٢- يكون ذلك في :

مرم ← مريمات

فاطمة ← فاطمات

ب- ما ختم بتاء التانيث الزائدة التي تحذف عند الجمع .

ثمرة ← ثمرات

شجرة ← شجرات

ج- صفة المؤنث مقرونة بالتاء .

جميلة ← جميلات

مرضعة ← مرضعات

اشترت زهرات جميلات

مررت بنساء مرضعات

و_ المصدر الذي تجاوزت أحرفه الثلاثة غير المؤكد لفعله :

أكرم ← إكراماً ← إكرامات

انتصر ← انتصار ← انتصارات

ز_ ما ختم بألف التانيث المقصورة :

ذكرى ← ذكريات

فضلى ← فضليات

د_ صفة المذكر غير العاقل :

كجبلٍ شاهقٍ و جبالٍ شاهقات

و حصانٍ سابقٍ و حُصنٍ سابقات

ه_ ما ختم بألف التانيث الممدودة :

صحراء ← صحراوات

عذراء ← عذراوات

ر_ كل اسم أعجمي لم يُسمع له جمع اخر :

تلغراف ← تلغرافات

تلفاز ← تلفازات

الملحق بجمع المؤنث السالم :

يلحق بجمع المؤنث السالم في إعرابه شيئان :

1_ أولات و ذوات بمعنى صاحبات

2_ ما سُمِّيَ به من هذا الجمع مثل :

عرفات ← أي جبل عرفات

أذراع ← بلد في محافظة درعا ← أذراع

الرفع : يُرْفَعُ جمع المؤنث السالم بالضمّة :

احتفلت الطالبات بعيد الشجرة

أكرمت المعلمات المتفوقات

النصب : يُنصَبُ جمع المؤنث السالم بالكسرة نيابة عن الفتحة

أعطانا الله نوراً يَشِقُّ الظلمات المدلّمة

قال الله تعالى " إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ "

الجر : يُجْرُ جمع المؤنث السالم بالكسرة :

سَلِّمْتِ عَلَى طَالِبَاتِ مَتَفَوِّقَاتِ

تأملت في وردات مزهرات

أسلوب الشرط - أدوات الشرط الجازمة

١- يتكوّن أسلوب الشرط من أداة شرط وفعلين ، حصول الفعل الأول شرط لحصول الفعل الثاني

ويُسمى الفعل الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط .

إذ ما تصاحب الأشرار تخسر

إذما : حرف شرط

تصاحب : ف ش

تخسر : ج ش

٢- أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين وهي :

(إن - إذما) حرفان .

إن تخلص في عملك تلق الحمد والثناء

تخلص : ف ش

تلق : ج ش

أسماء الشرط الجازمة و هي :

من ← للعاقل: من يفكر في أعماله يأمن سوء العواقب

يفكر : ف ش

يأمن : ج ش

ما ← مهما ← لغير العاقل: وما تفعلوا من خير تجدوه عند الله

تفعلوا : ف ش

تجدوه : ج ش

حيثما تنتشر الأمية يقو نفوذ الاستعمار
تنتشر : ف ش
يقو : ج ش
كيفما ← للحال

كيفما يكن العوذ يكن ظله
يكن : ف ش
يكن : ج ش
أي ← تصلح لجميع المعاني والدلالات
السابقة :
أي كتاب تقرأ يفدك
تقرأ : ف ش
يفدك : ج ش

قال الله تعالى : " مهما تأتانا به من آية لتسحرنا بها ، فما نحن لك بمؤمنين "

متى - أيان : للظرفية الزمانية :

متى تخلصي في عملك يرتفع شأنك

أيما - أنى - حيثما : للظرفية المكانية :

أيما يكن يجذ محبة إخوانه .

يكن : ف ش

يجذ : ج ش

أسماء الشرط غير الجازمة

أسماء الشرط غير الجازمة هي : إذا - كلما - لما - لولا - لو : وتفيد الشرط ولا تجزم .

١- إذا ظرف لما يُستقبل من الزمان ، ويليهما على الغالب الماضي شرطاً وجواباً ...

إذا (حاسبت نفسك) (اقتربت من الكمال)

ج ش

ف ش

في محل جر بالإضافة جواب شرط غير جازم

وعندما يأتي بعد إذا اسم نعره فاعلاً لفعل محذوف يفسره ما بعده وتُعرَب الجملة تفسيرية لا محل لها

إذا الشعب يوماً (أراد الحياة) تفسيرية لا محل لها

فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره ما بعده أي المذكور (أراد)

وقد تأتي إذا فجائية فيُعرَب الاسم بعدها مبتدأ

وإذا الوزير بزر جهر (يسوقه)

إذا : فجائية

الوزير : مبتدأ مرفوع

(يسوقه) : في محل رفع خبر للمبتدأ



كَلِّمًا - لَمَّا : ظرفان يدلان على الزمن الماضي ولا يليهما إلا الماضي شرطاً وجواباً .
قال الله تعالى " كَلِّمًا دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً "

↓ ف ش ↓ ج ش

جملة (دخل عليها زكريا المحراب) : في محل جر بالإضافة

كَمَا قال الشاعر : ولَمَّا (ثار سيف الدين) (ثرنا) ج ش

كما هيَّجت آساداً غضابا

ثار : في محل جر بالإضافة

تعرب جملة فعل الشرط للأدوات (إذا - لَمَّا - كَلِّمًا) دائماً في محل جر بالإضافة

لَوْلَا : حرف امتناع لوجود ويليه اسم مرفوع نعره مبتدأ خبره محذوف تقديره موجود . وفعل و

جواب الشرط هو فعل ماض

قال جرير يرثي زوجته : لولا الحياء (لهاجني استعمار) ولزرت قبرك والحبيب يُزار

↓ جواب شرط غير جازم لا محل لها

الحياء : مبتدأ مرفوع وخبره محذوف تقديره موجود

لولا الطبيب (لساءت حالة المريض)

الطبيب : مبتدأ مرفوع

جملة (لساءت حالة المريض) : جواب شرط غير جازم واللام في الفعل ساءت واقعة في جواب الشرط

لو : حرف امتناع لامتناع وفعلا الشرط والجواب ماضيان

لو أنصف الناس (لاستراح القاضي)

اللام واقعة في جواب الشرط

اقتران جملة جواب الشرط بالفاء

١- يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كانت :

- جملة اسمية :

متى تجتهد (فالنجاح حليفك) ← في محل جزم جواب الشرط

حليفك : خبر

فالنجاح : مبتدأ

ف : رابطة لجواب الشرط

- جملة فعلية طلبية ويشمل الطلب

- ١- فعل الأمر ٢- المضارع المسبوق بلا الناهية ٣- المضارع المسبوق بلام الأمر
 أني تكن الحكمة (فخذها) ← في محل جزم جواب الشرط
 من يتحدث معك بصدق (فلا تفارقه) ← في محل جزم جواب الشرط
 إن تستمع لنصائح والديك (فلتستمر على ذلك) ← في محل جزم جواب الشرط

- أو جامد ← الفعل الجامد وهو الفعل الذي يلزم صيغة واحدة ولا (يتصرف) مثل :

بئس - نعم - ليس - عسى
 مَنْ أَفْشَى سِرَّ الصَّدِيقِ (فليس أهلاً للأمانة)
 إن كنت أردت الدنيا (فبئس العبد أنت)

- أو مسبوق بـ ما النافية :

من استعان بالله (فما خسر) ← في محل جزم جواب الشرط
 وقال الله تعالى " فإن توليتم فما سألتكم عليه من أجر "
 أو مسبوق بـ لن :
 قال الله تعالى " وما تفعلوا من خير فلن تكفروه "
 من يزرع الشوك (فلن يقطف الورد)
 أو قد : قال الله تعالى " مَنْ يُطِعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ "
 إن تذهب (فقد أذهب)

أو التسوييف (السين أو سوف) :

قال الله تعالى " من يستكف عن عبادته ويستكبر فسيحشرهم إليه جميعاً "
 وقال تعالى " وإن خفتهم غيلةً ، فسوف يغنيكم الله من فضله " ← الغيلة تعني الفقر
 ٢- جملة جواب الشرط الجازم والمقترنة بالفاء في محل جزم .

FUTU
GA

الجزم بجواب الطلب

إذا وقع المضارع جواباً بعد الطلب يُجزم ، كأن يقع بعد

١- فعل الأمر :

ابتعد عن قرين السوء تسلم من الأذى .

تسلم: مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه وقع في جواب الطلب .

تعلم تفز
↓

ج الطلب

وبعد المضارع المسبوق بلام الأمر :

لنتبعذ عن رفاق السوء تأمن شرهم
↓
ج ط

٢- وبعد النهي :

لا تؤذ أحداً تحظ براحة الضمير

تحظ: فعل مضارع مجزوم لوقوعه بجواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره والفاعل

ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .

لا تملوا دراستكم تندموا

تندموا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة

وهو جواب الطلب .

التوابع وإعرابها

التوابع هي الكلمات التي لا يمسها الإعراب إلا على سبيل التبع لغيرها ، بمعنى أنها تُعرب بإعراب ما قبلها وهي خمسة أنواع

١- النعت ٢- التوكيد ٣- البدل ٤- المعطوف بالحرف ٥- عطف البيان

١- النعت (الصفة)

١- النعت (الصفة) تابع يُذكر لبيان صفة في اسم قبله ويُسمى هذا الاسم الموصوف منوعاً

سمعت طائراً جميلاً يعني الأحن العذبة

٢- يتبع النعت منعوته في علامة الإعراب وفي التعريف والتذكير والتأنيث وفي الإفراد والتثنية والجمع .

آ- في الإفراد : حضر الطبيب المخلص في عمله

↓ المنعوت ↓ النعت

هتأت الطالبة المتفوقة

ب- في التثنية : ج- بالجمع :

الأخلاق الجميلة زينة الفتاة

الإرادة القوية سلاح عظيم

مررت بقضاة عادلين

رأيت الطائرین الجمیلین

حصلتُ على سحابتين كبيرتين

فاز العاملان الشيطان

٣- عندما يأتي المنعوت جمعاً لغير العاقل: يجوز أن يعامل معاملة المفرد المؤنث أو معاملة الجمع ((عندي خيولٌ سابقاتٌ ، وخيولٌ سابقةٌ))

٤- ويأتي النعت :آ- جملة فعلية (الجمل بعد النكرات صفات)

سمعت طائراً (يغني الألمان العذبة) في محل نصب صفة

حضر طالبٌ (يتسم لفوزه) في محل رفع صفة

↓ نكرة

ب- أو جملة اسمية: إذا كان المنعوت فيها نكرة واشتملت على ضمير بارز أو مستتر يعود على المنعوت

حضر طالبٌ [أخلاقهٌ جيدةٌ] في محل رفع صفة

↓ م ↓
↓ خير ↓

مررت بطبيبة [عملها جيد] في محل جر صفة

↓ م ↓
↓ خ ↓

5_ يجوز أن يتعدد النعت و المنعوت واحد

فاز عالمٌ نشيطٌ مخلصٌ (يحب العلم)

نشيطٌ : صفة 1

مخلصٌ : صفة 2

يحب العلم : في محل رفع صفة

أو شبه جملة (الجار و المجرور و الظرف)

رأيت طائراً (على الغصن)

↓

جار و مجرور متعلقان بصفة محذوفة (التقدير مفرداً)

نظرت إلى مهندسٍ قرب المشروع

قرب : مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بصفة محذوفة

التوكيد

١- التوكيد لفظ أو تركيب تابع لما قبله يُسمَّى المؤكَّد يُذكر لتقويته وتثبيت حكمه ...

٢- التوكيد نوعان :

أ- التوكيد المعنوي : ويكون باستخدام أحد الألفاظ الآتية :

نفس - ذات - عين - جميع - كلا - كلتا : على شرط أن تُضاف هذه المؤكِّدات إلى ضمير يناسب المؤكِّد ، ويطابقه في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع

- لساني وسيفي صارمان كلاهما

↓
توكيد معنوي

- أحسنتُ إلى فقراء القرية عامتهم

- حضر المهندسُ عِينَةُ ← توكيد مرفوع

- قرأتُ الدرسَ نفسَه

↓
توكيد منصوب

ب- التوكيد اللفظي :

ويكون بإعادة المؤكِّد بلفظه أو مرادفه سواء أكان: اسماً ظاهراً - أم ضميراً - أم فعلاً -

أم حرفاً - أم جملة.

الاسم : فاز يزنُ يزنُ

الضمير : جئتُ أنتَ - وقلنا نحنُ

الفعل : فازَ فازَ الطالبُ

الحرف : لا لا للتكاسل -- نعم نعم للدراسة

الجملة : استبشر الطلابُ بالخير ---- استبشر الطلابُ بالخير

المؤكِّدُ دائماً يأتي معرفة ويسبقُ مؤكِّدَه .

حضر الطلابُ أجمعون

↓ المؤكِّد ↓ التوكيد

٣- التوكيد دائماً يتبع مؤكِّدَه في علامة الإعراب .

قال الشاعر: لولا المشقةُ ساد الناسُ كلُّهمُ

الجودُ يُفقِرُ ، والإقدامُ قَتَلُ

البدل

١- البدل تابع مقصود بالحكم يُمهَّدُ له باسم يُسمَّى المبدل منه .

٢- أنواعه : للبدل أنواع أهمها :

آ- **بدل كل من كل** : ويُسمَّى " بدل المطابقة ، أو بدل المطابق من مطابقه . وضابطه أن يكون الثاني

مطابقاً أي مساوياً للأوّل في المعنى مع اختلاف لفظيهما على الأغلب ، فهما واقعان على ذات واحدة وأمر واحد

أشرقت الغزاة ، الشمسُ فأنارت الدنيا

فالشمس بدل من كل والمبدل منه هو الغزاة . ومعنى الثاني هنا ، معنى الأوّل تماماً .

زوجة الرسول عليه السلام عائشة

↓
بدل مرفوع

انتصر بطل اليرموك سيف الله المسلول .

ب- **بدل بعض من كل** : وفيه يكون البدل جزءاً حقيقياً من المبدل منه ، ويشترط أن يتصل به ضمير

يعود على المبدل منه ويطابقه .

المرء بأصغريه قلبه ولسانه

↓
بدل مجرور بعض من كل .

مررت بحلب قلعتها

↓
بدل مجرور بعض من كل

زرت اللاذقية ساجلها

↓
بدل منصوب

٣- البدل يتبع المبدل منه في علامة الإعراب .

العطف

١- المعطوف لفظ تابع يتوسّطُ بينه وبين متبوعه حرف من أحرف العطف

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم

↓ المتبوع ↓ المعطوف

↓
حرف العطف

- أحرف العطف تعطف اسماً على اسمٍ أو جملة على جملة :

إنَّ اللهَ (يحبُّ مكارم الأخلاقِ) (ويكرهُ سفاسفها)

↓ معطوفة على جملة يحبُّ ومحلها الرفع

يجب أن نتسلَّح بالعلمِ ثم بالقوَّة

- المعطوف يتبع المعطوف عليه في علامة الإعراب :

رَيْفُنَا رَيْفُ الْحَقُولِ وَالشَّجَرِ

الرَّيْفُ يَتَأَلَّأُ جَمَالاً وَإِشْرَاقاً

- أحرف العطف التي هي أكثر استخداماً: الواو - الفاء - ثمَّ - أو ولها عدَّة معانٍ .

الواو : وتفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون تقيُّد بترتيب زمني .

اختصم زيد وعمرو

هَبَّتْ الرِّيحُ عَلَى الْمُرْتَفَعَاتِ وَالْأودِيَةِ فِي زَمَنِ وَاحِدٍ .

الفاء : وتفيد الترتيب والتعقيب .

جاءَ يَزْنُ فَعَمْرُو فَسَمِيرٌ فَحَسَنٌ

ثمَّ : وتفيد الترتيب مع التراخي في الزَّمن .

قال تعالى " واللَّهِ حَلَقَكُم مِّنْ تَرَابٍ ثُمَّ مِّنْ نَّظْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُم أَزْوَاجاً "

أو : وتفيد التخيير بين شيئين .

(عَشْ عَزِيزاً أَوْ مَتٍ وَأَنْتَ كَرِيمٌ)

أَوْقَعَ التَّخْيِيرَ بَيْنَ حَيَاةٍ عَزِيزَةٍ أَوْ مَوْتٍ كَرِيمٍ

وهناك أحرف عطف أخرى أقلُّ استخداماً :

أم : تُستخدم لطلب التعيين بعد همزة التسوية .

قال تعالى " سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا "

بل : للإضراب (تجعل ما قبلها متروكاً) ويعطف بها في النفي والنهي

ما شَرِبْتُ قَهْوَةً بَلْ مَاءٌ

ما قامَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو

FUTUR
G A T

لا : وتفيد نفي الحكم عن المعطوف (ترقى الأمم بالعلم لا بالمال)

لكن : وتفيد الاستدراك (إصلاح الخطأ أو إكمال النقص)

ما قابلت صديقي لكن أخاه

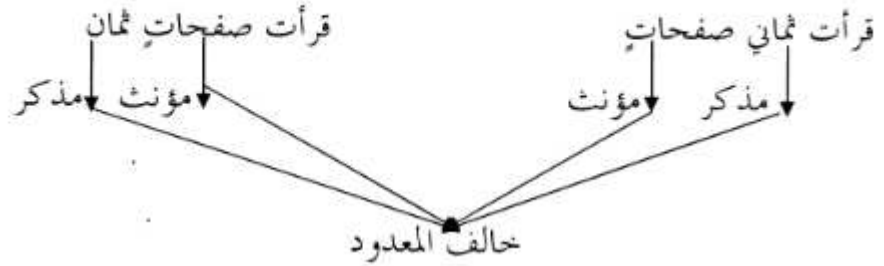
العدد تذكيره وتانيته

١- العددين واحد واثنان يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث مفردين ومركبين ومعطوفاً عليهما

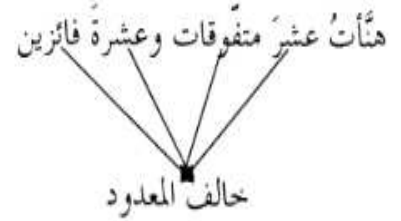
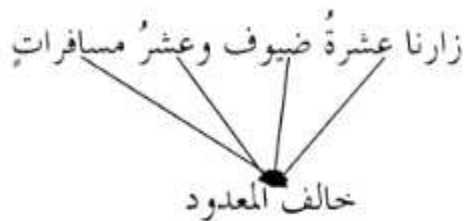


٢- الأعداد من (ثلاثة إلى تسعة) : تخالف المعدود في التذكير والتأنيث مفردة ومركبة .

FU
G



٣- العدد (عشرة) يخالف معدوده تذكيراً وتأنيثاً إذا كان مفرداً .



وإذا كان العدد (عشرة) مركباً فإنه يطابق المعدود . قال تعالى " إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً "

" فانبجست منه اثنا عشرة عيناً " مؤنث ← وافق المعدود

مذكر

عندي ثلاثة عشر كتاباً
مؤنث ← مذكر

٤- ألفاظ العقود والمئة والألف لا يتغير لفظها مع المعدود مذكراً كان أم مؤنثاً بدأت الثورة الجزائرية عام (١٩٥٤) ألف وتسعمئة وأربعة وخمسين . أو أربعة وخمسين وتسعمئة وألف .

تعريف العدد (ب - أل)

لتعريف العدد بأل :

٣- العدد المعطوف ندخلها على المعطوف والمعطوف عليه معاً

تسابق الست والثلاثون مدرسة في امتحان الشهادة

كرمت المدرسة الخمسة والثلاثين طالباً تفوقوا في دراستهم

٤- ألفاظ العقود تدخل عليها .

قرأت العشرين صفحة

هنأت الثلاثين فائزاً

١- المفرد المضاف إلى معدوده تدخل أل التعريف على المعدود

دمرت قواتنا للعدو سبع الدبابات وتسعة المدافع

استمعت إلى خمس المحاضرات في المركز الثقافي

٢- العدد المركب ندخلها على الجزء الأول منه .

قرأت التسع عشرة صفحة المتبقية من القصة

حضر الثمانية عشر لاعباً الذين فازوا بالمباراة

صوغ العدد على وزن فاعل

- يُصاغ من الأعداد اسم على وزن فاعل يدل على ترتيب المعدود ويطابقه في التذكير والتأنيث

والتعريف وتنصب وتجر بحسب موقعها من الكلام

في اليوم السابع عشر من نيسان نحتفل بعيد الجلاء

- يُصاغ هذا الاسم من الأعداد المفردة من اثنين إلى عشرة

عمر بن الخطاب هو الخليفة الثاني بين الخلفاء الراشدين

وعلي هو الخليفة الرابع

↓ صفة مرفوعة على وزن فاعل

إن شهداء اليوم (السادس) من أيار هم مشاعل النور على طريق الحرية .

- ويصاغ من الأعداد المركبة والمعطوفة من جزئها الأول من واحد إلى تسعة .

يصير القمر بدرًا في الليلة الرابعة عشرة من الشهر العربي .

↓ عدد مبني على فتح الجزأين في محل جر صفة

ولد النبي عليه الصلاة والسلام في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول .

الإعراب : حضر المهندس الخامس

المهندس : فاعل مرفوع / مذكر /

الخامس : صفة مرفوعة على وزن فاعل

هتات الفائزة الثالثة عشرة

الفائزة : مفعول به منصوب

الثالثة عشرة : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب صفة

إعراب العدد

١- الأعداد المفردة والمئة والألف والمعطوفة وألفاظ العقود معربة . تُرفع وتجر بحسب موقعها في الكلام

في حديقتنا تسع شجرات من الزيتون

تسع : مبتدأ مؤخر مرفوع

اشتريتُ عشرين كتاباً

عشرين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

كتاباً : تمييز منصوب

اشترك في الرحلة خمسة وعشرون طالباً

خمسة : فاعل مرفوع

عشرون : اسم معطوف على ما قبله مرفوع مثله وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

طالباً : تمييز منصوب

FUTURI
GATI

قرأت مئةً وخمسةً وتسعين صفحةً

مئةً : مفعول به

خمسةً : اسم معطوف على ما قبله منصوب مثله

تسعين : اسم معطوف على ما قبله منصوب مثله وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع مذكر سالماً

صفحةً : تمييز منصوب .

٢- الأعداد المركبة من أحد عشرَ إلى تسعةَ عشرَ مبنية على فتح الجزأين ما عدا اثني عشرَ واثني عشرةَ

فبيني الجزء الثاني منهما على الفتح ويعرب الجزء الأول إعراب المثني .

قال تعالى " إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكباً "

↓
عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به

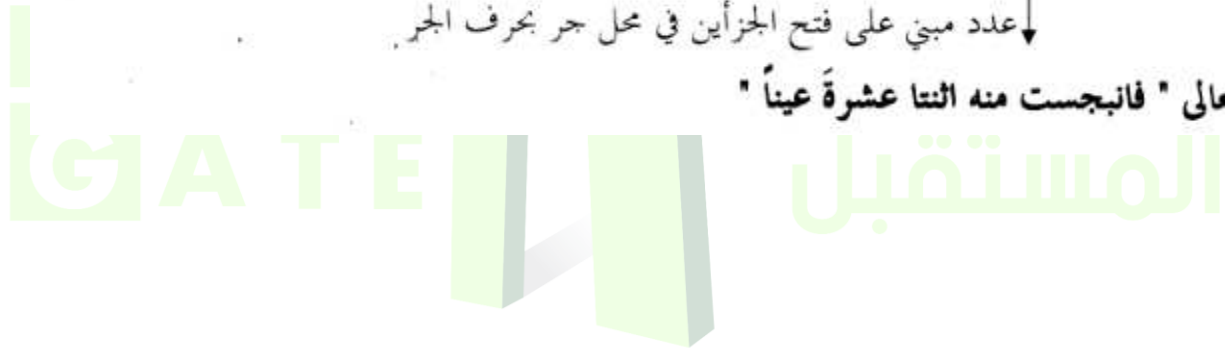
حضرت تسع عشرة طالبة المباراة

↓
عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل

مررت بخمسة عشر زائراً للمتحف

↓
عدد مبني على فتح الجزأين في محل جر بحرف الجر

قال تعالى " فانبجست منه اثنتا عشرة عيناً "



الثنا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى .

عشر : جزء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ...

اشتريتُ اثني عشر كتاباً

اثني : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى .

عشر : جزء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

مررت باثني عشرة طالبة

باثني : اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمتنى

عشر : جزء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

٣- الأعداد المركبة على وزن فاعل تكون مبنية الجزأين على الفتح .

إلا ما كان جزؤه الأول منتهياً بياء فيكون مبنياً على السكون .

قرأتُ الصفحةَ الخامسةَ عشرةً من كتاب اللغة

الخامسةَ عشرةً : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب صفة

فاز بالمباراة الشهرية في المدرسة تسعة عشر طالباً

تسعة عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل

FUTURE
GAT

ولد الرسول صلى الله عليه وسلم في الثاني عشر من ربيع الأول

الثاني : عدد مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

عشر : جزء مفرد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

فاز الثاني عشر من الطلاب

الثاني : عدد مبني على السكون في محل رفع فاعل

عشر : جزء مفرد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

هنأت الثاني عشر من الفائزين

الثاني : عدد مبني على السكون في محل نصب مفعول به

عشر : جزء مفرد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

٤- يكون تمييز العدد مفرداً منصوباً من أحد عشر إلى تسعة وتسعين

قال تعالى " وواعدنا موسى ثلاثين ليلةً .

ليلةً : تمييز مفرد منصوب

وقال تعالى " إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين "

كوكباً : تمييز منصوب .

ويكون جمعاً مجروراً مع الأعداد من ثلاثة إلى عشر ونعربه مضافاً إليه

قرأتُ تسعةَ كتبٍ

كتبٍ : مضاف إليه مجرور

زارنا خمسةَ أطباءَ

أطباءَ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

على وزن " أفعلاء "

FUTUR

ويكون مفرداً مجروراً مع المثنة والألف والمليون .
 قال تعالى " فلبث فيهم ألف سنةٍ إلا خمسين عاماً
 سنةٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
 عاماً : تمييز منصوب .

الجامد والمشتق

١- الأسماء نوعان : جامدة ومشتقة

آ- الاسم الجامد : هو الاسم الذي لا يُؤخذ من غيره مثال : حجر - سقف - درهم
 ومنه مصادر الأفعال الثلاثية المجردة : كعلم : كَعَلِمَ
 قراءة : قَرَأَ

ب- الاسم المشتق : وهو الاسم الذي يُؤخذ من غيره مثال : عالم - متعلم - مجتمع - صعب

٢- الأسماء الجامدة نوعان : أسماء ذوات وأسماء معان

آ- اسم الذات : وهو ما يدرك بإحدى الحواس الخمس : البصر - السمع - اللمس - الذوق - الشم
 لَحْتُ في الحديقة زهرة ناضرة
 الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك
 ب- اسم المعنى : وهو ما يدرك بالعقل ويُسمى المصدر وعنه تصدر الأفعال والأسماء المشتقة

الظلم مرتعه وخيم

الظلم : مصدر

مرتعه : مشتق

وخيم : صفة مشبهة

الراشي والمرتشى في النار

الراشي : جامد معنى مشتق

النار : جامد ذات

مصادر الأفعال الثلاثية

١- المصدر اسم يدلُّ على الحدث مجرداً مِنَ الزَّمَنِ ، وهو الأصل الذي تصدر عنه الأفعال والأسماء المشتقة .

الرجوع عن الحق فضيلة	رحمة الله تغمر كل شيء
الرجوع : مصدر فعله رجع	رحمة : مصدر ثلاثي فعله رَحِمَ
الحق : مصدر فعله حَقَّ	قيادة السيارات تحتاج إلى مهارة وذوقٍ
فضيلة : مصدر فعله فضل	قيادة : مصدر فعله ثلاثي قَادَ

٢- مصادر الأفعال الثلاثية سماعية تعرف بالرجوع إلى المعجمات .

بذل بدلاً سخياً

خَفَقَ قلبه خفقاناً

بذل : فعل ثلاثي

خَفَقَ : فعل ثلاثي

بذلاً : المصدر

خفقاناً : المصدر

أبى إباءً عظيماً : أبى : فعل ثلاثي إباءً : المصدر

FUTURE
GATE



بوابة
المستقبل

صيغ مصادر الأفعال الرباعية

- ١- مصادر الأفعال الرباعية قياسية، تختلف أوزانها باختلاف أوزان أفعالها ...
- ٢- إذا كان الفعل على وزن :

(أفعال) جاء مصدره على وزن (إفعال)

أحسن جاء مصدره على وزن إحساناً

أقبل جاء مصدره على وزن إقبالاً

فعل جاء مصدره على وزن تفعيل

كرم جاء مصدره على وزن تكريم

هدم جاء مصدره على وزن تقديم

(فاعل) ← (مفاعلة) ← أو (فِعال) والوزن الأوّل قياسي

جاهد ← مجاهدة ← جهاداً والثاني سماعي

قاتل ← مقاتلة ← قتال

شارك ← مشاركة

(فععل) ← (فعلة) أو (فعلال) والوزن الأوّل قياسي

دحرج ← دحرجة ← والثاني سماعي

زلزل ← زلزلة ← زلزال

وسوس ← وسوسة ← وسواس



٣- إذا كان الفعل الرباعي على وزن (أفعل)

آ - وكان معتل العين تُحذف عينه في المصدر، ويُعوَّض عنها بتاء مربوطة في آخره

أقام ← إقامة ← أقام ← إقام ← إقامة

أفعل ← أقال ← أقال ← أقال

أعان ← إعانة ← أعان ← إعانة

أفعل ← أقال ← أقال ← أقال

ب- أو كان معتل اللام ، تقلب لامه همزة .

أفضى ← إفضاء
أغضى ← إغضاء
أسرى ← إسرائ

المقصود باللام الألف المقصورة تقلب همزةً أفضى ← إفضاء

أفعل ← أقال ← أقال

٤- إذا كان الفعل الرباعي :

على وزن (فعَّل) وكان معتل اللام أو مهموزها يجيء مصدره على وزن (تفعَّل)

FUTU

خطأ جزأ
ج ز أ ← تجزئة ← تفعلة
فعل
خطأ أ ← تخطئة ← تفعلة
فعل

سوى مشى
س و ي ← تسوية ← تفعلة
فعل
م ش ي ← تمشية ← تفعلة
فعل

صَيِّغُ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الْخَمَاسِيَّةِ وَالسُّدَّاسِيَّةِ وَالْمَصْدَرِ الصَّنَاعِيِّ

١- مصادر الأفعال الخماسية والسُّدَّاسِيَّةِ قِيَاسِيَّةٌ ، تختلف أوزانها باختلاف أوزانِ أفعالها

٢- إذا كان الفعل على وزن :

(تَفَعَّلَ)	جاء مصدره على وزن (تَفَعَّلَ)	(تَفَعَّلَ)	جاء مصدره على وزن (تَفَعَّلَ)
تَقَدَّمَ	جاء مصدره على وزن تقدُّماً	(افْعَلَّ)	جاء مصدره على وزن (افْعَلَّ)
تَهَدَّمَ	جاء مصدره على وزن تهَدُّماً	اسْوَدَّ	جاء مصدره على وزن اسوداداً
(تَفَاعَلَ)	جاء مصدره على وزن (تَفَاعَلَ)	(اسْتَفْعَلَ)	جاء مصدره على وزن (استفعال)
تَعَاظَفَ	جاء مصدره على وزن تعاطُفاً	اسْتَلْطَفَ	جاء مصدره على وزن استلطفافاً
تَنَازَلَ	جاء مصدره على وزن تنازلاً	(افْعَلَّ)	جاء مصدره على وزن (افْعَلَّ)
(انْفَعَلَ)	جاء مصدره على وزن (انفعال)	انْبَجَسَ	جاء مصدره على وزن انبجاساً
انْبَجَسَ	جاء مصدره على وزن انبجاساً	(افْتَعَلَ)	جاء مصدره على وزن (افتعال)
(افْتَعَلَ)	جاء مصدره على وزن (افتعال)		

(تَفَعَّلَ) أو (تَفَاعَلَ) ومعتل اللام تقلب لامه في المصدر ياءً ويكسر ما قبلها

تَصَدَّى	تَصَدَّى	تَقَبَّلَ
تَرَدَّى	تَرَدَّى	
تَغَاضَى	تَغَاضَى	(أَفْتَعَلَ) أو (أَفْتَعَلَ) ومعتل اللام تقلب لامه في المصدر همزة
تَنَاسَى	تَنَاسَى	انْقَضَى ← انقضاء افْتَرَى ← افتراء اسْتَرْضَى ← استرضاء

(استفعل) ومعتل العين تُحذف عينه في المصدر ويعوّض عنها بتاء مربوطة ...

استفاد استفادة ← استفاد استفادة
استفعل استفالة

٣- المصدر الصناعي : مصدر يُصاغ من أي اسم ، الأسماء الجامدة والمشتقة وذلك بزيادة ياءٍ مشدّدةٍ وتاءٍ مربوطةٍ على آخره .

اقتصاد + يَّ + ة ← اقتصادية

إنسان + يَّ + ة ← إنسانية

قوم + يَّ + ة ← قومية

اسم الفاعل

١- اسم الفاعل اسم يدلُّ على من قام بالفعل : كَاتِبٌ - مُجْتَهِدٌ

٢- يُصاغ اسم الفاعل :

أ- من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل)

نصر ← ناصر كتب ← كاتب شرب ← شارب

وإن كانت عين الفعل معتلة تنقلب في اسم الفاعل همزة فاسم الفاعل من

باع ← بائع وصاد ← صائد وقام ← قائم

وإن كانت غير معتلة تظلّ على حالها فاسم الفاعل من

عَوَرَ ← يعورُ عاورُ

أيس ← يئس منه آيسُ

صَيَّدَ ← يصيدُ صايدُ

فإعلاها في اسم الفاعل تابع لإعلاها في فعله

FUTUR
GAT

ب- ومن الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسراً ما قبل الآخر

يُكْرِمُ ← مُكْرِمٌ
يُعْظِمُ ← مُعْظِمٌ
يَتَكَلَّمُ ← مُتَكَلِّمٌ
يَسْتَغْفِرُ ← مُسْتَغْفِرٌ

وشدّت ألقاظ جاءت بفتح ما قبل الآخر نحو

مُسْتَهَبٌ ← أسهبَ أي أطال في كلامه

مُحَصَّنٌ ← المتزوج والمؤنث مُحَصَّنَةٌ

↓ اسم فاعل

وإذا بُني اسم الفاعل من فعل معتل اللام ، وكان مجرداً من (أل) والإضافة حُذفت لامه في حالتي الرفع

والجر نحو : هذا رجلٌ داعٍ إلى الحقِّ مُنْضُو إلى أهله

تمسك برجلٍ هادٍ إلى الخير مُقْتَفٍ أثر ذويه

٣- مبالغة اسم الفاعل اسم يدلُّ على اسم الفاعل في حال المبالغة والإكثار من القيام بالفعل

٤- تُصاغُ مبالغةُ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ، ولها أوزان تُسمَّى صيغ المبالغة وأشهرها

فَعَالٌ	فَعَالَةٌ	فَعُولٌ	فَعِيلٌ	مفعال وهي أوزان سماعية
هدَّارٌ	عَلَامَةٌ	جَهُولٌ	رَحِيمٌ	مِثْقَالٌ
هَدْرٌ	عِلْمٌ	جَهْلٌ	رَحِمٌ	ثِقْلٌ
جَبَّارٌ	حَمَالَةٌ	أَكُولٌ	صَدِيقٌ	مِفْضَالٌ
جَبْرٌ	حَمَلٌ	أَكَلَ	صَدَقٌ	فِضْلٌ

٥- وقد يعمل كل من اسم الفاعل ومبالغته عمل فعله المبني للمعلوم ، فيرفع فاعلاً إن كان فعله

لازماً وينصب مفعولاً به إن كان فعله متعدداً

قال أحد الحكماء :

سبعة إذا أهينوا فما هم لائمون إلا أنفسهم :

الآتي طعاماً لم يُدعَ إليه ، والمتأمرُّ على رب البيت في بيته

طعاماً : مفعول به منصوب لاسم الفاعل (الآتي)

على رب : جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل (المتأمرُّ)

والطالب معروفاً من غير أهله ، والرَّاجي مِنَّ الفضل من اللثام

معروفاً : مفعول به منصوب لاسم الفاعل

من اللثام : متعلقان باسم الفاعل

والدَّاخِلُ بين اثنين لم يُدْخَلْهُ ، والمقبِلُ بحديثه على من لا يسمعهُ

بين : الظرف متعلق باسم الفاعل

بحديثه : متعلقان باسم الفاعل

والجالسُ مجلساً ليس له بأهلٍ

مجلساً : مفعول به منصوب لاسم الفاعل

اسم المفعول

١- اسم المفعول اسم يدلُّ على من وَقَعَ عليه الفعلُ .

مكتوب - مُكْرَم - مُنْطَلِقٌ

٢- يُصاغ اسم المفعول .

آ- من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن " مفعول "

نُصِرَ	وُعِدَ	نُحِذِلَ
↓	↓	↓
منصور	موعود	مخذول

ب- من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر ويكون على

وزن مضارعه المبني للمجهول

يُنْخَلَدُ	يُدْخَرُ	يُعْرَدُ
↓	↓	↓
مُنْخَلَدٌ	مُدْخَرٌ	مُعْرَدٌ

٣- قد يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول ، فيرفع نائب الفاعل .

FUTU

العرب مؤدبة نفوسهم , مرفوعة همهم
 مؤدبة : اسم المفعول
 نفوسهم : نائب فاعل لاسم المفعول
 مرفوعة : اسم المفعول
 همهم : نائب فاعل لاسم المفعول

ملاحظة : إذا أُضيف اسم المفعول الى فهو حينئذٍ جارٍ مجرى الصفة المشبهة .
 زيدٌ مضروبٌ أبوه
 مضروب : اسم مفعول
 أبوه : نائب فاعل
 زيدٌ مضروبٌ الأب
 مضروب : صفة مشبهة
 الأب : مضاف اليه مجرور

الصفة المشبهة وعملها

١- الصفة المشبهة باسم الفاعل : هي صفة تُؤخذُ من الفعل اللازم للدلالة على معنى قائم بالموصوف

بما على وجه الثبوت ، لا على وجه الحدث

كحسن وكرم وصعب وأسود وأكحل

ولا زمان لها لأنها تدلُّ على صفات ثابتة ، والذي يتطلبُ الزمان إنما هو الصفات العارضة .

بيوابة | **FUTURE** | **G**

٢- وللصفة المشبهة عدّة أوزان منها

فُعَال	فَعَال	فَعِيل
شُجَاع	جَبَان	حَلِيم
صُرَاخ	حَصَان	جَمِيل
	المرأة العفيفة	

فَعْل	فَعْل	فَعْل	فَعْل
قِيم	صَلْب	شَهْم	سَيِّد
صَب	طَهْر	طَهْر	

وَفَعْلَان	مُؤَنَّثَة	فَعْلَى	وَأَفْعَل	مُؤَنَّثَة	فَعْلَاء
سَهْرَان		سَهْرَى	أَشْقَر		شَقْرَاء
حَيْرَان		حَيْرَى	أَزْرَق		زَرْقَاء

وقد تعمل الصفة المشبهةُ عمل فعلها المبني للمعلوم فترفعُ الفاعل .
إنَّ الإنسانيةَ عظيمٌ علماؤها

علماؤها : فاعل للصفة المشبهة عظيم

الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة

١- دلالتها على صفة ثابتة ، ودلالته على صفة متحددة .

٢- الصفة المشبهة للمعنى الدائم الحاضر ، واسم الفاعل لإحدى الأزمنة

حسن الخلق

٣- يجوز إضافة الصفة إلى فاعلها ، ولا يجوز في اسم الفاعل : طاهر القلب

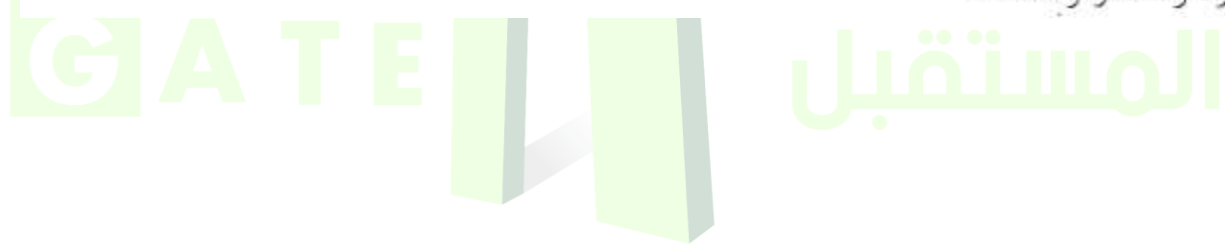
اسم الآلة

١- اسم الآلة يدلُّ على آلة حدوث الفعل

حرث الفلاح حقله بالمحراث

٢- اسم الآلة : هو اسم يُؤخذُ غالباً من الفعل الثلاثي المجرّد المتعدّي للدلالة على أداة يكون بها الفعل

كالمبرد والمنشار والمكنسة



ولاسم الآلة خمسة أوزان :

مفعّل	مفعّل	مفعلة	مفعّل	مفعّل
مبضع	منشار	مشربه	جرّار	غسّالة
مقصّ	محراث	مغسّلة	برّاد	حمّالة

وقد جاء في كلام العرب أسماء للآلات مشتقة من الفعل على غير هذه الأوزان شذوذاً مثل :

المُنسّة ← أداة يُنشّ بها الذباب أي يُطرّد

المُدقّ ← ما يدق به

المكسّحة ← من كسح البيت إذا نظفه

وقد يكون اسم الآلة جامداً ، غير مأخوذ من الفعل ، ولا على وزن من الأوزان السابقة

كالقدوم والفأس والسكين والجرس والساطور والناقور

الساطور: أداة يُقطع بها اللحم

والناقور : كالبوق ينفخ فيه

اسم المكان واسم الزمان

١- اسم المكان : اسم يُشتق من المصدر ليدلّ على مكان حدوث الفعل ، كقوله عزّ وجل " حتى إذا بلغ مغرب الشمس " أي مكان غروبها .

٢- اسم الزمان : اسم يشتق من المصدر ليدل على زمان حدوث الفعل .
"وافني مطلع الشمس" أي وقت طلوعها

٣- يُصاغ اسما المكان والزمان :

أ- من الفعل الثلاثي المجرد المفتوح العين ومضمونها في المضارع على وزن مَفْعَلٌ وكذلك إذا كان معتل الآخر .

يَحْضُرُ ← حضر

يَكْتُبُ ← كتب

مَكْتَبُ المدير قرب الحديقة ← اسم مكان

مَكْتَبُ المدير يُفتَحُ مساءً ← اسم زمان

سعى ← سعى مسعى الحجاج بين الصفا والمروة / اسم مكان

فعل مسعى الحجاج صباحاً / اسم زمان

على وزن (مَفْعِل) إذا كان مكسور العين في المضارع، وكذلك إذا كان معتل الفاء صحيح اللام

يجلس ← يجلس بيت ← يبيت

يفعل يفعول

مجلس الأدباء العرب سيعقد في النادي - اسم مكان

مجلس الأدباء العرب يعقد صباحاً - اسم زمان

وعد - ورد - وضع و وعد مثال وادي

فعل

موعد لقاء الطلاب في المعهد - اسم مكان

موعد لقاء الطلاب صباحاً - اسم زمان

ب- ويصاغ أسما الزمان والمكان من غير الثلاثي المجرد، على وزن اسم المفعول مثال:

يجتمع ← مُجْتَمِعُ الطلاب في المعهد ← اسم مكان

مُجْتَمِعُ الطلاب صباحاً ← اسم زمان

مُنْتَدَى - مُنْتَظَرُ

١- اسم التفضيل: اسم يشتق من المصدر ليدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

كقولهم ← العلم أحسن من المال

والصيف أحر من الشتاء

أي هو أبلع في حره من الشتاء في برده.

وقد يستعمل اسم التفضيل عارياً عن معنى التفضيل مثال:

" أكرمت القوم أصغرهم وأكبرهم " أي صغيرهم وكبيرهم

ولاسم التفضيل وزن واحد وهو (أفعل) ومؤنثه (فعلى)

كأفضل ← فضلى

أكبر ← كبرى

الفرحة الكبرى تمت بانتصار الجزائر

وقد تُحذف همزة (أفعل) في ثلاث كلمات وهي [خيرٌ وشرٌ وحبٌ]

مثال : خيرُ الناس من ينفع الناس

وشرُّ النَّاسِ المفسد

لا يُصاغ اسم التفضيل إلا من فعل ثلاثي الأحرف: مثبت - متصرّف - معلوم - تام - قابل للتفاوت [غير دال على لون أو عيب أو حلية أي ليس الوصف على وزن أفعل] فلا يُصاغ من (ما كتب) لأنه منفي ، ولا من (اكرم) لمجاوزته ثلاثة أحرف ولا من (بئس وليس وغيرها) لأنها جامدة ، ولا من الفعل المبني للمجهول ، ولا من صار وكان ونحوهما من الأفعال الناقصة ، ولا من (مات) لأنه غير قابل للتفضيل ، لأنه لا مفاضلة في الموت لأن الموت واحد وإنما تتنوع أسبابه كما قال الشاعر :

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوّعت الأسباب والموت واحد

وإذا أريد بالموت الضعف أو البلادة مجازاً ، مثال : فلان أموت قلباً من فلان أي أضعف ، ونحو (هو أموتُ منه) أي أبلد ، ولا يصاغ من (سود) لأنه دال على لون، ولا من (عور) لدلالته على عيب ، ولا من (كحل) لدلالته على حلية ، فلا يُقال (هذا أسود من هذا ، ولا أعور منه ، ولا أكحل منه ، وشد قولهم في المثل (العود أحمد) لأنه مصوغ من (حمد) وقولهم : (وهو أزهي من ديك) فبنوه من زهي وهو فعل مجهول وقولهم (هو أخضر منه) . فبنو اسم التفضيل من : (اختصر) وهو زائد على ثلاثة أحرف ومبني للمجهول كما شد قولهم : هو أسود من حلك الغراب ، وأبيضُ من اللين) فبنوه مما يدلُّ على لون . وقالوا : (هو أعطاهم للدرهم ، وأولاهم للمعروف) فبنوه من (أعطى وأولى شدوذاً)

وإذا أريد صوغ اسم التفضيل مما لم يستوف الشروط ، يُؤتى بمصدره منصوباً بعد (أشد) أو (أكثر) أو نحوهما تقول : هو أشدُّ إيماناً / وأكثر سواداً ، وأوفر كحلاً . والكوفيون أجازوا التعجب والتفضيل من البياض والسواد خاصة ، بلا شدوذ ،

كقول المتنبي : (وهو كوفي)

إِبعِد ، يَعِدُّ بياضاً ، لا بياضَ لَهُ

لأنت أسودُّ في عيني من الظلم

ملاحظة : نعرّب الاسم بعد أشد - أكثر دائماً تمييزاً

هو أشدُّ إيماناً

يزن أفضلُ اجتهاداً

↓ تمييز منصوب

↓ تمييز منصوب

أسلوب التعجب

التعجب : هو استعظامُ فعلٍ فاعلٍ ظاهرٍ المزية .

١- **لأسلوب التعجب صيغتان هما** : ما أفعله ، أفعل به .

يلي صيغة (ما أفعل) في التعجب المتعجبُ منه منصوباً على المفعولية لأفعل . والهمزة في (ما أفعل) للتعدية . فمعنى قولك (ما أجمل الفضيلة) شيء جعلها جميلة

كما تقول : أمرأقده وأقامه (تريد أن قعوده وقيامه لم يكونا إلا لأمر . ثم حُمل الكلام على معنى التعجب ، فجرى بجرى المثل ، ولزم طريقة واحدة في التعبير

و (ما) اسم نكرة بمعنى (شيء) وقيل هي (ما) الاستفهامية خرجت عن معناها إلى معنى التعجب . وهي في محل رفع مبتدأ ، وجاز الابتداء بما مع أنها نكرة لتضمنها معنى التعجب . والفعل بعدها فعل

ماض للتعجب ، وفاعله ضمير مستتر يعود إليها والمنصوب مفعوله . والجملة في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو (ما) .

جوازاً تقديره هو

صيغة أفعل به : اكرم بالمتفوق ---- ويا رجل أكرم بسعادة !

وأقبح بالجهل ← أي : صار ذا قبح .

فأقبح: فعل ماض جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب ، وهو مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره السكون الذي اقتضته صيغة الأمر ،

والباء حرف جر زائد

بالجهل : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً لأنه فاعل .

شروط صوغهما :

فعلا التعجب ، كاسم التفضيل ، لا يُصاغان إلا من فعل ثلاثي الأحرف مثبت - متصرف معلوم - قابل للتفاوت

لا تأتي الصفة المشبهة منه على وزن (أفعل)

فلا بينيان مما لا فعل له : كالصخر والحمار ونحوهما .

ولا من غير الثلاثي المجرد

ولا بينيان من فعل منفي ، خشية التباس النفي بالإثبات ،

ولا من فعل مجهول فلا نقول (ما أنصره)

ولا من فعل ناقص ← ككان وأخواتها وكاد وأخواتها

ولا يبينان مما لا يقبل المفاضلة (التفاوت) كمات وفني إلا أن يُراد بمات معني البلادَة ،
فيجوز نحو (ما أموت قلبه)

ولا يبينان مما يأتي الصفة المشبهة منه على وزن (أفعل) كأحمرَ وأعرجَ وأكحلَ وأشيبَ وشذ قولهم ما
أهوجه - ما أحمقه وما أرعنه ، لأن الصفة منها هي أهوج - أحمق - أرعن

وإذا أردت صوغ فعلي التعجب مما لم يستوف الشروط ، أتيت بمصدره منصوباً بعد (أشد) أو (أكثر
(ونحوهما ، ومجروراً بالباء الزائدة بعد (أشد) أو أكثر ونحوهما: نقول (ما أشد إيمانه أو ابتهاجه -
أو سواد عينيه .

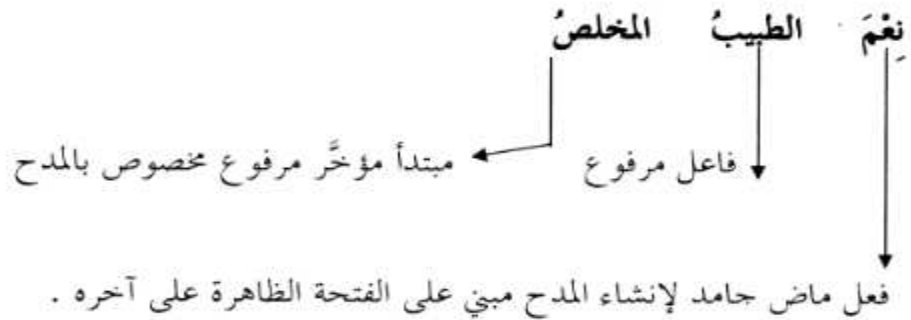
ونقول أبلغ بكحله . أو باجتهاده .

أفعال المدح والذم

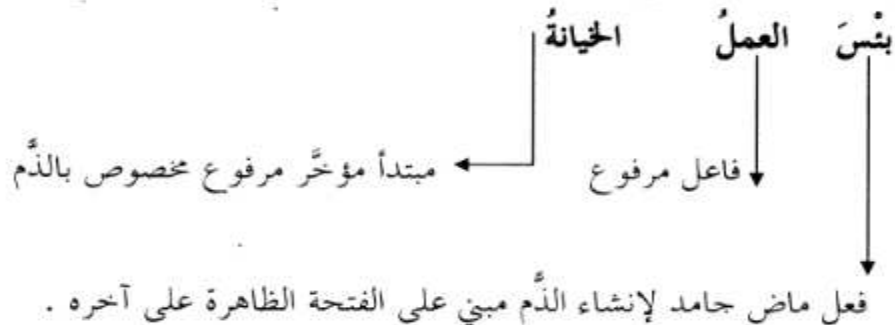
١- أفعال المدح هي: نَعَمَ - حَبِذا

وأفعال الذم هي: بئس - لا حَبِذا

وهي أفعال لإنشاء المدح أو الذم فحملها إنشائية غير طلبية، ولا بدَّ له من مخصوص بالمدح أو الذم .



وجملة (نَعَمَ الطيبُ) في محل رفع خبر مقدم .



٢- أحكام فاعل كل من (نعم و بثس):

أن يكون اسماً معرفاً بأل .

نعم الطالبُ يزنُ

بثسَ الشرابُ الخمرُ

أن يكون اسماً مضافاً إلى اسم معرفٍ بأل :

نعمَ حكيمُ الشعراءِ زهيرٌ

أن يكون فاعلها ضميراً مستتراً مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز ، واجبة التأخير عن الفعل والتقدم على الممدوح أو المذموم ، مطابقةً لهما إفراداً وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتأنثياً .

ويأتي بعد ذلك المخصوص بالمدح أو الذم مرفوعاً على الابتداء ، والجمله قبله خبره :

مثال: نعمَ رجلاً يزنُ

والتمييز هنا مُحوّل من فاعلٍ مقترنٍ بـ (أل) ، لذا يجوز تحويله إلى فاعلٍ مقترنٍ بها ، فنقول « نعمَ الرجلُ يزنُ » .

وقد تكون النكرة كلمة (ما) والتي هي اسم نكرة بمعنى شيء .

« نعمًا التقوى » أي : نعم شيئاً التقوى

وقال تعالى « إن تبدو الصدقات فنعمها هي »

أي نعم شيئاً هي ، أي الصدقات ، والمعنى ، فنعم شيئاً إبداءها .

حبذا ولا حبذا

حبذا ← وهي مركبة من « حَبَّ » و « ذا الإشارية »

مثال: حبذا رجلاً خالدٌ

حَبَّ : فعل ماضٍ / ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل .

رجلاً: تمييز منصوب

خالد: مبتدأ مؤخرٌ مخصوص بالمدح مرفوع

(حبذا) في محل رفع خبر مقدم .

ولا يتقدم عليها المخصوص بالمدح، ولا التمييز فلا يُقال « خالدٌ حبذا رجلاً » ولا « رجلاً حبذا خالدٌ »

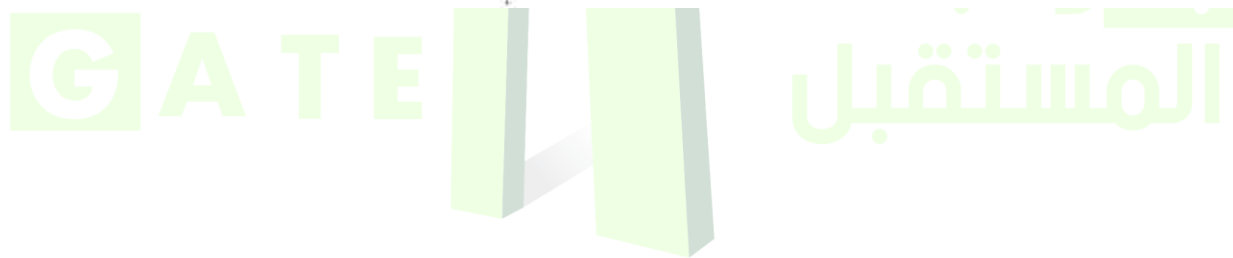
لا حبذا الكسلُ

مبتدأ مؤخر مرفوع مخصوص بالذم

فعل ماض جامد لإنشاء الذم مبني على الفتح ، وذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل .

نافية لا عمل لها .

(لا حبذا) في محل رفع خبر مقدم .



كسر همزة إن وفتحها

تُفتح همزة أن وجوباً ، إن أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر :
« عَرَفْتُ أَنَّكَ قَائِمٌ » أي قيامك .

أو في موضع مجرور بحرف مثال :
« عَجِبْتُ مِنْ أَنَّكَ قَائِمٌ » أي من قيامك .
وجوب كسر همزة إن

إذا لم يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر . ومن ذلك :

١) إذا وقعت في أول الكلام :

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَقاً

٢) أن تقع صدر صلة مثال جاء الذي إنه قائم .

٣) أن تقع بعد القول :

قال : إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ

٤) إذا وقعت بعد القسم :

وَحَقَّقْ إِنِّي الْبَغِيَّ وَحَيْمُ

قال تعالى « وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خَسْرٍ »

٥) أو وقعت اللام المرحقة في خبرها :

« عَلِمْتُ أَنَّكَ لَكْرِيمٌ »

FUTU
GA

اللام الشمسية واللام القمرية

- ١- اللام الشمسية: هي لام (أل التعريف) التي يكون بعدها شدة وهي لام تكتب ولا تلفظ
- ٢- اللام القمرية: هي لام (أل التعريف) التي يكون ما بعدها متحركاً حالياً من الشد وهي لام تكتب وتلفظ
- ٣- اللام الشمسية تأتي بعد أحد هذه الأحرف :
(ط - ث - ص - ر - ت - ض - ذ - ن - د - س - ظ - ز - ش - ل) المجموعة في أوائل الكلمات الآتية : (طب ثم صل رهماً تفر . ضف ذا نعم دع سوء ظن . زر شريفاً للكرم) وتسمى هذه الحروف الحروف الشمسية
- ٤- اللام القمرية تأتي بعد أحد هذه الحروف :
(أ - ب - غ - ح - ج - ك - و - خ - ف - ع - ق - ي - م - هـ) وهذه الحروف مجموعة في جملة (أبغ ححك وخف عقيمة) وتسمى هذه الحروف الحروف القمرية

التاء المربوطة والتاء المبسوطة

- أ - التاء المربوطة :
- ١- التعريف : التاء المربوطة هي التاء التي يمكن أن تلفظ هاء عند الوقف
- ٢- أماكنها:
- أ- تاء الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي الساكن الوسط : فاطمة - حديجة
- ب- تاء جمع التكسير الذي لا يوجد في مفرده تاء مفتوحة : قضاة - زكاة - غزاة
- ج- تاء ثمة الظرفية
- ب - التاء المبسوطة :
- ١- التعريف : هي التاء التي تبقى على حالها إذا وقفنا على آخر الكلمة بالسكون



٢- أماكنها :

أ- تاء التانيث الساكنة : ذهبت - أكلت.

ب- تاء الفاعل المتحركة : ذهبت.

ج- تاء من أصل الفعل : بات - مات - ثبت.

د- تاء جمع المؤنث السالم : طاولات - بنات - مفردات.

هـ - تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بنت - أخت - حوت.

و- تاء جمع التكسير الذي يحوي مفردة تاء مفتوحة : وقت - أوقات - زيوت .

ز- تاء الاسم المفرد المذكر : زيات - عرفات - ياقوت .

ح- تاء الحروف : ليت - لات .

تنبيهات

الأول: ثمة الظرفية المفتوحة الأول: تكتب تاؤها مربوطة فرقاََ بينها وبين ثمت المضمومة الأول وهي حرف عطف

الثاني : تفتح المربوطة إذا أضيف ما لحقته إلى ضمير نحو طاولة : طاولتك

الثالث: يوضع فوق تاء التانيث المربوطة نقطتان في غير السجع والشعر نظرا للوصل لأن النقط كالشكل يتبع الوصل

وأما في السجع والشعر فلا نقط نحو: نتيجة التفريط الندامة ، وثمره التأني السلامة ، تكتب الندامة والسلامة دون نقط



التنوين

التنوين: نون ساكنة زائدة تلحق أواخر الأسماء لفظاً وتفارقها خطأً ووقعاً فرقاً بين المعرفة منها والنكرة فما نون كان نكرة وما لم ينون كان معرفة وهو ثلاثة أقسام

١- **تنوين التمكين:** وهو اللاحق للأسماء المعربة المنصرفة: كرجل - كتاب

٢- **تنوين التكثير:** وهو ما يلحق بعض الأسماء المنبئية كاسم الفعل والعلم المختوم **بـ** و**(يه)** فرقاً بين المعرفة منها والنكرة . فما نون كان نكرة وما لم ينون كان معرفة مثل : صه - صه - مه مه - سيبويه سيبويه ومعنى مررت بسيبويه آخر أي رجل آخر مسمى بهذا الاسم

٣- **تنوين العوض:** وهو إما أن يكون عوضاً عن مفرد وهو ما يلحق كلاً وبعضاً وأياً عوضاً عما تضاف إليه نحو كل يموت أي كل إنسان ، وإما أن يكون عوضاً عن جملة وهو ما يلحق إذ عوضاً عن جملة تكون بعدها . مثل فلولا إذا بلغت الروح الحلقوم وأنتم حينئذ تنظرون أي حين إذ بلغت الروح الحلقوم .

أما في الكتابة فالتنوين عبارة عن فتحتين أو كسرتين أو ضمتين توضعان في آخر الاسم النكرة الذي خلا من آل التعريف والإضافة : رجلاً - رجل - رجل .

١- **تنوين النصب:** عبارة عن فتحتين توضعان على ألف بعد آخر حرف من حروف الاسم مثل : رأيت ولدأ

٢- **تمتنع ألف تنوين النصب في الحالات الآتية:**

- الاسم المنتهي بتاء مربوطة : مثل : طاولة

- الاسم المنتهي بألف لينة سواء رسمت ياء أم ألفاً : مثل : فتى - عصا

- الاسم المنتهي بهمزة فوق ألف : مثل ملجأ

- الاسم المنتهي بهمزة بعد ألف : مثل عناء

٣- **الاسم المنتهي بهمزة مفردة إذا نون بتنوين النصب :**

نلاحظ الحرف الذي يأتي قبل همزة فإن كان هذا الحرف لا يتصل بما بعده بقيت همزة مفردة مثل: أخذت جزءاً

أما إذا كان الحرف الذي يأتي قبل همزة يتصل بما بعده كتبت همزة على نبرة : . **مثل:** عبثاً .

ممنوعات تنوين النصب

١- اسم منون في آخره ألف فوقها همزة :

مملأ - متأ - منسأ - منشأ - منفأ - موبأ - موضأ - متوكأ - مفقأ - مقراً - مكداً - مكلألاً - ملطأ - ملزأ - مدناً - مذراً - مربأ - مرزأ - مرجأ - مزناً - معبأ - مفتأ - ملجأ - مبدأ - ميرأ - مخبأ - محبأ - مخطأ - محسأ - مدرأ .

٢- اسم منون في آخره همزة قبلها ألف :

وباء - عفاء - إحاء - بقاء - إباء - خباء - داء - إرجاء - شقاء - عناء - سماء - دواء - مساء - هراء - معطاء - وفاء - هواء - حياء - رداء - فتاء .

٣- اسم منون في آخره همزة قبلها حرف ساكن لا يتصل بما بعده :

جزعأ - بدعأ - ردعأ - سوعأ - وضوعأ - موبوعأ - مخبوعأ - مجزوعأ - مملوعأ - مقروعأ - مبدوعأ

٤- اسم منون في آخره همزة قبلها حرف ساكن يتصل بما بعده :

عبأ - هنبأ - مرببأ - دفتبأ - بطنبأ - خطنبأ - شطنبأ - فببأ - شببأ - جرببأ - وبيبأ - رديبأ - بطيبأ - وضيبأ

٥- اسم منون في آخره ألف لينية :

فتبى - قربى - ذربأ - نوبى - قلبى - هدى - صدبى - مدبى - مئبى - عصأ - ربأ - ندى

٦- اسم منون في آخره تاء مربوطة :

ظالمة - طاولة - عباءة - عالمة - سائلة - مراقبة - هاوية - ساقطة - واقفة - بائمة - سليمة - عليممة - ضربة - هناة

المد

- ١- إذا اجتمع في الكلمة همزة فوق الألف وبعدها ألف مد تقلب الهمزة مدة فوق ألف المد "آ" بشرط ألا تكون ألف المد ضمير تنبية الفعل ولا ألفاً ترسم ياء مثل ظمآن فإن كانت ألف المد ضمير تنبية الفعل أو ألفاً ترسم ياء بقيت على حالها ولم تقلب مداً نحو: قرأاً - رأى
- ٢- إذا جاءت ألف تنبية الاسم بعد الهمزة المفردة فإن كان الحرف الذي أتى قبلها من الحروف التي لا تتصل بما بعدها بقيت الهمزة مفردة مثل جزآن .
وإن كان الحرف الذي أتى قبلها من الحروف التي تتصل بما بعدها كتبت الهمزة على نبرة مثل عبثان - دفتان
- ٣- الفعل المنتهي بهمزة إذا لحقته ألف الاثني بقيت الهمزة على حالها ولم تتقلب مداً. مثل قرأاً. يبدأان
- ٤- الاسم المنتهي بهمزة إذا لحقته ألف الاثني وكانت الهمزة: لها ألفاً انقلبت الألفان مداً مثل ملجان. فإن كان ما قبلها مكسوراً أو مضموماً طبقت عليها قاعدة الهمزة في وسط الكلمة ووضعت على حرف يناسب أقوى الحركتين مثل لؤلؤان - مبطنان .
- ٥- إذا اجتمع همزة ومدة وشدة حذفت الهمزة واكتفى بإنشاء الكتابة بالمد: مثل: لآل- لبائع الآلي - وسأل لكثير السؤال
- ٦- الهمزة المشددة تعطى حكم الهمزة المتحركة بعد متحرك نحو: ترأس- تروس- مترئس

المستقبل

GATE

أنواع حروف المد

- ١- أسماء فيها مدود: ملاآن - ظمآن - ملجان - ميدآن - مخبآن - منشآن - مرفآن - مرزآن - مشنآن - مفقآن - مرزآن - نبآن.
- ٢- أفعال في آخرها همزة ولحقتها ألف الاثني: قرأاً - يقرآن - بدأ - يبدأان - لجأ - يلجان - نشأ - ينشآن - أوما - يومتان و لألاً - يألئان - فقأ ،- يفقآن - وكأ - يتوكآن - هدأ - يهدآن - كافأ، - يكافآن - فجأ - يفجآن .
- ٣- أسماء في آخرها همزة مفردة ودخلتها ألف التنبية: الهمزة لا تتصل بما قبلها جزآن - بدءان - موبوءان - مقروعان - رعدان - مرزوعان - مبدوعان - مجزوعان - مخبوعان - رزعان - بدءان.
- ٤- أسماء في آخرها همزة مفردة ودخلتها ألف التنبية: الهمزة تتصل بما قبلها عبثان - دفتان - بطئان - شطئان - جريئان - بطئان - كفتان - شئان - حبيئان - رديئان - فيئان - بريئان - خطيئان - بطيئان - جريئان - بريئان

الهمزة في أول الكلمة

تبدل وترسم الهمزة في أول الكلمة ألفاً سواء أكانت همزة وصل أم قطع لأنها تسهل في الابتداء.

١- همزة الوصل :

أ- **التعريف** : همزة الوصل ألف زائدة تلفظ همزة يوتى بها للتخلص من النطق بالساكن في أول الكلمات وهي تقرأ في أول الكلام وتسقط في وسطه أي إذا كانت مسبقة بحرف أو كلمة. تكتب ألفها ولا يتلفظ بها

ب- أماكنها :

١- في الأفعال :

إذا بدئ الأمر الثلاثي بهمزة تكون همزته همزة وصل وكذلك ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي وماضي وأمر ومصدر السداسي

٢- **في الأسماء** : الأسماء الآتية مبدوءة بهمزة وصل : ابن - ابنة - ابتم - ابنان - ابنتان - اثان - اثنتان - امرؤ -

امرأة - اسم - واست - امرآن - امرأتان - اسمان - وأيمن

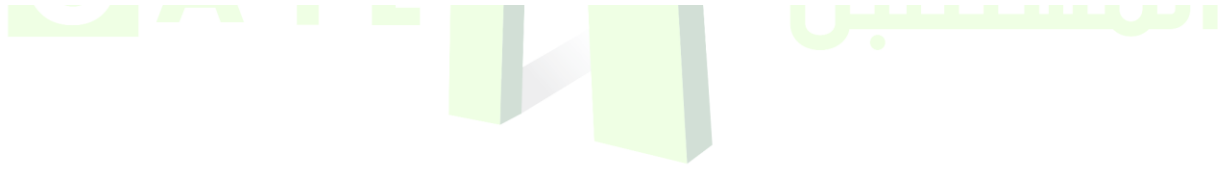
٣- **همزة ال التعريف** : همزة وصل أيضاً.

ج- حركتها :

حركة همزة الوصل الكسر دائماً إلا في الفعل المضموم عين المضارع فتكون حركة همزة الوصل فيه مضمومة :

كتب - يكتب - اكتب

فتح - يفتح - افتح



همزة القطع

- أ- **التعريف**: همزة القطع همزة تأتي في أول الكلمة وفي وسطها وهي همزة تقرأ وتكتب ولا تسقط في درج الكلام .
- ب- **أماكنها**: تأتي في الأسماء والأفعال والحروف وتأتي في أولها كما تأتي في وسطها .
- ج- **حركاتها**: تقبل جميع الحركات وتكتب فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة ؟

ملاحظة :

- ١- تبقى همزة القطع على حالها عندما يسبقها بعض الحروف (و- ف- س- ب- ل- ك) مثل: وأنت - لأنك - كأنك
- ٢- تتغير همزة القطع في الكلمات الثلاث الآتية: (لئن ، لئلا ، هولاء).
- ٣- إذا سميت بما فيه همزة وصل كالإثنين اسم لليوم وأخميس أسم لليوم صارت همزته همزة قطع .
- ٤- إثبات همزة الوصل في درج الكلام لحن وشاذ بالضرورة
- ٥- كتبت همزة الساكنة بعد همزة وصل مضمومة على واو: أوئمن والساكنة بعد همزة وصل مكسورة على ياء : انتوا واتمن أحاك لانتمامه بذوي الفضل ،اتم بهم ، هذا إذا لم يسبق همزة الأولى فاء أو واو وإلا حذفت همزة الأولى وكتبت الثانية وهي فاء الكلمة على ألف فأئمن وأتزر ، وعلة الحذف القرار من الجمع بين ألفين صورة همزة

الوصل وصورة همزة التي هي فاء الكلمة مع كون الفاء والواو شديدي الاتصال بما بعدهما هذا عند أمن اللبس أيضا وإلا رجع إلى الأصل وكتبت همزة على ياء بعد ألف الوصل نحو فائتلف واتم فإنك لو كتبت همزة على ألف يلتبس الأول بالفعل أتلف والثاني بأتم . والإتمام اللذين دخلت عليهما الفاء أو الواو

تنبيه على همزة في أول الكلمة

كل همزة في أول الكلمة وليها حرف مد كتبت ذلك الحرف من جنس حركة همزة التي قبله نحو أو من .

إيمانا أوتي إبناء. إلا إذا كانت همزة مفتوحة فيحذف المد بعدها ويعوض عنه بمدة نحو : آمن آتى

وكل همزة جاءت في أول الكلمة مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة ودخلت عليها همزة الاستفهام أو النداء ، كتبت همزة الكلمة التي توسطت تزيلا حرفا من جنس حركتها نفسها. كما هو رأي الجمهور . تقول في الاستفهام مع المضموم الأول أؤلقي- أوكرم . وتقول في الاستفهام مع المفتوح أألقي أأكرم . وتقول في الاستفهام مع المكسور أؤلقاء. أنكراما وتقول في النداء مع المضموم الأول أؤستاذي . أؤمي . وتقول في النداء مع المفتوح الأول أأحمد أأخي وتقول في النداء مع المكسور الأول أأبراهيم أأنسحاق

وقال ابن مالك إن همزة تكتب ألفا على أصلها في الاستفهام والنداء هكذا أأستاذ أحمد . أألقي ألقاء . لأنها بمقام الكلمة المستقلة وهو الأحسن ومذهب أغلب النحويين عليه

الهمزة في وسط الكلمة

تكتب الهمزة في وسط الكلمة على حرف يناسب حركتها وحركة الحرف قبلها . أقوى الحركات الكسر وتناسبه النبرة ويليه الضم وتناسبه الواو ويليه الفتح وتناسبه الألف ويليه السكون وهو أضعف الحركات وتناسبه أن تكتب الهمزة فيه مفردة

- **حينئذ** : حركة الهمزة الكسر وما قبلها الفتح والكسر أقوى كل الحركات فكتبت الهمزة على نبرة لملائمتها للكسر
يخطئون : حركة الهمزة الضم وحركة ما قبلها الكسر والكسر أقوى الحركات فكتبت الهمزة على نبرة لمناسبتها للكسر
خؤون : حركة الهمزة الضم وحركة الحرف قبلها الفتح والضم أقوى من الفتح فكتبت الهمزة على واو لمناسبتها للضم والواو الثانية للمد

رأس : حركة الهمزة السكون وحركة الحرف قبلها الفتح والفتح أقوى من السكون فكتبت الهمزة على ألف لمناسبتها للفتح
فئات : حركة الهمزة الفتح وحركة الحرف قبلها الكسر والكسر أقوى من الفتح فكتبت الهمزة على نبرة لملائمتها للكسر

حالات خاصة للهمزة في وسط الكلمة

- ١- **الحالة الأولى** : الهمزة المفتوحة المسبوقة بألف ساكنة تكتب على السطر : مثل قراءة
 - ٢- **الحالة الثانية** : الهمزة المفتوحة أو المضمومة المسبوقة بواو ساكنة تكتب على السطر مثل : ضوء ضوء
 - ٣- **الحالة الثالثة** : الهمزة المفتوحة أو المضمومة أو المكسورة المسبوقة بياء ساكنة تكتب على نبرة ، مثل فيئه فيئه ومثل
- عباءة** : همزة مفتوحة سبقت بألف ساكنة فكتبت على السطر
المروءة : همزة مفتوحة سبقت بواو ساكنة فكتبت على السطر
ضوءه : همزة مضمومة سبقت بواو ساكنة فكتبت على السطر
مشيئة : همزة مفتوحة سبقت بياء ساكنة فكتبت على نبرة
فيئها : همزة مضمومة سبقت بياء ساكنة فكتبت على نبرة
فيئها : همزة مكسورة سبقت بياء ساكنة فكتبت على نبرة

الهمزة في آخر الكلمة

قاعدة: تكتب الهمزة في آخر الكلمة على حرف يناسب حركة الحرف قبلها . أقوى الحركات الكسر وتناسبه الياء و يليه الضم وتناسبه الواو و يليه الفتح وتناسبه الألف و يليه السكون وتناسبه أن تكون الهمزة على السطر منفردة

الأمثلة :

مبطن: الحرف قبل الهمزة هو الطاء وحركته الكسر فكتبت الهمزة على ياء لأنها تناسب الكسر

جرؤ: الحرف قبل الهمزة هو الراء وحركته الضم فكتبت الهمزة على واو لأن الواو تناسب الضم

يتباطأ: الحرف قبل الهمزة هو الطاء وحركته الفتح فكتبت الهمزة على ألف لأنها تناسب الفتح

حياء: الحرف قبل الهمزة هو الألف وحركتها السكون فكتبت الهمزة على السطر منفردة لأن السطر ملائم للسكون

عبء: الحرف قبل الهمزة هو الباء وحركتها السكون فكتبت الهمزة على السطر منفردة لأن السطر ملائم للسكون

ينبئ: الحرف قبل الهمزة هو الباء وحركتها الكسر فكتبت الهمزة على الياء لأن الياء ملائمة للكسر

امرؤ: الحرف قبل الهمزة هو الراء وحركتها الضم فكتبت الهمزة على الواو لأن الواو ملائمة للضم

يكلاء: الحرف قبل الهمزة هو اللام وحركتها الفتح فكتبت الهمزة على الألف لأن الألف ملائمة للفتح

ينوء: الحرف قبل الهمزة هو الواو وحركتها السكون فكتبت الهمزة على السطر منفردة لأن السطر ملائم للسكون

همزات متطرفة

- ١- همزة متطرفة كسر ما قبلها فكتبت على الياء: يبتدئ - يجترئ - قارئ - يبطئ - ملاحئ - مررت بامرئ - لآئئ - موطنئ - قدم - البارئ - مافئئ - يرئئ - منشئئ - متألئئ - مبادئ - مساوئئ - قرئئ مبني للمجهول - مبطنئ - مبدئئ - يألئئ - بادئئ - ينبئئ - يخطنئ - مررت بامرئئ - ملجئئ - متبرئئ - ظمئئ .
- ٢- همزة متطرفة ضم ما قبلها فكتبت على واو: يجرؤ - امرؤ - جرؤ - بطؤ - هزؤ - التباطؤ - وضؤ - ردؤ - التواطؤ - لؤلؤ - بؤبؤ - جؤجؤ - لم يدفؤ - التقيؤ - التبوؤ - التهيؤ - التواضؤ - التواطؤ .
- ٣- همزة متطرفة فتح ما قبلها فكتبت على ألف: ملجأ - يتباطأ - يلجأ - نشأ - بدأ - يبرأ - يقرأ - يبدأ - مبدأ - مرفأ - يملأ - يدرأ - مايفتأ - الخطأ - المملأ - ابتدأ - قرأ - أبطأ - ملأ - فقأ - أملاً - وجأ - لألاً - جزأ - عبأ - أنبأ - لن يهنا - هيا .
- ٤- متطرفة سكن ما قبلها فكتبت على السطر منفردة: حياء - دواء - شيء - ملء - ينوء - وبيء - كفاء - وفاء - هناء - صحراء - بيداء - بيوء سفهاء - وفاء - بناء - علماء - ماء - ذكاء - رواء - بطاء - فيء - وضيء - بطيء - دنيء - مليء - رديء - هيء - عقلاء - فداء - آلاء - رداء - ضوء - سوء - المرء .

تنبيه على الهمزة المتوسطة

عرضنا فيما سبق قاعدة الهمزة المتوسطة سواء أكان توسطها أصلياً أم عارضياً عرضناه بشكل بسيط مختصر وهو الشكل المدرسي الذي ساد عند كثير من النحويين في الحقبة الأخيرة . ولكن هذه القاعدة تعرض بشكل آخر عند قدماء النحويين وإن كانت كلها في الأصل ترجع إلى مبدأ واحد ونتيجة واحدة ونحن نعرض الآن قاعدة الهمزة في وسط الكلمة بالشكل القديم للإطلاع فحسب .

الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة إما أن تكون ساكنة بعد متحرك وإما أن تكون متحركة بعد ساكن وإما أن تكون متحركة بعد متحرك

١- **تكتب الهمزة المتوسطة الساكنة بعد متحرك** على حرف يناسب حركة الحرف قبلها فإن كان ما قبلها مكسوراً كتبت على نبرة وإن كان الحرف قبلها مضموماً كتبت الهمزة على واو وإن كان الحرف قبلها مفتوحاً كتبت على ألف نحو بئر - مؤمن - ثأر

٢- **تكتب الهمزة المتوسطة المتحركة بعد ساكن:** على حرف يناسب حركتها فإن كانت حركتها الكسر كتبت على نبرة وإن كانت حركتها الضم كتبت على واو ، وإن كانت حركتها الفتح كتبت على ألف نحو : أفدة - رأس - مسألة وكثيراً ما يرفع لمسألة وما يشبهها نبرة أي سناً صغيرة تركز عليها الهمزة هكذا . مسألة - وقد توضع تلك الهمزة في المتسع بين الحرفين لا على سن هكذا مسألة وهو الأحسن

٣- تكتب الهمزة المتوسطة المتحركة بعد متحرك على الشكل الآتي :

- أ- الهمزة المفتوحة بعد متحرك : تكتب على حرف يناسب حركة الحرف قبلها **مثل** : مؤامرة - فنة - برثا .
- ب- الهمزة المكسورة بعد متحرك : تكتب على حرف يناسب حركتها **مثل** : مطمئن - سئل - يئد .
- ج- الهمزة المضمومة بعد متحرك : تكتب على حرف يناسب حركتها إن كان الحرف قبلها مضموماً أو مفتوحاً وأما إن كان ما قبلها مكسوراً تكتب على حرف مناسب لحركة الحرف قبلها **مثل** : رؤوس - يؤم - خاطئون .

ويستثنى من ذلك :

- ١- إذا أتى قبل الهمزة ألف ساكنة وكانت الهمزة مفتوحة فإنها تكتب مفردة **مثل** : قراءة
- ٢- إذا أتى قبل الهمزة واو ساكنة وكانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة فإنها تكتب مفردة **مثل** : ضوءه - ضوءه
- ٣- إذا أتى قبل الهمزة ياء ساكنة فإنها تكتب على نبرة **مثل** : هيئة - شيثك - فيثك
ولا يخفى ما في القاعدة السابقة من اختصار وشمول وبساطة مع أن كلا الطريقتين تؤديان إلى نتيجة واحدة .

مسائل على الهمزة

- ١- أ- الهمزة المضمومة المسبوقة بفتح أو ضم أو سكون تكتب على واو **مثل** : رؤوس - مسؤول - يملؤون - يؤوس - فؤوس وهو لأحسن ومذهب المتأخرين عليه
- ب - ولكن يجوز فيها أن تكتب على السطر إذا كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها **مثل** : رؤوس - مرعوس - رءوف
- ج - ويجوز فيها أن تكتب على نبرة إذا كان ما قبلها يتصل بما بعدها **مثل** : مسئول - كئوس - يملئون - يلجئون - فنوس - يستثنى - شؤون - صؤون - قؤول - نؤوم - يؤوب - يؤوس - يؤول - قؤود - فتكتب الهمزة على واو معاً لالتباس هذه الكلمات العشر بغيرها إن رسمت بواو واحدة
- د - ويجوز بالهمزة المتطرفة المرسومة على ألف أن تبقى الهمزة على حالها ونضيف إليها واو الجماعة إذا اتصلت بها **مثل** : يملأون - يلجأون - يبدؤون .
- ٢ - أ- إذا جاء في أول الكلمة همزتان لا يمكن أن ينقلها على مد لاختلاف الحركتين طبقنا عليهما قاعدة الهمزة المتوسطة فننظر إلى حركتها وحركة الهمزة قبلها ونكتبها على حرف يناسب أقوى الحركتين **مثل** اتمر - أؤمر .
- ب - فإذا كانت الهمزتان مفتوحتين انقلبتا مداً : آخذ - آمر
- ج - فإذا كانت الهمزة السابقة مكسورة كتبت الهمزة الثانية على نبرة : اتمر
- د - فإذا كانت الهمزة السابقة مضمومة كتبت الهمزة الثانية على واو : أؤمر - أؤجل
- ٣- الهمزة المشدودة تعطى حكم الهمزة المتحركة : ترأس ترؤساً مترئس

٤- إذا اجتمع همزة ومدّة وشدة حذفت الهمزة واكتفي بالمد نحو : لآل: أي بائع اللآلئ، وإذا اجتمع همزة وشدة كتبنا معاً نحو : التروّس

٥- همزة الوصل عبارة عن ألف دون همز وإن نطق بالهمزة فيها اجمع

٦- الهمزة المتوسطة عروضاً : تعطى حكم المتوسطة أصالة وذلك أن تأتي بعد الهمزة ونون النسوة : يقرآن - أو ألف الاثنين : يقرآن أو تاء الفاعل : برئت أو واو الجماعة برثوا - قرؤا أو ياء المؤنثة المخاطبة : تقرئين أو نا ضمير المتكلمين : برثنا - قرأنا أو تاء التأنيث : قرأت - برئت أو الكاف : ضوعك أوها الضمير : قرأه - ضوعه أو ياء المتكلم : مبدئي - لؤلئي أو ياء النسب : مبدئي .

وكذلك بعد حرف المضارعة : يأخذ - يؤخذ وكذلك همزة القطع التي تقع بعد همزة الاستفهام : أستغفر واللام الموطئة للقسم الداخلة على الشرطية لئن واللام المكسورة الداخلة على أن الناصبة للمضارع وبعدها لا النافية : لئلا وهمزة إذا بعد الظرف عندئذ وها التنبية إذا دخلت على أولاء بعد حذف ألف هؤلاء

٧- لا يخرج الهمزة عن كونها أول الكلمة سين المضارعة نحو : سأحاسب وأل التعريف نحو : الأرض - الأخ وكذلك الفاء وباء الجر ولامه ولام التعليل ولام القسم ولام الابتداء والواو : مثل مررت بأخيك وأنا - فأنت لأحاسبك

القواعد الخمسة

٨- الهمزة المتطرفة المسبوقة بساكن والواقعة قبل ألف تنوين النصب: تكتب على السطر رداءً والهمزة المسبوقة بساكن والواقعة قبل ألف التثنية تكتب على السطر أيضاً : رداءان .

٩- الهمزة المتطرفة عروضاً تعطى حكم المتوسطة أصالة . ولذا تكتب على ألف في نحو (لئن) المضارع المجزوم بلام الأمر من فعل نأى . وأنا فعل أمر من نأى بمعنى بعد .

١٠- همزة القطع توضع على الألف إن كانت مفتوحة أو مضمومة وتوضع تحت الألف إن كانت مكسورة وذلك للتفريق بينها وبين المفتوحة والمضمومة .

وإذا كان الحرف مشدداً فإن كان مكسوراً وضعت الكسرة تحت الحرف والشدة فوقه وبعضهم يضع الكسرة تحت الشدة فوق الحرف للتفريق بينها وبين الفتح و الضم حيث توضعان فوق الشدة وكلاهما مقبول .

١١- إذا وقع بعد الهمزة المفتوحة التي في أول الكلمة همزة ساكنة انقلبتا مداً من جنس الفتحة . نحو آدم و آهة .

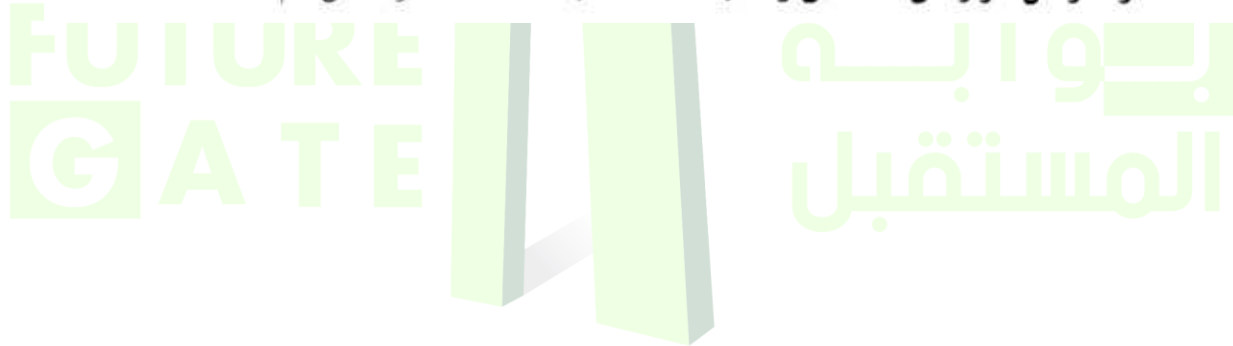
١٢- كل همزة كتبت على ياء لا يجوز نقطها إلا إذا جاز قلبها ياء فيجوز عند ذلك نقطها . ويجوز قلب الهمزة ياء إذا وقعت بعد كسر سواء أكانت متحركة أم ساكنة نحو بئر بير - ورثة وريّة - وكذا إذا كسرت بعد فتح .

١٣- الهمزة المتطرفة إذا وقعت بعد واو مشددة مضمومة كتبت على السطر مثل التبوء .

حذف همزة الوصل

تحذف همزة الوصل في النواحي الآتية :

- ١- تحذف همزة الوصل من كلمتي ابن وابنة إذا وقعتا بين اسمين علميين ضمن الشروط الآتية :
 - أ - أن تكونا مفردتين وثبت الألف إذا كانتا مثنيتين أو مجموعتين: ابنا - ابنتا - أبناء
 - ب- أن يكون العلم فيها غير منون فإذا نون ثبت الألف : مررت بخالد ابن الوليد .
 - ج- أن تقعا نعتين للاتسم قبلهما فإن وقعتا خبرين ثبتت همزة الوصل فيهما نحو خالد ابن الوليد جوابا لمن سأل خالد ابن من؟
 - د- ألا تقعا في أول السطر فإن وقعتا في أول السطر ثبتت ألفهما .
 - هـ - ألا يفصل بينهما وبين الاسم قبلهما فاصل . خالد هو ابن الوليد - وعلي الكرم ابن محمد مجتهد .
 - و- أن يكون الاسمان علميين مشهور أولهما بالانتساب إلى ثانيهما ولا فرق أن يكون العلمان اسمين كنيتهن أو لقبين .
 - ز- ألا تضاف كلمة ابن إلى الهاء أو الأب أو ينون الاسم الأول لضرورة الشعر نحو :
خالد وزينب ابنته وزينب ابن أبيه .
- ١- تحذف همزة الوصل من كلمة ابن وابنة إذا دخلت عليهما همزة الاستفهام : نحو أبنتك هذا؟
- ٢- تحذف همزة الوصل جوازاً من كلمة ابن وابنة إذا دخلت عليهما يا للنداء نحو : يا بن آدم - يا بن الخطاب .



٣- تحذف همزة الوصل من كلمة اسم في الأحوال الآتية :

- أ - إذا دخلت عليها همزة الاستفهام نحو أسمك أحمد
 ب - إذا كانت كلمة اسم في البسملة الكريمة ضمن الشروط الآتية :
 * أن تذكر البسملة كاملة فإن ذكرت ناقصة ثبتت الألف . نحو باسم الله
 * أن يكون متعلقها من فعل أو شبهه محذوفاً فإذا ذكر المتعلق ثبت مثل : أتسرك باسم الله الرحمن الرحيم ،
 وباسم الله أفتح قولي . * ينحصر الحذف في البسملة وتثبت الألف في غيرها باسمك اللهم وباسم العروبة *
 ٤ - تحذف همزة الوصل من أَل التعريف في الأحوال الآتية :

- أ - إذا دخلت همزة الاستفهام على أَل التعريف لأنها تنقلب عندئذ مدة : مثل العلم أفضل من المال .
 ب- إذا دخلت أَل التعريف لام حرف الجر المكسورة مثل : نحو سلمت للرجل كِتَاباً
 ج - إذا دخلت على أَل التعريف لام الابتداء حرف التوكيد المفتوحة مثل : العلم خير من المال .
 ٥ - تحذف همزة الوصل من المصادر والأفعال في النواحي التالية :
 أ - من الفعل المضارع إذا دخلت عليه أحرف أنيت : أستغفر - يستغفر - تستغفر
 ب - من المصادر والأفعال الماضية إذا دخلت عليها همزة الاستفهام نحو أستغفر ؟ استغفرت لهم أم لم تستغفر لا
 يؤمنون : أظطرراً فعلت هذا ؟

حذف الألف اللينة

تحذف الألف اللينة التي في الوسط من الكلمات الآتية سواء أكانت توسطها أصلياً أم عارضاً

- ١- من كل كلمة تقع فيها الألف بعد همزة ترسم ألفاً على مقتضى القواعد وتنقلب الألفان مدأ نحو الآن
 وآمن من ذلك الألف في الاسم المثني نحو : ملجآن - ميدآن .
 وكذلك الألف في جمع المؤنث السالم نحو : مكافآت .
 أما الألف ضمير المثني فلا تحذف نحو : قرأاً و بدأاً ويبدأان و يقرآن .
 ١- من كلمتي رحمان و حارث إذا عرفنا بأل التعريف : نحو عبد الرحمن - عبد الحرث - ومن الحرث جوازاً .
 ٢- من كلمة لكن سواء أكانت نوناً مخففة أم مشددة نحو :
 أحمد شجاع ولكن زيداً حيان - ونحو ماجاء زيد ولكن عمرو .
 ٣- من كلمة أولاء إذا جاءت بعدها الكاف نحو : أولئك هم المفلحون .
 ٤- من لفظ الجلالة " الله " وذلك لكثرة الاستعمال نحو : الله بارئي .
 ٥- من كلمة " إله " سواء أكانت معرفة أم نكرة ولا تحذف من كلمة الآلهة سواء أكانت بمعنى العبادة
 أم غير ذلك نحو : لا إله إلا الله .

- ٦- من كلمة سماء إذا جمعت بالألف والتاء نحو: سبع سموات طبقاً .
- ٧- من كلمة ثلاث جوازاً إذا ركبت مع المثة نحو : ثلثثة .
- من بعض الأعلام المشتهرة في الاستعمال الزائدة على ثلاثة أحرف يشترط عدم التباس الكلمة بغيرها بعد الحذف وهذه الكلمات هي : طه فتحذف منها ألفان .
- ٩- وقد يكتبون الكلمات الآتية : هارون - إسماعيل - إبراهيم - ياسين - بدون ألف جوازاً فتكتب هكذا : هرون - إسماعيل - إبراهيم - وتكتب ياسين هكذا " يس " بحذف ألف و نون منه .
- ١٠- من ها التثنية وتوصل الهاء بما بعدها في الأحوال الآتية :
- أ- إذا وقع بعدها اسم إشارة غير مبدوء بتاء ولا هاء وليس بعده كاف نحو: هذا وهذه وهؤلاء وهذين وهذان وتبقى في هاتي وهاته وهاتين وهاتان وهاهنا وهاتيك
- ب- إذا وقع بعده ضمير مبدوء بهمزة ، والحذف في هذه الحالة قليل الاستعمال نحو: هأنا - هأنتم .
- ١١- من ذا أحد أسماء الإشارة وذلك إذا اتصلت به لام البعد المكسورة نحو: ذلك - ذلكم . أما إذا وقع بعده لام مفتوحة فلا حذف نحو ذلك - وذلكم فحذوه
- ١٢- من يا جوازاً أحد حروف النداء ، وتوصل يا عند ذلك بما بعدها وذلك بعد كلمة أيها نحو: أيها الرجل
- ١٣- تحذف الألف جوازاً من كلمة أنا الضمير للمتكلم إذا وقعت بين هاء التثنية وذا الإشارية نحو : هأنذا .

حذف الياء

تحذف الياء من الكلمات الآتية :

- ١- من الاسم المنقوص في حالتين :
- أ- إذا أضيف إلى ياء المتكلم سواء أكان مفرداً أم جمعاً لإدغام الياء الأولى في الثانية نحو : هذا مفتي وهذا قاضي ومحامي
- ب- إذا نون وكان مرفوعاً أو مجروراً للوقف على ما قبل الياء نحو : هذا راع - ومررت بقاض
- ج- إذا نون المنقوص المهموز ما قبل الآخر حذفت باؤه الأخيرة وكتب يياء واحدة جاء ي وهي الياء المبدلة من المبدلة من المهمزة الناشئة من إشباع حركة الحرف نحو : راءى - مرأى - ناءى - حذفت ياء المنقوص وبقيت الياء الأصلية . أصله جائي - رائى - مرأى - نأى
- ٢- من المثني المنصوب أو المجرور إذا أضيف إلى ياء المتكلم أيضاً لإدغام الياءين نحو : أكرمت والذي
- ٣- من جمع المذكر السالم المنصوب أو المجرور إذا أضيف إلى ياء المتكلم أيضاً نحو : رأيت مهدي - مررت بمعلمي
- ٤- من فعل الأمر المنتهي بياء سواء نطق الآخر فتحة أم كسرة نحو : اسع وارم .
- ٥- من الفعل المضارع المجزوم الذي يوجد في أصله ياء : نحو : يسعى لم يسع - رمى لم يرم

حذف اللام

تحذف اللام في النواحي الآتية :

- ١- من كل اسم أوله لام وعرف بأل ثم دخلت عليه اللام لإدغام ألـ في لام الكلمة مثل اللبن - اللهو - اللعب - اللبن - للهو للعب . فقد أصبح في الكلمة الآن ثلاث لامات لانكتب منها إلا لامين .
- ٢- من الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين ودخلت عليه لام أخرى فتحذف إحدى اللامات : نحو اللذين - اللتين - اللذين - للتين ، دخلت عليها لام حرف الجر فأصبحت بثلاث لامات ولكننا لانكتب منها إلا لامين .
- ٣- تحذف لام الذي التي والذين حيث تلفظ بلامين وتكتب بلام واحدة . كما هي مرسومة عليه . بينما تبقى الأسماء الموصولة الأخرى بلامين على الأصل . اللذان - اللتان - اللواتي - اللذين - اللتين .

بقية أماكن الحذف

- ١- تحذف ألف ما الاستفهامية إذا سبقها حرف جر أو اسم : مثل علام - حتام . بمقتضام . بشرط ألا تتصل بهاء السكت وألا تكون مركبة مع إذا وألا تقع في عروض أو ضرب البيت الشعري وسبب الحذف التفرقة بينها وبين الخيرية وهي الموصولة والشرطية .
- ٢- تحذف التاء من كل فعل آخره تاء أسند إلى تاء الفاعل لإدغام الأولى بالثانية مثل : فات فت - بات بت
- ٣- تحذف الميم من نعم إذا اتصلت بكلمة " ما " النكرة نحو : فإن تبدوا الصدقات فنعمنا هي
- ٤- تحذف النون من كل فعل آخره نون إذا أسند إلى النون أو نا مثل : النساء ظعن - نحن آمننا ، وكذا مع نون الوقاية لإدغام الأولى في الثانية نحو أمني - أعني وقد تحذف جوازاً من آخر الحروف المشبهة بالفعل والمتصلة بنون الوقاية لإدغام الأولى نون الحرف المشبه بالفعل مع نون الوقاية : نحو: إني لكنني - أصلها إني لكنني .
- ٥- كل حرف يدغم في حرف فعله أو مخرجه يحذف خطأً ويعوض عنه بتشديد الحرف الذي أدغم فيه نحو : شد والنساء آمن - وإلا تنجح تندم
- ٦- تحذف النون من الكلمتين (من - عن) إذا دخلتا على ما أو من نحو : مما - عمن
- ٧- يجوز حذف الواو وإبائها والأحسن حذفها في داوود وطاووس فنكتب بواو واحدة : داود - طاوس

ألفات لينة محذوفة وثابتة

١- كلمات فيها ألف بعد همزة رسمت مدأ:

آدم - آمن - الآن - آمد - آمنوا - آخى - آبق - آمنوا - الآخرة - آدم - مآب - مكافآت - مفاجآت - آثر - آخذ - آوى - آبد - مآدب - مآخذ.

٢- كلمات تحذف ألفها : الله- الرحمن- إله- لكن- لكن- سموات .

بسم الله الرحمن الرحيم - طه - إسحق - لا إله إلا الله - وإلحكم إله واحد - هو الرحمن الرحيم - الله خلق سبع سموات طباقاً - طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى - يا طه انتبه - ووهبنا له إسحق ويعقوب
يا إسحق يناديك - طه - هذا رجل - هذان رجلان - مررت بهذين الرجلين - هأنذا - يا هذا - هأنتم
أولاد تكذبون - ذلك - ذلكم - يأبها الرجل .

٣- كلمات لم تحذف ألفها : يا رحمان - أنت رحمان - لازلت رحماناً - باسم الله - أبتدئ - باسم الله الرحمن الرحيم - باسمك اللهم - باسم العروبة - باسم الله الرحمن الرحيم أقرأ - هاتان فتاتان - مررت بهاتين الفتاتين - مررت بهاتيك الفتاة - هاهنا - هاذك - أيهاذا المهمام .

٤- ما الاستفهامية توفرت فيها شروط الحذف :

تم تفكر؟ - فم اهتمامك؟ - علام الحزن؟ - إلام الانتظار؟ - بمقتضام اتفقت معه؟ - حتام أنتظرك؟ - علام تبكي؟

١- ما ، لم تتوفر فيها الشروط فثبتت ألفها :

ماذا تريد؟ لماذا فعلت ذلك؟

وهذه الضجة الكبرى على ما

إلام الخلف بينكم إلى ما

وعلام نستبقي الدموع على ما

حاتم نلتم حزننا حتى ما

وقعت في عروض وضرب البيت الشعري . أنت معتمدي فيما أروم - ما - هنا : اسم موصول . بما أهتم ، تهتم ،
ما - هنا اسم شرط أنت ترغب فيما أريد " اسم موصول " فيما ترغب أرغب " شرط "

زيادة الألف

١- تزداد همزة الوصل سماعاً في الألف التعريف وفي الأسماء العشرة:

(ابن - ابنة - ابنم - اسم - امرؤ - امرأة - است - اثنان - اثنتان - ابنم)

٢- تزداد همزة الوصل قياساً في المصادر التسعة وما تصرف منها من فعلي الأمر والماضي ، وهي الثلاثة الخماسية

(افتعل افتعلاً - انفعَل انفعلاً - افعل افعللاً)

والسنة السادسة: (استفعَل استفعلاً - افعلل افعللاً - افعلول افعولاً - افعلل افعللاً - افعول

افعيلاً . مثل اقترح اقتراح - استغرب استغراب)

٣- تزداد الألف وسطاً في كلمة مائة للفرق بينها وبين منه ولكثرة الاستعمال: (ومذهب الكوفيين عدم زيادتها)

تزداد في مائة مفردة ومركبة مع الآحاد نحو : ثلثمائة إلى تسعمائة . وكذا مشاها مائتان لأن التشبية لا تغير صورة

المفرد . ولا تزداد في الجمع نحو مئتان ومئات ولا تزداد في النسبة نحو مئتي . والزيادة هنا كتابة لا لفظاً لأن الألف

لا ينطق بها أصلاً . فتكتب أربعمئة وتلفظ أربعمئة .

٤- تزداد في الطرف بعد واو - فرقا بين الفعل و الاسم أو بين الأصلية والطارئة ، فتزداد في الفعل الماضي نحو كتبوا

وفي الأمر نحو اكتبوا وفي المضارع المحذوف النون لناصر أو جازم نحو فإن لم تفعلوا ولا تزداد في آخر جمع

المذكر السالم وما ألحق به نحو مهندسو المدينة أولو فضل . ولأنك كتب أيضاً بعد واو الأسماء الخمسة : نحو: جاء

أبو منصور وكذا بعد واو الإشباع . نحو : هو حضروا- وكذا واو العلة . نحو : يدعو محمد .

ملاحظة :

إن قلت : العلماء علموا هم غيرهم ، وجعلت ، هم ، ضمير رفع مؤكداً للواو فاكتب الألف بعد الواو . وإن قلت

، ربوا الأحداث وعلموهم الواجب فلا تكتب الألف . لأن هم مفعول فلا يفصل بينه وبين ما قبله .

٥- تزداد في الشعر ألف لينة يقال لها ألف الإطلاق : وهذه الألف ينطق بها وتأتي في الضرب وهو آخر البيت

الشعري وكذا في العروض الملحق به نحو : إذا كنت ذا رأي فكن فيه مقدماً فإن فساد الرأي أن تترددا

إلا في كلمة الله (لفظ الجلالة) فلا تزداد كما في قول (أبي نواس)

والديك منتصب قد سبح الله (شطر من بيت)

٦ - تزداد الألف في آخر المنصوب المنون نحو أمسك دفترأ بشرط .

- أ- ألا يكون منتهياً بتاء التأنيث المربوطة نحو حملت طاولة .
 ب- ألا يكون منتهياً بهمزة مكتوبة على ألف . نحو ارتكبت خطأً ودخلت ملجأً .
 ج- ألا يكون منتهياً بهمزة قبلها ألف نحو لا يريدون جزاءً .
 د- ألا يكون منتهياً بألف (لينة) نحو أمسكت عصاً ورأيت فتىً . سواء رسمت ألفاً أم ياءً

أماكن الوصل

- ١- توصل الظروف المضافة إلى إذ المنونة نحو : وقتند - يومئذ لأن التنوين هنا تنوين عوض عن جملة ، فإن لم تنون بأن تذكر الجملة المحذوفة المعوض عنها بالتنوين وجب الفصل مثل : رأيتك حين إذا كنت تخطب .
 ٢- يوصل الاسمان المركبان تركيبياً مزجياً : يوصلان ببعضهما لأن الكلمتين صارتا بمتزلة كلمة واحدة إلا أحد عشر وأخواته فينقلان عن بعضهما . نحو بعلبك ومعد يكرب وقاضيخان وحيداً ، ولعدم جواز الوقوف على الصدر في الكلمة الأولى وبذلك لا يصح فصلهما بخلاف غيرهما من المركبات ، ككتاب علي وصباح مساء وبين بين حيص بيص .

٣- يوصل ما ركب مع كلمة مائة من الآحاد المضافة إليها نحو : ثلثمائة وأربعمائة إلى تسعمائة ، وذلك للفرق

بينها وبين كسرهما نحو : ثلث مائة وربع مئة : حيث يجب فصلهما عن بعضهما

- ٤- توصل ما اسم الموصول عندما تتصل بالأحرف الآتية : من وعن وفي وسي نحو : مما - عما - فيما - سيما أبو البقاء : إذا وقعت (ما) قبل ليس أو لا أو لم أو بعد إلا فهي موصولة : نحو قال : سبحانك ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق . وأعلم من الله ما لا تعلمون . قالوا لا علم لنا إلا ما علمتنا

٥- توصل ما الاستفهامية ببعض حروف الجر وتحذف ألفها نحو : مم - إلام - علام . وتوصل كذلك بالاسم إن

جرت به على الإضافة وتحذف ألفها أيضاً بمقتضام . وتفصل فيما عدا ذلك من غير الحروف .

ويجب حذف ألفها عند جرهما وإبقاء الفتحة دليلاً عليها للفرق بين الاستفهام والإخبار وفي الشعر يجوز حذف الفتحة

لهوم طارقات وذكر

مع الألف نحو: يا أبا الأسود لم خلفتني

ملاحظتان :

(a) قال أبو البقاء : إذا وقعت " ما " بين فعلين سبقهما علم أو دراية أو نظر احتملت الموصولة والاستفهامية

والمصدرية نحو : الله يعلم ما تبدون وما تكتمون . ولا أدري ما يفعل بي ولا بكم . ولتنظر نفس ما قدمت لغد .

(b) إذا لحقت هاء السكت ما الاستفهامية رجعت لأصلها في الانفصال عما قبلها نحو :

إلام تقول الناعيات إلى مه

ألا فاندبا أهل الندى والكرامة

اتصلت ما الأولى بالي وحذفت ألفها وانفصلت ما الثانية عن إلى لاتصالها بهاء السكت

- ٦- توصل ما النكرة الموصوفة بمعنى شيء بنعم إذا كسرت عينها فتدغم إحدى الميمين في الأخرى نحو : نعماً يعظكم وإذا لم تكسر عينها فلا توصل نحو : نعم مايقول الأديب
- ٧- توصل ما الكافة عن العمل بطل وقل وكثر وجل طالما نصحتك- قلما يعرف الطالب مصلحته .
- ٨- توصل ما الكافة عن العمل برب . ربما إشارة أبلغ من عبارة
- ٩- توصل ما الكافة عن العمل بالظروف: حينما - بينما .
- ١٠- توصل ما الزائدة الواقعة بين الجار والمجرور: بعن وبعن وتُحذف نونهما نحو : عما قليل - مما خطاياهم ، وتستعمل أحياناً في المبالغة في الإخبار : نحو : إن فلاناً مما أن يتأدب : إذا أرادوا المبالغة عنه في الإخبار بالإكثار من التأدب
- ١١- توصل ما الزائدة بعد أدوات الشرط وكي : وإذا وصلت بأن الشرطية حذفت نونها مثل : كيما وأينما وإما . نحو : أينما تكونوا يدرككم الموت . وإما ترين من البشر أحداً ومنهم من قال إن ما بعد كي مصدرية ومنهم من قال إنها كافة زائدة . نحو :
- أكل الناس أصبحت ما نحاً لسانك كيما أن تفر وتخدعا**
- ١٢- توصل ما الزائدة بين المتضامين في أي نحو : أيما الأجلين قضيت .
- ١٣- توصل ما المصدرية بكل الظرفية نحو : كلما أضاء لهم مشوا فيه .
- ١٤- توصل ما المصدرية بكاف التشبيه حرف الجر نحو : اجلس كما اجلس
- ١٥- توصل ما المصدرية بمثل نحو : إنه لحق مثلما إنكم تنطقون .
- ١٦- توصل ما المصدرية بريث بمعنى مدة أو مقدار مثل ريثما ، نحو : انتظرتة ريثما أكل



١٧- توصل من سوء أكانت استفهامية أم موصولية أم شرطية بمن وعن الجارتين : وتحذف نوهما للإدغام ، مثل
ممن أخذت هذا ؟

١٨- توصل من الاستفهامية بفي نحو : فيمن ترغب ؟

١٩- توصل إن الشرطية بكلمة لا النافية وتحذف نوهما للإدغام مثل : إلا تفعلوا ذلك تعاقبوا ، وعللة الاتصال
شدة ارتباطها بالفعل .

٢٠- توصل إن المصدرية الناصبة للفعل بكلمة لا النافية وتحذف نوهما للإدغام سواء تقدمت عليها لام التعليل أم لا
نحو : مامنك ألا تسجد . لئلا يعلم أهل الكتاب . وعللة الحذف شدة اتصالها بالفعل بحيث لا يجوز أن يفصل
بينها وبينه فإن كانت غير ناصبة بأن كانت مخففة من الثقيلة أو مفسرة أو زائدة فصلت عما قبلها .

٢١- توصل لام التعليل بأن الناصبة للفعل المدغمة بلا النافية وتؤلف معها كلمة واحدة نحو : لئلا يعلم
من بعد علم شيئاً

٢٢- توصل الضمائر المنفصلة سواء أكانت للرفع أم للنصب بالحروف المؤلفة من حرف واحد :
نحو لأنت خير عندي : أمسكت بإياك .

٢٣- توصل الضمائر المتصلة بأقسامها بما قبلها ما لم يقصد لفظها : فإن قصد لفظها صارت كالأسماء الظاهرة فلا
توصل بها . إلا بالحروف المفردة فإنها توصل بها وإن قصد لفظها نحو : تتصل بالأفعال بالتاء

٢٤- توصل حروف المعاني المؤلفة من حرف واحد بما بعدها باء حرف الجر تاء القسم لام التوكيد . نحو لأنت خير
عندي من الجميع . ومن حروف المعاني فاء العطف السين وسوف..... إلخ ...

٢٥- وصلوا هاء التثنية باسم الإشارة بعد حذف ألفها لبقائها على حرف واحد نحو : هذا

٢٦- مما وصل شذوذاً وكان قياسه الفصل الكلمات الآتية : ويكأنه لايفلح الكافرون ، لأنه مركب من وي بمعنى
أتعجب وكأنه . وكلمة : ويلمه ، والأصل : ويل أمه وأصله للدعاء ثم استعمل للتعجب . إن لم تهمز فإن أنت
همزت أم ، فصلت نحو : ويل لأمه

٢٧- منهم من وصل لا بكلمة كي مثل : لكيلا يكون على الناس حرج ، ومنهم من يوجب الفصل
والأمران جاتزان

في الألف اللينة

- ١- **التعريف** : الألف اللينة هي الساكنة المفتوح ما قبلها . وهي التي لا ينصرف اسم الألف عند الإطلاق إلا إليها ، وتسمى الهوائية لحيثها من هواء الفم ، ويمنع الابتداء بها لعدم قبولها الحركة نحو : العلاء - سما
 - ٢- **موضعها** : تقع الألف اللينة في وسط الكلمة وفي آخرها .
 - ٣- **كتابتها** : تكتب الألف اللينة المتوسطة ألفاً دائماً ، سواء أكانت توسطها عارضاً جاء مصادفة أم كان توسطها أصلياً ، ويسمى التوسط أصلياً إذا كانت الألف من أصل الفعل وجاءت في وسط الكلمة .
ويسمى التوسط عارضاً إذا كانت الألف منطرفة ، ولاتصال الكلمة بضمير أو اسم أصبحت متوسطة
- ومثال التوسط الأصلي** : قال - كتاب - مال
- ومثال التوسط العارض** : فتاك - إلام - مولاي - محياه .

واضع كتابة الألف اللينة المتطرفة ألفاً

تكتب الألف اللينة المتطرفة ألفاً في المواضع الآتية :

- ١- في كل حروف المعاني غير أربعة منها تكتب بالياء وهي : إلى - على - حتى - بلى والسبب إمالة الحرف بلى ولأن الألف تنقلب ياء عند الاتصال بالضمير في إلى - إليك - على عليك - حتى حتىه
- ٢- في الأسماء المبنية :
أنا - ذا - مهما - هنا - سواء أكانت ضمائر أم أسماء إشارة أم أسماء موصولة - أم أسماء استفهام - أم شرط - غير خمسة منها تكتب بالياء وهي أنى - متى - لدى - وأولى اسم . الإشارة والألى اسم موصول
- (c) ألف العوض المبدلة من ياء المتكلم في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم: تكتب ألفاً نحو يا غلام . يا ربا.
- (d) الفعل والاسم الثلاثيين اللذين انقلبت ألفهما اللينة عن واو . مثل : عصا - ذرا - سما . ويعرف أصل الألف في الأسماء الثلاثية من مطالعة كتب اللغة ومن التمارين على أنه يمكن الاستعانة على صحة كتابتها بالضوابط الآتية :
أ- تنبيه الاسم الثلاثي : مثل عصا - عصوان .
ب- البحث عن جمع مؤنث سالم : مثل خطأ - خطوات
ج- اشتقاق صفة مؤنثة له : مثل العشاء - عشواء
د- إرجاع الجمع إلى مفرد : نحو - ذرا - ذروة - قرى - قرية
هـ - تحويل الفعل الماضي إلى فعل مبني للمعلوم مثل : سما يسمو
و- إسناد الفعل الماضي إلى ضمائر الرفع المتحركة : سما - سموت - سموتم

٥- الأسماء الأعجمية تكتب ألفها اللينة ألفاً دائماً سواء أكانت ثلاثية أم غير ثلاثية . وسواء أكانت أشخاص أم بلاد أم طيور أم فنون أم غير ذلك . نحو : آغا - يهوذا زليخا - طنطا - ألمانيا - موسيقا . ويستثنى من ذلك أربعة أسماء تكتب بالياء وهي : موسى - عيسى - كسرى - بخارى . لأن العرب عربتها فأعطيت حكم الكلمات العربية

٦- كل اسم أو فعل ختم بألف قبلها ياء وهو غير علم . استحيا- يحيا- الدنيايا - تزييا - فإن كان علماً انقلبت ياء نحو : يحيى .

٧- ألف إطلاق الشعر . وألف إشباع حركة الفتح . والألف المبذلة من نون التوكيد الخفيفة . والألف المبذلة من التنوين وقفاً عند النصب . والألف المبذلة من نون إذن التي جواباً وجزاء للعمل . ومثلها أيضاً الألف المبذلة من هاء التأنيث . كل هذه الألفات تكتب ألفاً نحو : ليخرجاً . نون توكيد خفيفة . إذاً

٨- الاسم الممدود المنتهي بهمزة قبلها ألف ساكنة إذا قصر أي أصبح مقصوراً تكتب ألفه اللينة ألفاً . نحو : الاهتدا . الصحرا .

٩- إذا وردت الكلمة مقصورة وممدودة جاز أن تكتب بالألف نظراً للأصل وأن تكتب بالياء إذا وجد المقتضى لكتابتها بها . الحلوا - الذي ورد ممدوداً أيضاً .

١٠- مهموز الآخر الذي سهلت همزته يكتب بالألف . نحو : صدا الحديد وأصل الكلمة صدأ

١١- إذا اتصلت الحروف إلى . على . حتى . بلى . إذا اتصلت هذه الحروف بما الاستفهامية انقلبت ياؤها ألفاً نحو : إلام - علام - حتام - بشرط ألا تتصل " ما " بهاء السكت . فإن اتصلت بها رجعت تكتب ياء نحو : إلى مه - على مه - وتنفصل عنها ، وكذلك إذا دخلت على استفهام غير " ما " تبقى الأحرف الثلاثية مكتوبة بالياء نحو : إلى - من - على - ماذا - حتى - إذا .

١٢- إذا دخلت حتى على الضمير انقلبت ياؤها ألفاً نحو : هناك

١٣- إذا اتصل الفعل المنتهي بألف لينة تكتب ياء بضمير المفعول . ولم يكن قبل الألف همزة انقلبت الياء ألفاً نحو : يهوى - يهواك - يهواه فإن كان قبلها همزة حذفت وعوض عنها مدة نحو : رأى - رآه - رآك . واعلم أن الفصل بين الفعل والضمير المفعول بنون الوقاية لا يخرج عن الاتصال نحو : رمى - رماني فإذا اتصل بغير نون

الوقاية أو فصل بين الضمير والفعل فاصل كحرف الجر مثلاً ، رجع الفعل إلى أصله نحو : رمى - رمى لي - رمى إليك .

١٤- إذا اتصل الاسم المنتهي بألف لينة تكتب ياء بضمير ولم يكن قبل الألف همزة انقلبت الياء ألفاً نحو : قراه - فتاه . فان كان قبل الألف همزة حذفت الألف وعوض عنها مدة . فنقول . لأى - لآه

مواضع كتابة الألف اللينة المتطرفة ياء

تكتب الألف اللينة المتطرفة ياء في المواضع الآتية :

١- الحروف الآتية تكتب ألفها ياء وهي : إلى - على - حتى - بلى تكتب بلى ياء لإمالتها ، وإلى وعلى وحتى لانقلابهما ياء عندما تتصل بضمير إليك - عليه .

٢- الأسماء المبنية الآتية تكتب ألفها اللينة ياءً وهي : أنى - متى - لدى - وأولى اسم الإشارة والألى اسم موصول . وذلك لقلب ألفها ياء مع الضمير في لدى وللإمالة في أنى ومتى وللزيادة على الثلاثة في أولى الإشارية والألى الموصولة .

٣- إذا كانت ألف الاسم الثلاثي منقلبة عن ياء: ويمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء الثلاثية بالطرق التالية :
أ- بثنية الاسم الثلاثي : فإن جاءت الواو فيهما ، علم أن الألف في المفرد منقلبة عن واو فتكتب فيه ألفاً وجوباً : نحو : عصا - عصوان . وإن جاءت الياء فيهما علم أن الألف في المفرد منقلبة عن ياء فتكتب فيه ياء وجوباً . نحو : فتى - ورحى نقول في تثنية فتيان ورحيان .

ب- بجمع الاسم المفرد جمع مؤنث سالم : فإن جاءت الواو فيهما علم أن الألف في المفرد منقلبة عن واو فتكتب فيه ألفاً وجوباً . نحو عصاً جمعها عصوات وخطاً جمعها خطوط وإن جاءت الياء فيهما علم أن الألف في المفرد منقلبة عن ياء وجوباً . نحو : فتى جمعها - فتيات - رحي رحيات

ج- بإرجاع الجمع إلى المفرد : فإن جاءت الواو إلخ نحو : قرى مفردها قرية . ذرا مفردها ذرورة

د- باشتقاق صفة مؤنثة له : فإن جاءت الواو فيها علم أن الألف منقلبة عن واو فتكتب ألفاً وجوباً وإن جاءت الياء علم أن الألف في المفرد منقلبة عن ياء فتكتب فيه ياء نحو : عشا عشواء - عمى عمياء

٤- إذا كانت ألف الفعل الثلاثي منقلبة عن ياء ، ويمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء والأفعال الثلاثية بالرجوع إلى العلماء وتصفح معاجم اللغة وكثرة التمرين على أنه يمكن ضبط أصل الألف اللينة في الأفعال الثلاثية بالطرق الآتية :

أ- أن نأخذ مصدر الفعل الثلاثي فإن جاءت الواو فيه علم أن الألف في الفعل منقلبة عن واو فتكتب فيه ألفاً وجوباً نحو : سما سموأ . وإن جاءت الياء فيه علم أن الألف فيه منقلبة عن ياء فتكتب في الفعل ياء وجوباً ، نحو : رمى رمياً - سعى سعياً

ب- إسناد الفعل الثلاثي إلى ضمير الرفع المتحرك وهي التاء والنون ونا وغيرها ، أو إسناد الفعل الثلاثي إلى ألف الاثنين ، فإن جاءت الواو في هذه الأمور الثلاثة علم أن الألف في الفعل منقلبة عن واو فتكتب ألفاً وجوباً نحو :

سما سموت - سما - سمونا ، وإن جاءت الياء في الفعل علم أن الألف في الفعل منقلبة عن ياء وجوباً نحو : رمى رميت رمياً رمينا .

ج- بتحويل الفعل الماضي الثلاثي إلى مضارع : نحو : سما يسمو - رمى يرمي

ملاحظة : قد تأتي الكلمة الثلاثية وهي تقبل الواو والياء ، يعلم عندئذ أن الألف في تلك الكلمة منقلبة عنهما وبالتالي يجوز في كتابتها الأمران أن ترسم بالألف لأنها يجوز أن تكون منقلبة عن واو وأن ترسم بالياء لأنها يجوز أن تكون منقلبة عن ياء . نحو عزاء ، فتقول : عزوت وعزيت وعزوا وعزبا والأحسن فيه أن يكتب على الأكثر الأعم ، وإن أشكل عليك من هذا الباب حرف ولم تعرف أصله ولا تثنيه فاستعمل فيه الإمالة . فما حسنت فيه الإمالة فاكتبه بالياء وإن لم تحسن فيه الإمالة فاكتبه بالألف .

٥- تكتب الألف اللينة في الأسماء والأفعال الرباعية فما فوق ياء دائماً بشرط ألا تكون مسبوقه بياء لكراهة اجتماع ياءين وسواء أكان ثلاثياً أم فوق الثلاثي . فإن سبقت بياء كتبت ألفاً ، نحو اهتدى . مستشفى . صغرى . استحيا . رؤيا . يحيا العليا الدنيا .

٦- تكتب الألف اللينة في الأسماء الأعلام ياء إن كانت مسبوقه بياء نحو يحيى . ربي . ثري .

٧- أكثر ما فيه ألف لينة متطرفة مما كان في أوله واو يائي . وإن كان ثلاثياً ومثاله : وأي بمعنى وعد . ودى القتل دفع ديته وفي الأسماء الوحى والودى الهلاك

٨- الغالب فيما عينه واو أن يكون يائياً وإن كان ثلاثياً ، وسواء كان اسماً أم فعلاً . ومثاله : حوى المكان خلا . شوى اللحم . طوى الصحيفة . النوى . النوى بمعنى البعد .

٩- الغالب في مهموز فاء الفعل أن يكون يائياً وإن كان ثلاثياً نحو أنى ، بمعنى حاق ومن غير الغالب أسا الجرح داواد وألا يالو قصر

١٠- الكوفيون يكتبون كل ما كان على وزن فعل بضم أوله وفتح ثانيه وفعل بفتح أوله وكسر ثانيه وفعل بكسر أوله وفتح ثانيه بالياء مطلقاً . سواء أكان أصله واو أم ياء وإن كان ثلاثياً تبعاً لقاعدتهم في التشبية . لأنهم لا يفرقون فيها بين الواوي واليائي . إلا فيما كان على وزن فعل بفتح أوله وثانيه . فهم يكتبون خطى بالياء وذرى بالياء وإن كان أصل ألفها اللينة واواً .

١١- الكلمة التي وردت منقلبة الألف عن واو باعتبار لغة وعن ياء باعتبار لغة أخرى نحو :

ينمو وينمي أو وردت بالياء والواو في لغة واحدة تجوز كتابتها بالياء والألف ولكن الأحسن أن تكتب على أكثر اللغتين استعمالاً

١٢- الألف المنقلبة عن واو إذا سبقت بألف يابسة تكتب ياء كراهة اجتماع المثليين نحو : بأى- بأوا- افتخر - فأى- رأسه- فأوا- شقه - أو - والجأى: وهو سواد في غيرة وحمرة . "هذا وقد ورد الوجهان في بأى وفأى" بأيت وبأوت وفأيت وفأوت ولايجوز أن ترسم مدة فوق الألف عوضاً عن الياء إلا عند اتصال الكلمة بغيرها نحو : فآه - جآه .

ملاحظة : الألف اللينة إذا رسمت ياء لايجوز نقطتها بل تكتب ياء بدون نقط وتقرأ أثناء اللفظ ألفاً

أشهر مواطن الزيادة

أولاً:

- ١- تزداد ألف بعد واو الجماعة ولا تلفظ ، تسمى ألف التفريق :
- أ- لأنها تفرق بين واو الجماعة وواو جمع المذكر السالم المرفوع نحو " جاء لاعبو الكرة "
- ب- واو الأسماء الخمسة المرفوعة نحو : " قال أبو الطيب "
- ج- الواو الأصلية في المضارع المعتل الآخر نحو : " نحن ندعو إلى الخير "
- تزداد الألف في آخر كلمة من بيت الشعر : لإطلاق اللسان بالمد وإقامة الوزن العروضي وتسمى " ألف الإطلاق "

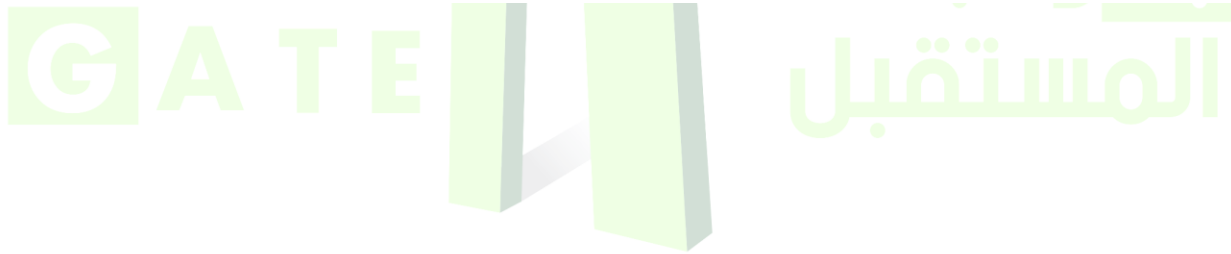
ثانياً :

- ١- تزداد الواو في اسم الإشارة (أولاء - أولئك) وفي (أولو - وأولي) الملحقين بجمع المذكر السالم و (أولات) الملحقة بجمع المؤنث السالم
- ٢- تزداد الواو في اسم العلم (عمرو) للتفريق بينه وبين عمر أما إذا نون تنوين نصب فتحذف الواو وتضبط الميم بالسكون: (رأيت عمراً)

ثالثاً : ١- تحذف النون رسماً من حرفي الجر (عن ومن) إذا اتصل أحدهما بـ (من أو ما)

٢- تحذف النون من (إن الشرطية) إذا اقترنت بـ (ما) الزائدة

٣- تحذف النون من (أن الناصبة) إذا اقترنت بـ (لا) النافية



أحوال بناء الفعل الماضي

الفعل الماضي مبني دائماً :

١) يبنى على الفتح إذا اتصلت به :

- تاء التأنيث الساكنة , مثل : ذهبَت المهندسة إلى المشروع .
- ألف الاثنين , مثل : الفراتان عانقا النيل .
- إذا لم يتصل آخره شيء , مثل : ثار جنودنا .

٢) يبنى على السكون إذا اتصلت به :

- تاء الفاعل المتحركة , أمثلة : صممت على بلوغ المجد - أنت كتبت بخط جيد - أنت حققت الفوز .
- نون النسوة , مثل : الطالبات عملن بصدق .
- إذا اتصلت به نا الدالة على الفاعلين , مثل : صممنا على الفوز و الشهادة .

٣) يبنى الفعل الماضي على الضم :

- إذا اتصلت به واو الجماعة, مثل : العمال رفعوا ببيان الوطن .

٤) ويبنى الفعل الماضي على الفتح المقدر على آخره إذا كان معتل الآخر , مثال : رمى - دعا .

- و إذا اتصلت به تاء التأنيث إذا حذف آخره لاجتماع الساكنين : الألف و التاء , مثل : رمت - دعت , والأصل (رمات - دعوات) ويكون بناؤه على الشرح المقدرة على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين .
- فإن كان معتل الآخر لألف حذف لالتقاء الساكنين و بقي ما قبل الواو مفتوحاً : (رموا - دعوا) , و الأصل (رماوا - دعاوا) ويكون حينئذ مبنياً على الضم المقدر على الألف المحذوفة .

بناء الأمر

- يبنى الأمر على السكون وهو الأصل في بنائه و ذلك إن أثقل بنون النسوة , مثل : اكتبين .
- أو كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء , مثل : اكتب .

- يبنى على حذف آخره إن كان معتل الآخر و لم يتصل به شيء : انج - اسع - أرم .
- يبنى على حذف النون إن كان متصلاً بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة : اكتبوا - اكتبين .
- و يبنى على الفتح إن اتصلت به إحدى نوني التوكيد : اكتبين - اكتبين .

إعراب المضارع و بناؤه

إذا انتظم الفعل المضارع في الجملة فهو إما مرفوع أو منصوب أو مجزوم و إعرابه لفظي و إما تقديري و إما محلي .
 - و علامة رفعه الضمة الظاهرة , مثل : يفوز المتقون .
 أو مقدره , مثل : يعلو قدر من يقضي بالحق - يخشى العاقل ربه .

- و علامة نصبه الفتحة : ظاهرة , مثل : لن أقول إلا الحق . أو مقدره , مثل : لن أخشى إلا الله .

- و علامة جزمه السكون , مثل : لم يلد و لم يولد .

- يعرب المضارع : بالضمة رفعاً و بالفتحة نصباً و بالسكون جزماً إن كان صحيح الآخر و لم يتصل بآخره شيء .

- وإن كان معتل الآخر غير متصل به شيء : جزم بحذف آخره , مثل : (لم يسع - لم يرم - لم يدع) , وتكون علامة جزمه حذف الآخر

- وإن اتصل بآخره ضمير التثنية أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة فهو معرب بالنون رفعاً , مثل : (يكتبان - يكتبون - تكتبن) .
 و بحذفها جزماً و نصباً , مثل : (إن يلزموا معصية الله فلن يفوزوا برضاه) .

- وإن اتصلت به إحدى نوني التوكيد أو نون النسوة : فهو مبني مع الأوليين على الفتح , مثل : (يكتبن - يكتبن) .
 ومع الثالثة على السكون , مثل : (الفتيات يكتبن) و يكون رفعه و نصبه و جزمه حينئذ محلياً .

نصب الفعل المضارع والصحيح والمعتل الآخر:

بعد (أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - فاء السببية)

- ينصب الفعل المضارع إذا سبقه أحد الأحرف الناصبة (أن - لن - كي)

مثال : عليك أن تدرس بشكل جيد كي تنال الفوز ولن تصل إلى المراتب العليا دون العلم

- وينصب أيضاً بأن المضمرة بعد لام التعليل مثال : جئت إلى المدرسة لأتعلم

- و بعد حتى : سأدرس حتى أحقق الفوز

- و بعد فاء السببية : وهي التي يكون ما قبلها سبباً لما بعدها و تسبق دائماً بنفي أو يطلب ويشمل الطلب فعل الأمر و المضارع المقرون بلام الأمر و النهي و التمني و الاستفهام و الحض و العرض .

مثال : اجتهد فتنجح - لا تتكاسل فتندم - هل عاد أخوك فأزوره - لا تظلم أحد فتظلم - ليتك تزور دمشق فتشعر بجمالها .

- المضارع المعتل الآخر بألف : ينصب بفتحة مقدره مثال : لن أرى إلا الحق .

- أما المعتل الآخر بالواو أو الياء : فتظهر الفتحة على آخره إذا كان منصوباً مثال : لن أرجو إلا الله - لن اقضي إلا بالعلم .

١_ الواقعة خبراً : محلها الرفع إذا كانت خبراً لمبتدأ مثال : السماء (تمطر) أو كانت خبراً ل(أن) أو إحدى أخواتها , مثال : إن الله (يغفر الذنوب) ومحلها النصب إذا كانت خبر للفعل الناقص مثال : كان الطالب (يدرس) و (كاد) ينتهي

٢_ الواقعة مفعولاً به : ومحلها النصب وتأتي :

أ _ بعد القول مثال : قال الطفل : (أنا جانع) في محل نصب مفعول به لفعل (قال)

أو ما فيه معنى القول مثل : هتف _ صاح _ شهد _ نادى

مثال صاح الغريق (أنقذوني)

ب_ إذا وقعت الجملة مفعولاً به لأفعال القلوب وهي :

(ظن _ حسب _ زعم _ خال _ عد _ حجا _ هب _ علم _ وجد _ درى _ ألقى _ رأى القلبية _ جعل التي بمعنى اعتقد)

مثال : ظن الكسول النجاح (يسهل) فجملة (يسهل) في محل نصب مفعول به ثان وقد تقع الجملة في محل نصب مفعول به ثالثا وذلك ل(أعلم) وأخواتها وهي (أعلم أنبأ أنبأ أخير خبراً حدث أبلغ بلغ أرى) التي مضارعها يرى

مثال : أعلم الطالب الأستاذ زميله (يسافر) في محل نصب مفعول به ثالثا

ج_ إذا وقعت الجملة مفعولاً لأي فعل

مثال : عرفن (من أستاذك) فجملة (من أستاذك) في محل نصب مفعول به

٣_ الواقعة مضافاً إليه ومحلها الجر : وذلك بعد الظرف زهي : إذا _ لما _ كلما _ عندما _ حين _ منذ _ مذ

مثال : دخل حسام المدرسة يوم (دخلها بهاء) فجملة (دخلها بهاء) في محل جر مضاف إليه مثال آخر

(إذا درس الطالب)نجح فجملة (درس الطالب) في محل جر مضاف إليه

٤_ الواقعة جواباً لشرط جازم ومحلها الجزم وتقع بعد الفاء:

مثال : قال الله تعالى : من يضل الله (فلا هادي له) فجملة (لا هادي له) في محل جزم جواب شرط جازم مقترن بالفاء

وتقع بعد (إذا) الفجائية .

مثال : وان تصيهم سيئة بما قدمت أيديهم (إذا هم يقنطون) :

إذا : حرف فجائي لا عمل له

هم : ضمير رفع متصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

جملة (يقنطون) : في محل رفع خبر

جملة (هم يقنطون) في محل جزم شرط جازم مقترن بأذا الفجائية

أدوات الشرط الشرط الجازمة و

(إن - أذما) حرفان وسائر الأدوات أسماء وهي :

من : للعاقل , مثال : من يدرس ينجح

ما_ مهما : لغير العاقل , مثال : ما تفعلوا من خير يعلمه الله

متى - أيان : للظرفية الزمانية , مثال : متى تخلص في عملك يرتفع شأنك

أينما - أنى - حيثما : للظرفية المكانية , مثال : أينما يكن يجد محبه

كيفما : للحال , مثال كيفما تجلس أجلس.

أي : تصلح لجميع المعاني والدلالات السابقة , مثال : أي أخ تصادق تلق منه عونا

٥_ الواقعة حالا: ومحلها النصب وتقع بعد المعارف ولا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال وهذا الرابط :

أ_ ضمير مستتر : مثال : جاء سمير (يضحك) فالفاعل في (يضحك) ضمير مستتر يعود على صاحب الحال (سمير)

وهذا الفاعل المستتر هو الرابط وعليه فجملة (يضحك) في محل نصب حال

ب_ ضمير بارز مثال : أقبل سمير (ثغره باسم) الضمير هو الهاء في ثغره وهو عائد الى سمير

أقبل : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر

سمير: فاعل مرفوع

ثغره : مبتدأ مرفوع وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة

باسم : خبر مرفوع

جملة (ثغره باسم) : حالية محلها النصب

ج_ الواو والضمير معا : مثال : أقبل سمير و (هو باسم)

الواو: حالية

هو : ضمير رفع متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

باسم : خبر مرفوع

جملة (وهو باسم) : في محل نصب حال

٦_ الواقعة صفة : ومحلها بحسب موصوفها :

رفعا : مثال : وصل طالب (يضحك)

نصباً , مثال : رأيت طالباً (يقرأ) .

جراً ، مثال : مررت بطالب (يسأل) .

و لجملة الصفة شرطان :

١) أن يكون موصوفها ، كما رأيت نكرة .

٢) أن يكون فيها ضمير يعود على الموصوف وهذا الضمير إما مستتر كقولنا السابق : وصل طالب (يضحك) ، حيث الفاعل المستتر في فعل يضحك هو الضمير .

و إما بارز كقولنا : الوقت سيف حده مرفوع ، حيث الهاء في " حده " هي الضمير البارز .

٧_ المعطوف على الجملة لها محل من الإعراب ، ومحلها بحسب معطوفها :

رفعاً ، مثال : العاقل (يعرف قدر نفسه) و (لا يجهل قدر غيره) .

جملة (لا يجهل قدر غيره) : معطوفة على (يعرف قدر نفسه) فهي مثلها محلها الرفع .

نصباً ، مثل : رأيت طفلاً (يرقص) و (يغني) .

فجملة (يغني) : معطوفة على جملة (يرقص) فهي مثلها محلها النصب .

جراً ، مثل : مررت بتلميذ (يقرأ) و (يكتب)

فجملة (يكتب) : معطوفة على جملة (يقرأ) فهي مثلها محلها الجر .

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

هي الجملة التي لا يصح أن تقع موقع المفرد ، و هي سبع :

١) الجملة الابتدائية أو الاستئنافية ، و هي التي :

أ- تقع في أول الكلام . مثل : " الله غفور رحيم " .

ب- أو تقع في أثناء الكلام منقطعة عما قبلها كقوله تعالى : " خلق السموات والأرض بالحق (تعالى) عما يشركون " .

وقد تقترن بالواو كقوله تعالى : " قالت ربي إني وضعتها أنثى و (الله أعلم) بما وضعت " .

أو بالفاء : جاء أبوك (فأكرمه) .

٢) الجملة الاعتراضية : و هي التي تعترض بين جزأي الجملة المتلازمين :

- كالمبتدأ والخبر ، مثل : في حديثك - ولا أحسبك جاهلاً - مغالطة .

- أو ما أصله مبتدأ وخبر ، مثل : كان جيشاً - والحرب دائرة - بأسلاً .

- والفعل و مرفوعة ، مثل : أصابني - و أنا بشر - مرض .

- والصفة و الموصوف ، مثل : و إنه لقسم - لو تعلمون عظيم (لو : زائدة) .

- و القسم و جوابه ، مثال : كقول النابغة يعتذر إلى نعمان :

لعمري - وما عمري على بهين لقد نطقت بطلا علي الأقرع

- أو بين جملتين مرتبطتين كالشرط و جوابه ، مثل : إن تجتهد - و أيبك - تتقدم .

(٣) جملة الصلة : وهي قسمان :

- صلة الموصول الاسمي : وتكون فعلية , مثل : جاء الذي (أعرفه) , أو اسمية , مثل : جاء الذي (لسانه بديء) .
والأسماء الموصولة هي : (الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي - اللواتي - من - ما - الألى) .

- صلة الموصول الحرفي أو المصدرى , مثال : (أريد أن أدرس و أود لو أتفوق) , و الحروف الموصولة أو المصدرية هي :
(أن - أن - كي - ما - همزة التسوية - لو) .

فائدة : " لو " يجب أن تسبق بفعل فيه معنى الرغبة .

(٤) الجملة التفسيرية : و هي الجملة التي تفسر جملة سبقتها .

- حذف فعلها و فاعلها , مثل : (الدرس حفظته) .

الدرس : مفعول به منصوب لفعل محذوف ,

جملة (حفظته) : تفسيرية لا محل لها من الإعراب و التقدير (حفظت الدرس حفظته) .

- حذف فعلها فقط , مثال : (إذا الطالب درس نجح) .

الطالب : فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره المذكور بعد تقديره (إذا درس الطالب درس نجح) .

جملة (الطالب + الفعل المحذوف) : في محل جر بالإضافة .

و جملة (درس) : تفسيرية لا محل لها من الإعراب .

- وقد تقترن الجملة التفسيرية بـ (أي) , و هي حرف تفسير , مثل : أشرت إليه أي (اذهب) ,

و جملة (اذهب) : تفسيرية لا محل لها من الإعراب .

- أو بـ (أن) , مثل : أمأت إليه أن (وافنا) .

جملة (وافنا) : تفسيرية لا محل لها من الإعراب .

(٥) الجملة الواقعة جواباً للقسم :

مثال : (و العصر إن الإنسان لفي خسر) .

الواو : حرف قسم و جر .

العصر : اسم مجرور بالواو و علامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بفعل القسم المحذوف .

جملة (إن الإنسان لفي خسر) : جواب القسم لا محل لها من الإعراب .

(٦) الواقعة جواباً للشرط :

- غير جازم , مثال : إذا جاءنا (أكرمناه) , ولو زارنا (لزرناه) , و لولا لطفه (لعابناه) .

الجملة (أكرمناه) (لزرناه) (لعابناه) : كل منها جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

- أو جازم غير مقترن بالفاء أو إذا الفجائية , مثل : " إن تجتهد (تنجح) " .

جملة (تنجح) : لا محل لها من الإعراب لعدم اقترانها بالفاء .

(٧) المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب :

مثل : (سافر علي) و (لم يسافر خليل) - إذا تهاون أكرم (رسب) و (ندم) .

جملة (سافر علي) : ابتدائية لا محل لها من الإعراب .

جملة (لم يسافر خليل) : معطوفة على جملة (سافر علي) فهي فعلها لا محل لها من الإعراب .

جملة (رسب) : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .

جملة (ندم) : معطوفة على جملة (رسب) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب .

الأسماء الخمسة

الأسماء الخمسة هي : [أب , أخ , حم , فو , ذو]

إذا جاءت بصيغة المفرد مضافةً إلى غير ياء المتكلم :

- ترفع بالواو , مثال : فاز أخوك بالجائزة .

أخوك : فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة و الواو ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

- وتنصب بالألف , مثال : هُنأت أخاك .

أخاك : مفعول به منصوب و علامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة و الكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

- و تجرُّ بالياء , مثال : سلّمت على حميك .

حميك : اسم مجرور بحرف الجر و علامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة و الكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

إذا جاءت الأسماء الخمسة (أب , أخ , حم , فو , ذو) مضافة إلى ياء المتكلم :

- تُعرف الحركات المقدّرة على ما قبل الياء :

مثال (١) : مررتُ بأبي في المكتبة

أبي : اسم مجرور بحرف الجر و علامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة و الياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة

مثال (٢) : مررتُ بأبي خالد

أبي : اسم مجرور بحرف الجر و علامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة .

- تُعرف الأسماء الخمسة بالحركات الظاهرة إذا جاءت بصيغة :

(١) المفرد غير مضافة أو معرفةً بأل :

مثال : حضر أبٌ , أبٌ : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

شاهدتُ أخاً , أخاً : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

مررتُ بأبٍ , أبٍ : اسم مجرور بحرف الجر و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

الجمع مضافاً أو غير مضاف:

- مثال: فاز الآباء ، الآباء: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 شاهدتُ الإخوة ، الإخوة: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 مررتُ بالآباءِ ، الآباءِ: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
 (٣) إذا جاءت الأسماء الخمسة بصيغة المثنى ، تُعرب إعرابه ، فترفع بالألف و تنصب و تجرّ بالياء :
- مثال: حضر الأبوان ، الأبوان: فاعل مرفوع و علامة رفعه الألف .
 شاهدتُ الأخوين ، الأخوين: مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء .
 مررتُ بالأبوين ، الأبوين: اسم مجرور و علامة جره الياء .

~~~~~

## البلاغة

مصطلح يعني الفصاحة و هذا المصطلح يركز على جمال التعبير ، بل هو وسيلة لتذوق الأدب و فهمه و إدراك ما فيه من أسرار ، وقد قال العليماء إن الفصاحة هي الظهور و البيان ، و قالوا : ( إن كل كلام بليغ يعدُّ فصيحاً ، وليس كل كلام فصيح بليغاً ) .  
 و البلاغة علوم هي :

\* علم البيان : علم أبحاثه متعددة منها : ( التشبيه / الاستعارة / الكناية ) و تعرف باسم الصور البيانية .

**التشبيه :** وهو أن نشبه شيئاً بشيء آخر بوساطة أداة في صفة ما أو أكثر يشتركان فيها ، وهو أسلوب يزيد المعنى وضوحاً و جمالاً .

مثال : خلق الأمّ كالشهد في حلاوته .

- و للتشبيه عدّة أركان هي :

- (١) المشبه : و يكون اسماً أو ضميراً بارزاً ( ظاهراً ) .
- (٢) المشبه به : و يكون اسماً أو ضميراً بارزاً ( ظاهراً ) .
- (٣) وجه الشبه : هو الوصف أو الصفة التي يشترك فيها المشبه و المشبه به .
- (٤) الأداة : لفظ يدلّ على التشبيه و يجمع المشبه بالمشبه به و تكون الأداة :



أ - حرفاً: الكاف / كأن .

ب - فعلاً: يشبه / يماثل / يحاكي / يضارع / يتشابه .

ج - اسماً: مثل / متشابه / مماثل / مضارع .

- و التشبيه يأتي على أنواع منها :

١) تشبيه تام الأركان : و هو تشبيه يشتمل على الأركان السابقة كلها .

مثال : و صنعتُ من نغمي كلاماً واضحاً كالشمس .  
 المشبه ← المشبه به  
 وجه الشبه ← الأداة  
 المشبه ← المشبه به

٢) تشبيه مجمل ( مرسل ) : و هو تشبيه حذف منه وجه الشبه فقط .

مثال : زيد كالنمر - أنا مثلك  
 المشبه ← الأداة ← المشبه به  
 المشبه ← الأداة ← المشبه به

٣) تشبيه مؤكد ( مفضل ) : هو تشبيه حذف منه الأداة فقط .

مثال : زيد في الشجاعة نمر - خلق الأمّ شهداً في حلاوته .

٤) التشبيه البليغ : ما حُذفت منه الأداة و وجه الشبه .

مثال : الأمّ شهدٌ - أنتَ نمرٌ .

## علم البديع

هو علم له أبحاث كثيرة منها ( الجناس / الطباق / التصريع / السجع ) .

٥) الجناس : هو اجتماع كلمتين متشابهتين في اللفظ أو النطق مختلفتين في المعنى ، وهو نوعان :

١) الجناس التام ( الإيجابي ) :

ويكون بين كلمتين مختلفتين في المعنى متشابهتين في ( عدد الحروف ، نوعها ، ترتيبها ، ضبط الحروف ) .

مثال (١) : قال تعالى : ( و يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ) .

يوم القيامة  
 الفترة الزمنية

مثال (٢) : لو هَوَيْتَ العلمَ ما هَوَيْتَ .

↓                      ↓  
أَحْبَبْتَ                      سَقَطْتَ

(٢) الجنس الناقص ( السليبي ) :

ويكون بين كلمتين مختلفتين في المعنى متشابهتين في الحروف مع الاختلاف بأمر من الأمور التي مرّت في الجنس التام .

مثال : قال تعالى : ( فَرَّقَتْ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ) . "المقصود سيدنا يعقوب عليه السلام "

وقال عليه السلام : الخَيْلُ معقودٌ بنواصيها الخير .

ⓐ **الطباق** : هو اجتماع كلمتين متضادتين . مثال : ( مات / عاش ) ، ( قوي / ضعيف ) ، والطباق نوعان هما :

(١) الطباق الإيجابي ( التام ) :

ويكون بين كلمتين مختلفتين في اللفظ متضادتين في المعنى .

مثال : قال تعالى : ( وهو الذي يحيي ويميت ) - زيد نشيط و حسام بليد .

(٢) الطباق السليبي ( الناقص ) :

ويكون بين كلمتين متضادتين في اللفظ و في المعنى ، و لكن واحدة منهما تُسبقُ بنفي .

مثال : قال تعالى : ( يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله ) .

ⓑ **السجع** : هو أن تنتهي الجملة الأولى بالمقطع الحرفي الذي انتهت به الجملة التي بعدها ، و المقطع الحرفي هو حرفان أو أكثر .

مثال : قال عليه السلام : ( رحم الله امرأ قال خيراً فغنمَ ، أو سكت قَسلمَ ) .

و قال أيضاً : ( اللهم أعط منفقاً خلفاً ، و أعط ممسكاً تلفاً ) .

Ⓒ **التصريع** : هو فنٌّ من فنون البديع نراه في الشعر التقليدي فحسب ، و هو أن ينهي الشاعر الشطر الأول من البيت الأول بحرف

الروي الذي انتهت به جميع أبيات القصيدة أو القافية التي اعتمدها الشاعر في أبياته كلها ضمن القصيدة الواحدة .

مثال : قال الشاعر : تنبهوا و استفيقوا أيها العربُ      فقد طمى الخطبُ حتى غاصت الركبُ .

و قال أبو البقاء الرندي : لكل شيء إذا ما تمَّ نقصانُ      فلا يغرُّ بطيب العيش إنسانُ .

## معاني صيغة الزيادة في الأفعال

الفعل في لغة العرب نوعان :

❖ **الفعل المجرد** : وهو الذي تكون حروفه الأصلية ليس بينها حرف من حروف الزيادة , وهو نوعان :

أ - الثلاثي المجرد : أمثلة : دَرَسَ / فَهِمَ / قَالَ / سَأَلَ / رَمَى .

ب - الرباعي المجرد : أمثلة : دَخَرَجَ / بَعَثَ / زَلَزَلَ / وَسَّوسَ / دَهَّورَ .

❖ **الفعل المزيد** : هو الفعل الذي يكون بين حروفه حرف زائد من حروف عبارة ( سألتمونيها + الشدة ) . وهو نوعان :

أ - **الثلاثي المزيد** : وهو على أوزان هي :

١) وزن ( أفعل ) وزيادة الهمزة فيه معان مستفادة منها :

- **التعدية** : ومعنى هذا أن الفعل اللازم و هو مجرد يصبح متعدياً , وهو مزيد على وزن / أفعل / .

مثال : ادْخَلَ أحمدُ خالدًا - أَخْرَجَ الطبيبُ المريضَ من المشفى .

- **الضرورة** : أورد الشجر ( صار ذا صيرورة ) .

- **الكثرة** : أظبا المكان ( كثرت فيه الظباء ) .

- **الدخول في الشيء زماناً** : أصبح المسافر ( جاء في الصباح ) .

أو **مكاناً** : أعرق المسافر ( دخل العراق ) .

٢) وزن ( فَعَّلَ ) : فزيادة التضعيف لها معانٍ مستفادة منها :

- **التعدية** : فرَّحت خالدًا .

- **التكثير** : طَوَّفَ عمرو في المكان .

- **الضرورة** : حَجَّرَ الطين ( صار حجراً )

- **التوجيه نحو الشيء** : شَرَّقْتُ , غَرَّبْتُ .

- **الاختصار** : هَلَّلَ المؤمن ( قال : لا إله إلا الله ) .

- **النسبة** : كَفَّرْتَهُ ( نسبت إليه الكفر ) .

- **الإزالة** : قَشَّرْتَ الفاكهة ( أزلت قشرها ) .

٣) وزن ( فاعل ) : يفيد معاني هي :

- **المشاركة** : خاصم زيدُ أحمدَ .

- **التكثير** : ضاعف الطالبُ جهوده .

- **الموالاة** : تابع أحمدُ النبأ .

4\_ وزن ( تفعل ) له معن واحد و هو : / 5\_ وزن ( افعل ) له معان مستفادة منها :  
المطواعة : انفتح الباب \_ انفهم البحث / المشاركة : اختصم الرجال , المطواعة : الطلاب اجتمعوا على رأي واحد

6\_ وزن ( تفاعل ) وله معان مستفادة منها :  
المشاركة : تضارب الخصمان  
التظاهر بشيء : تمارض الكسول  
7\_ وزن ( تفعل ) له معان منها :  
المطواعة : تأدب الولد \_ تعلم الطالب  
التكلف : تشجع زيد ( تكلف الشجاعة )

8\_ وزن ( استفعل ) له معان منها :  
الطلب : استغفر المذنب \_ استنجد الغريق  
التحول : استحجر الطين  
المطواعة : استراح المحارب  
9\_ وزن ( افعل ) له معان منها :  
الدلالة على اللون : احمر الملح  
الدلالة على العيب : اكسي اللازم للمخلوق \_ اعوز الرجل

ب - الرباعي المزيد : يأتي على ثلاثة أوزان هي :

1) وزن ( تفعّل ) : تبعثر / يهدم / ومعناه المطواعة / توسوس القلب / تبعثر الحب .

2) وزن ( افتعل ) : احرنجم ومعناه ( ازدحم ) - افرنقع ومعناه ( تفرق ) .

ويدل على المطواعة : احرنجمت الإبل ( أي تجمعت ) .

3) وزن ( افعل ) : اطمأن / اقشعر / اضمحل .

ويدل على المبالغة : اكفهرت الوجوه ( معناه ازداد أو اشتد تجهمها ) . . .

## التعبير

### التعبير الاجباري :

هو التعبير الذي يعتمد على ما حفظ الطالب من شواهد شعرية او نثرية من كتاب النصوص وهذه الشواهد تخدم أفكارا هادفة . و على الطالب أن يتوخى الدقة في تسمية أي فكرة يريد معالجتها وأن يحسن مناقشتها، وأن تكون الافكار غير خاجة عن الموضوع .

كما يجب على الطالب أن يتقن الاسلوب الذي يتضمن :

أ- المنهج العقلي : حيث طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي ، مراعيًا حسن التسلسل و براعة الترتيب و لطف الانتقال و حسن الختام .

ب- الاسلوب اللفظي : حيث الصوغ اللغوي لفكره صوغا سليما صحيحا معبرا خاليا من الغلط اللغوي و الاملائي و الاسلوبي ، غنيا بجمال الانشاء و التصوير ، و التعبير و مراعاة الترقيم .



**يجب :**

- 1- الانتباه و قراءة نص الموضوع مرات عديدة، و فهم المطلوب و استيعابه تماما .
  - 2- الاعتماد على المسودة و كتابة الأفكار الرئيسة عليها ، و اختيار ما يناسبها من الشواهد الشعرية أو النثرية .
  - 3- اختيار مقدمة مناسبة تخص الموضوع المطلوب ، فإذا جاءت المقدمة عامة لا تمهد للموضوع مباشرة خسرت درجة المقدمة .
  - 4- توضيح كل فكرة و مناقشتها ، و دعمها بالشاهد المناسب ، الممهّد له ، و الربط بما يلحقها من فكرة أخرى ، حيث يكون الموضوع مترابطا متماسكا .
- و المقصود بالشاهد الشعري البيت الواحد الذي يدعم الفكرة ، أو مجموعة الابيات أو المقطع من الشعر الحديث ، أو الجزء المفيد من المقطع ( سطران صحيحان مناسبان من شعر التفعيلة ) و لا يعد الشاهد كاملا الا اذا توافرت فيه الشروط الآتية :
- أ- نسبته ب- ارتباطه بالموقف ارتباطا دقيقا ج- صحة روايته و سلامتها .
- كما يجب مراعاة حسن الربط و الانتقال من فكرة الى أخرى بتسلسل منطقي
- 5- بالنسبة للأسلوب يقصد بأسلوب الطالب سلامة تعبيره ( أي خلوه من الغلط الاملائي و النحوي و اللغوي ) و جماله و منهج الطالب الفكري ، و بروز شخصيته ، و الاعتماد على نفسه لا على ما حفظ من صيغ الكتاب ، و وضوح خطه ، استخدام علامات الترقيم .
- و لا يعطى الطالب شيئا من درجات الاسلوب إذا كتب أقل من أربعة أسطر و لا تجزأ درجة الأسلوب إذا أنقص الطالب بعض جوانب الموضوع .
- و ليست العبرة بكثرة الشواهد أو عدد أبياتها ، و إنما العبرة في مناسبة الشواهد للفكرة .
- و يجب تجنب حفظ القوالب و التعابير الجاهزة أنى كان مصدرها ، عليك أن تنسج على غرارها بأسلوبك .
- و اعلم أنه ينقص من درجة الموضوع أن يقدم الطالب موضوعاً جاهزاً ، و يحاسب عند تقدير درجة الأسلوب . كما يجب الانتباه الى عدم تكرار الشاهد .
- 6- خاتمة مناسبة : ايجاز لما ورد ذكره فخير الكلام ما قل و دل . و أن تكون نثرية من نسج الطالب و تدل على رأيه .



## ملاحظات :

- 1- اذا أورد الطالب فكراً لا علاقة لها بالمطلوب عد ذلك خروجاً و يحاسب على ذلك .
- 2- اذا كتب الطالب موضوعاً لا علاقة له نهائياً بالموضوع عد ذلك خروجاً تاماً و ينال علامة الصفر .
- 3- الانتباه الى كل فكرة من ناحية :
- أ-وضوح تسميتها و صحتها . ب- شرحها و التعليق عليها بشكل واضح و مفيد .
- 4- الانتباه الى المنهج العقلي ( طريقة العرض )
- من ناحية أ- حسن تناول الفكرة . ب- جمال التصوير . ج- حسن التسلسل و العرض . د- لطف الانتقال .
- 5- الانتباه الى نص الموضوع هل يكتفى بمعالجة الأفكار من محور واحد أو يجب أن نعتمد على محورين أو أكثر ؟ و هذا ما يحدده نص الموضوع .
- 6- و السبب هناك فكرة تناولها أكثر من شاعر و في محاور مختلفة .

## الفلاح

إنه كبير النفس ... نبيل والنبيل في النفس لا يأتيها من كرامة المحتد، ولا من رفعة الجاه ... ولا من سعة الثروة ... ولا من بريق الشهرة ... إنه عصاراة اختبارات لا تحصى ...

الشواهد من قصيدة المحراث للصف التاسع

## الفلاح

يا له من إنسان مكافح إنه يستيقظ من بزوغ الفجر يستقبل بصدرة أشعة الشمس الذهبية. يستنشق الهواء الصافي العليل ... وينعم بهدوء الطبيعة يعمل بصمت وثبات لا يساوره اليأس ولا يعتريه الملل ... يعمل من أجل الأرض ومن أجل خدمة الإنسان.

## وصف الفلاح:

قال عليه السلام (ما من مسلم يزرع زرعاً أو يغرس غرساً فيأكل منه طير أو بشر أو حيوان إلا كان له به صدقة)

لوين العنق للعصف الشديد  
ويدفنها لتولد من جديد  
نحسب القمح أكثر

مررت به يكب على غراس  
فينزع سلخة من كل غصن  
إننا نحسب الورد لكنا



القراءة والمطالعة — الكتاب:

﴿ اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم ﴾

﴿ ن ، والقلم وما يسطرون ﴾

أعزّ مكان في الدق سرج سابح  
ودولة السيف لا تقوى دعائمها  
العلم طير والكتابة قيده  
فمن العباوة أن تصيد غزالة  
وخير جليس في الأنام كتاب  
ما لم تكن حالقتها دولة الكتب  
قيد علومك بالخيال الوثائقه  
وتركها بين الخلائق طالقته

الشهادة:

﴿ ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون ﴾

فلسطين الحبيبة كيف أغفرو  
إذا الشعب يوماً أراد الحياة  
حلوا الشهيد مكفناً بثيابه  
خير المطالع تسليم على الشهداء  
وفي عيني أطيف العذاب  
فلا بد أن يستجيب القدر  
خلوه في السفح الخبير بما به  
أزكى الصلاة على أرواحهم أبدا

قال أحدهم:

حياة الشجاع في موته، وموت الجبان في حياته.

الإسراف والتبذير:

﴿ ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين ﴾

﴿ إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين ﴾

وصف الفلاح:

(ما من مسلم يزرع زرعاً أو يغرس غرساً فيأكل منه طير أو بشر أو حيوان إلا كان له به صدقة).

مررت به يكب على غراس  
فينزع سلخه من كل غصن  
إنما تحب الورد لكننا  
لون العنق للعصف الشديد  
ويدفنها لتولد من جديد  
نحب القمح أكثر

– الحنين إلى الوطن:

ولالأوطان في دم كل حر      يد سلفت ودين مستحق  
وطني لو شغلت بالخلد عنه      نازعتني إليه في الخلد نفسي

– التعاون:

﴿وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان﴾

تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسراً      وإذا افترقن تكسرت أحادا

– أهمية اللغة العربية:

﴿إننا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون﴾

أنا البحر في أحشائه الدرّ كامن      فهل سأءلوا الغواص عن صدفاي  
لغة إذا وقعت على أسماعنا      كانت لنا برداً على الأكباد  
ستظل رابطة تؤلف بيننا      فهي الرجاء لناطق بالضاد

– الوقت:

(اغتنم حمساً قبل خمس، ... فراغك قبل شغلك ..).

دقات قلب المرء قائمة له      إن الحياة دقائق وثواني

– النظافة:

(الطهور شطر الإيمان).

(النظافة من الإيمان).

– أهمية العمل:

بكم نبدي وإليكم نعود      ومن سبب أفضالكم نستزيد

﴿وقل اعملوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون﴾

(إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه).

أيها العمال افنوا العمر كذاً واكتساباً.

الشجرة:

ما أملك أيتها الشجرة وما أملك.. ما أظرفك متشحة بالأغصان وأملح وجهك مقنعاً بالأزهار. ما أعذب أغاني  
فحرك وما أجمل ترانيم مسائك. ما أكملك أيتها الشجرة وما أغلاك.

الشجرة:

وما أحلاها من كلمة وأعدبها لفظاً وأرقها نسيماً وأجملها منظرًا فمن نظرنا إليها نشعر بالسعادة والفرح حيث  
تذوق جمالها وبهاءها فمن فيها نشعر بالنفحات الرقيقة والأريج الذي يعبق في كل مكان.

الشجرة:

قال تعالى: ﴿ والتين والزيتون وطور سينين ﴾

﴿ وأنبتنا لكم من الأرض نباتاً ﴾

الرياضة:

عقل سليم وجسم قوي وهي تاج يلبسه كل إنسان يمارس هذه المهنة بمختلف أشكالها وصورها وهي الروح التي  
تنشر في الإنسان أريج القوة والعظمة وتضفي على الجسد عنفوان العزة والكبرياء فمنها يشتد ساعدنا وتزداد  
قوتنا وتنضج عقولنا فهي أمل الأمة وبسمة الشباب.

الرياضة:

كرة تطير بلا جناح في الهواء فتطير تابعة لها الأحلام

قال عليه السلام: (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف...).

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: علموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل.

ليت الورى كاللاعبين طبانعا يتدافعون وكلهم بسام

(العقل السليم في الجسم السليم).



الخريف:

هو بارد يابس له من السن الكهولة، وتهب فيه الرياح الشمالية، وفيه يبرد الهواء، ويتغير الزمان، وتصرم الثمار، ويتغير لون الأرض، وتهمزل البهائم، وتموت الخوام، وتخرج الحشرات، ويطلب الطير المواضع الدافئة، وتصير الأرض كأنها كهلة مدبرة ويقال: فصل الخريف ربيع النفس كما أن الربيع ربيع العين فإنه ميقات الأقوات، وموسم الثمار، وأوان شباب الأشجار... فيه أبدت الأرض عن ثمراتها، وصرحت عن زبدتها، وأطلقت السماء حوافل أنوائها وأذنت بانسكاب مائها.

الخريف:

هو بارد يابس، له من السن الكهولة وتهب فيه الرياح ويتغير الزمان... ويتغير وجه الأرض وهو ربيع النفس كما أن الربيع ربيع العين. فهو ميقات الأقوات، ففيه أبدت الأرض عن ثمرها، وأذنت بانسكاب مائها، ونفحات هوائها...

شواهد عن أوراق الخريف:

هل كان نثرِك غير إي ———— فذانِ بعميرٍ قد تقضى؟؟

هل كنت إلا رمز أحـ ———— لأمِ نفضن النوم نفضاً؟؟

الشتاء:

أحبك أيها الشتاء بغيومك المتناضحة في الأعالي، تغشى السماء فتحجب زرقنتها عن العيون، أحب أشجارك العارية لأنها خلعت ثياباً قديمة... وطرحت أوراقاً زاوية تاركة لغيرها حق النماء، وطيورك السوداء النازحة، هائمة بين الأشجار الجرداء أو محلقة في الأجواء.

الربيع:

أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما

عذراً لقاضي العشق إني عاشق

عشق الطبيعة لا أراه محرماً

أخطار تدهور البيئة:

الأرض الخضراء والشمس الساطعة وبريقها الأخاذ وجمال البحار تقف مستغربة متسائلة عما يلحق بها من أخطار تكاد تذهب ببريقها وصفائها وعدوبة مياهها فالبحر يئن تحت زخم ناقلات النفط التي تهدد كائناته الحية والأرض تشعر بالندم والحسرة على تلك الأيام الجميلة التي كانت تدر الخير على الجميع ولكن التفجيرات أضاعت جمالها وبددت خيراتها وقطعت أشجارها، والسهول الخضراء والبساتين الجميلة حولت إلى مساحات من الأبنية الشاهقة أعمدة بدلاً من الشجر، والحديد حل مكان الزهر والتمر، وشوارع بدلاً من الظلال والشجر.

وها هو البحر يمد يد الرحمة والتضرع إلى الإنسان الجشع الذي لم يشبعه نممه باستخدام الشباك الخفيفة من أجل كمية من السمك ولكن طمعه وحقده جعله يلجأ إلى طرق بلا رحمة فيها ولا شفقة فيقتل الصغير قبل الكبير ويقضي على الكائنات الحية في أعماق البحار وذلك عن طريق استخدامه لأنواع حديثة من المواد التي تقضي على رونق البحر وبهائه وجماله الساحر وربما يأتي وقت لا نرى تلك الأعماق إلا بقايا من الجيف والأسماك الميتة والعظام المتناثرة هنا وهناك إنه العلم الذي يحول الخير إلى شر والوهم إلى حقيقة ويسوغ القتل والذبح والصيد باسم العلم وحاجة البشر فلا رحمة لصغير لأن معضلة الموت لا تترك أحداً واستمر الإنسان في جبروته وبطشه فقضى على الأرض الزراعية والتربة النظيفة وعلى أشجار الصنوبر والفاكهة والسهود والنحود والنبكة والوهدة وحول هذا كله إلى بساتين ومساحات وشوارع وطرق وأبنية متكدسة بعضها فوق بعض، يا لهول ما صنع! فتغير نسيم البيئة وعبق الأنهار والأزهار وأصبح الناظر إلى الغابات يرى بقايا الأشجار تنتظر الموت بحدوء.

## - شواهد في العلم:

قال حكيم: بالعلم ترقى الأمم وبالأخلاق تسود.

وقال عليه السلام: اطلب العلم من المهد إلى اللحد.

وقال الشاعر معروف الرصافي:

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| ربوا البنين مع التعليم تربية  | يمسي بما ناقص الأخلاق مكتملا    |
| إنا لمن أمة في عهد لمضتها     | بالعلم والسيف قبلاً أنشأت دولا  |
| العلم زين وتشريف لصاحبه       | فاطلب -هديت- فنون العلم والأدبا |
| كم سيد بطل أبأوه نجب          | كانوا الرؤوس فأمسي بعدهم ذنبا   |
| وسوقه حامل الآباء ذي أدب      | نال المعالي بالآداب والرُّبَا   |
| العلم كنز وذخر لا فناء له     | نعم القرين إذا ما صاحب صحبا     |
| قد يجمع المال شخص ثم يخرقه    | عما قليل فيلقى الذل والحربا     |
| يا صاحب العلم نعم الذخر تجمعه | لا تعبدن به داراً ولا ذهباً     |

نور يشع وشمس لا تغيب وبحر لا ينضب وهو شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء، فمن خلال  
فيها نشعر بالراحة ومن نسماها نستشق عبرها وشذاها لأن العلم أمل الأمة وبنیان الحياة.

استنبين



## - الأم:

قال تعالى: ﴿ ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه كرهاً ووضعته كرهاً ﴾  
 قال عليه السلام: (من أحق الناس بحسن صحابتي؟ قال: أمك، قال: ثم من؟ قال: أمك، قال: ثم من؟  
 قال: أمك، قال: ثم من؟ قال: أبوك).  
 الأم مدرسة إذا أعددت شعباً طيب الأعراق  
 وقال عليه السلام: (( من أحق الناس بحسن صحابتي؟ قال: أمك ثم أمك ثم أمك ثم أمك ))  
 وقال عليه السلام: (( الجنة تحت أقدام الأمهات ))  
 وقال الشاعر:

لك الهامات تُحنى وهي صاغرة وإجلالاً لقدرك يلمم القدم  
 الأم روضٌ إن تعهده الحيا بالري أورق أيمما إيقاق  
 الأم أستاذ الأساتذة الألى شغلت مآثرهم مدى الآفاق

الأم نبع يتدفق بالحب والإيثار فهي ريحانة القلب والروح التي تنبض في جسد الإنسان فلا حب دون  
 الأم ولا عطف ورعاية دون عطفها، إنما نهر يتدفق بالأمل والصدق وينبوع يتفجر بالخير والبركات.

## - الأم:

وإذا النساء نشأن في أمية  
 الأم مدرسة إذا أعددت شعباً طيب الأعراق  
 رضع الرجال جهالة ولحمولا

## الآثار:

الآثار مرآة تعكس لنا عظمة الآباء والأجداد وروح تنبض بالحرية والعزة والكرامة وشمس يتلألأ شعاعها منذ أقدم  
 العصور حيث تعكس لنا قصة المجد والخلود وأساطير الأولين وكذلك أبحار أمتنا وتاريخها. وإن الآثار صحيفة  
 الأجداد للأحفاد وتحمل إليهم صور الماضي وتشهد على خلود حضارتهم التاريخية والفنية وتحفظ الآثار في  
 المتاحف كما تصان في أماكنها لتجذب السياح وليدرس العلماء التاريخ من خلالها في بلادنا آثار تروي قصة  
 الأمم التي عاشت على ترابنا من مملكة تدمر حتى الحضارة الإسلامية ... إنها حجارة لكنها تخفق كالقلوب الحية  
 تتحدث عن أهلها وتذكرنا بالماضي.

انزل دمشق وسائل صخر مسجدها  
 وطف ببغداد وابحث في مقابرها  
 هذي معالم تحرس بكل واحدة  
 هذه آثارنا تدل علينا  
 عن بنائه لعل الصخر ينعاها  
 علّ امرأ من بني العباس تلقاه  
 قامت حطيباً بليغاً فاغراً فاه  
 فاسألوا بعدنا عن الآثار



## الكتاب

الكتاب ناطق ينطق على الموتى ، ويترجم عن الأحياء ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك ولا ينطق إلا ببطاعك , وبسط لسانك وجود بيانك , والكتاب هو الذي إن نظرت فيه شحذ صدرك يطيعك بالليل طاعة وبالنهار طاعة , وإن قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة وصدق الشاعر حين قال :

كتابي فيه بستاني وروحي  
يسلمني وكل الناس حرب  
ومنه سمير نفسي والنديم  
ويسلمني إذا عزت الهموم

والكتب للإنسان كالحافظة الأمانة للرجل , إننا نجد فيها تاريخ الأمم ومستكشفات الرجال , وجيل حكمة العقلاء , وخلاصة التجارب في سالف العصور , كما أنها مرآة عجائب الطبيعة ولطائفها , وهي الآخذة بناصرنا في أوقات الشدائد , المواسية لنا وقت الأحزان والمتاعب , وهي التي تبدلُ ضجرنا سروراً , وتملاً أذهاننا بمفيد التصورات وثاقب الأفكار فتقوم ما بنفوسنا , وتبعدنا عن الهموم والمصائب .

انتهى الموضوع .

## أخطار تهدد البيئة

يا لجمال هذا الكون الرائع الذي حباه الله كل رقة وجمال ونسمات وأريج وصداح البلابل وتغريد الطيور , والنسمات العبقرة التي تهبُّ فوق عباب الماء بكل ما فيها من سحر وجمال .  
لكن التلوث يحيل هذا الجمال إلى صورة جامدة تفقد قوتها وعظمتها ويخبو نورها الذي يشعُّ ليشرق نور بالاسم ولكنه ظلام مدلهم اسمه التلوث .

فالبحر يمد يد الرحمة والتضرع إلى الإنسان الجشع الذي لم يشبعه نهمه باستخدام الشباك الخفيفة من أجل كمية من السمك , ولكن حقه وطعمه جعله يلجأ إلى طرق بلا رحمة فيها ولا شفقة فيقتل الصغير قبل الكبير ويقضي على الكائنات الحية في أعماق البحار , وذلك عن طريق استخدامه لأنواع حديثة ليقتضي على رونق وصفاء البحر .  
وربما يأتي وقت لا نرى في تلك الأعماق إلا بقايا من الجيف والأسماك الميتة والعظام المتناثرة هنا وهناك إنه العلم الذي يحول الخير إلى شر والوهم إلى حقيقة ويصوغ القتل والذبح والصيد باسم العلم وحاجة البشر فلا رحمة لصغير لأن معضلة الموت لا تترك أحداً ويستمر الإنسان في جبروته وبطشه فقضى على الأرض الزراعية والتربة النظيفة وعلى أشجار الصنوبر والفاكهة وغيرها .  
وحول هذا كله إلى بساتين وساحات وشوارع وطرق وأبنية . يا لهول ما صنع بسبب الجشع والطمع فتغير نسيم البيئة وعبق الأزهار وخيرير المياه , وأصبح الناظر إلى الغابات يرى بقايا الأشجار التي تنتظر الموت بهدوء .  
انتهى الموضوع .

## الآثار

لو نطقت الآثار أمامك , فما عساها تقول ؟ تخيل أنك واقفٌ أمام أثر تاريخي وهو يقصُّ عليك تاريخ حياته .  
الموضوع : خرجتُ عصر يوم من أيام الربيع , ولا هدف لي في ذلك الوقت فقادتني قدماي إلى ساحة القلعة , ووقفت طويلاً أمام بابها الخارجي وإذا بي أسمع صوتاً هادئاً عميقاً في نبرة صافية بعض الجفاء ولكنها محببة فأصغيتُ إليه فإذا به يقول :



لا غرابة في أن تذهلك عظمتي وتروعك مهابتي , فطالما آويت من رحابي الخائفين فوجدوا الأمن والسّلام , والمأوى والحماية , وقد لاقيت الأهوال من الطغاة .

وتابع الصوت حديثه قائلاً : تقدّم وادخل رأيت المنذنة ؟  
ففي جانبها بعض المنشآت الرومانية وغيرها .

وهذه الآثار تخبرك عن عظمة الآباء والأجداد وعبقريتهم وقدرتهم على الإبداع والدقة .. وعليك يا صاحبي أن تحافظ على آثار بلادك خوفاً من الضياع أو السرقة لأن من لا يملك أثراً يعتز به فهو إنسان ناقصٌ وصدق الشاعر حين قال :

انزل دمشق وسائل صخر مسجدها      عمن بناه لعلّ الصخر ينعاه  
وطف ببغدادَ وابحث في مقابرها      علّ امرأً من بني العباس تلقاه

وأخيراً إن الآثار مرآة تعكس لنا عظمة الآباء والأجداد وروح تنبض بالحرية والعزة والكرامة , وشمس يتلألأ شعاعها منذ أقدم العصور حيث تروي لنا قصة المجد والخلود .

انتهى الموضوع .

\*\*\*\*\*

## رحلة علمية إلى منجز حضاري

الأستاذ الفاضل المسؤول عن الأنشطة العلمية في معهد بوابة المستقبل بناء على تكليفكم إياي تغطية الرحلة العلمية لمصفاة تكرير النفط في محافظة حمص التي كانت بتاريخ ٢٥/٣/٢٠١١ أرفع إليكم ما يلي : اجتمع عدد من الطلاب المشاركين في الرحلة العلمية الساعة الثامنة صباحاً في المدرسة وانطلقت الحافلة عند الساعة التاسعة , وعند الوصول استقبلت مجموعة الطلاب من قبل مسؤول العلاقات العامة في محطة التكرير استقبالا لائقاً , ثم تمّ اصطحابهم من قبل مهندس بتروكيميائي متخصص إلى أقسام محطة التكرير وشرح لهم عملية التكرير التي تقوم بها المحطة , وحذّثهم عن الطاقة للمحطة , غادرت المجموعة المحطة عند الساعة الواحدة ظهراً متّجهة إلى المدرسة وبناءً على متابعة الرحلة العلمية أرفع هذه التوصيات التي قد تُسهم في تحقيق نتائج أفضل في الرحلات العلمية القادمة :

١. الإعلان عن الرحلة ووجهتها قبل وقت كافٍ ليتسنى للمشاركين البحث في هذا المجال .
٢. أن تكون الرحلة في يوم من أيام العطل الرسمية .
٣. أن تكون فترة الزيارة مفتوحة .

٢٠١١/٣/٢١

التوقيع

انتهى الموضوع.

\*\*\*\*\*

## السرد والحوار

اكتب قصة من خيالك تدور حوادثها حول طفل مشرد ملوناً في أسلوب عرض الحوادث بين السرد والحوار .  
الموضوع : كان في الثانية عشرة من عمره عندما رأيته جالساً على كرسي في الحديقة العامة بدمشق وأصبح لديّ فضول في معرفة وضعه , راقبته عن بعد , وهو يمدّ يديه إلى المارة طالباً منهم المساعدة اقتربت منه سمعته يقول لأحدهم :  
أعطني ثمن رغيف خبز , إنني جائع , لم أتناول الطعام منذ يومين , ردّ عليه الرجل : لا , لن أعطيك هذه المهنة مهنة دجل وكذب , وأنا لا أحبها .

تبعث الطفل بعد انصرافه , دخل إلى زقاق ضيق في حارة تكاد تكون معدومة إلا من الأشباح الذين يَمرون في أزقتها , ناديت الطفل , ما اسمك ؟ أجاب : وسيم .  
 في أي صف تدرس ؟ تركت المدرسة منذ عامين , ولم يَكِ أساعد أمي المريضة بعد وفاة والدي , ربتُ على كتفه وأعطيته بعض المال الذي يسدُّ حاجته وقلتُ له سأعود مرة ثانية حتى أقدم لك العون , وبدأت أناشد الجهات المختصة لاستيعاب أمثال وسيم ورعايتهم .  
 انتهى الموضوع .

\*\*\*\*\*

## السيرة الشخصية

اكتب في عشرة أسطر سيرتك الشخصية أو سيرة شخص تعرفه , متحدثاً عن جانبين مما يأتي :  
 ( التكوين الاجتماعي ) ( البيئة الثقافية / الصفات النفسية ) .  
**الموضوع** : كنتُ أسمع صوته في إذاعة حلب , أعجبت به انطلقت إلى المركز الثقافي ... لأبحث عنه , إنه الأستاذ محمود فاخوري المدرس في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة حلب .  
 تراه مشرق اللون , باسم الثغر , تقرأ في تقاسيم وجهه الإكبار والإجلال , وتستوحي من عينيه نور الحب والإيمان والإخلاص في العمل .  
 نشأ الأستاذ محمود فاخوري نشأة علمية عاشقاً للثقافة , محباً للعلم , نهماً للإطلاع , وأصبح أديباً موسوعياً , من مؤلفاته ( موسيقا الشعر العربي ) و ( منتخبات من نصوص قديمة ) و ( أبي محجن الثقافي ) و ( حياته وشعره )  
 ويعدُّ الأستاذ محمود فاخوري في نظر طلبته ومدرسي كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة حلب مرجعاً في المكتبة العربية , وهو عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق , وعضو في جمعية العاديات ورئيس النادي التمثيلي العربي في حلب .  
 وهو إنسان متواضع مخلص في عمله , ومحِبٌّ للغته العربية ولوطنه .  
 انتهى الموضوع .

\*\*\*\*\*

## عيد الشجرة

اكتب كلمة بمناسبة عيد الشجرة .  
 السيد المدير تحياتي للسادة المدرسين أيها الطلاب الأعزاء يطيب لي أن أتحدث إليكم اليوم عن رمز نهضتنا وأساس اقتصادنا , والينبوع الوفي الكريم الذي يمدنا بالقوة والحياة , إنها الشجرة مصدر الحياة والخير والجمال .  
 ما أجمل الاحتفال بهذا اليوم الرائع , إنه عيد الشجرة ففي كل الأعياد يقتصر عمل الناس على تبادل الزيارات وإنفاق الوقت في الحديث والسمر إلا في عيد الشجرة عيد العمل والغرس , عيد الجمال حيث لا يمضي الوقت إلا وتنزع أقسام كبيرة من الأرض كانت بوراً فتغدو خضراء ذات فيء وغلال , ولهذا يجب علينا الاحتفال بهذه المناسبة ولم تكن بلادنا تحتفل بمثل هذا العيد الكبير , فلم تكن أرضنا بحاجة الغرس إلا أن الإهمال والجهل حول الجنات إلى سهوب بائرة , لقد كان الخليفة هارون الرشيد يقطع الطريق بين الرقة وبغداد تحت ظلال الأشجار وبين بقاع أهلة بالسكان بينما لا تجد اليوم شجرة على تلك الطريق .  
 فالشجرة ليست ثماراً فحسب لأن جذورها تمسك التربة فلا تنجرف وأغصانها تجذب الخير وتستدر الغيث , فهيا أيها الشباب إلى الغرس , وليغرس كل منا ولو شجرة واحدة , شجرة تعودده على زرع الخير والجمال , شجرة طيبة أصلها ثابت في الأرض وفرعها في السماء .



فما أجملك أيتها الشجرة وما أبهاك .. ما أظفرك ممتشحة بالأغصان وأملح وجهك و مقنعا بالأزهار ما أعذب أغاني فجرك وما أجمل ترانيم المساء والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
انتهى الموضوع .

## اللغة العربية

إنَّ كلَّ من يتتبع آثار لغتنا العربيَّة و يمضي في درس تطوُّرها عبر الأجيال , يراها و كأنها ظهرت بادئ ذي بدء كاملة لا نقص فيها , بل كأنها لم تمرَّ بعهد الطفولة التي مرَّت بها سائر اللُّغات , بل كانت منذ وجدت عذراء فائقة الجمال تامَّة الشباب , و مازالت حتى يومنا هذا كما كانت لم تعرف غصون الهرم ولا أعراض الشيخوخة .  
لقد ظلَّت لغتنا الخالدة عبر القرون وهي تقارع الكوارث و تصدُّ غارات المغيرين عليها , ترى الدول تزول وهي باقية كما هي , لا يصيبها ما أصاب اللُّغات الأخرى من وهن أو تخاذل ولا يتطرق إليها الفساد لأنها في مأمن من هذا كله . و صدق الشاعر حين قال :  
أنا البحر في أحشائه الدُرَّ كامنٌ      فهل سألوا الغوَّاصَ عن صدفاتي  
لغةٌ إذا نزلتْ على أسماعنا      كانتْ لنا برداً على الأكبادِ  
وعلينا أن نتفانى في حبِّ لغتنا و أن نفسح مجال المعرفة للناس جميعاً على اختلاف طبقاتهم و ميولهم , و أن نعمل دون كلل على إحلال اللُّغة الفصحى مكان العاميَّة ولو كان ذلك تدريجياً . فهو أمر لا مفرُّ منه إذا أردنا أن نكون أُمَّةً محترمةً و أن نتقدَّم في الركب الإنسانيِّ الذي يحثُّ الخطأ نحو مستقبل أفضل , و عيش أرفع و علم أنفع .  
انتهى الموضوع .

## حادث

حادث مرَّ عليك في طفولتك و ترك أثراً في نفسك , صف هذا الحادث و اذكر ذلك الأثر .  
الموضوع : كنت في الربع التاسع من عمري , و كنَّا نقيم مع والديَّ و إخوتي في إحدى العمارات , و كان بيتنا جميلاً في ترتيبه و حسن موقعه , فنوافذه تطلُّ على الشَّارع العريض المشجَّر الذي تعبره السيَّارات و العربات , و كان أطفال الحيِّ ممَّن هم في مثل سني يتجمَّعون ويلهون باللَّعب , و كنَّا محافظين على عاداتنا تلك في تجمُّعنا و سمرنا و لهونا إلى أن حدث طارئٌ قوَّض أركان مجتمعنا الصغير , فقد أقبل سعيد ابن جارنا العطار و يدها تقبضان على طرف جبلٍ رفيع انتهى طرفه الآخر برقبة خروف أبيض جميل , فاندفعنا نلمس صوفه الناعم النظيف , و بدأنا ننتقل مع سعيد إلى الحقل القريب مُتَّع الخروف بمرعاه الخصب , و أصبح الخروف صديق الجميع المدلِّل .  
نتسابق لكسب وذه و استعطافه حتَّى بدأ يألفنا جميعاً , و كنت أكثر حظاً في وُد الخروف , حتى من سعيد نفسه فالفني و هام بي و صار ينصرف عن صاحبه ليتبعني , و كنت أزيد من تعلُّقه بي .  
و في أوَّل أحد الأيام عدنا من الحقل القريب و الخروف يتبعنا , ثمَّ وصلنا إلى الرِّصيف العريض و بدأ الرفاق يودِّعون أليفهم الجديد بإمرار اليد على الصوف الجعد الناعم و فعلتها كما فعلوا , و انطلقت إلى الرِّصيف الثاني حتَّى وجدتُ الخروف إلى جانبي و سعيد يركض خلفنا , و قفْتُ أتأمَّل الخروف و يتأمَّلني و سعيد ينظر إلينا .  
ثمَّ أمسك برأس الخروف و أخذ يجرُّه و الخروف لا يتحرَّك من مكانه , ثمَّ نيتُ أن يكون هذا الخروف لي , و وددت لو أنَّ سعيداً أبقاه عندي الليلة , و أفصحتُ له عن رغبتني و قلتُ له علينا أن نلبي دعوة الخروف .

ولكنه أي ذلك و أخذ يجزُ الخروف جرّاً عنيفاً و يتألم و يتغوى ، و تألمت و صحت هذا خروفي . ارفع يدك عنه !  
و ارتفعت يدا سعيد عن الخروف لتمسك بأطراف قميصي و أمسكت به من قبته و مضينا في عراق انتهى بتمزيق القميص و بعض  
الخدوش على الوجه و الركبتين و ذهاب الخروف مع سعيد و لم يكن حال سعيد أسعد من حالي .  
فقد سال الدّم من أنفه و لم يسلم قميصه من التمزيق .

دخلت البيت خلسة أداري منظري الكتيب عن والديّ ، وكنتُ أمسح الدم و أبدل قميصي و حاولت أن أقنع نفسي بأن الخروف من  
حقي ، و لكنني كنتُ قلقاً خائفاً ، فلم يلبث أبو سعيد أن يطرق بابنا و يشكوني لأبي ، و قرّرتُ أن أشرح لوالدي قصة الشجار قبل  
أن يجيء أبو سعيد . وعلى الرغم من طيبة قلب أبي سعيد فقد أوجستُ خيفةً منه و حدثتُ أبي فلم يقنعه منطقي ( السليم ) ، و  
قال لي ناصحاً : يا بنيّ ، لا تحاول أبداً أن تحصل على ما بيد سواك بوجه غير مشروع ، أدركتُ أن أبي يصف عملي باللصوصية و  
الاعتداء على حقوق الآخرين . و بدأتُ أشعر بالندم على ما قمت به مع صديقي سعيد الذي خسرتُه مع الخروف .  
ولمّا كان الصباح ، تسرّب إلى أذني صوت أبي يقول : (( افتح الباب يا بنيّ )) ، امتدت يدي لفتح الباب ، و عيناى تستشفان ما وراء  
الباب . و لم أكد أرى أبا سعيد حتى تسمّرت في مكاني و عجز لساني عن الردّ على صوت أبي الذي بدأ يرتفع (( من بالباب يا بنيّ ))  
حتى اغتاط و اندفع ليرى من بالباب و قال لي ما بك ؟

أهلاً أبا سعيد ، خير إن شاء الله ، تفضّل تفضّل ، لقد وبختُ ولدي كثيراً على حماقته و تعديّه على سعيد .  
ولكنّ وجه أبي سعيد كان يطفح بالبشر و السعادة ، و طلب مني أن أقرب منه و امتثلت خائفاً مذعوراً ، و امتدّت يد أبي سعيد إلى  
رقبتي فكدتُ أختنق قبل أن تصل إليها و قال : " من لسعيد غيرك صديق ؟ إن لم يكن هو وحيدى فأنت عندي بمنزلة الولد ، و قد  
جئتُ لأوطد صداقتكما بأن أقدم لك هدية توثق عري هذه الصداقة ( وهي هذا الخروف ) " .

ونظرتُ بطرف عيني صوب سعيد فوجدته يمسك بطرفي حبلين انتهيا برقبتي خروفين كأنهما توءمان و حاول والدي أن يمتنع عن  
قبول الخروف و لكنّ سعيداً اجتذبنى إليه مصافحاً و أقنعه أبو سعيد بأن هذا الأمر يحدث بين الأطفال ، و أنّ الهدية ممكنة بين  
الأصحاب و الجيران . و سلّمني سعيد حبل خروفي و انطلق وراء أبيه يجزُ خروفه .  
و قال والدي : (( ما أسمى نفسك يا أبا سعيد ! و ما أروع عاطفتك ) .  
انتهى الموضوع .

\*\*\*\*\*

## المعلم

قال أحد الملوك : ( لو لم أكن ملكاً لكنّ معلماً ) . تحدّث عن مهمة المعلم ، و اذكر ما له من أثر في رقي الأمم .  
الموضوع : المعلم هو الشمعة التي تحترق لتنير دروب الأجيال ، و هو الركن الأساسي في حياة الأمة ، و العامل الرئيسي في تحريرها و  
استقلالها و حياتها . ولهذا اتفق الناس على تقديره و احترامه فقال أحمد شوقي :

فم للمعلم وفه التبجيلا كاذ المعلم أن يكون رسولا

و الواقع أنّ مهنته مقدّسة ، تتطلّب من المعلم أن يكون صابراً حكيماً رحيماً ذكياً حليماً ، و صفات أخرى حصر لها حتّى يتمكّن من  
تأدية رسالته الوطنية الرفيعة على خير وجه .

إنّ كلّ إنسان في هذه الحياة يطمح أن يكون ذا منصب عالٍ في أمته ، ولكنّ هذه المناصب ومهما كانت لا تعادل في نظري مرتبة  
المعلم في المدرسة ، مملكته الصغيرة الطيبة الوادعة الوفيّة ، إنّها مملكة لا يعرف أفرادها المكر و الخداع ، ولا الرياء أو النفاق ، بل  
هم ودعاء أوفياء يعترفون بالجميل و يقرّون بالفضل ، فهل في العالم من لا يطمح أن يكون معلماً ، إنّهُ ينير العقول ، و غيره ينير  
الشوارع و هو يصنع الناس و غيره يصنع الأشياء ، و هو يهدب النفوس و غيره يهدب و يقلّم الأشجار .



و الأمم الراقية المهذبة المثقفة تعظم معلمها و ترفع من شأنهم , و تحرض على أن يكون مستواهم المعيشي أرفع مستوى ذلك لأن هذه الأمم تعلم أن كل عناية تبذل للمعلم إنما ينعكس أثرها على النشء الصاعد فهي لهذا تسعى جاهدة لتجعل حياة المعلم هائلة سعيدة . و صفوة القول : إن للمعلم قداسة تقصر دونها مكانة القديسين و مكانة تتلاشى دونها مكانة الملوك .  
انتهى الموضوع .

\*\*\*\*\*

## الشهيد

اكتب كلمة تهديها إلى صانعي الجلاء , تهنئ فيها الوطن بالجلاء , و تذكر تضحيات الشهداء .  
الموضوع : تحية إجلال و إكبار محمّلة بعطر البنفسج , و عبق الياسمين إلى رجال ضحّوا بأنفسهم من أجل أن يحيا الوطن , و يُعزّ أبناءه . إنها مناسبة عظيمة قدّمت إلينا , مناسبة جلاء الفرنسيين عن أرض سورية الحبيبة , فهنيئاً لك أيها الوطن في يوم رفعت فيه راية الحرية و النصر رفعت في سمانك الأبية , وما أروع ما قيل في هذا اليوم العظيم ؟

يوم الجلاء هو الدنيا و بهجتها      كنا ابتهاج و للباغين إرغام  
يا راقداً في روابي ميسلون أفق      جلت فرنسا وما في الدار هضام

أيها الشهداء الأبرار , يا صانعي الجلاء , إن هذا النصر لم يتحقق إلا بتقديم أعلى التضحيات , فلولا دمكم المسفوح لما أسفر هذا النهار الضاحك , و لما أتمّ الله علينا هذا النصر المبين .

يا شهداء الوطن الأحرار , أنتم من ترك الأهل و الأصحاب , و نسي لذات الحياة و مغرياتها , فبذل دمه رخيصة في سبيل الحياة الكريمة . يا من ضحيتم بدمكم , و بذلتهم أرواحكم , إن تضحياتكم كبيرة و خالدة في أذهان أبناء المجتمع , و لعظمتها فقد وعدكم ربكم بالجنة الخالدة التي تنتظركم , و كرمكم الوطن بالاحتفال بعيدكم , و تخصيص المدارس لأبنائكم و تسميتها بأسمائكم .  
يا صانعي الجلاء , نعم العطاء تضحياتكم , فما أروع ما قدّمتموه ! ويا لكثرة المضحية منكم إننا نذكر الأبطال مفتخرين بهم كيوسف العظمة و غيره .

يا رجال الاستقلال , إننا نخلدُ ذكراكم , و نعاهدكم بالسير على خطاكم في الدفاع عن الوطن , و حمل الأمانة بشرفٍ ممتلئين قدسية الشهادة و عظمتها , و يا لروعة ما قيل فيكم .

انتهى الموضوع .



## الصديق

قال الشاعر :

فما أكثر الإخوان حين تعدُّهم ولكنهم في النائبات قليل

○ ناقش هذه الفكرة التي ينطوي عليها هذا البيت وبين أن الأصدقاء يقلُّون في الشدة ويكثرُّون في الرِّخاء .

**الموضوع :** مثل المستغني عن الصديق كممثل القائل للشمس : غيبي ولا تطلعي , فقد استوت في عيني الظلمة والنور ... فالحياة دون أصدقاء تبدو سوداء قائمة ولا يمكن للإنسان أن يعيش حياة رغيدة هائلة واعدة دون مساعدة إخوان له . فالصديق الوفي هو في كثير من الأحيان خير من الأخ الشقيق فهو عدة في الشدة وقبس هداية في حلقة الأيام وأنس في الوحشة ومعين في الكربة .

والصدقة لا تكون خالصة إلا إذا خلت من شوائب الأنانية , وكانت في واقعها أيضاً من إخلاص وتضحية , إن الصديق الوفي يسوءه ما يسوء صديقه , ويسره ما يسره ولا معنى للصدقة إذا لم ينبض القلب بشعور الأمل المبرح عندما يصاب الصديق بما يؤلم ويسيء . والشدائد محك الإخاء , فالصديق الوفي لا يُعرف إلا في الشدة ولا يختبر إلا في الحاجة كقول الشاعر :

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي

فإذا كان المرء في نعمة تهافت عليه الأصدقاء من كل حدب وصوب , بل قد ينقلب العدو صديقاً , إذا لمح طراوة النعمة وآثار الخير والثروة تبدو عليك , ورُبَّ مخلوق ما كنت تعرف أية صلة من قرابة أو نسب تربط بينكما فإذا به فجأة يصبح من أقرب المقربين إليك .

وقد يقلُّ مالك بحادث من حوادث الدهر , فتتلفت حولك باحثاً عن هؤلاء الأصدقاء (الأوفياء) فلا تجد لهم أثراً !

أين الوفاء ؟ أين الإخلاص ؟ أين الحب المبرح ؟ أين الشوق ؟

لقد تلاشى كل ذلك وذاب بين عشية وضحاها إذا لم يعد لديك نفع يعود عليهم و لا جاه يرجون استغلاله وصدق شاعرنا حين قال :

إذا قلَّ مال المرء أقصاه أهله وأعرض عنه كلُّ إلف وصاحب

وصفوة القول : لقد قلَّ المخلصون وكثر المتملقون المنافقون , ولم يعد أثر للوفاء في صفوف الأصدقاء , وراجت تجارة الرياء والنفاق , وعلى المرء أن يكون يقظاً حين يرسي اعتماده على أصدقائه , وليعلم أن الصديق الحق من إذا قال صدق وإذا دُعي لبي , والصدقة الباقية هي التي تسمو عن المنافع الذاتية والتي لا تززعها الأيام ولا تؤثر فيها الحوادث , ولا يضعفها تقلب الأحوال , ولا فقد الثروة والمال .

انتهى الموضوع

\*\*\*\*\*

## الرياء

قال أحد الشعراء :

أتاك الرِّيبُعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضاحكاً من الحسنِ حتَّى كاد أن يتكلما

اكتب موضوعاً حول فكرة البيت السابق وتحدَّث عما توجَّه إليك مشاهدته الفاتنة .

**الموضوع :** مع أول خيوط النور تنبعث عن قرص الشمس المختفي نصفه وراء الأفق , ومع أوَّل أنسام الصباح فتحت عيني فشعرت بنسيمات رطبة منعشة تملأ الصدر نشاطاً وحياء .

وكنت قد عزمت على القيام بنزهة في الحدائق والحقول , أقضي بها يومي هذا , وخرجت ميمماً شطر أقرب منتزه من بيتنا , لقد بدأت أشعر بأني أहतز مع اهتزاز سوق الأزهار الخضراء , عندما يبعث بها الهواء مداعباً فيخرج من أريجها الفواخ عطراً منعشاً , كانت الغيمات الصغيرة قد بددتها الشمس , فبدت السماء قبة زرقاء صافية , يتربع في أوجها قرص الشمس الأصفر المتوهج , وكنت قد بلغت منتصف الحديقة العامة حينما استوقفتني فراشة رشيقة , تنتقل من زهرة لأخرى , حرت أيهما أجمل ! ...

زهرة ارتفعت أطرافها كأنها ناسك أبيض كالثلج علا صومعة خضراء وقد رفع يديه إلى السماء يدعوها , أم تلك الفراشة التي زين جناحها بألوان زاهية مختلفة لا تقع العين على مثلها إلا وتُسحر بها .

ونظرتُ إلى حقول القمح التي تحيط ببلدي , بساط أخضر من الخضرة بديع يمتد ما امتد البصر , بساط يتموج مع كل موجة ريح فيصدر حفيفاً يملأ شغاف القلب سعادة وهناء .

✓

وبدأت أمتع عيني بمنظره الجميل الذي يزداد جمالاً كلما تأملت , ثم ارتويت من ماء جدول صغير عذب صرت أقلب الطرف بين قبة سماوية زرقاء تأسر النظر , وبساط سندسي يجلب اللب موثى بشقائق النعمان الخضراء , وأزهار صفراء فاقع لونها تسر الناظرين .  
 ما أجملك بلادي , وما أطيّب أرضك , وأعطر ريحك , وما أغزر خيراتك , دومي هكذا خيرة عزيزة , ودون عزتك دمي وحياتي .  
 انتهى الموضوع .

## رسالة إلى صديق

لك صديق يقيم في إحدى القرى , أرسل إليك رسالة يشكو فيها من حياته هناك , ويتبرم من عيشه بين أهل القرية .  
 اكتب له رسالة مبيناً خطأ تفكيره , معدداً ما تنطوي عليه حياة الفلاحين من مباحج ومنافع .  
 الموضوع :

عزيزي .....

تحية صادقة وسلاماً غامراً

كم كنت أودّ القيام بزيارة خاطفة سريعة لك في القرية , حتى أمتع بجمال الحقول الخضراء الجميلة , وأهرب من صخب وضجيج المدينة ولأرتمي في أحضان الطبيعة الهادئة .  
 على أن كثرة الأعمال وتزاحم المشاغل حالا بيني وبين هذه الأمانة العزيزة فلجأت إلى قلمي لأخبرك بما يختلج في نفسي من شعور نحوك .

أخي العزيز

كنت تشكو من حياتك في القرية , تشكو من الهدوء والجمال , ومن عشرة الناس الطيبين الذين لم يعرف الخداع والدجل والغش والكسل إلى نفوسهم سبيلاً وتشكو البساطة في الحياة . وتتمنى لو ضيّعت نفسك في مجتمع المدينة الصاحب المعقد المتكلف .  
 أية حياة تلك تود استبدالها بحياتك الهادئة الوداعة؟ وأي إنتاج ونفع تدعيهما إن كنت لا تستطيع أن تنتج وأنت على أرضك والتي هي قطعة منك , و منذا الذي ينتفع بعلمك في المدينة , إن كنت لا تستطيع أن تفيد به أهل قريتك الذين هم في أشد الحاجة إلى العلم والمتعلمين .

كيف تستطيع العيش وأنت بعيد عن أهلك ومرتع صباك؟ أفلا تخشى أن ينمو في نفسك الميل إلى الهجرة كلما تعرّضت لها , أتضايق من الأرض التي أنشأتك ومن الناس الذين فرحوا بك وليدأ و تعهدوك طفلاً؟  
 فمن لا يستطيع العيش والحياة في مجتمعه الصغير لا يمكن أن يعيش في أي مجتمع آخر .  
 أمكث حيث أنت وأنر الزاوية التي تركز فيها وسترى إنتاج عملك باهراً .  
 وختاماً تقبل تحياتي وتقديري ودم لصديقك الوفي .

انتهى الموضوع

## العمال

قال الشاعر :

أُيها العمال أفنوا الـ  
 و أعمروا الأرض فلولا  
 عمر كدّاً واكتسابا  
 سعيكم أمست يبابا

اكتب موضوعاً تبين فيه دور العامل في بناء المجتمع وتطوره .

الموضوع : من منّا ينكر دور العامل في بناء المجتمع وتأمين مستلزمات الحياة فحينما تُجبل الطرف لا ترى إلا بضائع أيدعها أيدي العمال , والآلة التي تصنع صنعها العمال , والنفيس من الفرش الذي يستغرق زمناً طويلاً من وقتنا في التأمل الأخاذ بروعة الفن ودقة الصنع وجمال التصميم صنعته أيدي العمال .

^



وإنك لتدخل بيوت الملوك والعظماء فتبهرك صنعة العامل الدقيقة ويأسرك فنه الجذاب وتتأمل دور العرض فلا تملم رؤية الآلات  
الظريفة والتحف العجيبة فإنها تحير العقل في تركيبها وحركتها وإنتاجها وهذه تخلق اللبب بجمالها وروعيتها .  
ولو دخلت بيته لوجدته خالياً من وسائل الحياة التي غدت في بيوت الكبار وأصحاب الأموال ضروريات لا غنى عنها .  
والله نسأل أن يعمل المجتمع كله لينال كل ذي حق حقه فيختفي الألم وتزول حمى الحقد ،وعلينا أن نقف إلى جانب هذا العامل  
ونساعده ونمسح دموعه الأمل من على خده وينال حقه وكرامته .  
انتهى الموضوع .

## الأم الغربة

بعد غياب طويل عن الوطن عاد قريباً لك إلى حضن الوطن ، تحدث عن تلك اللحظات عندما التقيت به وما شعوره ؟  
الموضوع : كنتُ شديد الشوق لرؤية قريبنا الذي عاد حديثاً بعد اغتراب طويل لقد قالوا بأنه كان يعيش في بلاد الغربة عيشة الملوك  
، ولكنه أثر العودة إلى وطنه ، وكنت في شوقٍ لسماع حديثه لعلي أستجلي سبب عودته .  
كان يحدثُ زائريه والبسمة لا تفارق محياه ، كان سعيداً بأهله ، فقد أجلس ولديه بالقرب منه ، وكان حديثه كله عن العودة  
والوطن . وهو يقول : لم يكن الحال في بادئ الأمر أسعد من حالنا هنا ، ولكننا كنا نبخل على أنفسنا ولم نكن نجد في ذلك غضاضة ،  
فليس هناك من يعرفنا أو يعيرنا بفقرنا وحرماننا لأنفسنا في سبيل جمع المال .  
فأنا أشعر بالحزن والألم على تلك الأيام التي غبتها عن وطني ومنحت فيها كل جهدي وطاقتي ، كم كنا نبينُّ على الطوى (الجوع)  
مقترين على أنفسنا حتى نوفر بعض المال ، فما كنت أتحمّله في الغربة كان يكفي جزء منه في هذا البلد لينتج أكثر ويوفر أكثر .  
فلم أجد في بلاد الغرب مكاناً ولا ميداناً أكثر غلةً و أوفر عطاءً من وطني ، لذلك صممت على العودة لأشاهد أهلي وأحبي وأبناء  
بلدي ، لأكون أكثر التصاقاً بأبنائي وجيراني وأهلي ولأردُّ شيئاً من الجميل لوطني .  
انتهى الموضوع .

## الجلاء

الجلاء عنوان للعزة والشهامة والمروءة ، إنه سلسلة تضحيات الشعب ونضاله وكفاحه في سبيل تحقيق حرّيته واستقلاله ولا ينبغي  
أن تكون ذكري الأعياد والمناسبات القومية قاصرة على الاحتفالات والمواكب الشعبية ، أو إلقاء الخطب العاطفية ، بل هي ذكري  
جليلة يقف فيها الشعب خاشعاً ، وهو يستعرض قوافل الشهداء التي قدّمها قرباناً للوطن .  
نفتح أعيننا اليوم في السابع عشر من نيسان لنشعر بجمال الحرية وشذا الكرامة وأريج العزة .  
لقد كان شعبنا في سورية يناضل بعناد مضحياً بالأرواح باذلاً الدماء الزكية حتى ظفر بالاستقلال وطهر أرضه من ذئاب الاحتلال  
وطغمة الاستعمار . وصدق الشاعر حين قال :  
يوم الجلاء هو الدنيا وبهجتها لنا ابتهاج وللباغين إرغام  
وها هو شعبنا صامد رغم كثرة الأعداء ، يشدُّ من عزيمتنا الشعب العربي في كل مكان .  
لقد نال شعبنا العربي العزة والكرامة بفضل التضحية والفداء وتماسك الصفوف واليقظة الواعية التي كانت وما تزال الحارس الأمين  
لحماية مكتسباتنا وصيانة حريتنا التي مهرناها بالدماء والشهداء .  
وسيستمر شعبنا في كفاحه ونضاله حتى يحقق آماله بالعزة والكرامة

## الأسلوب العلمي :

وهو أسلوب في التعبير يخاطب العقل و الفكر , و يشرح الحقائق العلمية .  
ومن خصائص الأسلوب العلمي :

- (١) الخلو من التصوير إلا ما جاء عفو الخاطر , أو لتوضيح فكرة أو شرح حقيقة .
- (٢) استخدام بعض المصطلحات العلمية .
- (٣) اختيار الألفاظ المباشرة الواضحة الدقيقة .
- (٤) اعتماد الموضوعية في عرض الفكر .

## موضوعات حول الأسلوب العلمي

## النصح ظاهرة أفلقت المهتمين بالبيئة

الموضوع (١) :

لا شك أن التصحرّ انخفاض فترة الإنتاج البيولوجي للأرض , ممّا يؤدي إلى خلق ظروف شبه صحراوية تفضي إلى تدهور خصوبة أرض منتجة كانت مراعي أم مزارع تعتمد على الرّي المطري أو مزارع مروية , بأن تصبح أقلّ إنتاجية , أو ربّما تفقد خصوبتها كليّة . ومن أهمّ الأسباب الطبيعيّة التي تؤدي إلى التصحرّ , تناقص كميات الأمطار في السنوات الجافة , و فقر العطاء النباتي الذي ينعكس على قلة الأمطار كما يعرّض التربة للانجراف , و يقلل من خصوبتها , وتلعب الرياح و السيول دوراً هاماً في انجراف التربة . ومن الأسباب البشرية ازدياد الضّغط السكاني على البيئة , و اقتلاع الأشجار , و الرّي الجائر , و تحويل الأراضي الزراعيّة إلى منشآت سكنية و صناعية , وتعرف هذه الظاهرة بالتصحر الحضاري .

ويلعب الفلاح دوراً في التصحرّ بوساطة الحراثة العميقة والخاطئة والزراعة غير المرشدة كالرّي العشوائي و زيادة التسميد الذي ينعكس على ملوحة التربة و تناقص خصوبتها .

و التصحرّ ظاهرة أفلقت المهتمين بالبيئة حيث رأوا فيها مشكلة بيئية اقتصادية اجتماعية دفعتهم إلى وضع العديد من الحلول للقضاء عليها كصيانة الموارد الطبيعيّة من تربة و ماء , و تطوير إمكانيّاتها , و مجالات استخدامها , و إدخال محاصيل جديدة أكثر ملائمة للظروف البيئية , وقد أوصوا بضرورة تثبيت الكثبان الرملية عن طريق تكثيف الغطاء النباتي , و توفير مصادر الطّاقة بدلاً من قطع الأشجار , و منع تلوث المياه العذبة و غيرها , و التوسّع في زراعة الشّجيرات الرّعوية الملائمة , و زراعة الأحزمة الخضراء .

كلّ هذه التدابير و غيرها من شأنها أن تقضي على هذه المشكلة الخطيرة التي ستحوّل عالمنا إلى صحراء قاحلة إن لم نساهم في القضاء عليها . انتهى الموضوع .

## الشجرة وأثرها في التوازن البيئي

الموضوع (٢) :

البيئة هي كلّ ما كان خارجاً عن كيان الإنسان , و كلّ ما يحيط به من موجودات كالهواء و الماء و الأرض التي يسكن عليها و يزرعها , هذه العناصر تلعب دوراً هاماً في التوازن البيئي , و لعلّ أكثرها أهميّة الشجرة التي تُعدّ متنفس الإنسان , و راحته فهي تنقيّ الجوّ من الملوثات , وهي رئة المدينة و كبد الرّيف الذي يدافع عنه بشراسة فيعمل على إيقاف تلوث الهواء , كما أنّ مشكلة التصحرّ يتمّ الحدّ من تفاقمها عبر الأحزمة الخضراء .

ومن هنا يتضح لنا أهميّة الشجرة في الحفاظ على البيئة , و جعلها أكثر ملائمة لحياة مستقرة هادئة للإنسان , و عندما تمتد يد الإنسان لقطع الأشجار أو حرق الغابات فإنّه يخلّ بالنظام البيئي .



فما أحرانا أن نحافظ على هذه النعمة الكبيرة ، و نعمل على زيادة التّركيب الضّوئيّ ، إذ تقوم بتزويد الإنسان بغاز الأكسجين ، وتأخذ من غاز ثاني أكسيد الكربون ، كما أنّ جذور الأشجار تثبّت التّربة ، وفضلاً عن ذلك تُعدّ الشجرة مأوى لكثير من الحيوانات والكاننات الحيّة . لذا يتوجّب علينا أن نرفع شعار / ازرع ولا تقطع / .  
انتهى الموضوع .

## تلوّث الهواء

الموضوع (٣) :

تلوّث الهواء : هو وجود أي مواد صلبة أو سائلة أو غازيّة في الهواء بكميّات تؤدّي إلى أضرار فيزيولوجيّة و اقتصادية وحيويّة بالإنسان و الحيوان و النّبات و الآلات و المعدادات .  
ومن أسباب تلوّث الهواء : دخان المصانع و المعامل المنتشرة في كلّ مكان و دخان السيارات و استخدام المواد الكيميائيّة ، و حرق النّفايات التي يصدر عنها ثاني أكسيد الكربون ، ومن أكثر الأمور التي تساهم في هذا التلوّث قطع الأشجار التي تقوم بعملية التّركيب الضوئي فتتقيّ الهواء .  
ولكن يجب علينا أن ندرك تماماً بأنّ الإنسان هو العامل الرئيس في تلوّث الهواء ، فالنتيجة عدم وعيه لأهميّة البيئة ، انتشرت أنواع التلوّث في كلّ مكان وبخاصّة المدن .  
ولتلوّث الهواء آثار سلبية عدّة منها : انتشار الأمراض و الأوبئة ، و ارتفاع درجات الحرارة على الكرة الأرضيّة بسبب ثقب الأوزون .  
ولذا يجب إيجاد الحلول النّاجحة والسريّة لهذا النوع من التلوّث كنشر الوعي بين الناس ، وإصدار الدّولة القوانين التي تحدّ من التلوّث و اتّخاذ إجراءات حاسمة تجاه المصانع التي لا تتقيّد بالقوانين الصّادرة .

انتهى الموضوع .

وهو أسلوب في التعبير يعرض فيه الكاتب موقفه تجاه قضية ما مخاطباً العاطفة .  
من خصائص الأسلوب الأدبيّ :

الأسلوب الأدبيّ :

- ١) اعتماد الخيال و التصوير
- ٢) بروز ذات الكاتب وشخصيته في عرض الفكر .
- ٣) الاتّكاء على الألفاظ الرقيقة الموحية بالمشاعر .
- ٤) استعمال أدوات الرّبط المناسبة للوصف و السرد

## موضوعات حول الأسلوب الأدبيّ

### ظاهرة نشرّد الأطفال

الموضوع (١) :

عندما أسير في طرقات اللّيل المظلم ، أنظر هنا و ألتفت هناك فأرى في زوايا تلك الحارات طيور الجنّة يملأ وجهها الحزن و الخوف و الزينة ، فأشعر بالحزن ثمّ أفكر ، أسبب هذا التشرّد تنزع من الأطفال براءتهم ، فيعايشون أسوأ النّاس ويلقون من نظراتهم و معاملتهم أسوأ ما يتخيّله الإنسان . و أسأل نفسي ، لماذا ترك الآباء أفلاذ أكبادهم في الشّوارع ؟ و تركوهم قطعة لحم سائغة أمام الجميع ، و أعود لأتساءل كما تساءل الكاتب محمّد حسين هيكّل :  
( بالله ما ذنب هذا الطفل الشّريد الذي تتحامون مسّه ووتفادون مرآه إذا كان القدر قد اختار له ذلك الأب البائس ) .  
إنني أشعر بالحزن و الأسى لمشهدهم وهم يلاقون من شدائد العمر ما يلاقون .



يا إلهي .. أنقذ هؤلاء الأطفال من المعاناة التي يعيشون فيها , و أدعو جميع الناس إلى إنقاذهم بإيجاد الحلول المناسبة لهم . لأنّ شقاء هؤلاء الأطفال هو شقاء سيرتدّ بالكثير على الوطن من التواحي السلبية والأمور الأخرى .  
انتهى الموضوع .

## المطرب

الموضوع (٢) :

أنا أبكي فتبتسم الطلّول , و أتضع فترتفع الأزهار , و تنمو الزروع , فالشمس تشرق صباحاً , و الأزهارُ يفوحُ شذاها و أريجها ,  
الغيمَةُ والحقلُ عاشقان , و أنا بينهما رسولٌ مسعفٌ , أنهمِلُ فأبرُدُ غليل هذا و أشفي علة تلك .  
أصعد من قلب البحيرة و أسيرُ على أجنحة الأثير , حتّى إذا ما رأيتُ روضةً جميلةً , سقطتُ وقبّلتُ ثغور أزهارها و عانقتُ أغصانها .  
في السكينة أطرقُ بأناملي اللطيفة بلورَ النوافذِ , فتؤلّفُ تلك الطرقاتُ نعمةً تفقهها النفوسُ الحساسة .  
انتهى الموضوع .

الموضوع (٣) : اكتب فقرة تصف فيها واحداً مما يأتي مراعيّاً خصائص الأسلوب الأدبيّ :

( أ- مدرستك / ب- شجرة في فصل الخريف / ج- عامل النظافة ) .

⊙ مدرستك :

انقضت العطلة الصيفية , و فتحت المدرسة ذراعيها لاحتضان أبنائها الذين غابوا عنها شهوراً . وها هي اليوم تشعر بالنشوة و  
الفرح لعودتهم إليها , فغدت و كأنها أشبه بخليّة نحلٍ لا تعرف الكسل أو الملل .

⊙ شجرة في فصل الخريف :

سافر الصيْفُ بشمسه الحارقة , تاركاً لأخيه الخريف الميدان لكي يسود الكون , فخرجتُ أشهد معشوقتي الطبيعة , وقفتُ أمام  
تلك الشجرة التي تعرّت من ثيابها , وبدتْ خجولة بعد أن فقدتْ نضارتها و أحبّتها , فشعرتُ بالكآبة لما رأيته .  
وما أحلاها من كلمة و أذبها لفظاً و أرقها نسيماً عندما تكون متشحة بالأغضان .. و ما أجملها عندما تتحوّل إلى هيكل لا أوراق  
ولا أزهار ....

⊙ عامل النظافة :

استيقظُ في الصّباح الباكر مع ولادة الشمس أخرجُ إلى الشّرفة لأتنفّس نسمات الصّباح , فأرى ذلك العامل النّشيط الذي يجمع ما  
يخلّفه الناس من ملوثات , فيبدو لي كحصانٍ جامح , يجري من مكان لآخر , تاركاً النظافة خلفه حاصداً أكياس القمامة , و كلّما  
رأيته يزداد حبي له و إعجابي به , إنّه ذلك العامل النشيط الذي لا يعرف التعب أو الملل و إنّما الجهد والنشاط و القوّة .

# القرائة

**- الخط العربي - د. عفيف بهنسي**

1. من أين أتت أهمية الخط العربي ؟ من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم
  2. ما لعوامل التي ساهمت في تطور الخط العربي ؟
- ارتباط الخط بكتابة القرآن الكريم وانتشاره بانتشار تطور الحرف العربي جمالياً بعد إضافة الإعراب ليصبح فناً إبداعياً مستقلاً بذاته أصبحت له مدارس واتجاهات وله مبدعوه وموهوبون
3. ما لذي يزيد الكتابة جمالاً؟ الخط العربي يضفي عليها جلالاً وهيبة
  4. إلام يؤدي تأخي النظم الشعري مع جمال الخط ؟ يؤدي إلى تقديم فنية متكاملة
  5. إلى ماذا يحتاج فن الخط العربي ؟ يحتاج إلى موهبة وحس رقيق
  6. لماذا تميز الخط العربي عن بقية الخطوط ؟ بسبب مقدرته على تكوين فن مستقل بذاته ولأنه وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطاط في تكوين اللوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف لتشكل عملاً فنياً
  7. عدد أنواع الخطوط العربية ؟
    - الخط الكوفي
    - خط الرقعة
    - خط الثلث
    - الخط الديواني
    - الخط الفارسي
    - خط النسخ
    - خط الإجازة
  8. تحدث عن أهمية الخط الكوفي . هو أقدم الخطوط وأجملها ويعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة ومنفصلة وستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة يتميز بخطوطه المستقيمة المتناسقة المشبعة بالزخارف النباتية
  9. تحدث عن أهمية خط الرقعة . من أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادة
  10. تحدث عن خط الثلث . له مكانة كبيرة في قلوب عشاق الخط العربي لجماله الشديد وقوة شخصية الحرف فيه فتكتب به سور القرآن الكريم وهو من الخطوط الصعبة
  11. تحدث عن الخط الديواني . خط عربي جميل ارتبطت نشأته بدواوين الخلافة واعتمد هذا الخط لرشاقته وقصر حروفه فلا يستطيع أحد أن يضيف أي حرف إلى العبارة المكتوبة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء من التزوير والإضافة
  12. تحدث عن الخط الفارسي . تطور على يد الفرس الذين عشقوه وأضافوا إليه ثقافتهم فاتسم بالرشاقة وتفرد عن غيره بتنوع الأقلام
  13. تحدث عن خط النسخ . هو خط نسخت به المصاحف ويتميز بقدراته على مد الحروف ما ساعد خطاطيه على تناسب شكل الخط مع مضمون الكتابة
  14. ما هو خط الإجازة ؟ هو مزج بين خطي النسخ والثلث
  15. تحدث عن أشهر الخطاطين في القرن العشرين ؟
    - الخطاط ممدوح الشريف : الذي شارك لأول مرة في مسابقة لفن الخط وكانت له الريادة
    - الخطاط بدوي الديواني : تلميذ الخطاط ممدوح الشريف الذي أتقن شتى أنواع الخطوط
    - الخطاط عبد الهادي زين الدين العابدين : كان ادبياً كرس حياته لتعلم هذا الخط الجميل
  16. من الخطاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان تحدث عن أسلوبه في فن الخط .
- أتقن الخط العربي حتى ابتكر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخط العربي عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسدي فناً بصرياً فنال العديد من الجوائز العالمية وأسس مدرسة للخط العربي سميت مدرسة العدنانية

## -مواطن من تشرين -كوليت خوري

1. اذكر الشخصيات الواردة في القصة : ( الشيخ والطيار السوري )
2. دارت القصة في إطار زمني ومكاني أحد كل منهما الزمان: وقت الظهيرة وقت اندلاع حرب تشرين التحريرية  
المكان: الصحراء الواسعة
3. رسمت الكاتبة صورة للرجل العجوز أذكر صفاته النفسية والجسدية. النفسية: إنسان بسيط. شجاع. طيب القلب صاحب نخوة وإثارة. صبور الجسدية : عجوز في السبعين هزيل. منحني الظهر. عزمه قوي. لديه تجاعيد في وجهه
4. قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً وضح ذلك . الحرب قديماً :كانت بالسيف الدليل قوله "بالسيف كان المرء يحارب قديماً \_ الحرب حديثاً: تجري في السماء حيث الطائرات تحلق وتقاتل عالياً الدليل قوله " أما اليوم الحرب تجري فوق السماء
- النتيجة التي وصل إليها : أنه لم يعد هناك فائدة من وجود أمثاله الذين يزحفون على البر
5. اذكر المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء ثم بين القرار الذي توصل إليه لحلها. المشكلة: هي كيفية إسعاف الطيار لأن جراحه خطيرة ويجب نقله إلى مدينة دمشق البعيدة جداً ينقله إلى القرية المجاورة ولكن لا يوجد من يعالجه هناك القرار: لن يدع الطيار يموت وقرر إسعافه حتى دمشق فحمله على كتفه وانطلق به
6. بدت العوائق كثيرة في وجه تحقيق ما أراده العجوز أذكر تلك العوائق  
جراح الطيار خطيرة بعد المسافة بين الصحراء والعاصمة دمشق كبر سنه شدة العطش متاعب الشيخوخة
7. امتزج فرح الكتابة بدموعها في المقطع الرابع أبين سبب ذلك .لأنها رات العجوز حاملاً على كتفيه نسرأ من نسورنا فكانت عيونها تدمع فرحاً بقدرة العجوز السبعيني على تحمل المشقة والعطش والرحلة الشاقة وتنتظر إليه وتتحني إجلالاً لتجاعيد وجهه الأسمر
8. جسدت أفعال الرجل العجوز قيماً متعددة أسمي واحداً منها ثم أعدد مواطنها  
-الوفاء والمروءة المثال : (كان عجوز هرم من بلادي يسير حاملاً على كتفيه نسرأ من نسورنا الأبطال )  
-الصبر المثال : ( شدَّ حيلك وبجهدٍ يرفعه على كتفيه )  
-الإيثارة المثال : (أما هو فلن يشرب وماذا بها لو عطش)  
-تقدير التضحية والعطاء المثال: (اشتبكت مع عدة طائرات للعدو, أسقطت طائرة , وأصبت أخرى لكني أصبتُ )  
-حب الوطن والإخلاص له : المثال (فليكن الدعاء من أجل النصر يا نسوة )  
-تقدير المناضلين المثال: ( هذا النسر الذي يقاتل في الفضاء )
9. يمثل كل من الجندي المقاوم في تشرين والرجل المسن صورة حقيقية لحب السوريين لأرضهم وإخلاصهم لتربتهما أوضح ذلك بأمثلة مناسبة مما ورد في القصة السابقة
- الرجل المسن: لم يمنعه سنه عن واجب الدفاع عن الوطن فحمل العصا وقرر أن يقتل الطيار العدو وعندما وجده سورياً أسعفه رغم ظروفه الصعبة دفعه إلى ذلك حب الوطن والإخلاص له ((صحيح هو لا يملك سيفاً لكنه سيقا تل بالعصا في الصحراء هو القوي بل هو الأقوى حتى لو كان عمره مئة سنة الصحراء مملكته))
- الجندي المقاوم في تشرين : لقد دافع عن الوطن فأسقط طائرة معادية وأصاب لأخرى واستمر يقاوم حتى أصيبت طائرته ((يلهث وتتسارع أنفاسه وهو يتابع: أنا سعيد يا عم أنا سعيد ويغمى عليه))



10. أين نشأ الرجل العجوز ؟ ولماذا لم يتوه في طريقه ؟نشأ وترعرع في الصحراء وفيها هرم ولم يتوه لأنه يعرفها شبراً شبراً.
11. إلى أين اتجه العجوز في الصحراء ؟ اتجه إلى القرية المجاورة حيث يقيم ابن عمه
12. ماذا شاهد العجوز وهو في طريقه إلى القرية المجاورة ؟ وكيف كانت حال البلد ؟
- شاهد وسط الصحراء الشاسعة طائرات كالعصافير تطرز الجو وهو يعلم أن البلاد في حالة حرب
13. ما موقف النساء عندما ذهب الشاب للتطوع في الحرب ؟ وما رد الأم على الصبية ؟ وما موقف الشيخ العجوز ؟ ارتفعت أصواتهم تدندن: برعاية الله برعاية الله , ولكن صبية قالت : من يدري متى سيعود، فردت الأم عليها : اغربي وئي... ادعي له كي يعود.....ولا يهمننا متى ؟ فتدخل العجوز قائلاً : فليكن الدعاء من أجل النصر يا نسوة ، من أجل النصر
14. كيف بدت الطائرات في السماء عندما حلق إليها العجوز ؟ بدا سرب الطائرات ينقض على الأفق كأنه سهام فضية انسابت مع أشعة الشمس
15. ماذا تعود العجوز في الصحراء ؟ تعود أن يحصي الطائرات واحدة واحدة ، ينتظرها حتى تغيب ويتابع سيره ثم يتوقف من جديد ليحصيها وهي عائدة فهو تعود أن يكتشف كل ما يعيش في الأعالي فسماء الصحراء يعرفها نجمة نجمة .
16. صف سقوط الطائرة في الصحراء ؟ يرى العجوز فجأة كتلة نار في الجو تتحدى الشمس تدور وتهوى تقترب وتكبر وتتوضح ثم يتجه صوبها فإذا مظلة كبيرة تعلق بها إنسان كاد الشيخ أن يقاتله بالعصا لكن العلم السوري على صدر الشاب عرفه أنه سوري
17. ماذا فعل العجوز مع الشاب بعد أن علم أنه سوري ؟ فك الشاب من حبال المظلة ومسح له الجرح بكوفيته وساعده على النهوض
18. ماذا تعرض له الطيار قبيل السقوط ؟ اشتبك الطيار مع عدة طائرات للعدو أسقط طائرة وأصاب أخرى ولكنه أصيب وكان جهاز الإرسال عنده معطلاً طوال الوقت
19. كم استغرق العجوز لاجتياز الصحراء وهو يحمل الطيار على كتفيه ؟ استغرق ثلاثين ساعة متتالية وهو يحمل الطيار على كتفيه

## -أنا والعمال- سليمان العيسى

1. أين يعيش الكاتب كما تبين في النص؟ يعيش مع الحروف المكتوبة مع ملايين الصفحات في الكتب المدرسية
2. كيف تعرف الكاتب إلى العمال؟ من خلال الكلمة المطبوعة ومن خلال الكتاب المدرسي
3. كيف صور الكاتب العمال؟ ولماذا؟ أنهم جنود مجهولون يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور والمعرفة إلى كل بيت يريد النور
4. ما هي المعركة التي تحدث عنها الكاتب. معركة العمل أو معركة الطباعة حيث تروح مئات الملزمات
5. رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل. ماهي ملامح هذه الصورة؟ يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداش الورق والابتسامة تشرق على وجوههم ويعملون بنشاط بين ضجيج الآلات وحفيف الورق
6. ما المقصود بقوله ""أزيز الآلات يسبقني إلى الدرج "" صوت آلات الطباعة بسبب ضجيج الدواليب وصرير الأسطوانات التي تدور
7. ما موقف الكاتب من العمال وشعوره نحوهم؟ ولماذا؟ موقفه: موقف اعتزاز بهم وشعوره نحوهم هو شعور الاعتزاز والفخر
8. ماذا تمنى الكاتب للعمال؟ تمنى أن يخرج حتى يرى رفاقه عمال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع بثيابهم الأنيقة والجميلة وطاقت الورد تنصر عليهم من التلاميذ كباراً وصغاراً
9. ما المهنة العظيمة التي يعمل بها الكاتب سليمان عيسى؟ وما أثره في الأجيال؟
10. كيف كان الكتاب المدرسي يصل بين أيدي الطلاب؟ يصل بعد رحلة طويلة من الجهد وسفر مضني من العناء
11. من الجندي المجهول الذي يوجه الكاتب سليمان العيسى له التحية في يوم عيده؟ أنه العامل

## كتاب العقد الفريد -د. أمجد الطرابلسي

1. من مؤلف الكتاب؟ وأين ألفه المؤلف؟ ابن عبد ربه ألفه في الأندلس
  2. اذكر دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين بآداب المشرق؟ كانوا يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وكتاب العقد الفريد دليل واضح على ذلك
  3. عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي "العقد الفريد وعيون الأخبار"
- الأبواب المشتركة السلطان والحروب والعلم والادب والمواعظ والزهد والطبائع والطعام والنساء
4. بين وجه الشبه بين طريقة ابن عبد ربه في تأليف الكتاب وطريقه ابن قتيبة ؟
- التشابه من حيث جمع الاخبار ثم تصنيفها في أبواب وفخمة معانيها العامة وقال ابن عبد ربه في مقدمة العقد الفريد ألفت هذا الكتاب وتخيرت جواهره من متخير الآداب وهو مأخوذ من أفواه العلماء ومأثور عن الحكماء والادباء فتطلبت نظائر الكلام ونوادير الامثال ثم جعلت لكل جنس بابا يستدل الطالب عليه وهذا الكلام يشبهه الذي قاله ابن قتيبة في عيون الاخبار
5. وضّح ما قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتاب العقد الفريد ينسجم مع ذوق الاندلسيين.
- من ابتكاراته أنه سمي كل باب من الأبواب الأثنى عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة فهو يقول كتاب اللؤلؤة في السلطان، وكتاب الفريدة في الحروب، وكتاب الزبرجدة في الاجوار، وكتاب الجمانة في الوفود وسمى بقية الأبواب باسم الجوهرة نفسها مكررة
6. ماذا قال صاحب بن عبّاد حين حصل على كتاب العقد الفريد؟ قال هذا بضاعتنا ردت إلينا
  7. ما الصبغة التي اصطبغ بها كتاب العقد الفريد ولماذا اصطبغ الكتاب بصبغة مشرقية ؟ بسبب [1]عجاب الأندلسيين آنذاك بالمشرق
  8. كيف نظر الأندلسيين الى المشرق وأذكر دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين بآداب المشرق؟ نظر الأندلسيين إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والاعجاب الأدلة تسمية مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولا سيما مدن الشام تلقى آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوهم في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم وكتاب العقد الفريد مثال واضح من أمثلة اعجاب الأندلس بالمشرق وسيره على نهجه
  9. متى أَلّف ابن عبد ربه كتاب العقد الفريد وما الفكرة التي يستنتجها القارئ للكاتبين؟
- ألّف ابن عبد ربه كتابه في الأندلس بعد ظهور كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة في المشرق بنصف قرن أو أكثر والقارئ للكاتبين لا يستطيع إلا أن يخرج بالفكرة التالية وهي أن ابن عبد ربه قد قرأ عيون الأخبار فأعجب به وبطريقته وأراد أن يصنع على مثاله كتاباً من اندلسيين اوفى بالحاجة واحسن تنظيمه وتبويبهما
10. ما وجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربه في تأليف كتابه وبين طريقه ابن قتيبة طريقه ابن عبد ربه كما يحدثنا عنها في مقدمة الكتاب هي طريقة ابن قتيبة ذاتها من حيث جمع الاخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة
  11. من أين استقى ابن عبد ربه المادة العلمية في كتابه العقد الفريد؟ وما غايته في تقسيم أبواب الكتاب؟
- من أفواه العلماء ومأثورة عن الحكماء والادباء.....، وقد جعل كتابه في أبواب، ليستدل الطالب للخبر على موضعه من الكتاب

## أحمد حسن الزيات (1968-1985)

أديب عربي مصري اتقن الفرنسية مترجم عنها العديد من الاعمال عُين عضواً في المجامع اللغوية في القاهرة، ودمشق، وبغداد صاحب مجلة رسالة التي أخذ هذا النص من إحدى مقالاتها.

## (1)

كان ذلك في ليلة بين أواخر أيار وأوائل حزيران والزرع قد استحصد وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس فلم يعد يقوى على حمل سنبله وكان الحاصدون والحاصدات قد خرجوا عشاء إلى الحقول الذهبية وفي أيديهم المناجل وأكتافهم الأردية وهم يوقعون على طرق الربيع العشبية أهزيج الجدل والأمل فبعدت القرية هامة ساكنة لا تسمع فيها سامراً على مصطبة ولا نابحاً على تل فأخذني منها ما يأخذ السائر الوحدة من الغابة الكثيفة

## (2)

خرجت أنشد الفرجة والأنس في حقل من الحقول القريبة فلما غمرني ليل الحقول وملكني سلطان الطبيعة أحسست في نفسي دنيا جديدة لم أحسسها من قبل في نهار الناس ولا ليل القرية فقد كان القمر حينئذ يرسل أضواءه اللينة هادئة كاشعاع الحلم شاحبه كإسفار الأمل فيلون الغيطان والغدران والطرق الفضية الكابية والنسيم وينفخ الإنسان والحيوان والشجر فينتعش الهامد ويتنفس المكروب فتسمع الجنادب تصر في هشيم البرسيم والضفادع تنق على حفاف الترع والسواقي تنوع على رؤوس الزروع والحاصدات يغنين في مزارع القمح وكلاب الحراسة تنبح على اطراف البيادر فيتكون من كل ذلك إيقاع موسيقي عجيب يبعث الروعة في النفس ويلقي الشعر على خاطر على أن هذه الأصوات على اختلافها لم تكن لي مبعث السحر الذي غلب على مشاعري انما كان مبعثه ذلك السجو العميق الذي ضرب على حياة الليل فهيمن على كل حس وسيطر على كل حركة

## (3)

كنت أمشي بين ظواهر الليلية ونيد الخطوة، رزين الخيال مرهف الإحساس لا أجد في طبع ما كنت أجده في النهار من مرح الصبا، وخفة الحداثة، وعندما وصلت إلى الساقية تناها إلى سمعي اصوات الصبايا يغنين، ثم أبصرت الحصدرة رجالاً ونساء يتقدمون إلى القمح بمنجلهم صفاً، فيتكونه وراءهم من الحصيد المنظوم، ثم يعودون حين بعد حين فيتكونها حزمة غليظة، ويدعونها تنتظر النقل إلى البيادر. أبدأ لا أنسى تلك الليلة التي قضيتها بين الحقول إلى أن أسفر الصباح الضحك فأبصرت مسالك القرية تميل بحاملات الفطور للحصاد وسائقات الماشية للمرعى فكان لي من جمال تلك العشيّة وضحاها لا أزال أنعم بذكرها وأتمناها.

شرح المفردات :

استحصد : حان له أن يحصد / يوقعون : يترنمون / الجدل: الفرح / الكابية : غير البراقة/ الغيطان: الأراضي الواسعة

أسفر الصباح: أضاء / سجو الليل: سكون الليل الهادئ المستديم



• القراءة الصامتة:

1. أجد الإطار الزمني والمكاني للحوادث التي وردت في المقطع الأول من النص السابق .

الزمان: ليلة بين أواخر أيار وأوائل حزيران / المكان: في القرية وفي أحد الحقول الذهبية القريبة من الكاتب

2. أشار الكاتب في المقطع الثاني إلى أمور بعثت الأنا في نفسه أذكر اثنين منها .

- القمر الذي يرسل أضواءه الليلية
- النسيم الذي ينفخ الإنسان والحيوان والشجر
- الجنادب التي تصر في هشيم البرسيم
- الضفادع التي تنق على حفاف الترع
- السواقي التي تنوح على رؤوس الزرع
- الحاصدات التي يغنين في مزارع القمح
- كلاب الحراسة التي تنبح على أطراف البيادر

• الفهم والتحليل:

1. ينسب صوت الصّريير إلى أشياء عدة استعين بالمعجم على تعرفها ثم اختار إلام نسبه الكاتب في النص

صريير الأذن: طنين/ صريير القلم: صوته/ صريير الأسنان: صوت اصطكاكها/ صريير الباب: صوت حركته والصريير وهنا نسب الصريير إلى الجنادب

2. أرتب الحوادث الآتية وفق تسلسل ورودها في النص

- استمتاع الكاتب بسكون الليل (2)
- تشارك الرجال والنساء في الحصاد (1)
- سماع الكاتب اصواتا متباينة في الليل (3)

3. وصف الكاتب الحاصدين والحاصدات حيث خرجوا الى حقول اذكر صفاته مما ورد في المقطع الأول

في أيديهم المناجل وعلى أكتافهم الأردية وهم يقفون على طرق الربيع العشبية أهازيح الجدل والأمل

4. من فهمي المقطع الأول اذكر حال الزرع بعد حلول حزيران ،حال كل من الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين

منها

حال الزرع بعد حلول حزيران : الزرع قد استحصد وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس فلم يعد يقوى على

حمل سنبله

حال كل من الكاتب والقريّة بعد خروج الحاصدين منها : القريّة باتت هامدة ساكنة لا تسمع فيها سامراً على مصطبة ولا نابجاً على تل ،الكاتب أحس بالوحشة وأخذ همنها يأخذ السائر الوحدة من الغابة الكثيفة

5. أبين صفات الضوء المنبعث من القمر ثم أذكر أثره في كل من الطبيعة والكاتب كما ورد في المقطع الثاني

صفات الضوء المنبعث من القمر: لين هادئ شاحب

أثره في الطبيعة : يلون الغيطان والغدران والطرق بلون الفضة الكابية

أثره في الكاتب : وُلد في نفسه احساساً يشبه اشعاع الحلم وإسفار الأمل

6. اصنف المظاهر التي أوردتها الكاتب في المقطع الثاني إلى سمعية وبصرية وفق الجدول الآتي

| مظاهر سمعية                                                                     | مظاهر بصرية                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| الجنادب تصر والضفادع تنق والسواقي تنوح والحاصلات يغنين وكلاب الحراسة تنبح مظاهر | ضوء القمر الفضي الكابي الليل وسكون الحركة فيه |

7. أبين الأمر الذي كان أكثر تأثيراً في نفس الكاتب وفضله على مظاهر الطبيعة مما ورد في المقطع الثاني

السجو العميق الذي ضرب على حياه الليل فهيمن على كل حس وسيطر على كل حركة

8. أوضح مراحل عملية الحصاد التي أوردتها الكاتب في المقطع الثالث

الحصاد بالمنجل / جمع الحصاد في أكوام / تجميع الحصاد في حزم غليظة / النقل الى البيادر

لا يقل أثر الربيع في النفوس عن أثر الليالي الصيفية نتحاور أنا وزميلي حول أبرز مظاهر الجمال في فصل الربيع ثم أبين أثر ذلك في النفوس

### شراكة الإنسانية لميخائيل نعيمة

- 1- هات من النص دليلين يثبتان التوجه الإنساني للكاتب؟ (مادام في الأرض إنسان تضيق دونه روعي- لست أهلاً لتكريم إنسان)
- 2- ما الأمور التي نهى عنها الكاتب؟ نهى عن البغض، بغض الشرير أو كره الظالم رأى أن علينا أن نبغض الشر ونكره الظلم.
- 3- دعا النص إلى الابتعاد عن كل مايسيء إلى الإنسانية أوضح ذلك؟ طلب الكاتب منا عدم كره الإنسان بل كره صفاته السيئة فقط، فلا نكره الظالم ولكن كره الظلم ولا نكره الشرير ولكن نكره الشر.
- 4- وضح الكاتب مقياساً للقدوة الصالحة في حياتنا وضح ذلك من خلال فهمك للنص؟ طلب منا أن نبحث عن إنسان حقيقي رجل صلاح يمارس الأخلاق في عمله يحيا الحياة بحق يرسم الجمال بأعماله اليومية.
- 5- اذكر قيمة أعجبتك من النص. (قيمة الشراكة والتعاون الإنساني).

# مخلص القصائد

| القصيدة                        | اسم الشاعر             | موطنه ولقبه                    | الفكرة العامة                                                        | الغرض  | العاطفة          | المشاعر                       | القيم                                                                                              | تنتهي الأبيات |
|--------------------------------|------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------|------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| الناعورة                       | بدر الدين الحامد       | سوري<br>لقب<br>بشاعر<br>العاصي | وصف إبداع<br>الناعورة وأثرها                                         | الوصف  | ذاتية            | الإعجاب<br>الاعتزاز           | تقدير جمال الناعورة<br>وروعة صوتها                                                                 | ن, ني         |
| روائع الآثار                   | خليل مطران             | لبناني لقب<br>بشاعر<br>القطرين | تصوير جمال الآثار<br>وخلودها                                         | الوصف  | ذاتية            | الإعجاب<br>الاعتزاز           | تقدير الآثار والاعتزاز<br>بالوطن والأجداد                                                          | ر, ري         |
| روعة البيان                    | شفيق جبري              | سوري                           | وصف إبداع الشعر<br>وأثره في نشر<br>السعادة                           | الوصف  | ذاتية            | الفرح<br>الإعجاب              | تقدير العلم<br>تقدير الشعر                                                                         | حا            |
| في حضرة<br>الفن(إثرائي)        | ميخائيل ويردي          | سوري                           | الإبداع في الفن<br>وأثره في الحياة                                   | المديح | ذاتية<br>إنسانية | الإعجاب<br>الأمل<br>الحزن     | تقدير جمال الفن ودوره<br>رفض إهمال الفن<br>رفض ظلم الفن                                            | نا            |
| ملحمة<br>ميسلون                | خير الدين الزركلي      | سوري له<br>كتاب<br>"الاعلام"   | تصوير هول<br>الفاجعة وتمجيد حب<br>الوطن وبطولاته<br>والتنديد بالمحتل | الفخر  | وطنية            | الاعتزاز<br>الغضب             | تقدير الدفاع عن الوطن<br>تقدير تضحيات أبناء<br>الوطن<br>رفض الوجود<br>الاستعماري                   | دُ            |
| اليوم الأغرّ                   | محمد البزم             | سوري                           | التغني بانتصارات<br>الوطن وبطولة<br>أبنائه                           | الفخر  | وطنية            | الافتخار<br>الاعتزاز<br>الفرح | تقدير الجلاء والبطولات                                                                             | مُ            |
| التويمان                       | شفيق الكمالي           | سوري                           | تمجيد عظمة سوريا<br>والعراق وبيان<br>فضلهما                          | الفخر  | قومية            | الاعتزاز<br>الافتخار          | تقدير الوحدة العربية<br>تقدير بطولات الشام<br>تقدير جمال الشام<br>وكبريائها                        | ما            |
| سأقوم                          | سميح القاسم            | فلسطيني                        | تمسك الفلسطيني<br>بحقه وتحدي<br>الصهيونية والتفاؤل<br>بالنصر         | الفخر  | وطنية            | الغضب<br>التفاؤل<br>الألم     | تقدير التمسك بالأرض<br>وحب الوطن<br>رفض الوجود الصهيوني<br>رفض المساومة على<br>أرض فلسطين          | متنوعة        |
| السادس من<br>تشرين<br>(إثرائي) | محمد كامل صالح         | سوري                           | التغني بانتصار<br>تشرين وأبطاله<br>الشهداء                           | الفخر  | وطنية            | الاعتزاز                      | تقدير النصر<br>تقدير الشهادة<br>تقدير التضحيات<br>والنضال<br>تقدير مكانة سورية<br>ودورها في الصمود | دو            |
| المعلم                         | فاطمة بديوي            | سورية                          | تمجيد المعلم وبيان<br>فضله في الأجيال                                | المديح | إنسانية<br>ذاتية | الإعجاب<br>اعتزاز             | تقدير المعلم والعلم<br>رفض الجهل                                                                   | نا            |
| الأمّ                          | عقل الجرّ              | لبناني                         | وصف الأم وبيان<br>فضلها وأثر فقدانها                                 | المديح | ذاتية<br>إنسانية | الحب<br>الحنين                | تقدير الأم وحبها<br>رعاية الأبناء                                                                  | رُ            |
| تحية إلى<br>الشباب             | أحمد شوقي أمير الشعراء | مصري                           | تمجيد الشباب وبيان<br>فضلهم                                          | المدح  | إنسانية          | الإعجاب<br>الافتخار           | تقدير الشباب وجهودهم<br>في بناء الوطن تقدير<br>فطنة الشباب وذكائهم<br>تقدير الوطن                  | دا            |



| القصيد             | اسم الشاعر                | موطنه ولقبه                 | الفكرة العامة                            | الغرض        | العاطفة       | المشاعر                | القيم                                                       | تنتهي الأبيات |
|--------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------------------|--------------|---------------|------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------|
| الفلاح             | قيصر سليم الخوري          | لناني الشاعر المدني         | تصوير عمل الفلاح ودوره في المجتمع        | المدح        | إنسانية       | الإعجاب                | تقدير الفلاح                                                | ب             |
| شيم عربية          | حاتم الطائي               | جاهلي                       | دعوة الشاعر إلى الأخلاق وافتخاره بنفسه   | الفخر الحكمة | ذاتية         | الاعتزاز الافتخار      | تقدير الكرم تقدير الأخلاق الحسنة رفض المال الحرام رفض البخل | ذ             |
| وذي رحم            | معن بن أوس                | مخضرم بين الجاهلية والإسلام | الدعوة إلى المحبة والتسامح بين الأقارب   | الفخر        | ذاتية إنسانية | الحزن الألم الغضب الحب | تقدير الأقرباء والتسامح رفض الحقد                           | م             |
| الشاعر الصب        | الحصري القيرواني          | أندلسي                      | وقوع الشاعر في الحب ومعاناته منه         | الغزل        | ذاتية وجدانية | الحزن ألم حب           | تقدير المحبوبة والحب رفض الفراق                             | هـ            |
| الربيع (إثرائي)    | حبيب بن أوس لقبه أبو تمام | عباسي                       | وصف جمال الربيع وبيان أثره               | الوصف        | ذاتية         | الإعجاب                | تقدير جمال الأرض في الربيع                                  | ر             |
| يا قلب             | زكي قنصل                  | سوري                        | الشوق للوطن والأمل بالعودة إليه          | الوصف        | وطنية         | حسرة شوق حنين الاعتزاز | تقدير الوطن حب الوطن رفض البعد عن الوطن                     | ع             |
| الفاتنة            | عبد الرحيم الحصني         | سوري                        | وصف المحبوبة وإظهار شدة تعلقه بها        | الغزل        | ذاتية وجدانية | الحب الإعجاب           | تقدير الجمال والحب                                          | لا            |
| رفيقة الدرب        | محمد مهدي الجواهري        | عراقي                       | رثاء الشاعر زوجته التي افتقدتها          | الرثاء       | ذاتية         | الألم الحزن            | تقدير الزوجة الإخلاص الوفاء للزوجة                          | ذ             |
| غوطة دمشق (إثرائي) | أنور العطار               | سوري                        | التغني بجمال الغوطة وأثرها               | الوصف        | ذاتية         | الإعجاب الفرح          | تقدير جمال الغوطة تقدير جمال الطيور رفض الحزن               | ر , ري        |
| مناجاة طائر        | أبو القاسم الشابي         | تونسي                       | سعادة الشاعر بتغريد الطائر رغم ألمه      | الوصف        | إنسانية ذاتية | الإعجاب الفرح          | تقدير صوت الطائر وحب الطبيعة                                | ر , ري        |
| قالت لي الأرض      | بدر شاكر السياب           | عراقي                       | وصف مرح الأطفال والدعوة إلى تأدية حقوقهم | الوصف        | إنسانية       | الفرح الألم            | تقدير جمال الطفولة والأمل بالمستقبل                         | متنوعة        |

## أهم الصور البيانية والمحسنات البديعية والقيم في النصوص (الفصل الأول)

### الناعورة / بدر الدين الحامد

| المشاعر العاطفية  | شرحها / تحليلها                                                        | نوعها           | الصورة              |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------|
| إعجاب - حزن - شوق | شبه الشاعر الناعورة ببنت فحذف المشبه وصرح بالمشبه به                   | استعارة تصريحية | بنت                 |
|                   | شبه الشاعر الناعورة بإنسان فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (ترهب) | استعارة مكنية   | لا ترهب الموت       |
|                   | شبه الشاعر الناعورة بإنسان فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (تروي) | استعارة مكنية   | تروي شعري العذب     |
|                   | شخص الشاعر الناعورة وجعلها إنساناً يتمنى                               | تشخيص           | تقضي أيامها بالتمني |

المحسنات البديعية:  
تغني - لحن : تصريع / يأخذ - يعيد / نواح تغني طباق القيم : تقدير الفنون - الاعتزاز بالتراث - حب الوطن

### روائع الآثار / خليل مطران

| المشاعر العاطفية | شرحها / تحليلها                                                      | نوعها         | الصورة         |
|------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|
| إعجاب - شوق      | شبه الشاعر الحضارة بإنسان فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (همّ) | استعارة مكنية | همّ فجر الحياة |
|                  | المشبه: الجماد , المشبه به : ثمر , حذفت الأداة ووجه الشبه            | تشبيه بليغ    | الجماد ثمر     |

المحسنات البديعية:  
إدبار - أثار : تصريع / بُعد - بُعد : جناس القيم : تقدير الأجداد

### روعة البيان / شفيق جبري

| المشاعر العاطفية | شرحها / تحليلها                                                     | نوعها         | الصورة     |
|------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| حزن - إعجاب      | شبه الشاعر الزمان بإنسان فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (ضنّ) | استعارة مكنية | ضنّ الزمان |
|                  | المشبه: البيان , المشبه به : سحر , حذفت الأداة ووجه الشبه           | تشبيه بليغ    | البيان سحر |

المحسنات البديعية:  
جمحا - سمحا : تصريع / صفوت - كدر : طباق / تسمو - رزحا : طباق القيم : تقدير العلم - تقدير الشعر

### ملحمة ميسلون / خير الدين الزركلي

| المشاعر العاطفية                               | شرحها / تحليلها                                                        | نوعها           | الصورة      |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|
| حزن - اعتزاز - تمجيد - كره - سخط - حب - افتخار | كناية عن هول وشدة المصيبة                                              | كناية           | بردى يغيض   |
|                                                | كناية عن هول وشدة المصيبة                                              | كناية           | فاسيون يמיד |
|                                                | شبه الشاعر الصدور بالمراجل فحذف المشبه وصرح بالمشبه به                 | استعارة تصريحية | المراجل     |
|                                                | كناية عن الأسلحة                                                       | كناية           | حديد        |
|                                                | كناية عن دمشق                                                          | كناية           | أم الحضارة  |
|                                                | شبه الشاعر دمشق بإنسان يخدع فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (خدع) | استعارة مكنية   | خدعوك       |

المحسنات البديعية:

تكيد - يميد : تصريع / الشقي - سعيد : طباق / القيم : تقدير الدفاع عن الوطن - تقدير حب الوطن والانتماء إليه - رفض الخداع والاستعمار

### اليوم الأغر / محمد البزم

| المشاعر العاطفية                                                                                                                                                                                         | شرحها / تحليلها                                                            | نوعها         | الصورة                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------|
| فرح - سخرية واستهزاء - حقد - كره - اعتزاز                                                                                                                                                                | شبه الشاعر الدهر بإنسان فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (وجه - بيتسم) | استعارة مكنية | الدهر بيتسم وجه الدهر |
| المحسنات البديعية:<br>العلم - بيتسم : تصريع / قديمك - الجديد : طباق<br>القيم : تقدير التضحيات والشهداء - رفض الظلم - تقدير الانتماء للعروبة - تقدير الدفاع - تقدير الاعتزاز بالوطن والفرح بجلاء المستعمر |                                                                            |               |                       |

### التوعمان / شفيق الكمالي

| المشاعر العاطفية                                                                                                                                                      | شرحها / تحليلها                                                         | نوعها         | الصورة    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------|
| اعتزاز - افتخار - حب                                                                                                                                                  | شبه الشاعر الدهر بإنسان يهرم فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (هرم) | استعارة مكنية | الدهر هرم |
| المحسنات البديعية:<br>جرح - التحم : طباق / عزمك - عزمك : جناس<br>القيم : تقدير الانتماء - تقدير التضحيات والدفاع عن الأرض - تقدير البطولة - تقدير حب الوطن والتعلق به |                                                                         |               |           |

### ساقاوم / سميح القاسم

| المشاعر العاطفية                                                                                                                               | من خصائص شعر التفعيلة                                                  | دلالاته                                              | الرمز                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| حقد وكره - أمل - تفاؤل - سخط                                                                                                                   | تفاوت الأسطر الشعرية<br>تنوع حرف الروي<br>وحدة المقطع<br>استخدام الرمز | الحق<br>الثورة<br>الحدود المصطنعة-<br>الفصل<br>الأمل | الشمس<br>شعلة<br>الجدار<br>الشراع |
| المحسنات البديعية:<br>تطفئ - شعلة : طباق / القيم : رفض الاحتلال والظلم - تقدير التمسك بالأرض - رفض الخداع والاستعمار - تقدير المقاومة والتضحية |                                                                        |                                                      |                                   |

### المعلم / فاطمة بديوي

| المشاعر العاطفية                                                                                                                                                           | شرحها / تحليلها                                                            | نوعها         | الصورة   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------|----------|
| حب - إعجاب                                                                                                                                                                 | شبّهت الشاعرة النبع بإنسان يوجد فحذفت المشبه به وأبقت شيئاً من لوازمه يوجد | استعارة مكنية | نبع يوجد |
| المحسنات البديعية:<br>عرفانا- عنوانا : تصريع / نبع- ظمان : طباق / عالم - جاهل , جهول - عليم : طباق<br>القيم : تقدير المعلم - تقدير العلم ورعاية الجيل - تقدير محاربة الجهل |                                                                            |               |          |

### الأم / عقل الجز

| المشاعر العاطفية   | شرحها / تحليلها                                                       | نوعها         | الصورة              |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------|
| تقدير - حب - إعجاب | المشبه الكلام , المشبه به : الدرر , حذفت الأداة ووجه الشبه            | تشبيه بليغ    | الكلام درر          |
|                    | المشبه : الأنين , المشبه به : وخز الإبر , الأداة : كأن حذفت وجه الشبه | تشبيه مجمل    | كان أنيني وخز الإبر |
|                    | شبه الشاعر الخريف بإنسان فحذف المشبه به و أبقى شيئاً من لوازمه (كف)   | استعارة مكنية | كف الخريف           |

المحسنات البديعية:

عبر - الصغر : تصريح / القيم : تقدير الأم - تقدير رعاية الأبناء

## تحية إلى الشباب / أحمد شوقي

| المشاعر العاطفية                      | شرحها / تحليلها                                                      | نوعها         | الصورة     |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| اعتزز - تقدير - حب - إعجاب - تفاؤل    | شبه الشاعر الزمان بإنسان فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (جيد)  | استعارة مكنية | جيد الزمان |
|                                       | شبه الشاعر البلاد بإنسان فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (قتل)  | استعارة مكنية | قتلت تاجا  |
|                                       | شبه الشاعر الزمان بإنسان فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (روحه) | استعارة مكنية | روح الزمان |
| القيم : تقدير الشباب - تقدير حب الوطن |                                                                      |               |            |

## أهم الصور البيانية والمحسنات البديعية والقيم في النصوص (الفصل الثاني)

## شيم عربية / حاتم الطائي

| المشاعر العاطفية                                                                                                      | شرحها / تحليلها                                            | نوعها      | الصورة         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------|----------------|
| افتخار - اعتزاز                                                                                                       | بعض المال : المشبه , رب : المشبه به حذفت الأداة ووجه الشبه | تشبيه بليغ | المال رب لأهله |
| المحسنات البديعية:                                                                                                    |                                                            |            |                |
| غد - يتردد : تصريح / أمس - غد , أحمد - أوقدوا : طباق القيم : تقدير الكرم - تقدير الحفاظ على الجار - رفض الخداع والبخل |                                                            |            |                |

## وذى رحم / معن بن أوس

| المشاعر العاطفية                                                                                                                                           | شرحها / تحليلها                                                                                           | نوعها         | الصورة     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| اعتزاز - افتخار - لوم وعتاب وحزن                                                                                                                           | شبه الشاعر الضغن ( الحقد ) بإنسان فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه أظفار و أبقى شيئاً من لوازمه أظفار | استعارة مكنية | أظفار ضغنة |
| المحسنات البديعية:                                                                                                                                         |                                                                                                           |               |            |
| أبني - يهدم : / أظفأت - نار / الحرب - سلم : طباق إيجاب<br>القيم : تقدير التسامح - تقدير الحكمة والصبر - رفض الخصام والحروب - تقدير حب الأقارب والدفاع عنهم |                                                                                                           |               |            |

## الشاعر الصب / الحصري القيرواني

| المشاعر العاطفية                                                                            | شرحها / تحليلها                                                     | نوعها           | الصورة      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|
| حزن - حب - شوق                                                                              | شبه الشاعر النجم بإنسان فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (بكي)  | استعارة مكنية   | بكاه النجم  |
|                                                                                             | شبه الشاعر محبوبته بغزال فحذف المشبه وصرح بالمشبه به                | استعارة تصريحية | غزال        |
|                                                                                             | شبه الشاعر الخد بإنسان فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (اعترف) | استعارة مكنية   | خداك اعترفا |
| المحسنات البديعية:                                                                          |                                                                     |                 |             |
| غده - مواعده : تصريح / رقد - أرقه : طباق / اعترف - تجدد : طباق القيم : تقدير الحب - التعاطف |                                                                     |                 |             |

## يا قلب / زكي قنصل

| المشاعر العاطفية                                                                                                                          | شرحها / تحليلها                                                          | نوعها         | الصورة           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| حزن - اعتزاز - تمجيد - شوق - حب                                                                                                           | شبه الشاعر القلب بإنسان يخدع فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (نهته) | استعارة مكنية | قلب أنهنه        |
|                                                                                                                                           | شبه الشاعر السراب بإنسان يكذب فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (كذب) | استعارة مكنية | أغرانا سراب كاذب |
|                                                                                                                                           | شبه الشاعر الزمن بإنسان فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (نهزأ)      | استعارة مكنية | نهزأ بالزمان     |
|                                                                                                                                           | وطني : المشبه , أهزوجة : المشبه به , حذف الأداة ووجه الشبه               | تشبيه بليغ    | وطني أهزوجة      |
|                                                                                                                                           | المجد : المشبه بيت : المشبه به حذف الأداة ووجه الشبه                     | تشبيه بليغ    | المجد بيت قصيدها |
|                                                                                                                                           | شبه الشاعر الزمان بإنسان يسالم فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه      | استعارة مكنية | يسالمني الزمان   |
| المحسنات البديعية:<br>ينزع - يتورع : تصريح / أرسيت - نقلع : طباق / القيم : تقدير الانتماء إلى الوطن - تقدير حب الوطن - رفض الخداع والغربة |                                                                          |               |                  |

## الفاتنة / عبد الرحيم الحصني

| المشاعر العاطفية                                                                                                                       | شرحها / تحليلها                                                             | نوعها         | الصورة            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------|
| شوق - حب - إعجاب                                                                                                                       | شبه الشاعر الحسن بإنسان يسأل فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (سأل)     | استعارة مكنية | أعطى الحسن ما سأل |
|                                                                                                                                        | القلب : المشبه طفل : المشبه به حذف الأداة ووجه الشبه                        | تشبيه بليغ    | قلبي طفل          |
|                                                                                                                                        | أنت ( المحبوبة ) المشبه ساحرة : المشبه به حذف الأداة ووجه الشبه             | تشبيه بليغ    | أنت ساحرة         |
|                                                                                                                                        | شبه الشاعر الخاطر بإنسان يحزن فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (محزون)  | استعارة مكنية | الخاطر المحزون    |
|                                                                                                                                        | شبه الشاعر الربيع بإنسان يعطش فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (الظامئ) | استعارة مكنية | الربيع الظامئ     |
| المحسنات البديعية:<br>الأملأ - اكتهلا : تصريح / طفل - اكتهلا : طباق / جنون - عقل : طباق / رددت - ارتحل : طباق / العطاء - البخلا : طباق |                                                                             |               |                   |

## رفيقة الدرب / محمد مهدي الجواهري

| المشاعر العاطفية             | شرحها / تحليلها                                                                | نوعها         | الصورة          |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------|
| اعتزاز - شوق - حب - حزن وألم | شبه الشاعر القبر بإنسان يناجي فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (ناجيت)     | استعارة مكنية | ناجيت قبرك      |
|                              | الاصطبار : المشبه ثوب : المشبه به حذف الأداة ووجه الشبه                        | تشبيه بليغ    | ثوب اصطبار      |
|                              | نا ( الأسرة ) : المشبه , نبتة ريحان : المشبه به , الأداة : الكاف حذف وجه الشبه | تشبيه مجمل    | كنا كنبتة ريحان |
|                              | شبه الشاعر الخاطر بإنسان يحزن فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (محزون)     | استعارة مكنية | غطى جناحاك      |
|                              | الزوجة : المشبه الثغر ( الفم ) : المشبه به حذف الأداة ووجه الشبه               | تشبيه بليغ    | كنت لهم ثغرا    |



المحسنات البديعية :  
استيقظوا - رقدوا : طباق / القيم : تقدير الزوجة ودورها - تقدير الحب والتعلق بالأسرة - تقدير الوفاء والإخلاص

### مناجاة طائر / أبو القاسم الشابي

| المشاعر العاطفية | شرحها / تحليلها                                                                                 | نوعها         | الصورة                     |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------|
| إعجاب - أمل - حب | شبه الشاعر السهول بإنسان ينظر فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (ترنو)                       | استعارة مكنية | السهول ترنو                |
|                  | السهول : المشبه زنايق : المشبه به حذف الأداة ووجه الشبه                                         | تشبيه بليغ    | السهول زنايق               |
|                  | شبه الشاعر الفجر والصبح بإنسان يبكي وله جفون فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (دموع - جفون) | استعارة مكنية | دموع الفجر<br>أجفان الصباح |
|                  | شبه الشاعر الربيع بإنسان يسمع فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (سمع)                        | استعارة مكنية | سمع الربيع                 |
|                  | الشاعر : المشبه طائر : المشبه به حذف الأداة ووجه الشبه                                          | تشبيه بليغ    | أنا طائر مترنم             |

المحسنات البديعية :  
القيم: تقدير الجمال والنعم والمحافظة عليها - التنعم بالطبيعة - تقدير العطاء

### قالت لي الأرض / أدونيس

| المشاعر العاطفية                | شرحها / تحليلها                                                                              | نوعها           | الصورة               |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------|
| اعتزاز - إعجاب - الأمل والتفاؤل | شبه الشاعر الأرض بإنسان يتكلم ويمجد وله عين فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (مجد - عين) | استعارة مكنية   | مجدوني<br>عين الزمان |
|                                 | شبه الشاعر القلب بإنسان فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (يضحك)                          | استعارة مكنية   | يضحك القلب           |
|                                 | نا ( الشعب ) : المشبه , الشموع : المشبه به حذف الأداة ووجه الشبه                             | تشبيه بليغ      | احترقنا شموعا        |
|                                 | نا ( الشعب ) : المشبه , لهفة القلب : المشبه به حذف                                           | تشبيه بليغ      | نحن لهفة القلب       |
|                                 | شبه الشاعر العلماء بالكواكب واللالئ فحذف المشبه به وصرح بالمشبه به                           | استعارة تصريحية | كواكب ولألي          |

المحسنات البديعية :  
القيم: تقدير الخير والإنسانية - تقدير نشر الحب والسلام - تقدير محاربة الجهل وتقدير العلم والعلماء

### مدينة الغد / عبد الله البردوني

| المشاعر العاطفية | شرحها / تحليلها                                                           | نوعها         | الصورة                          |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------|
| أمل - حب - إعجاب | المشبه : المدينة , المشبه به : سحر العبارة : , حذف الأداة ووجه الشبه      | تشبيه بليغ    | أنت سحر<br>العبارة              |
|                  | شبه الشاعر القرية بإنسان فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (بشرت)      | استعارة مكنية | بشرت قرية<br>أخرى               |
|                  | شبه الشاعر المدينة بالشمس فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (تشرق)     | استعارة مكنية | تشرقين                          |
|                  | شبه الشاعر الحنان بالنبات فحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (تزرع)     | استعارة مكنية | تزرعين الحنان                   |
|                  | المشبه : المدينة , المشبه به : النبوءات - الأمطار - الصيف - حذف وجه الشبه | تشبيه مجمل    | تأتين كنبوءات /<br>أمطار الصيف- |

المحسنات البديعية :  
العبارة – الإشارة : تصريح / القيم : تقدير الفضيلة – تقدير حب الخير – تقدير السلام – العطف على الآخرين

## كتابة السيرة الذاتية ( الجانب الاجتماعي – الثقافي – الصفات النفسية)

سيرة (شاعر – مهندس – طبيب – رياضي – موظف – والدك – جدك – والدتك – أخوك – عامل – فلاح – مزارع – أو أي شخص آخر)

### المقدمة:

يولد الإنسان على هذه الأرض وفي نفسه حب الاطلاع والعيش مع الآخرين ولا يلبث إلا أن يجد مكانه بين أفراد مجتمعه فيعمل على تكوين حالات متعددة حيث ينطلق في هذه الحياة

### 1- الجانب الاجتماعي:

المكان الذي يعيش فيه منذ طفولته عاش ضمن أسرة متواضعة تعمل بشكل جيد لتعيش حياة كريمة , والمكان جزء لا يتجزأ من تفكيره وعمله الذي يلجأ إليه , وهو اجتماعي في طبيعه , يحب العلاقات الاجتماعية , محبوب بين الناس , بسيط في تعامله مع الآخرين ويحب مساعدتهم , ويتعاون معهم في كل أمورهم

### 2- التكوين النفسي:

تربى منذ الصغر على حب الخير للجميع , والاحترام للكبير والعطف على الصغير ومد يد العون إلى الآخرين ترى فيه الإيثار . لقد كان شجاعا قويا مخلصا في العمل محبا للناس متمنيا الخير للجميع ولا سيما والديه اللذين لا يعصي لهما أمرا وهو على حبهما ما عاش. إنه بسيط هادئ تلمح في وجهه الإجلال والإكبار رغم ما عاناه في حياته من ألم ناهيك عن الابتسامة التي تملأ وجهه والصبر والتأني والقدرة على تحمل المصائب وأكثر ما يلفت نظري فيه اتزانه النفسي ومعالجته مصاعب الحياة بحكمة وردية

### 3- الجانب الثقافي:

لقد نشأ نشأة علمية عاشقا للثقافة ومحبا للعلم وكان كثير الاطلاع على الكتب المختلفة ويحدثني عن العديد من الثقافات وتعلم شيئا من اللغات الأجنبية كالإنجليزية وغيرها . وأكثر ما أثار انتباهي أنه كان كثير الاطلاع على دواوين الشعراء كالنابغة والمتنبي وغيرهم. وكان مبدعا في مسيرته العلمية الحافلة بالعلم والثقافة

### - الخاتمة:

وأخيرا لا يسعني في هذه الكلمات إلا أن أضع بين أيديكم خلاصة سيرة إنسان..... جعل حياته في خدمة مجتمعه إنها سيرة الإخلاص والتفاني التي جعلت منه إنسانا راقيا بأخلاقه وثقافته وتربيته

### - ملاحظة:

إذا كان الحديث عن نفسك تحوّل الضمير إلى المتكلم , درستُ / تربيتُ / كنتُ