معهد بوابة المستقبل

القطراتُ النّديّة

في اللغة العربيَّة

للطلاب الصّف الثالث الثانوي

الفرع العلمي منهاج حديث ٢٠٢٤

إعداد المدرّس: عدوان خنيفس

هـ ٠٩٨٨٤٧٧٦١٨

معهد بوابة المستقبل–جديدة عرطوز

٠١١٦٨١٩٦١٦–٠١١٦٨٠٣١٢٦



00963116803126 00963999441910
00963116819616 00963953563022
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

((قواعد اللغة العربية والأساليب النحوية))

النحو //الجملة الاسمية//

-أولا: تعريف الجملة الاسمية: جملة تبدأ باسمٍ، وتتألف من ركنين أساسيين، وهما: [المبتدأ والخبر]

-ثانيا: **المبتدأ**: قد يكون اسما ظاهراً مرفوعاً أو اسماً مبنياً في محل رفع كضمائر الرفع المنفصلة وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة.

-أمثلة جامعة: *العلمُ نورٌ // العلمُ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره. //اسمٌ ظاهر//

*لا تحسبوه يراعا قُدَّ من قصبٍ هذا فمٌ وفؤادٌ خافقٌ ويدُ

هذا: الهاء للتنبيه، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ //اسمٌ مبني//

*أنتِ النعيمُ لقلبي والعذابُ له فما أمرّكِ في قلبي وأحلاكِ

أنتِ: ضمير رفع منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ //اسمٌ مبني//

ثالثا: **الخبر**: وهو ما يُخبَرُ به عن المبتدأ، وبه يتمُّ معنى الجملة الاسمية.

رابعا: يأتي الخبر: اسما مفردا//ويكون مفردا أو مثنّى أو جمعاً//، ويُسمى الخبرَ المفرد لتمييزه من الخبر الجملة أو شبه الجملة، ويأتي //جملة فعلية أو اسمية، ويأتي الخبر شبه جملة //جارّا ومجرورا، أو ظرفا//

-أمثلة جامعة: *العلمُ نورٌ // نورٌ: خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره //خبر مفرد//

*الطالبانِ مجدَّان //مجدَّان: خبر مرفوع بالألف لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد//خبر مفرد//

*العلماءُ مبدعون//مبدعون: = = بالواو = جمع مذكر سالم والنون .....// خبر مفرد//

*الطموحُ هوَ الهدفُ الذي نعيش من أجله // الطموحُ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره //هوَ: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ //الهدفُ: خبر للمبتدأ (الضمير هو) مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره// جملة (هو الهدفُ) اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ// الطموح// //الخبر جملة اسمية//

*تحديدُ الهدفِ ييسِّرُ الوصول إليه // تحديدُ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره //الهدفِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره//ييسِّرُ: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

جملة (جملة ييسِّرُ): فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ تحديدُ.

*هدفُ المرءِ على قدرِ طموحِهِ هدفُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره //المرءِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره// شبه الجملة (على قدر) في محل رفع خبر للمبتدأ /هدف/

خامسا: قد يتعدد الخبر في الجملة الاسمية سواءٌ أكان اسماً أم جملةً أم شبهَ جملة.

مثال: مديرُ المدرسةِ أخلاقُهُ حميدةٌ، يرعى الطلابَ، حريصٌ على مصلحتِهم.

*مديرٌ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

جملة (أخلاقُه حميدة) اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ /مدير/

جملة (يرعى الطلاب) فعلية في محل رفع خبر ثاني للمبتدأ /مدير/

حريصٌ: خبر ثالث مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

حالات تقدُّم الخبر على المبتدأ:

١-يجب أن يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان شبه جملة والمبتدأ نكرة.

مثال: للشباب دورٌ في إعلاء شأنِ الوطن// دورٌ: مبتدأ مرفوع // للشباب: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم//

٢-يجب أن يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان شبه جملة وفي المبتدأ ضمير يعود على الخبر.

مثال: لفاعلِ الخيرِ أجرُهُ

٣-يتقدَّم الخبر على المبتدأ وجوبا إذا كان من أسماء الصدارة.

مثال١: **ما** المانعُ من استغلال طاقاتِ الشباب؟ مثال٢: عسى يُدْنيك يا بلدي إيابٌ وهب ذا تمَّ لي، أينَ الشباب؟

الجملة الفعلية: وهي الجملة التي تبدأ بالفعل، وتتألف من ركنين أساسيين، وهما الفعل والفاعل.

مثال: نام الولدُ //فتحتِ المدرسةُ أبوابها للعام الدراسيّ الجديد.

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

((((الأفـــــــــــعال))))

الـفعل الـــماضي: هو الفعل الذي يدل على حدوث العمل في زمن مضى.

ب-علامته: قبوله الاتصال بتاء الفاعل المتحركة ⟵ لعبَ – لعبتُ – لعبتِ –لعبتَ

ج-حالات بناء الفعل الماضي:

أولا-يبنى على الفتح إذا كان صحيحا ولم يتصل به شيء أو اتصلت به تاء التأنيث الساكنة أو ألف الإثنين.

مثال١: درسَ – استقبلَ – بعثرَ – أكرمَ: فعل ماضي مبني على الفتح الظاهر على آخره.

مثال٢: درسَتْ – استقبلَتْ – بعثرَتْ – أكرمَتْ: فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة على آخره وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

مثال٣: درسَا – دحرجَا – جلسَا – استخدمَا: فعل ماضي مبني على الفتحة لاتصاله بألف الإثنين وألف الإثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ثانيا-يبنى على السكون إذا اتصلت به تاء الفاعل المتحركة أو نون النسوة أو نا الدالة على جماعة المتكلمين.

مثال١: دَرَسَ // دَرَسْتُ – دَرَسْتَ – دَرَسْتِ: فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة وتاء الرفع ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل.

مثال٢: جَلَسَ // جَلَسْنَ: فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

مثال٣: اِنْطَلَقَ// اِنْطَلَقْنَا: فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على جماعة المتكلمين ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ثالثا-يبنى الفعل الماضي على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة.

مثال١: لَعِبَ //لَعِبُوْا: فعل ماضي مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

-ملاحظة١: الماضي المعتل مثل: سعى – دعا – جنى: أفعال ماضية مبنية على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

-ملاحظة٢: الماضي المعتل مثل: سعى – دعا.....الخ) عند اتصاله بواو الجماعة تُحذف ألفه فيصبح: سَعَوْا – دَعَوْا: فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة لاتصاله بواو الجماعة و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف للتفريق.

-ملاحظة٣: سعى // سعَتْ: فعل ماضي مبني على الفتح المقدرة على الألف المحذوفة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب

الـــفعل الـــــــمضارع: ما دلَّ على حدوث عمل في الحاضر أو المستقبل. مثال: يلعبُ – نلعبُ – تلعبُ.

ثانيا: علامته: ١-دخول الجوازم والنواصب: مثال: يكتبُ - لم يكتبْ - لن نكتبَ.

٢-يبتدئ بأحد أحرف كلمة " أنيت" " أي الهمزة – النون – الياء – التاء ":/ مثال: قرأ – أقرأُ – نقرأُ – يقرأُ – تقرأُ/

٣-قبوله السين أو سوف: تلعبُ – ستلعبُ – سوف تلعبُ

ثالثا: حالات بناء الفعل المضارع:

-الحالة الأولى/البناء/: *يبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة. مثال: يلعبُ: يلعبْنَ _ يسعيْنَ _ يستقبلْنَ.

-يلعبْنَ: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والنون ضمير متصل مبني على الفتحة في محل رفع فاعل.

*يبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.

مثال: يلعبَنَّ نون التوكيد الثقيلة.// يلعبُ يلعبَنْ نون التوكيد الخفيفة.

-يلعبَنْ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة، ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب

-الحالة الثانية/الرفع /: *علامة رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر الضمة وعلامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو والياء الضمة المقدرة للثقل وبالألف الضمة المقدرة للتعذر.

-أمثلة: يكتبُ: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

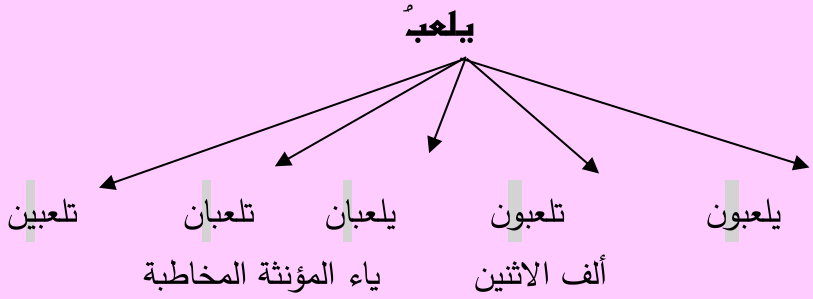
يدعو: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الواو للثقل.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

يبكي: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل.

يسعى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر.

الأفعال الخمسة: **تعريفها**: هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المؤنثة المخاطبة



أولا: **علامة رفعها:** علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون.

يلعبون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

تلعبان: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والألف ضمير متصل في محل رفع فاعل.

تلعبين: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل في محل رفع فاعل.

نصب الفعل المضارع: الأدوات الناصبة: /أَنْ – لن – كي – إذن/

١-علامة نصب الفعل المضارع الصحيح الآخر الفتحة الظاهرة في آخره.

مثال: يلعبُ/ لن يلعبَ. / لن: حرف ناصب ينصب الفعل المضارع.

يلعبَ: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً هو

٢-علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو والياء: الفتحة الظاهرة، وبالألف الفتحة المقدرة للتعذر.

مثال١: /يدعو: كي يدعوَ/ كي: حرف ناصب ينصب الفعل المضارع.

يدعوَ: فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو.

مثال٢: /يقضي: لن يقضيَ/ لن: حرف ناصب ينصب الفعل المضارع.

يقضيَ: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو.

مثال٣: /يسعى: كي يسعى/ كي: حرف ناصب ينصب الفعل المضارع.

يسعى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو

٣-علامة نصب الأفعال الخمسة حذف النون.

مثال: /يلعبان: أن يلعبا/ -/تلعبان: كي تلعبا/ -/ يلعبون: كي يلعبوا/ -/ تلعبون: لن تلعبوا/ -/ تلعبين: كي تلعبي/

كي: حرف ناصب /يلعبوا: فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف للتفريق.

٤-ينصب الفعل بأن المضمرة في ستّ حالات:

الحالة١: ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة جوازا بعد لام التعليل/ مثال: خذ الكتابَ لتكتبَ / لتكتبَ: اللام لام التعليل / تكتبَ: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل.

((أنْ وما بعدها في تأويل المصدر في محل جر بحرف الجر))

الحالة٢: ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة وجوبا بعد لام الجحود " أي لام الإنكار المسبوقة بحرف نفي "

مثال: ما كان الله ليغفرَ لهم * /ليغفرَ: اللام لام الجحود/ / يغفر: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام الجحود/

الحالة ٣: ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة وجوبا بعد حتى/ مثال: ادرسا حتى تنجحا/.

تنجحا: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والألف

FUTURE GATE

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

ضمير
متصل في محل رفع فاعل. // ((أن وما بعدها في تأويل المصدر في محل جر بحرف الجر))
الحالة ٤: ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة وجوبا بعد أو / مثال: لأكافحنّ في الحياة أو أصلَ.
أو: حرف غاية ونصب/ أصل: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوبا بعد أو وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا/ أن وما بعدها في تأويل مصدر في محل جر بحرف الجر/.
الحالة ٥: ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة وجوبا بعد واو المعية، واو العطف متضمنة معنى المعية
-مثال: لا تنه عن خلق وتأتيَ بمثله/ الواو: حرف عطف متضمنة معنى المعية.
-تأتي: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوبا بعد واو المعية.
-ملاحظة: لا يجوز أن تسمى هذه الواو بواو المعية لأن واو المعية يأتي بعدها اسم منصوب يعرب مفعولا معه.
الحالة ٦: ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة وجوبا بعد فاء السببية. مثال ادرس فتنجحَ

جزم الفعل المضارع: الأحرف الجازمة: لم – لمّا – لام الأمر – لا الناهية

أ – علامة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر السكون الظاهرة/مثال: لم تدرسْ / لم: حرف جازم يجزم الفعل المضارع
-تدرسْ: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهر في آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.
ب – علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة. / مثال: تسعى: لا تسعَ
تسعى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الألف المقصورة للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.
- لا تسعَ: لا ناهية جازمة// تسعَ: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.
ج – علامة جزم الأفعال الخمسة حذف النون:
/يكذبان: لم يكذبا /-/ تكذبان: لا تكذبا/-/تكذبين: لم تكذبي/ يكذبون: لم يكذبوا /-/ تكذبون: لا تكذبوا/
-لم تكذبي: لم: حرف جازم – تكذبي: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.
ملاحظة هامة: معنى حرف نفي وجزم وقلب
الجزم: أي يجزم آخر المضارع بالسكون إذا كان صحيح الآخر، وبحذف حرف العلة إذا كان معتل الأخر وبحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة
-النفي: نفي وقوع الفعل// القلب: تقلب معناه من المضارع إلى الماضي
ملاحظة: " إذا سبق الفعل المضارع المبني أحد الأحرف الجازمة يكون هذا الفعل مبنياً في محل جزم "
لا تلعبَنَّ: لا ناهية تجزم الفعل المضارع. تلعبَنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب، والفعل تلعبَنَّ في محل جزم بلا الناهية.
ملاحظة: لمّا عند دخولها على الماضي تكون ظرفية بمعنى حين: لمّا اجتهدَ الطالبُ أكرمَه المعلم.

فعل الأمر

فعل الأمر: هو الفعل الذي نطلب بواسطته حصول العمل في الزمن الحاضر والمستقبل.
ملاحظة: علامته شيئان ١- أن يدلَّ على الطلب ٢- أن يقبل ياء المؤنثة المخاطبة وهو مبني دائماً
١-الحالة الأولى: يبنى على السكون في موضعين.
أ-إذا كان صحيحاً ولم يتصل به شيء. /مثال: اعملْ – ادرسْ – استخدمْ – ذاكرْ/
استخدمْ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
ب-إذا اتصلت به نون النسوة: مثال: اذهبْنَ – العبْنَ – استقبلْنَ.
اذهبْنَ: فعل أمر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير متصل في محل رفع فاعل
٢- الحالة الثانية: يبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر. ماضي مضارع أمر

سعى	يسعى	اسعَ
دنا	يدنو	ادنُ
بكى	يبكي	ابكِ

مثال: اسعَ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.
٣- الحالة الثالثة: يبنى فعل الأمر على حذف النون إذا اتصلت به ألف الإثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة (أي إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة).

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

يذهـــــبُ

واو الجماعة	ألف الإثنين	ياء المؤنثة المخاطبة
يذهبون تذهبون	يذهبان تذهبان	تذهبين
الأمر: اذهبوا	اذهبا	اذهبي

اذهبوا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة، و واو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل والألف للتفريق.
اذهبا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين وألف الإثنين ضمير متصل في محل رفع فاعل.
اذهبي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل في محل رفع فاعل.

٤ـ الحالة الرابعة: يبنى على الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.

مثال: العَبَنَّ نون التوكيد الثقيلة.
العبْ العَبَنْ نون التوكيد الخفيفة.

-اكتبَنَّ: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ونون التوكيد الثقيلة حرف لا محل له من الإعراب.

الأفعال الناقصة: كان وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية فيبقى المبتدأ مرفوعا ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها، وتسمى هذه الأفعال الناقصة لأنها تدخل على الجملة الاسمية ومعناها لا يتم إلا بخبرها

٢ـالأفعال الناقصة هي:

أ-*الماضي: كانَ – صارَ – أصبحَ – أضحى – أمسى – باتَ – ظلَّ: تأتي في صيغة الماضي والمضارع والأمر، وتسمى تامة التصرف *المضارع: يكونُ- يصيرُ – يصبحُ – يضحي – يمسي – يبيتُ – يظلُّ.
*الأمر: كنْ – صرّ – أصبحْ -أضحِ – أمسِ – بتّ – ظلّ.

ب-*ما زالَ – ما انفكَّ – ما برحَ – ما فتيءَ: تأتي في صيغتي الماضي والمضارع فقط، وتسمى ناقصة التصرف.
*ما يزالُ – ما ينفكُّ – ما يبرحُ -ما يفتأ.

ج-*ليس – ما دام: لا يأتيان إلا في صيغة الماضي، ويسميان فعلين جامدين.

٣-(يأتي اسم الأفعال الناقصة اسما ظاهرا فيكون معربا، كما يأتي ضميرا متصلا أو اسم إشارة أو اسم موصولا فيكون مبنيا على حركة آخره)

أمثلة جامعة: * ما زالَ العربُ قادرين على التأثير في الحضارة العالمية. /العربُ: اسم ما زال وهو اسم ظاهر معرب/
* ما زالوا قادرين على التأثير في الحضارة العالمية./مازالوا: فعل ماضي ناقص مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة،
و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم مازال والألف للتفريق.
*أمسى هذا العصرُ عصرَ الثورة العلمية. / هذا: الهاء للتنبيه، ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع اسم أمسى.
*أصبحت هاتانِ الوسيلتان (الطائرة والحافلة) المصدرَين الأساسيَّين للنقل في العالم.
هاتان: اسم إشارة مبني على الألف لأنه مثنى في محل رفع اسم أصبحت.

٤-يأتي خبرها: اسما أو جملة أو شبه جملة. *صارَ الإعلانُ معتمداً على التقنيات الحديثة /معتمداً: خبر صار (اسم مفرد)
*فما فتيء الإعلانُ يستخدمُ علم النفس /جملة(يستخدم) فعلية في محل نصب خبر مافتيء.
*مازال التلفاز من أهمِّ وسائل الإعلان / شبه الجملة (من أهمِّ) في محل نصب خبر مازال.

٥-قد يتعدد خبر هذه الأفعال سواء أكان مفردا أم جملة أم شبه جملة.
*لن تتوقفَ ظاهرةُ الإعلان مادامتِ الأفكارُ في تطوُّرٍ مستمرٍّ، تتنامى بتطوُّر التقنياتِ والوسائل، متجددةً في أساليب طرحها

٦-الأصل في خبر الأفعال الناقصة أن يأتي بعد اسمها، ولكنه قد يتقدم عليه كحالات تقديم الخبر على المبتدأ.
*باتَ لانتشار التعليم نصيبٌ وافرٌ في تقدُّم الإعلان المكتوب /تقدُّم: خبر بات وهو شبه الجملة (لانتشار التعليم) على اسمها (نصيب) لأنه نكرة والخبر شبه جملة.

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

أفعال المقاربة والرجاء والشروع: هي أفعال ناقصة خبرُها جملة فعلية فعلها مضارع.

أولا: أفعال المقاربة وتدل على قرب وقوع الخبر وهي /كادَ – أوشكَ – كربَ /

مثال: كادتِ السماءُ تمطرُ – أوشكَ الوقتُ أن ينتهي – كربَ الصبحُ أنْ يشرق.

–كادتِ: فعل ماضي ناقص من أفعال المقاربة مبني على الفتح الظاهر على آخره وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

–السماءُ: اسم كادت مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

–تمطرُ: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي.

–جملة(تمطر) فعلية في محل نصب خبر كاد.

ثانيا: أفعال الرجاء وتدل على رجاء وقوع الخبر وهي /عسى – حرى – اخلولق /

مثال: عسى اللهُ أنْ يرحمَنا – حرى المريضُ أن يشفى – اخلولقَ الكسولُ أن يجتهد.

–عسى: فعل ماضي ناقص من أفعال الشروع مبني على الفتح المقدر على للتعذر.

–اللهُ: لفظ الجلالة اسم عسى مرفوع بالضمة الظاهرة على أخره.

–أن: حرف ناصب / يرحمَ: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، ونا الدالة على جماعة المتكلمين ضمير متصل مبن على السكون في محل نصب مفعول به.

–المصدر المؤول (أن يرحمنا) في محل نصب خبر عسى.

ثالثا: أفعال الشروع: وتدل على الشروع في الخبر وهي كثيرة منها/أنشأ –علقَ – طفقَ –أخذَ–هب – بدأ – ابتدأ – قامَ – انبرى – راحَ –شرعَ //مثال: شرعَ القائدُ يديرُ المعركةَ – هبَّ القومُ يتسابقون –

–هبَّ: فعل ماضي ناقص من أفعال الشروع مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

–القومُ: اسم هبَّ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

–يتسابقون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة و واو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل.

–جملة(يتسابقون) فعلية في محل نصب خبر هبَّ.

–ملاحظة: /خبر كاد وأخواتها/ ١–يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع مشتمل على ضمير يعود على اسمها.

٢– أن يكون متأخرا. ٣– يجب أن يقترن خبر (حرى – اخلولقَ) بأن، ويجوز في أفعال المقاربة وعسى من أفعال الرجاء.

٤– أفعال الشروع تأتي في الماضي فقط وخبرها يأتي في المضارع.

٥– خبر أفعال المقاربة والرجاء يأتي جملة فعلية فعلها مضارع أو مصدر مؤول من أن الناصبة والفعل المضارع/ عسى ربّي أن يهديني/ ولا يأتي اسما ظاهرا.

==========

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

الأفعال التي تتعدّى إلى مفعولين أصلُهما مبتدأ وخبر.

١-**أفعالُ الظنّ**: وتفيد رجحان وقوع الشيء، وأشهرها /ظنَّ – حَسِبَ – زعِمَ – خالَ – هَبْ /
٢-**أفعال اليقين**: وتدل على الاعتقاد الجازم بوقوع الشيء، وهي /علمَ – وجدَ – درى – ألْفى – رأى القلبية – تعلَّمْ /
٣-**أفعال التحويل والصيرورة**: وتدل على تحويل شيءٍ من حال إلى حال، وهي /جعلَ – تَركَ – صيَّرَ – ردَّ -حوَّلَ ....
-أمثلة جامعة: لا أظنُّ الصديقَ ناسياً العهدَ – وجدتُ العلمَ سرَّ التقدم – ردَّ الأملُ وجوهَ الأطفال مشرقةً – جعلني اللهُ فداءَكَ -علمتُ السِّرَّ سبيلَ النجاح – حسِبَ عليٌّ السرَّ خافيا – خالَ الطالبُ الأمرَ سهلا – ألفيتُ الصلحَ خيراً.

مثال١ معرب: لا: نافية لا عمل لها – أظنُّ: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا – الصديقَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره – ناسيا: مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره -العهدَ: مفعول به لاسم الفاعل(ناسيا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثال٢ معرب: جعلني: فعل ماضي مبني على الفتح الظاهر على آخره، والنون للوقاية، وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به – اللهُ: لفظ الجلالة فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره –فداءَكَ: مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره – وكاف الخطاب: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

- **ملاحظة١**: رأى: يكون متعديا إلى مفعول به واحد إذا كانت الرؤية بصرية /رأيتُ الهلالَ/
يكون متعديا إلى مفعولين إذا كانت الرؤية قلبية /رأيتُ العلمَ نوراً/
- **ملاحظة٢**: يقع المفعول به الثاني مفرداً، ويقع جملة، مثل: /ظننتُ فلاناً يقرأُ/
جملة (يقرأُ): فعلية في محل نصب مفعول به ثاني للفعل ظننتُ.
- **ملاحظة٣**: تسدُّ أنَّ واسمها وخبرها مسدَّ المفعولين في أفعال الظنّ واليقين، مثل: /علمتُ أنَّكَ مسافرٌ/أي علمت سفرَكَ.
أنَّ واسمها وخبرها في تأويل المصدر سدَّ مسد المفعولين للفعل /علِمَ/

الأفعال التي تتعدّى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر.

القاعدة: الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر:
منح – منع – وهب – أعطى – علم – ألبس – كسا – أطعم – زود – سلب -... وما في معناها.
أمثلة جامعة: منحَتِ الحياةُ الناسَ الفرصةَ لفعلِ الأفضل -كسا الربيعُ الأرضَ ثوباً مزركشاً – التواضعُ يمنعُ الآخرينَ التعاليَ والتكبرَ.
مثال١معرب: التواضعُ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره – يمنع: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو – الآخرين: مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.
التعاليَ: مفعول به ثاني منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره – الواو: حف عطف – التكبرَ: اسم معطوف على التعالي منصوب مثله بالفتحة.

الأفعال التي تتعدّى إلى ثلاثة مفاعيل.

مثال: أريتُه العلمَ نافعاً – أنبأتُ المديرَ الخبرَ صحيحاً.
-أريتُه: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، وتاء الفاعل المتحركة ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، وهاء الغائب ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.
-العلمَ: مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
-نافعاً: مفعول به ثالث منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الأحرف المشبهة بالفعل

وتُسمى بالأحرف المشبهة بالفعل لأنّ كلا منها يفيد معنى فعلٍ معين.
١- إنَّ، أنَّ: تفيدان التوكيد ٢- كأنَّ: تفيد التشبيه ٣- لكنَّ: تفيد الاستدراك ٤-ليت: تفيد التمني ٤- لعلَّ: تفيد الترجي
٢-عملها: تدخل هذه الأحرف على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ ويُسمَّى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعا ويُسمَّى خبرها.
مثال: التدخينُ سمٌّ بطيءٌ/ التدخينُ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره /سمٌّ: خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

-إنَّ التدخينَ سمٌّ بطيءٌ/إنَّ: حرف مشبه بالفعل/ التدخينَ: اسم إنَّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره/سمٌّ: خبر إنَّ مرفوع بالضمة الظاهرة /

- ملاحظة١: يأتي اسمُ الأحرف المشبهة بالفعل اسما ظاهرا كما يأتي ضميرا متصلا، أو اسم إشارة أو اسما موصولا.

مثال١: إنَّ التدخينَ مخدرٌ للعقل // إنَّهُ مخدرٌ للعقل/إنّ: حرف مشبه بالفعل، وهاء الغائب: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم إنَّ.

مثال٢: ليتَ الذي يدخنُ عالمٌ بأضرار التدخين /الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب اسم ليت.

مثال٣: إنَّ هذا الدخانَ مخدِّرٌ للعقل والجسد /هذا: الهاء للتنبيه، ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب اسم إنَّ.

-ملاحظة٢: يأتي خبر الأحرف المشبهة بالفعل كما في خبر المبتدأ /١-اسما مرفوعا ٢-جملة فعلية واسمية ٣-شبه جملة (جارا ومجرورا أو ظرفا)

مثال١: لعلَّ المدخنَ يقلع عن التدخين / جملة(يقلعُ)فعلية في محل رفع خبر لعلَّ.

مثال٢: لكنَّ المدخنَ صحتُهُ معرضةٌ للخطر /جملة (صحته معرضة للخطر) اسمية في محل رفع خبر لكنَّ.

مثال٣: كأنَّ المدخَّنَ تحت سيطرة وحشٍ قاتل /تحتَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب – سيطرةِ: مضاف إليه مجرور/ شبه الجملة (تحت سيطرة) في محل رفع خبر كأنَّ.

==========

الجامد والمشتق

الاسم الجامد: هو الذي لم يؤخذ من غيره وينقسم إلى قسمين.

١–اسم ذات ويدل على شيء يرى أو يلمس. مثال: غصن –شجرة –شمس –قمر –رجل –طفل.

٢–اسم معنى " المصدر ": ويدل على شيء لا يُرى ولا يُلمس بل يدرك أو يفهم بالمعنى.

مثال: تعوُّد –سباق –إقبال –عِلْم –قانون – تهذيب

الاسم المشتق: هو الاسم الذي أخذ من غيره وهو الذي يصدر عن أسماء المعاني: اسم الفاعل والمفعول.

الصفة المشبهة – اسم التفضيل – اسم الزمان والمكان – اسم الآلة – مبالغة اسم الفاعل.

المصدر: اسم يدل على الحدث المجرد من الزمان. مثال: حسَّن **** يحسِّن **** حسِّنْ **** تحسين(مصدر)

ماض **** مضارع **** أمر **** مجرد من الزمان

أنواع المصادر: المصدر المؤول (حاولت أن أكتب) // المصدر الصريح : كتابة –تعليم –استفهام – استقبال - احتفال

أ-مصادر الفعل الثلاثي: ملاحظة: (مصادر الأفعال الثلاثية سماعية وليست قياسية).

١– حرفة (صنعة): **فِعالة**: حرس –حراسة * خاط –خياطة * حاك –حياكة *طبع –طباعة

٢– رفض أو امتناع: **فِعال**: جمح –جماح * نفر – نفار * فرَّ –فِرار.

٣– حركة أو اضطراب: **فَعَلان**: غلى – غليان * فار – فوران * طار – طيران– جاش*جيشان

٤– مرض: **فُعال**: زكم –زكام * صدع – صداع * عطس –عطاس *صَرَخَ –صراخ–

٥– ما دل على لون: **فُعْلة**: حمر–حمرة * زرق –زرقة.

٦– عيب: **فَعَل**: عَرَجَ –عَرَجْ * عَوِرَ –عَوَرْ *عَمِيَ–عَمَى *حَوَلَ–حولْ*خرسَ*خرسْ

٧– إذا كان الفعل الثلاثي لازم ويحتاج إلى معالجة. **فُعُول**: ظهر – ظهور * صعد – صعود *سطع – سطوع * جمد –جمود * هبط – هبوط * نزل – نزول *سقط– سقوط.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

٨- ما دلَّ على صوت له وزنين: أ- **فَعيل**: صهل – صهيل* زأر – زئير * هدل –هديل*فحَّ: فحيح– شهق: شهيق * زفر: زفير – نهق: نهيق*نقّ: نقيق– **ب- فُعال**: عوى–عُواء * نبح – نباح * ثغا – ثغاء * مواء –

٩-الأفعال المتعدية: **فَعْل**: أَخَذَ – أَخْذاً *حمد – حَمْداً *شكرَ – شكْراً

١٠-الثلاثي الأجوف له وزنان: أ-**فَعْل**: قال – قولاً * صام – صوم ب- **فِعال**: قام – قيام * ساح – سياحة.

ب-مصادر الفعل الرباعي قياسي وله عدة أوزان:

أ-إذا ابتدأ الفعل الرباعي بهمزة فمصدره على وزن:

١-**أفعل**-إفْعَال: أكرم –إكرام * أغنى – إغناء *أولى- إيلاء أوعز – إيعاز

٢-إذا كان الفعل معتل أجوف فتحذف هذه الألف في المصدر ونضع بدلاً منها تاء مربوطة: **إفالة**

مثال: أقام- إقامة * أعان – إعانة *أجاد- إجادة

٣-ملاحظة: قد يأتي مصدر الفعل أفعل على وزن فَعال: أنبت – إنباتا-نبات * أعطى –عطاء-إعطاء.

ب١- فَعَّل – تَفعيل: عظّم – تعظيم * حدَّد – تحديد*دمّر: تدمير.

٢- فَعَّل- تَفْعِلة * جرَّبَ – تجريب – تجربة * فكَّر – تفكير*وصَّى، توصية * سمَّى، تسمية * زكَّى – تزكية.

٣- فعَّلَ – تِفْعَال: كرّر – تكرار * تكرير

جـ- فَاعَل – فِعَال – مُفَاعَلة: *دافع – دفاع – مدافعة * حاور – حوار – محاورة * شارك – مشاركة.

د- **فَعْلَل – فَعْلَلَة – فِعْلالاً**: * زلزل –زلزلة –زلزالا *وسوس – وسوسة – وسواساً *سيطر – سيطرةً * دحرج – دحرجةً * قلقل: قلقلة

ج-مصادر الأفعال الخماسية:

١- **إنْفَعل – انفعال**: انطلق- انطلاق * انكسر – انكسار.٢-**افتعل – افتعال**: اجتمع- اجتماع * احترق – احتراق.

٣- **افعَلَّ – افعلالاً**: احمرَّ – احمراراً * اسودَّ – اسوداداً. ٤-**تَفعَّل – تفعُّلاً**: تكلّم- تكلُّماً *تسلّم- تسلُّماً.

٥- **تفاعلَ- تفاعُلاً**: تصالَحَ- تصالُحاً * تعالج – تعالُجاً * ٦- **تفعلل**: تدحرَج – تدحرُجاً * تبعثرَ – تبعثُراً

د-مصدر الفعل السداسي

١- اِسْتَفْعَل –اسْتِفعَالاً: استغفر –استغفاراً * استبسل – استبسالاً.

٢- اِفْعَوعَل – افْعِيعَال: اخشوشن – اخشيشان. اخلولق – اخليلاق.

٣- افعلَلَّ – افعلال: اقشعرّ – اقشعراراً * ادلهمَّ – ادلهمام

تذكَّرْ: يعمل المصدرُ عمل فعلِه؛ فينصبُ مفعولاً به إذا صحَّ حلولُ:

أ- الفعل المضارع مع "أنْ" أو "ما" المصدرية مكانه، ويكون فعلُهُ مضافاً إليه إذا كان اسماً ظاهراً

ب- فعلِ الأمر مكانَه، وكان فاعلُهُ ضميرا مستترا وجوبا وفي هذه الحال لا يحتاج إلى مضاف إليه.

مثال: **فحبُّ** الجبانِ النَّفسَ أورده التُّقى وحبُّ الشجاعِ النفَّسَ أوردَه الحربا

النفسَ: مفعول به للمصدر حبّ

مثال٢: إكراماً الضيفَ: الضيفَ مفعول به منصوب للمصدر إكراماً.

المعاني المستفادة من حروف الزيادة:

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

١-أفعلَ التعدية + الدخول في الشيء//أضحى – أدرك – أقبل//

٢-فعَّل المبالغة والتكلف + والتعدية //علَّم – فجَّر//

٣-استفعل الطلب والسؤال والدعاء //استعلم استحقَّ//

٤-فاعلَ المشاركة //قاتل – شارك–صاحبوا//

٥-تفاعلَ المشاركة //تقاتل – تعامل //

٦-افعلَّ الدخول في لون أو عيب أو حلية//اصفرَّ – احمرَّ//

٧-تفعّل المبالغة والتكلف + المطاوعة //تعلَّم – تقدَّم //

٨-انفعل – افتعل – تفعلل المطاوعة //انطلق – احتدم – تبعثر//

اسم الفاعل / تعريفه: اسم مشتق من الفعل للدلالة على وصف من قام بالفعل.

صياغته: ١-يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن " فاعل "

مثال: قرأ قارِئ * أكل آكِل * مشى: ماشي ماشٍ – درس * دارس

٢-يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة: ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

مثال: أكرمَ، يُكرم، مُكرِم/ طأطأَ، يُطأطِئ، مُطأطِئ / استغفرَ، يَستغفرُ، مُستغفِر

ملاحظة: إذا كانت عين الفعل الثلاثي (ألفاً) مثل(قال) فإن هذه الألف تقلب في صيغة اسم الفاعل همزة:

مثال: هام هائم * قال قائل * صام صائم

ملاحظة: إذا كان الحرف الذي قبل الآخر في الفعل فوق الثلاثي في المضارع ياءً أو ألفاً فتبقيا كما هما في صيغة اسم الفاعل.

مثال (ي): استقال – يستقيل–مُستقيل * استعاد– يستعيدُ – مُستعيد

مثال الألف: اختار --- يختار--- مُختار ** احتار – يحتار – مُحتار اكتال--- يكتال --- مُكتال

صيغ مبالغة اسم الفاعل تعريفها: هي أسماء تدل على المبالغة والإكثار من القيام بالفعل وهي لا تشتق إلا من الفعل الثلاثي.

أشهر أوزانها: ١-**فَعَّال:** عَلِمَ –عَلَّام * فتح –فتَّاح٢-**مِفْعال:** قَدِم –مِقْدام *غار–مِغْوار٣-**فَعُول:** ظَلَمَ –ظَلُوم * شَكَر شَكُور

٤-**فَعِيل:** علم –عليم * حَفِظ –حَفِيظ٥-**فَعَّالة:** ذَاقَ–ذَوَّاقة* ناح –نَوَّاحة

اسم المفعول: هو وصف مشتق يدل على من وقع عليه الفعل.

صياغته: يشتق اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول وله حالتان:

١-الحالة الأولى: يصاغ فيها على وزن مفعول من الفعل الثلاثي: كُتِب –مكتوب * فُعِل –مفعول * مُدَّ –ممدود *

ملاحظة: * الثلاثي الأجوف: يشتق اسم المفعول من الفعل الثلاثي الأجوف بإتباع هاتين الخطوتين:

١-إذا كان عين المضارع " واواً " مثل (يقول) أو "ياءً" مثل (يبيع) فإن اسم المفعول يصاغ على وزن المضارع بعد قلب حرفه ميماً مفتوحة. مثال :(قال –يقول –مَقُول) (باع –يبيع –مَبيع).

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

***المضارع الثلاثي المعتل الآخر:** يصاغ على وزن المضارع بعد قلب حرف المضارعة ميما مفتوحة وتشديد ما قبل الآخر.

مثال: (دعا – يدعو – مَدْعوٌّ) – (رمى– يرمي – مَرميٌّ).

٣– الحالة الثانية: يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على وزن المضارع بعد إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر. مثال (طأطأ –يُطأطِأ – مُطأطَأ) (استُنْفِر –يُستنفِر –مُستنفَر) (استفعِل –يُستفعَل –مُستفعَل).

ملاحظة: إذا كان الحرف الذي قبل آخر الفعل المضارع "ياء" فإنه ينقلب إلى ألف في صيغة اسم المفعول.

مثال) استشار –يستشير –مُستشار) (استعاد–يستعيد–مُستعاد).

ملاحظة: إذا كان الحرف الذي قبل آخر الفعل الضارع ألفاً فإنها تبقى كما هي في صيغة اسم المفعول. مثال: (اختار– يختار –مُختار) (احتال –يحتال –مُحتال).

الصفة المشبهة باسم الفاعل:

تعريفها: اسم يصاغ من الفعل الثلاثي للدلالة على صفة ثابتة في الموصوف مثل (أعمى – أعور).

أ–صياغتها وأوزانها: تصاغ من الفعل الثلاثي الماضي اللازم على وزنين:

١–الوزن الأول (فَعِلَ) على ثلاثة أوزان:

أ–**فَعِلٌ، فَعِلةٌ:** ما دلَّ على فرح أو حزن (أي ما دل على أدواء باطنية)

مثال: فَرِحَ – فَرِحٌ– فَرِحَةٌ * شرِس– شرِسة* قلق – قلقة * طرِب – طرِبة * تَعِبَ – تَعِبٌ– تَعِبَةٌ*حزِن – حزِنة

ب–**أَفْعَل: فَعلاء:** ما دلَّ الثلاثي اللازم على عيب ظاهر أو حلية ظاهرة أو لون

مثال: أَعْوَر – عَوْراء * عمِيَ – أَعْمى–عَمْياء * حَوِرَ – أَحْوَر– حَوْراء

هيفَ – أهيف– هيفاء * زرق – أزرق– زرقاء *أكحل – كحلاء * أنجل – نجلاء

ج–**فَعْلان: فَعْلى:** وذلك أن الفعل الثلاثي اللازم يدل على امتلاء أو خلوّ أو حرارة الباطن

مثال: شبع–شبعان–شبعى*عطش –عطشان –عطشى * غضب –غضبان –غضبى*جوعان – جوعى* ثكلان – ثكلى

الوزن الثاني (فَعُل): على عدة أوزان

أ –**فَعِيلٌ:** خَبُث –خبيث– خبيثة–(كريم*حليم*بخيل*جميل*حقير*قبيح) ب–**فَعَلٌ:** حَسُنَ –حَسَنٌ –حسنة.

ج – **فَعْلٌ:** رطب –رطبٌ –رطبة(ضخم*شهم*فخم*صعب*) د – **فَعَال:** جَبُن –جبان –جبانة.

هـ–**فُعال:** شَجُعَ –شجاع –شجاعة. و–فُعْل: صَلُبَ: –صلب –صلبة.

اسم الزمان المكان: **تعريفهما:** اسم الزمان يدل على زمان حدوث الفعل، واسم المكان يدل على مكان حدوث الفعل.

اشتقاقهما من الفعل الثلاثي: على وزنين:

١-**مَفْعَل:** في أربعة مواضع

أ– الثلاثي المفتوح العين في المضارع: عمل – يعمل – مَعمَل *صنَع – يصنَع – مصنَع * قرأ– يقرَأ – مَقرَأ.

ب–الثلاثي المضموم العين في المضارع: * درسَ – يدرُس– مَدرَس * كتب – يكتب – مَكتب * نظر – ينظر– منظر.

ت–الثلاثي المعتل الآخر: هدى – يهدي– مهدى * سقى – مسقى* غزى – مغزى *سمى – مسمى

ث–الثلاثي الأجوف وعينه (واو) أي أصل الألف واو: طاف– يطوف – مطاف * زار– يزور– مزار

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

٢-مَفْعِل: في ثلاثة مواضع:

أ- الثلاثي المكسور العين في المضارع: عرض-يعرِض -مَعرِض *جلس -يجلِس -مَجلِس * صرف -يصرف -مَصرِف.

ب-الثلاثي المعتل المثال: وعد -مَوْعِد * وقد -مَوقِد * وضع -مَوْضِع * وقف -مَوْقِف.

ت-الثلاثي الأجوف: باع -مبيع * بات -يبيت -مَبيت *.

* **اشتقاقهما من غير الثلاثي:** على وزن اسم المفعول مثال: طأطأ -يطأطِئ-مُطأطَأ * انتصر -ينتصر -مُنتصَر *

* **أسماء المكان السماعية:** سماعي على وزن (مَفْعِل) وقياسي على وزن (مَفْعَل).

١-مَسْقِط ٢-مَنْبِت ٣-مَنْسِك ٤-مَفْرق ٥-مَشْرِق ٦-مَغْرِب ٧-مَجْزِر ٨-مَطْلِع ٩-مَرْفِق ١٠-مَسْكِن ١١-مَسْجِد

اسم الآلة * تعريفه: يشتق من الفعل الثلاثي المتعدي للدلالة على الآلة التي يحدث الفعل بواسطتها.

*** أوزانه:** ١-مِفْعَل: برد-مبرد * صعد -مصعد * قصَّ -مقص

٢-مِفْعال: فتح-مفتاح * نشر -منشار * حرث -محراث....

٣-مِفْعَلة: جرف-مجرفة * لعق -ملعقة * كنس -مكنسة .....

٤-فَعَّالة: برى -برّاية * كسر -كسّارة * ثلج -ثلاجة //٥-فَعَّال: جرَّ -جرَّار * عدَّ -عدَّاد ....

٥-فعّال: جرّ، جرّار – عدّ، عدّاد

-فَاعُول: سطر -ساطور * نقر -ناقور

*** ملاحظة:**(هناك عدد من أسماء الآلة التي لا تندرج تحت تلك الأوزان لأنها ليس لها أفعال وأسماء جامدة.)

مثال:(سكين-قلم-سيف-قدوم-فأس-شوكة-رمح-درع-الصنارة).

اسم التفضيل* تعريفه: يصاغ على وزن (أَفْعَل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها. مثال: (العلمُ أنفعُ من المال).

*** صياغة اسم التفضيل من الفعل الثلاثي:** على وزن أَفْعَل في ستة شروط:

١- ثلاثياً تاماً ليس ناقص (كان وأخواتها)٢ -ثلاثياً مثبتاً غير منفي مثل (ما رجع).

٣-ثلاثياً متصرفاً غير جامد مثل (نعم -بئس -ليس). نصر -ينصر -انصر-متصرف. ليس -لا يصاغ منه لأنه جامد.

٤- ثلاثياً مبنيا للمعلوم ولا يصاغ من الفعل المبني للمجهول: كتبَ -أَكْتَبْ -مبني للمعلوم.

٥-ليست الصفة منه على وزن أفعل.أحمر-أخضر -لا يصاغ من هذه الصفات اسم تفضيل لأنه الصفة منه على فعلاء.

٦-أن يكون الفعل قابلاً للتفاوت: أي للتفاضل في الزيادة والنقصان.

لا يمكن صياغة اسم التفضيل من الفعل (مات -فني -خلدَ) لأنّ الموت والفناء واحد لا تفاضل فيهما.

***مثال على اسم تفضيل استوفى كافة الشروط السابقة:** الفعل عمل -اسم التفضيل منه " أَعْمَل السبب في صياغة اسم التفضيل منه لأن هذا الفعل:

(ثلاثي -تام-مثبت-متصرف-مبني للمعلوم -ليس الوصف منه على وزن أفعل -قابل للتفاوت -أي العمل متفاوت بين الناس)

ملاحظة: الفعل الأجوف تعود العين إلى أصلها. مثال: قال -أَقْوَل * نال -أَنْيَل

ملاحظة: هناك ثلاث صيغ على وزن " أفعل " في التفضيل محذوفة الهمزة " خير -شرَّ -حَبَّ ": وذلك لكثرة استخدامها.

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

*** صياغة اسم التفضيل من الأفعال التي لم تستوف الشروط:** نأتي بمصدر الفعل منصوباً، ثم نضعه بعد صيغة مناسبة على وزن " أفعل " مثل: أشدّ –أعظم –أكثر –أقل.

*** أثّر:** رباعي –المصدر منه تأثير –اسم التفضيل: أشد تأثيراً.

*** عرج:** (ثلاثي الوصف منه أعرج، خالف الشروط) –مصدره "عرجاً"–اسم التفضيل: أكثر عرجاً.

ملاحظة:(يعرب المصدر المنصوب بعد اسم التفضيل تمييز منصوب)

==========

الإمـــــــــــــلاء

الهمزة المتوسطة: عند كتابتها ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ثم نكتبها على حرف يناسب حركة الحرف الأقوى.

*أقوى الحركات: ١-الكسرة ويناسبها الكتابة على نبرة ٢-الضمة ويناسبها الكتابة على واو ٣-الفتحة ويناسبها الكتابة على ألف ٣-السكون ويناسبها الكتابة على السطر.

*السؤال الامتحاني: علل كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها في الكلمات الآتية.

١-عندَئِذٍ: همزة متوسطة رُسمت على نبرة لأن حركتها الكسر وحركة الحرف الذي قبلها الفتح والكسر أقوى من الفتح ويناسبه النبرة.

٢-سُؤَال: = = = واو = = الفتح = = = = الضم والضم = = الفتح = الواو.

٣-أسْأَلُ: = = = = ألف = = الفتح = = = = السكون و الفتح = = السكون = الألف.

٤-دَأَبَ: = = = = ألف = = الفتح = = = = الفتح والفتح = = السكون = الألف.

*الحالات الشاذة أو الخاصة في الهمزة المتوسطة.

١-براءَة-عباءَة-تساءَلَ: همزة متوسطة رسمت على السطر لأنها جاءت مفتوحة بعد ألفٍ ساكنة (حالة شاذة).

٢-ضوْءَه: همزة متوسطة رسمت على السطر لأنها جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة (حالة شاذة).

٣-يسوْءُكَ: همزة متوسطة رسمت على السطر لأنها جاءت مضمومة بعد واو ساكنة (حالة شاذة).

٤-فيُئُها – فيْئَها – فيْئِها: همزة متوسطة رسمت على نبرة لأنها جاءت متحركة (مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة) بعد ياء ساكنة (حالة شاذة)

الهمزة المتطرفة: عند كتابتها ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، وتكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها.

* علل كتابة الهمزة المتطرفة على صورتها في الكلمات الآتية.

١-متلألِىء - شاطِئ: همزة متطرفة رسمت على ياء غير منقوطة (ألف مقصورة) لأن ما قبلها مكسور.

٢-لؤلُؤ- تباطُؤ: همزة متطرفة رسمت على واو لأن ما قبلها مضموم.

٣-نشأ - منشَأ: همزة متطرفة رسمت على ألف لأن ما قبلها مفتوح.

٤-عبْء – بطْء: همزة متطرفة رسمت على السطر لأن ما قبلها ساكن.

* الحالات الشاذة أو الاستثنائية في الهمزة المتطرفة.

*التّبوُّء: همزة متطرفة رسمت على السطر لأنها جاءت بعد واو مشددة مضمومة (حالة شاذة).

همزة الوصل: وهي همزة تأتي في أول الكلمة تلفظ ولاتكتب لنتوصل بها إلى نطق الحرف الساكن بعدها لأن العرب لا يبتدئون كلامهم بساكن.

*مواضعها:١-في أمر الفعل الماضي الثلاثي: //درسَ = أُدرسْ //لعبَ = اِلعبْ//

٢-في ماضي وأمر ومصدر الفعلين الخماسي والسداسي: /انتصرَ = انتصرْ = انتصار //استقبلَ = استقبلْ = استقبال /

٣-في الأسماء العشرة: /اسم – ابن – ابنة – اثنان – اثنتان – امرؤ – امرأة – ايم – ايمن – لفظ الجلالة(الله) وفي /الـ/ التعريف.

همزة القطع: وهي التي تأتي في الأسماء والأفعال والحروف والتي إما تكون من أصل الكلمة مثل/إلى-أخذ/ أو تكون همزة استفهام مثل/أتقرأ/أو همزة النداء مثل/أخالد/ أو تكون همزة المضارعة/أنيت/.

مواضعها: ١-في ماضي الفعل الرباعي: أكرمَ = أجبرَ ٢-في أمر الفعل الرباعي: أكرمْ = أجبرْ

٣-في مصدر الفعل الرباعي: إكرام = إجبار ٤-في ماضي الفعل الثلاثي: أخذَ = أكلَ

٥-في مصدر الفعل الثلاثي: أكْلاً = أخْذاً ٦-همزة المضارعة: أُساعدُ = أُقاتلُ.

التاء المربوطة: وهي التي تلفظ هاء عند الوقوف عليها بساكن.

١-مدينة – جميلة: كتبت التاء مربوطة لأنه اسم مفرد مؤنث.

٢-قُضاة – حُماة –جُناة: كتبت التاء مربوطة لأنه جمع تكسير لا ينتهي مفرده بتاء مبسوطة /قاضي – حامي – جاني/

٣-ثَمَّةَ: تاء مربوطة، لأنها اسم إشارة يدل على الظرفية المكانية. ٤- تاء المصدر الصناعي: حرية – اصطناعية – قوميّة

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

التاء المبسوطة:

١-بيْت – بنْت – زيْت: اسم ثلاثي ساكن الوسط. ٢- معلمات – زهرات: جمع مؤنث سالم.
٣-أوقات – أبيات: جمع تكسير ينتهي مفرده بتاء مبسوطة /وقت – بيت/ ٤- لعبتُ – كتبتَ – جلستِ: تاء الفاعل المتحركة.
٥-لعبتْ – كتبتْ – جلستْ: تاء التأنيث الساكنة.
٦-سكتَ – نبتَ –باتَ ماتَ: تاء الفعل الأصلية.
٧-بونابرت – ديكارت: أسماء أعجمية.

الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال الثلاثية.

ملاحظة١: ترسم الألف في أواخر الأسماء الثلاثية ألفا مقصورة إذا كانت منقلبة عن ياء وترسم ألفا ممدودة إذا كانت منقلبة عن واو باتباع الخطوات الآتية:
أ-تثنية الاسم الثلاثي: فتىً = فتَيَان **قُرى = قريتان ** خطا = خطوتان ** ذُرا = ذروتان
ب-نجمع الاسم جمع مؤنث سالم: حصى جمع تكسير = مثناها حصاتان = مفردها حصاة = جمع المؤنث السالم منها: حصيات رُبا جمع تكسير = مثناها ربوتان = مفردها ربوة = جمع المؤنث السالم منها: ربوات
ج-الاستعانة بمفرد: القُرى = القرية ** ذُرا = ذروة
د-اشتقاق صفة مؤنثة للاسم الثلاثي: لمى = لمياء ** عشا = عشواء
ملاحظة٢: في آخر الأفعال الثلاثية:
أ-بتحويل الفعل الماضي إلى مضارع: طوى = يطوي ** دنا = يدنو.
ب-إسناد الفعل الماضي الثلاثي إلى ضمير رفع متحرك: سعى = سعيتُ **تلا = تلوتُ.

الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية.

١-صغرى – كبرى: كُتبت الألف مقصورة لأنها اسم فوق الثلاثي لم تسبق بياء.
٢-احتوى – استولى: كتبت الألف مقصورة لأنها فعل فوق الثلاثي لم تسبق بياء.
٣-مرايا – دنايا: كتبت الألف ممدودة لأنها اسم فوق الثلاثي وسبقت بياء.
٤-استحيا – يحيا الوطن: كتبت الألف ممدودة لأنها فعل فوق الثلاثي وسبقت بياء.
ملاحظة مهمة: /يحيى /الاسم رسمت الألف ياء غير منقوطة مع أن الحرف الذي قبلها ياء وذلك للتفريق بين هذا الاسم وبين الفعل المضارع يحيا //أسميناه يحيى ليحيا//

ألف ابن وابنة:

١-تُحذف ألف ابن وابنة إذا دخل عليهما حرف نداء: يا بن الوليد = هلا سألتِ الخيلَ يا بنةَ مالكٍ
٢-تُحذف ألف ابن وابنة إذا دخل عليهما حرف استفهام: أبنُك عدنان؟ = أبنة خالدٍ هنا؟
٣-تُحذف ألف ابن وابنة إذا وقعتا بين اسمين علمين ثانيهما أب للأول، وكانتا صفة للاسم الذي قبلهما: عمر بن الخطاب رضي الله عنه// هدى بنة عفاف
٤-يمتنع حذف ألف الوصل من كلمتي (ابن وابنة) إذا جاءتا في صيغة المثنى: الأمين والمأمون ابنا الرشيد
٥-يمتنع حذف ألف الوصل من كلمتي (ابن وابنة) إذا فُصل بينهما وبين اسم العلم فاصل: عمار هو ابن ياسر.
٦-يمتنع حذف ألف الوصل من كلمتي (ابن وابنة) إذا وقعتا بين اسمين علمين وقُصد بهما أن يكونا خبرا للاسم الذي قبلهما
مثال: خالدٌ ابنُ الوليد: لم تحذف ألف الوصل من كلمة /ابن/ لأنها خبر للاسم الذي قبلها.
٧-يمتنع حذف ألف الوصل من كلمتي (ابن وابنة) إذا وقعتا في أول السطر: عمر بن عبد العزيز هو أبو جعفر ووالدته أم عاصم بن عمر ابن الخطاب.

المد: علل كتابة الهمزة مدة في الكلمات الآتية:
-آخذُ: جاءت همزة مفتوحة، وبعدها همزة ساكنة، فقلبت إلى مدة ورسمت فوق ألف واحدة.
-مآذن – مآخذ: جاءت همزة مفتوحة وبعدها ألف ساكنة، فقلبت إلى مدة ورسمت فوق ألف واحدة.
-رآكَ – شطآن: جاءت همزة مفتوحة وبعدها ألف ساكنة، فقلبت إلى مدة ورسمت فوق ألف واحدة.

كسر وفتح همزة إنّ: يجب كسر همزة إنّ:
١-إذا وقعت في أول الكلام أو الجملة: إنَّ العلمَ نورٌ.
٢-إذا جاءت بعد فعل القول: قال النبي صلى الله عليه وسلم: إنّ الصبرَ عند الصدمةِ الأولى.
٣-إذا جاءت بعد القسم: والعصر إنَّ الإنسان لفي خسر.
٤-إذا جاءت اللام المزحلقة في خبرها: إنَّ العلمَ لنافعٌ
*يجب فتح همزة إنّ إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر: سرّني أنَّك مخلصٌ ⟵ سرَّني إخلاصك
شرف السواقي أنها تفنى ⟵ شرفٌ السواقي فناؤُها

==========

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

المحسّـــــــــــــــنات البديعيّة

أولاً – المحسنات اللفظية:

١.التصريع: هو اتفاق العروض (آخر كلمة في الشطر الأول) والضرب (آخر كلمة في الشطر الثاني) في البيت الأول فقط.

مثال: ألا فَانْتَبِهْ للأَمْرِ، حَـــــتّامَ تَغْفُلُ ! أمـــــا علَّمَتْكَ الحالُ ما كُنْتَ تَجْهَلُ؟!//

*التصريع: يعطي النص نغما موسيقيا جميلا تطرب به الأذن وتسعد به النفس.

٢.الجناس: هو تماثل اللفظين أو تشابههما في اللفظ، واختلافهما في المعنى.

وهو قسمان: أ. **الجناس التام**: ما تماثلت فيه الكلمتان في أربعة أمور:

١.نوع الحرف ٢.الحركات ٣.العدد ٤.الترتيب. (دراهم ما دمت في دارهم)// صليت المغرب في المغرب: جناس تام

*لكِ يا منازلُ في القلوبِ منازلٌ // قال تعالى: (يومَ تقومُ الساعة يُقسمُ المجرمون ما لبثوا غيرَ ساعة)

البيوت المكانة // يوم القيامة الساعة الزمنية

*أسيرُ وقلبي في دمشقَ أسيرُ // فهمْتُ مشاعركَ فهمتُ في حبّكَ

*البينُ بيّنَ أشجاني وأشجاني وبلَّ بالدمع أرْدَاني وأرْدْاني

ب. **الجناس الناقص**: ما تشابهت فيه الكلمتان، وكان الاختلاف في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

أمثلة: * قال تعالى: ((وجوه يومئذٍ ناضرة، إلى ربها ناظرة))(علم – علل) (عِبرة – عَبْرة) (علم – عمل)

*قال أبو فراس الحمداني: من بحرِ شعرك أغترف وبفضلِ عِلمك أعترف / اختلاف الحروف

*قال أبو تمام: بيضُ الصفائح لا سودُ الصّحائف في متونهنّ جلاءُ الشّكّ والرّيب /اختلاف في ترتيب الحروف

ثانياً – المحسنات المعنوية:

١.الطباق: هو الجمع بين معنيين متضادين، وهو نوعان:

أ. طباق إيجابي: وهو المجيء بالكلمة وضدها: ويوتوبيا حلم في دمي أموت وأحيا على ذكره

أموت – أحيا: طباق إيجابي.

ب. طباق سلبي: وهو الكلمة ونفيها // والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

غير جمال – جميلاً طباق سلبي// *جاء خالد وما جاء عمر // قال تعالى: ((يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله))

*قال السموءل: وننكرُ إنْ شئنا على النّاس قولهُم ولا ينكرون القول حين نقولُ

*قيمته: إيضاح المعنى وتوكيده، وإعمال العقل بالمتناقضات؛ فالضدّ يوضح جماله الضدّ

٢.المقابلة: أكثر من طباق شرط ذكر الألفاظ، ثم ذكر ضدها على الترتيب.

*إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالطب يشفي تلكم العللا //الجهل – العلم// علل – يشفي: مقابلة

*فترفعُ بالإعزاز من كان جاهلا وتخفض بالإذلال من كان يعقل

*قيمتها: إبراز المعنى وتوضيحه، وبضدّها تتميّزُ الأشياء.

==========

((((الأسلوب التصويري))))

التشبيه: هو الربط بين شيئين ارتباطا في صفة واحدة أو أكثر، أو الدلالة على مشاركة أمر لأمرٍ في صفة مشتركة بينهما، لكنّ هذه الصفة في أحد هذين الأمرين أقوى منها أو أضعف في الأمر الآخر.

أركانه: المشبه والمشبه به ووجه الشبه والأداة. أنواعه:

الصورة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
زيدٌ كالصقر في حدة البصر	زيد	الصقر	ك	حدة البصر	تام الأركان(مرسل)
زيدٌ كالصقر	زيد	الصقر	ك		مجمل
زيدٌ صقر في حدة البصر	زيد	صقر	محذوفة	حدة البصر	مؤكّد

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

زيدٌ صقرٌ	زيد	صقر	محذوفة		بليغ

١.تام الأركان: تشبيه لم يحذف أي ركن من أركانه ٢-المؤكد: تشبيه حذف منه الأداة.
٣.المجمل: تشبيه حذف منه وجه الشبه//٤-البليغ: تشبيه حذف منه الأداة ووجه الشبه.
أشكال التشبيه البليغ: جملة اسمية (العلم نور) مضاف + مضاف إليه (نبعة الصامدين).
*أدوات التشبيه: الكاف، ويليها المشبّه به: أنا كالماء إن رضيتُ الصفاء.
*كأنّ: ويليها المشبه: كأنّ أخلاقك نسيم الصباحِ ** وكذلك (مثل)

الاستعارة: هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

١-**الاستعارة المكنية**: تشبيه بليغ حذف منه المشبه به: بكت الشمسُ //ضحك القمر // المشبه: الشمس المشبه به (محذوف): الإنسان // لوازم المشبه به: يبكي.
أشكال الاستعارة المكنية: فعل + اسم (فرح القمر) اسم + فعل (النجم يضحك) اسم + صفته (النجم الضحوك)
مثال: ذخرت لأحداث الزمان يراعا يجيد نضالاً دونها وقراعا
الحل: (يراعا يجيد نضالاً): المشبه: اليراع، المشبه به: الإنسان (محذوف)
حذف المشبه وأبقى شيئاً من لوازمه وهو (يجيد نضالاً) على سبيل الاستعارة المكنية.
٢-**الاستعارة التصريحية**: تشبيه بليغ حذف منه المشبه، وبقي المشبه به: جاء البحر فأثرى الملتقي بعمله// يا عروس المجد
أشكال الاستعارة التصريحية: يا + اسم (يا نجمة) كلمة واحدة (وردة) أيها + اسم (أيها السيف)
مثال: قال شوقي في عمر المختار: يا أيها السيف المجر في الفلا يكسو السيوف على زمان مضى
الحل: (يا أيها السيف) المشبه: عمر المختار (محذوف) المشبه: السيف.
حذف المشبه (عمر المختار) وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية
رابعاً: الموسيقا الشعرية (داخلية وخارجية)
*كيف تسهم الموسيقا الشعرية في تجلية شعور الأديب ونقله إلى الملتقي؟
من خلال توافق الكلمات مع المشاعر وانسجامها لتنقل الشعور إلى السامع بالتطريب

(((((**وظيفة الصورة البيانية**)))))

١- الشرح والتوضيح: شرحت الصورة و وضّحت معنى (معنى الصورة ضمن البيت) من خلال تشبيه (المشبه) بـ المشبه به فأقنعت المتلقّي بمضمونها و صدقها.
٢- التحسين: حسّنت الصورة معنى (المشبه) من خلال تشبيهه بـ المشبه به فجرى حسن الصورة في المعنى، فأثارت في المتلقي شعور ( ) واستمالته إلى الانجذاب والترغيب بهذا السلوك
٣- التقبيح: قبّحت الصورة معنى (المشبه) من خلال تشبيهه بـ المشبه به فجرى قبح الصورة في المعنى، فأثارت في المتلقي شعور الكره و استمالته إلى النفور من هذا السلوك
٤- المبالغة: بالغ الشاعر في توضيح معنى (معنى الشرح والتوضيح نفسه) بتشبيه (المشبه) بـ المشبه به، فجعل المتخيّل كالمتحقّق.
٥- إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء: شخّصَ الشاعر المشبه و وصفها بعد انفعاله بها من خلال تشبيهها بـ المشبه به، و أضفى عليها مشاعر ..... أو استخدم الشاعر ----- لهذه الوظيفة عندما شخّصه وجعله ------ فا ------ ولكن الشاعر استخدم ----- لإيصال مشاعر --------
٦الإيحاء: لقد خرجت الصورة من دلالتها الحرفية إلى إيماءات ذات تفاصيل أوحت بمشاعر ( ) من خلال تشبيه (..)
٧- الرمز: كانت الصورة وسيلة للإيحاء والاختصار والتكثيف من خلال الرمز ل -------- بـ ------ فجعل القارئ يستمتع بتأويل المعنى الخفي.
قال سليمان العيسى : لأننا وجذور الشمس في يدنا نقاتلُ الحلك الباغي سننتصرُ
لجأ الشاعر إلى الرمز مكثّفاً موحياً مختصراً فالشمس رمز بها الشاعر إلى الحقّ العربيّ الراسخ رسوخ الشمس الواضح وضوحها المشرق إشراقها ورمز بالحلك الباغي إلى العدوان الصهيوني المظلم إظلام الليل والمضلّ إضلاله
٨- الوصف والمحاكاة: استمدّت الصورة عناصرها من الواقع المحسوس من خلال تشبيه ---------- بـ-------- مع توخّي الدقة في نقل تفاصيل الصورة فوضّحت معنى -----
قال ابن المعتز في وصف الهلال: انظرْ إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولةٌ من عنبر

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

لجأ الشاعر إلى رسم صورة للهلال من خلال تشبيهها بصورة منتزعة من الواقع متحرّيا الدقة بنقله تفصيلات صورته فالهلال كزورق فضي مُثقل بحمولة من عنبر

==========

الوحدة الأولى القضايا الوطنيّة و القوميّة

أدبُ القضايا الوطنيّةِ والقوميّة

القضايا الوطنية والقومية	قراءة تمهيدية
حتّام تغفل؟!	نصّ أدبيّ // ص٢٠
عرس المجد	نصّ أدبيّ // ص - ٢٧
انتصار تشرين	نصّ أدبيّ // ص ٣٣- ٣٤
الجسر	نصّ أدبيّ // ص ٤٠- ٤١
أدبُ المقاوَمَة	مطالعة // ص ٤٦

***قراءة تمهيدية**: *نشأته: لم يكنِ الشِّعرُ القوميُّ أو الوطنيُّ غرضاً مألوفاً لدى الشعراء حتّى القرنِ التاسعَ عشر؛ إذ إنّ مفهومَ الشعرِ لم يكن يعدو في ذهنهم ما توارثوه من أغراضٍ شعريّةٍ، يشوبُها غيرُ قليلٍ من آثارِ الضعفِ الفنّيّ المتبقّي من عصورِ الدول المتتابعةِ، إلا أنَّ عدداً من هؤلاء الشعراءِ في مصر والشام والعراق كان يمارسُ نمطاً من الشعرِ القوميّ أشبه بالشعرِ الحماسيّ الذي عرفهُ العربُ في عصورهم الغابرةِ.

١-الأدب القومي:

لعلَّ بواكيرَ الشِّعرِ القوميّ بنزعتهِ العربيةِ الصافيةِ لا نجدُها إلّا في الشّام والعراق والمهجرِ لدى عددٍ من الشّعراء؛ فقد نظم الشّاعرُ إبراهيم اليازجيّ أروعَ الشّعرِ القوميّ آنذاك، ومن ذلك بائيّتهُ التي ذاعت شهرتُها:

تنبَّهوا واستفيقوا أيّـــــــــها العربُ فقد طمى الخَطبُ حتّى غاصتِ الرُّكبُ
بِاللَّهِ يـــاقَومَنا هُبُّـــــــوا لِشأنِكُمُ فَكَم تُناديكُمُ الأَشـــــــعارُ وَالخُطبُ
أَلَستُم مَن سَطَوا في الأَرضِ واقتحموا شَرقاً وَغَرباً، وعزّوا أَينَمـــــــا ذَهَبُوا

كانت هذه القصائدُ وأمثالُها صرخاتٍ مدويَّةً جلجلت أصداؤُها في أرجاءِ بلاد الشام، واكتسبت قصيدة اليازجيّ أهمّيّة خاصّة؛ لأنّها من بواكير الشّعر العربيّ ذي النزعة القوميّة في عصر النهضةِ الحديثةِ، فقد تجلّتْ فيها الفكرةُ القوميّةُ المشبعةُ بروحِ الثورةِ على الاحتلال العثمانيّ، والتمرّدِ على الحكمِ الأجنبيّ، واستمدَّتْ عناصرَها من ماضي العربِ المجيدِ وواقعهم الأليم.

بدأ الشعراء ينظمون القصائدَ متتابعةً في الشّعرِ القوميّ، ولم تكد شمسُ القرنِ التّاسعَ عشرَ تؤذنُ بالمغيبِ حتّى أخذت جذورُ الوعي تعمقُ في النُّفوس، وكانت طبقةٌ أخرى من الشُّعراءِ قد تسلّمتْ رايةَ الشّعرِ القوميّ، وأخذت تبشّرُ دون هوادةٍ بالتحرّرِ والاستقلال، وبرز من هؤلاء الشعراء :معروف الرّصافي وجميل صدقي الزهاوي من العراق، لتلتقي قصائدهما الثائرةُ مع صيحاتِ الأحرارِ في مصرَ والشام، من مثل :خليل مطران، ومحمّد الفراتي . وتغدو حرباً على الاستبدادِ؛ إذ إنّ أوّلَ مراحلِ الثورةِ على الظلمِ الشعورُ بهِ، وهذا ما يشير إليه الرُّصافي في قصيدة يقول فيها:

أما آنَ أن يغشى البلاد سعودُها ويذهبَ عن هذي النيامِ هجودُها

وما يندرج على الشعر في تلك الآونة ينسحب على باقي الأجناس الأدبية؛ إذ ساد تيّار فكريٌّ رافضٌ الاستبداد، فاضحٌ ممارساتِه، محرّضٌ الجماهيرَ للوقوف في وجه المستبدّين، وممّن عبّر عنه المفكّر عبد الرحمن الكواكبي وغيره من الكتّاب والمفكّرين.

٢.الأدب الوطني: بعد انتهاءِ الحربِ العالميّةِ الأولى، تبدّلتْ ملامحُ الحياةِ في البلادِ العربيّةِ بعضَ التبدّلِ، لكنّ العربَ لم يحقّقوا ما كانوا يصبونَ إليه من وحدةِ البلادِ واستقلالِها، فقد وجدوا أنفُسَهم في معظم أقطارهم يرزحونَ تحتَ الحكمِ الأجنبيّ، وصارَ كلُّ همِّهم متّجهاً إلى التخلّصِ من هذا الحكمِ، والحصولِ على الاستقلالِ .فبرزَ في الشعرِ والنثرِ أدبٌ وطنيٌّ، غرضُهُ الدفاعُ عن الوطن، واسترجاعُ حقوقِهِ المغتصَبةِ بوصفه مبدأً من مبادئ الإنسانيّةِ .وفي هذه المرحلة غدا كلّ من تحريرِ الأوطانِ، وتحقيقِ استقلالِها، والحفاظِ على هويّتها ووجودِها وروابطها غرضاً رئيساً في الأدب، إذ أصبح هناك تحوّل في مفهوم الوطنِ الذي كان مرتبطاً بالعلاقة البشريّةِ الإنسانيّةِ لا بالرابطة الجغرافيّة المكانيّة التي برزت في عصرنا

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

الحاضر نتيجةَ وضعِ الحدودِ الفاصلةِ بين البلدانِ المختلفة .ونظراً لانقسامِ هذا الوطنِ الكبيرِ دولاً مختلفةً، وإخضاعِه للأجنبيّ، انفجرَت ثوراتٌ كثيرةٌ تقاومُ الاستعمارَ، وأفرزتْ شعراءَ عبَّروا عن مشاعرَ إنسانيَّةٍ عميقةٍ، غلبتْ عليها الروحُ الوطنيّةُ، ونفذت منها إلى إثارةِ النفوسِ ضدَّ الظالمين، وضرورة كفاحِها من أجل الحرّيَّة وطردِ المستعمرِ، ثمَّ التآزرِ والتضامنِ لاستعادةِ الحقوقِ المسلوبة، وقد تضمَّنتْ قصائدُ هذه المرحلةِ التحذيرَ من المستعمرِ، ولَفْتَ النظرِ إلى ما يثيرهُ من فتَنٍ وخلافاتٍ دينيَّةٍ تؤدّي إلى تقسيمِ الوطنِ في ظلِّ الظلمِ والجهلِ والغفلةِ والتعصُّبِ والتخاذُلِ والانشقاقِ، واشتملتْ تلك القصائدُ على الدعوة إلى تصافي أبناءِ الوطنِ، وتسامحِهم ونَبْذِ الأحقادِ ومواجهةِ التَّقسيمِ والتفرقةِ التي تنخُرُ في جسدِ الأمّةِ كالسُّوسِ، ونبّهت على أنَّ مواجهةَ العدوّ تكونُ بالسِّلاح الذي حاربونا به، وهو العلمُ والتفكيرُ الخلّاقُ تحقيقاً للعدالةِ الإنسانيّةِ، وما إن نالت الأقطار العربيّة استقلالها حتّى برزت قصائد تتغنّى بالتضحيات التي قدّمها الشّعب في سبيل نيل حريّته واستقلاله، فها هو ذا بدر الدين الحامد يتغنّى بجلاء المستعمر الفرنسي عن سورية عام 1946 (م)، مازجاً بين فرحه بالجلاء والاعتزاز بالتضحيات التي قدّمها السوريّون في هذا السبيل، فيقول:

يـــــــومُ الجلاءِ هو الدّنيا وزهـوتُها ... لنا ابتـــــــــهاجٌ وللباغينَ إرغامُ
لو تنطقُ الأرضُ قالت: إننـــــي جدَث ... فيَّ آســـــــــــادُ الحمى ناموا

٣-نشأة الأدب الفلسطيني: إنَّ اغتصاب فلسطينَ، وتشريدَ شعبها، وتعريضَ سكّانِها الآمنين للمذابح الجماعيَّةِ أفرز في هذه المرحلة أدبَ القضيّةِ الفلسطينيّةِ الذي درج النقّادُ والدارسون على تقسيمهِ ثلاث مراحل :أدب ما قبل النكبة في زمن الانتداب البريطانيّ، وأدب ما بعد النكبة مع إعلان الصهاينة كيانهم الغاصب على أرض فلسطين، وصولاً إلى أدب المقاومة ومرحلة النهوض الثوريّ، إذ ألهبت قصائدهم النفوس، وفجّرت النخوة فيها، ودفعتها إلى التمسّك والتشبّث بالأرض، فاستحالتِ القضيّةُ الفلسطينيّةُ قضيّةَ وجود، وهذا ما جسّده تحدّي الشاعر توفيق زيّاد الاحتلال الصهيوني في إخماد فكرة نضال الشعب الفلسطيني فيقول: أهونُ ألفَ مرَّة / أن تُدخِلوا الفيلَ بثقبِ إبْرَهْ / وأن تصيدوا السمكَ المشويَّ في المجرَّهْ /أن تحرُثوا البحرا
أن تُنطِقوا التِّمساح / أهون ألفَ مرَّهْ / من أن تميتوا باضطهادكم وميضَ فكرهْ /وتحرفونا عن طريقِنا الذي اخترناه / قيدَ شَعرهْ
وعلى الرّغم من غطرسة الاحتلال الصهيونيّ وتهجير الشعب الفلسطينيّ إلاّ أنّ حلم العودة ما يزال ماثلاً أمام أعين الفلسطينيّين، متمثّلاً بأشعارهم التي طالما أكّدوا فيها أنَّ الأرض الفلسطينيّة ستبقى ملكاً لهم مهما حاول العدوُّ إبعادَهم عنها، وهذه العودة قادمةٌ لا محالة، وفي ذلك يقول عبد الكريم الكرمي:

غداً سنعودُ والأجيالُ تصغي ... إلى وقـــعِ الخطا عند الإيابِ

٤ -الأدب وانتصارات تشرين: بعد حصولِ الدولِ العربيّةِ على استقلالِها وحريّتها تعاظمتْ قدراتُها السياسيّةُ والاقتصاديّةُ والعسكريّةُ على مسرحِ الأحداثِ الدوليّةِ، فأخذت دولُ الاستعمارِ تفتعلُ الأحداثَ في الأرضِ العربيّة من جانبٍ، وتعزّزُ من جانبٍ آخرَ القدراتِ العسكريّةَ للكيانِ الصهيونيّ، فكانت حربُ حزيرانَ 1967 (م)التي انتهت بنكسةٍ قويّة، احتلَّ فيها الكيانُ الصهيونيُّ أراضيَ عربيّةً جديدةً، فصدمتْ هذه النكسةُ الإنسانَ العربيَّ، ونالت من كبريائِه، وأحدثت في وجدانِه ألماً عنيفاً؛ لأنّه لم يكن يتوقّعُ هذه النهايةَ الفاجعة. ولكنَّ الردَّ الحقيقيَّ على نكسة حزيران لم يتأخَّرْ، إذ جاءَ متمثّلاً بحربِ تشرينَ التحريريّةِ التي كانت فجراً عربيّاً جديداً حطّمَ السدود كلّها، وأعاد للإنسانِ العربيّ كرامته بتلك الدماءِ التي بُذِلَتْ في ذلك اليومِ لتحقّقَ النصرَ وترسمَ بدايةَ الانطلاقِ نحو التقدّمِ وإثباتِ الوجودِ على الساحةِ الدوليّةِ. عمّتِ الفرحةُ أرجاءَ الوطنِ العربيّ بعد فترةِ الترقُّبِ والانتظارِ، وقد صوّرَ الشاعرُ العربيُّ نزار قبّاني هذه الفرحةَ بقوله:

مزّقي يا دمشقُ خارطةَ الـــــــذ ... لّ وقولـــــــي للدَّهرِ كنْ فيكونُ
استردَّتْ أيّامَها بكِ بـــــــــــدرٌ ... واستعادَتْ شبابـــــــــها حطّينُ
هُزمَ الرُّومُ بعدَ ســــــــبعِ عجافٍ ... وتعافى وُجدانُنـــــــا المَطعونُ

إنّ حربَ تشرينَ التي هبّتْ في ذرا الجولانِ وفوقَ رمالِ سيناءَ حملت في عصفِها الزاحفِ تباشيرَ النصرِ والثقةَ والأملَ بميلادِ الإنسانِ العربيِّ الجديدِ، وخطّت صفحةً مشرّفةً في تاريخِ المسيرةِ العربيّةِ نحو التقدّمِ والرقيّ.

==========

((((حـــــــــتّامَ تـــــــــغفلُ؟))))

جميل صدقي الزهاوي : ١٨٦٣-١٩٣٦م: شاعر عراقيّ، وُلِدَ في بغداد، تلمذ لأبيه وعلماء عصره، وحذق إلى جانب العربيّة الفارسيّة والتركيّة .انصرف إلى الصحافة و تأليف الكتب .ونظم الشعر شابّاً، وتقلّد مناصب كثيرة، منها :عضوٌ في مجلس معارف بغداد ومحكمة الاستئناف، وأستاذ للآداب العربية في دار الفنون .دُعي في كهولته بالجريء لمقاومته المستبدّين.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

مدخل إلى النصّ: ظلَّ الشرقُ رازحاً تحت حكمِ العثمانيّين أربعةَ قرونٍ، ذاقَ فيها الشعبُ العربيُّ ألوانَ الاضطهادِ والاستعبادِ والجورِ كلَّها، ما دفعَ أصحابَ النفوسِ الحرّة إلى أن تلتمسَ لأصواتِها الحبيسةِ وأفكارها السّجينةِ منبراً حرّاً، تعلنُ من فوقهِ **ثورتَها على الظالمين**، ومن هؤلاء الشاعرُ جميل صدقي الزهاوي الذي جعل شعرَهُ وسيلةً **لفضحِ ظلم الاحتلال العثماني واستبداده داعياً إلى مناهضته ومقاومته**.

١- ألا فانْتَبِهْ للأَمْرِ، حَـــــــتّامَ تَغْفُلُ ! أمـــــا علَّمَتْكَ الحالُ ما كُنْتَ تَجْهَلُ؟!

*احذر أيها العربيُّ المخدوع واستيقظ فإلامَ السكوت والغفلة؛ ألم تتعلم من التجارب المريرة مع هذا المستبدّ الغاصب؛ ألم تكشفه لك التجارب، أما تعلمت درسا من هذه المصائب التي تحيط بالوطن.

٢- أغِثْ بَلَداً منها نشـــــأْتَ فقَدْ عَدَت عليها عـــــوادٍ للدَّمـــــــارِ تُعَجِّلُ

*قم وانهض مدافعاً تذود عن حمى وطنٍ نشأت وترعرعت فيه، فقد اعتدى عليه مستبدٌّ هدفه الاستعجال في تدميره والتنكيل بأهله.

٣- أما من ظهيرٍ يَعْضُدُ الـــحقَّ عزمُـــهُ فقد جَعلَتْ أركانـــــــــــهُ تتزلْزَلُ

*يتساءل الزهاوي : هل من معين قويّ الظهر شديد البأس رابط الجأش يساعد الحق ويشدُّ أزره، ويمكّنُ أركانه التي حطّمها الاستبداد.

****

٤-وما رابَنـــــــي إلاّ غَـرارةُ فتية تُؤَمِّلُ إصلاحـــــــا ولا تتـــأَمَّلُ

*ولعلّ أشدَّ ما آلمني وأقلقني هو سذاجة هؤلاء الشباب المخدوعين الذين يرجون إصلاحا من مستبدٍّ مراوغ مخادع.

٥- وما هِيَ إلا دولـــــــــةٌ همَجِيَّةٌ تَسُوسُ بما يقضي هَواهـــــا وتَعمَلُ

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

*لكنّ الحقيقة جلية واضحة وضوح الشمس؛ إنها دولة مستبدة مجرمة مستعدة لفعل كل شيء منافٍ للأخلاق والأعراف في سبيل مصالحها.

٦- فترفَعُ بالإِعزازِ مَنْ كان جـــــاهلا وتُخْفِضُ بالإِذْلالِ مَنْ كـــــانَ يعقِلُ

*تعزُّ الخونة والجاهلين الغافلين والمتواطئين معها؛ وتذلُّ وتحقّر وتقمع كلَّ حرٍّ شريف مدافع عن وطنه واقفا ضد مصالحها

٧- وما فئةُ الإِصـــــــلاحِ إلا كَبارقٍ يَغُرُّك بِالقَطْرِ الّـــــذي ليسَ يَهْطِلُ

*إن أقوال وأفعال جماعة الإصلاح ما هي إلا كبرق سحابة داكنة سوداء تبرق وترعد دون أن يتبعها مطر.

****

٨- لَهُمْ أَثَرٌ لِلْـجَورِ فـــــي كُلِّ بَلْدَةٍ يُمثِّلُ من أطماعِهِمْ مـــــا يُمثِّلُ

*أينما ذهبت، وحيثما وليت وجهك؛ فعلى طول البلاد وعرضها ستجد آثار ظلم وجور هذا المستبد في كل مدينة وقرية.

٩- فطالَتْ إلـــى سُـــوريَّة يَدُ عَسْفِهِمْ تُحَمِّلُها مـــــا لـــم تَكُنْ تَتَحَمَّلُ

*لقد امتد ظلمهم واستبدادهم وجورهم إلى قلب العروبة النابض سوريا، لتستبيح كل شيء وتدمر كل شيء بلا رحمة.

١٠- وكم نَبَغَتْ فيها رِجـــالٌ أفاضِلِ فلمّا دهاهـــا العَسْفُ عَنْـها تَرَحَّلُوا

*لطالما كانت سوريا منبع العلم ومولد المفكرين والشرفاء والأحرار الذين وقفوا مدافعين عن وطنهم وشعبهم، ولكنهم لم يسلموا من التعسف والظلم والاستبداد

١١- وبَغْدادُ دارُ العِلْمِ قد أصْبَحَتْ بِهِمْ يُهَدِّدُهـــا داءٌ مِـــنْ الجَـهْلِ مُعْضِلُ

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

*أما بغداد مدينة المنصور عاصمة العلم والثقافة، مدينة الأدب والشعر؛ قد أصبحت باستبدادهم موطنا للجهل والتخلف، ليس لهما دواء.

١٢- شريفٌ يُنَحَّى عن مواطنِ عزِّهِ وآخَرُ حُرٌّ بالحَدِيدِ يُكَبَّلُ

*هذه سياستهم عزل الأحرار والمفكرين وتنحيتهم، والسجن والقيد والتعذيب لكل حرّ.

١٣- إذا سكتَ الإنسانُ فَالْهَمُّ والأَسى وإنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتٌ مُعجّلُ

*أمران أحلاهما مرٌّ، يا لها من مصيبة ابتُلِيَت بها الشعوب العربية فإن أخرست لسانها ووجمت شفتيها تملَّكها الحزن والهمُّ والغيظ، وإن أفصحت عما تشعر به من ظلم واستبداد وجور وطالبت بحقها فالهلاك والموت مصيرها المحتوم

==========

***شرح المفردات:**

يعضُد : يعين	العَسفُ :الظلم	تغفل: الغافل هو الشارد الذهن والساهي	رابني: اقلقني	هواها: نفسها وإرادتها
همجيّة: متوحّشة	تسوس: تختال وتخدع وتدبّر	بارق: سحاب ذو برق وكل ما يلمع ويتلألأ	القَطر: الماء مفرده قطرة	الجور: الظلم والطغيان
عسفهم: الظلم والقتل والموت	نبغ: أجاد وتفوّق	دهاها: أصابها مصيبة	شريف: إنسان رفيع المستوى	يُنحّى: يعزل
معضل: ليس له شفاء	ظهير: قوي الظهر مسند	أفاضل: ساميّون		

مهارات الاستماع: اسْتَمِعْ إلى النصِّ، ثمّ أجِبْ:

١-اختر الإجابة الصحيحة في كلٍّ ممّا يأتي: النصُّ من الشعر:

الوطنيّ	القوميّ	الإنسانيّ

-غايةُ الشاعر من النصّ:(التحريض على العثمانيّين - مناصرة فئة الإصلاح - مباركة المناضلين.)

مهارات القراءة

١-ما دافعُ الشاعر وراء تنبيه قومه؟ ج-بسبب ممارسات الاستبداد العثماني بحق الشعوب العربية من قتل وتنكيل وتدمير ، والأهم من ذلك هو الغفلة التي وقع فيها أبناء أمته، و كذلك جهلهم بما يدبّره الاستبداد لهم.

٢-استخرِجْ من النصّ ثلاث صفات للدولة العثمانيَّة :ج-هي دولة همجية – ممارساتها تعسفية – جائرة – إذلال العرب وإخضاعهم لأهوائها.

الاستيعاب والفهم والتحليل:

•المستوى الفكريّ: ١-استعن بالمعجم في تعرّف معاني كلمتي(عوادٍ غرارة)، ثمّ اختر منها ما يناسب ورودها في النصّ.

ج- عاد: فعل / عادَ المريض: زاره / عادَ له: رجع إليه / عادَ لكذا: صار إليه / عادية: مؤنث عاد / عادية: جماعة من القوم الذين يسرعون إلى القتال / عادية: خيل مغيرة / عادية: حدة الغضب / عادية: بعد / عادية الإنسان: ألمه وشرّه / **عادية: عوادي الدهر أي مصائبه.**

-غرارة: من غرّ، يغرُّ، غررا وغرّة وغرارة / غرّ الوجه: صار ذا حسن وبياض / غرّ الشيء: ابيضَّ / **غرَّ: كان غرا لا تجربة له ولا خبرة** / غرَّ: صار شريفاً / غرّ الماء: نضب، غار في الأرض / غر: أكل ((الغرغر)) وهو دجاج بري /

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

غرَّ الراعي: رعى جماله / غرَّ الطائر فرخه: أطعمه بمنقاره / **غرَّه: خدعه وجعله يطمع بالباطل** (غره بالمال)/ غرَّ الماء صبّه/

٢-بيّن ارتباطَ عنوانِ النّصّ بمضمونه: عنون الشاعر قصيدته بـ (حتّام تغفل) أي إلى متى السكوت، ليكشف لنا النص بمضمونه عن ممارسات الاستبداد العثماني والتي لا يجب السكوت عنها أو تجاهلها

٣-ميّز الفكر الفرعيَّة من الرئيسة ممّا يأتي، وانسب كلَّ منها إلى موطنها وفق الجدول التالي:

الفكر الرئيسة	موطنها	الفكر الفرعيّة	موطنها
-الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة. و الثورة والتحريض على العثمانيين	-١-٢-٣ المقطع ١	-زيف الإصلاحات العثمانيّة.	-٧-
-جرائم العثمانيّين وممارساتهم غير الإنسانيّة.	٥- ٦- ٨- ٩ المقطع ٣	إذلال الكرام وأسر الأحرار	-١٢-
		العمل على تجهيل الشعوب	-١١-
		التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات	-١٠-

٤- من فهمك المقطع الأوّل .ما مظاهر واقع الأمّة المتردّي؟

*الضعف والجهل والتخلف // ضياع الحقّ وما من نصير له // الظلم والقهر والقتل والتنكيل لأبنائها

٥-لمَ استنكر الشاعر اغترار الفتية بإصلاحات الدولة العثمانيّة؟: لأنهم لم يتعلّموا من التجارب السابقة، واستسلموا للوعود الكاذبة.

٦- هات أثرين لمظالم العثمانيّين في سورية، مبيناً هدف هذه المظالم :*الظلم والجور والطغيان، وتهجير رجال العلم وإذلالهم وكمّ أفواه المفكرين؛ وذلك لإسكات صوت الحق وقتل الحريات والسيطرة على البلاد..

٧- انطوى النصّ على نزوع قوميّ واجه به العرب محاولات التتريك .وضّح ذلك من فهمك المقطع الثالث :*تجلّى البعد القومي عندما ذكر الشاعر المفكرين ورجال العلم في كل من سوريا والعراق في وجه الجهل والتهجير الذي مارسه الاستبداد العثماني بحق العرب رغم عسفه وظلمه.

٨- فيما يأتي جدول يعرض بعض القيم التي زخر بها النصّ .اذكر لكلّ قيمة عبارةً أوحت بها وفق الجدول الآتي:

القيمة	المثال
حبُّ الوطن والدفاع عنه	أغِثْ بَلداً منها نشأْتَ فقَدْ عَدَت عليها عــوادٍ للدَّمـارِ تُعَجِّلُ
رفض الظلم	أما منْ ظهيرٍ يَعْضُدُ الحقَّ عزمُهُ فقد جَعلَتْ أركانـهُ تتزلْزَلُ
تقدير العلم + الشجاعة + تقدير رجال العلم	وكم نَبَغَتْ فيها رجالٌ أفــاضِلٌ فلمّا دهاها العَسْفُ عَنْها تَرَحَّلُوا وبَغْدادُ دارُ العِلْمِ قد أصْبَحَتْ بِهِمْ يُهَدِّدُها داءٌ مِــنْ الجَهْلِ مُعْضِلُ

٩- قال الشاعر إبراهيم اليازجيّ محذِّراً قومه العرب من العثمانيّين:

تنبّهوا واستفيقوا أيّها العربُ فقد طمى الخطبُ حتّى غاصَتِ الرُّكَبُ

-وازن بين هذا البيت والبيت الأوّل من النصّ من حيث المضمون: ألا فانتبهْ حتّام تغفل؟! أما علّمتك الحالُ ما كنتَ تجهلُ

*التشابه: كلاهما يحذِّر وينبّه قومه من الاستبداد العثماني

اليازجي	وجّه كلامه للعرب قاطبة	طلب منهم التنبه والاستفاقة	العرب غارقون في المصائب
الزهاوي	وجّه كلامه للإنسان العربي	طلب الانتباه	العرب جاهلون بمصيبتهم

المستوى الفنيّ:

١- من سمات الاتّباعيّة في النصّ(:محاكاة القدماء في المعاني، جزالة الألفاظ، متانة التراكيب) مثّل لكلّ منها في النصّ.

ج- محاكاة القدماء: التصريع في البيت الأول (تغفل، تجهل) //متانة التراكيب (أي تركيب): ألا فانتبهْ، أغث بلداً، وما هي إلّا دولة همجية *وحدة البيت والوزن والقافية: (نختار أيّ بيت من الأبيات)

٢- ما الفائدة التي أدّاها استهلال النصّ بالأسلوب الإنشائي ثمّ الانتقال إلى الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني والثالث؟

فائدة الاستهلال بالأسلوب الإنشائي :شدّ الانتباه وايقاظ الغافلين لما يحمله الإنشاء من دلالة إيعازية فيساعد ذلك على تهيئة المتلقي لاستيعاب الكلام و التعبير عن حال الانفعال التي يعيشها الشاعر من غضبٍ مبعثُه سوء الحال و تعجّبٍ من غفلة العرب عن ذلك و وإنكار الشاعر هذه الحال وهذه الغفلة .**أما الانتقال إلى الأسلوب الخبري** : ليناسب عرض الواقع ويصور الجرائم والممارسات ويُخبر عنها.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

3-استخرج من المقطع الثاني أسلوب قصر، واذكر المقصور والمقصور عليه، وبيّن أثره في خدمة المعنى:

المقصور	المقصور عليه	طريقته	نوعه
هي (الدولة العثمانية)	همجية	النفي والاستثناء	قصر صفة على موصوف

*أثرُ القصر في خدمة المعنى :توضيح المعنى وتأكيده بكشف حقيقة الدولة العثمانية عندما قصرها على الجهل والهمجية والحكم وفق الأهواء والأطماع ، فدفع بذلك التوهم بصفاتها المزيّفة من عدل وعلم.

تذكّرْ: من أساليب القصر :النفي والاستثناء، والمقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء.

4-إلامَ خرجَ الاستفهام في كلٍّ من البيتَين الأوّل والثالث؟ الإنكار والأمر والتحضيض، والتعجّب

فائدة: ((قد يخرج الاستفهام عن معناه الأصليّ إلى معانٍ أخرى على سبيل المجاز تُفهَم من سياق الكلام، ومن هذه المعاني :النفيُ والتعجّب والتعظيم والتحقير والإنكار والأمر والنهي والعرض والتحضيض.))

٥- من وظائف الصورة الشرح والتوضيح .بيّن ذلك من دراسة الصور الآتية: داء من الجهل - يد عسفهم - علّمتك الحال.)

*داءٌ من الجهل: تشبيه بليغ

-**وظيفتها: الشرح والتوضيح**: فقد أوضحت لنا الصورة حجم مصيبة الجهل التي أوقعتنا فيها الدولة العثمانية عندما شبهه الجهل بالمرض العضال الذي لا شفاء منه وبذلك فقد أقنع المتلقي بصدق المعنى

-التقبيح: فقد قبّحت الصورة معنى الجهل من خلال تشبيهه بمرض عضال لا شفاء منه فأثار ذلك في المتلقي انفعال أو شعور الكره واستمالته إلى النفور أو دفعته إلى النفور من هذا السلوك.

*يدُ عسفهم: تشبيه بليغ إضافي؛ فقد أوضحت الصورة حجم الظلم الذي مارسه المستبد بحق سوريا وأهلها من خلال تشبيه ظلمهم بيد تبطش وبذلك أقنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى والمضمون.

*علّمتكَ الحالُ: استعارة مكنية؛ شبه الحال والواقع بإنسان يعلّم فحذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى على شيء من لوازمه وهو العلم .

الشرح والتوضيح: لقد شرحت لنا الصورة ووضّحت معنى وحجم المصيبة التي أوقعنا فيها المستبدّ من خلال تشبيه الحال بإنسان يعلّم وبذلك أقنعت المتلقّي بصدق المعنى والمضمون

٦-**استخرج من البيت السادس مقابلة، وبيّن قيمتها الفنّيّة**: فترفَعُ بالإعزازِ مَنْ كان جاهلا وتُخْفِضُ بالإذْلالِ مَنْ كانَ يعقِلُ

قيمتها: في إبراز المعنى وتوضيحه؛ وبضدّها تتميز الأشياء، فالشاعر بيّن الحالة وضدّها ليزداد إقناعه للمخاطب.

*إثارة الخيال بإعمال العقل في المتناقضات من خلال إظهار التناقض الحاد بين إعزاز الجاهلين وإذلال العاقلين

ملاحظة: ((المقابلة مجيء أكثر من طباق ويقابلهما أكثر من طباق)) مثال: قال تعالى: (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيرا))

٧- من المشاعر العاطفيّة التي كوّنت تيّار العاطفة في النصّ:

(الألم والحزن - النقمة والسخط - الغيرة .)هات من النص تراكيب تدلّ على كلّ منها.

*الألم والحزن: فطالت إلى سوريا يدُ عسفهم // إذا سكت الإنسان فالهمُّ والأسى // وبغداد دار العلم

*النقمة والسخط: وما هي إلا دولة همجية // تسوس بما يقضي هواها وتعملُ // الغيرة: أغثْ بلدا منها نشأتَ

٨ -تنوّعت مصادرُ الموسيقا الداخليَّة في النصّ .استخرج اثنَين منها مع الأمثلة.

*الصيغ الاشتقاقية: فعلان أو اسمان من جذر واحد: عدت – عوادٍ // تؤمّل، تتأمّل //شدة، أشدّ

*تكرار الحروف: البيت الأول (الهاء – الميم - الفاء – الحاء) *تكرار الكلمات: (يمثّل - يمثّل)

*المدود: (للدمار – ظهير – رابني – جاهلا – كان)

*التناغم بين حروف الهمس والجهر: حرفا همس؛ أحدهما ساكن، يليهما حرف جهر *تكرار التنوين: (دولةٌ، همجيّةٌ)

***ملحوظة مهمة**: الجناس والتكرار والصيغ الاشتقاقية فائدتها إعطاء النصّ نغما موسيقيا جميلا

*يُشترط في الجناس التام وغير التام: الاختلاف في المعنى، وقد تكون الكلمتان من أصل واحد مثل: العِلمُ فوق العَلَمِ- يقيني بالله يقيني .

التطبيقات اللّغوية : ١- ادرس مبحث الاستثناء مستفيداً من أسلوب الاستثناء الوارد في البيت الآتي:

وما هي إلا دولةٌ هَمجيَّةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتَعْمَلُ: استثناء ناقص منفي، إلّا أداة حصر، والاسم بعدها حسب موقعه في الجملة // دولةٌ: خبر مرفوع بالضم الظاهرة على آخره.

٢ . اقرأ البيت الآتي، ثمّ نفّذ النشاط الذي يليه: وبغدادُ دارُ العلمِ قد أصبحت بهم يهدّدُها داءٌ من الجهلِ مُعْضِلُ

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

-اجعل(العلم)مخصوصاً بالمدح مستعملاً(نعمَ)على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.*نِعْمَ الرتبةُ العلمُ // الرتبة فاعل لفعل المدح

-اجعل(الجهل)مخصوصاً بالذمّ مستعملاً(بئس)على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً.

*بِئسَ عدوًّا للإنسانِ الجهلُ // بِئسَ: فعل ماضي جامد لإنشاء الذمّ مبني على الفتح الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو // عدوًّا: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره // للإنسانِ: جار ومجرور // الجهلُ: مخصوص بالذمّ مبتدأ مؤخّر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره // جملة (بئس عدواً للإنسان) فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ الجهلُ.

==========

-الاستثناء: تذكّرْ: المستثنى هو اسمٌ يُخالفُ في الحكم اسماً جاء قبله يُسمّى المستثنى منه.

الاستثناء :هو إخراج ما بعد" إلا "أو إحدى أخواتها من أدوات الاستثناء من حكم ما قبله، والمُخرجُ يسمّى" مستثنى "والمخرج منه يسمّى" المستثنى منه."
وللاستثناء أدوات، منها(إلّا، غير، سوى، خلا، عدا، حاشا.)
المستثنى قسمان :متصل ومنقطع.
-أمّا المتّصل فهو ما كان من جنس المستثنى منه، نحو" جاء المسافرون إلا سعيداً."
-والمنقطع ما ليس من جنس ما استثني منه، نحو" جاء المسافرون إلا أمتعتهم."

أحكام المستثنى:

- واجب النصب إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً.
- جائز النصب على الاستثناء أو الإتباع على البدليّة إذا كان الاستثناء تاماً منفياً.
- واجب الإعراب بحسب موقعه إذا كان الاستثناء ناقصاً منفياً.
- حكم" غير وسوى "في الإعراب كحكم الاسم الواقع بعد" إلا "إذا كان الاستثناء تامّاً، ويعربان بحسب موقعهما إذا كان الاستثناء ناقصاً منفياً، ويعرب الاسم بعدهما مضافاً إليه.
- حكم المستثنى بخلا وعدا وحاشا:
خلا وعدا أفعال ماضية ضمّنت معنى" إلا "الاستثنائيّة، وحكم المستثنى بها جواز نصبه وجرّه ؛
فالنصب على أنّها أفعال ماضية وما بعدها مفعول به.
والجر على أنّها أحرف جرّ للمستثنى، والجارّ والمجرور لا متعلّق لهما؛ لأنّها تشبه حرف الجرّ الزائد؛ لأنّها لا تعدّي الفعل إلى الاسم، ولا تجرّ غير المستثنى.
إذا اقترنت بخلا وعدا" ما المصدريّة "كانتا فعلين ماضيين، وما بعدهما مفعولاً به، والمصدر المؤوّل(من ما والفعل عدا أو خلا)في محلّ نصب حال.

***أركان الاستثناء: المستثنى منه – أداة الاستثناء – المستثنى بإلا**

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء وإعرابها	المستثنى وإعرابه	نوع الاستثناء
يسامحُ الناسُ المخطئين إلا اللئيمَ	المخطئين	إلا: أداة استثناء	اللئيم: مستثنى بإلا منصوب بالفتحة	تام مثبت
لا يهربُ الناسُ من مواجهة الحقيقةِ إلا الجبانَ / الجبانُ	الناسُ	إلا: أداة استثناء إلا: أداة حصر	الجبانَ: مستثنى بإلا منصوب الجبانُ: بدل مرفوع بالضمة	تام منفي
ما جاءَنا إلا خبيرٌ واحدٌ	محذوف	إلا: أداة حصر	خبيرٌ: فاعل مرفوع بالضمة	ناقص منفي

***ثانياً: الاستثناء بـ ((غير وسوى)):**

_يُستخدمان للاستثناء ويعربان إعراب الاسم المستثنى بإلا، إذا كان الاستثناء تاماً ((مثبتاً أو منفياً)).

مثال١: يسامحُ الناسُ المخطئين غيرَ اللئيمِ: غيرَ: اسم منصوب على الاستثناء// اللئيمِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

مثال٢: لا يهربُ الناسُ من الحقيقة غيرَ الجبان: غيرَ: اسم منصوب على الاستثناء// الجبانِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

*لا يهربُ الناسُ من الحقيقة غيرُ الجبان: غيرُ: بدل مرفوع بالضمة // الجبانِ: مضاف إليه مجرور

* لا يهربُ من الحقيقة غيرُ الجبانِ (ناقص منفي) غيرُ: فاعل مرفوع بالضمة.

***ثالثا: حكم المستثنى بعد ((خلا وعدا وحاشا):**

*تُعامل هذه الأدوات في اللغة العربية كحروف جرّ أو أفعال وما بعدها يجوز فيه الوجهان وهما:

١- اسم مجرور إذا عاملناها كحروف جرّ ٢-مفعول به إذا عاملناها كأفعال.

*مثال: وصلَ السبّاحون خلا سباحاً

خلا: فعل ماض للاستثناء مبني على الفتح المقدر //سباحاً مفعول به منصوب بالفتحة

*وصل السباحون خلا سباحٍ// خلا حرف جر / سبّاحٍ اسم مجرور بالكسرة

*((ما ينطبق على خلا ينطبق على عدا)

٢- وصل السباحون ما خلا سباحاً: *ما خلا: فعل ماض للاستثناء مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوبا.// *سباحا: مفعول به منصوب بالفتح الظاهر على آخره.

٣- تركَ العمّالُ العملَ حاشا خالداً

***حاشا: فعل جامد للاستثناء والتنزيه مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذّر وفاعله ضمير مستتر هو يعود على مصدر ترك //خالداً: مفعول به للفعل حاشا.**

ملحوظة: حاشا لله: مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره // اللام: حرف جرّ زائد // اللهِ: لفظ الجلالة اسم مجرر لفظا منصوب محلا على أنه مفعول به للمصدر حاشا (أي كأننا نقول: تنزيهاً لله)

==========

٥. المدح والذمّ: ((أسلوب المدح والذم))

يتألّف أسلوب المدح والذمّ من ثلاثة أركان، هي :الفعل والفاعل والمخصوص.
بالنسبة إلى الفعلين(نعم، بئس)
يأتي فاعل هذين الفعلين:
-اسماً معرّفاً بأل، نحو(نعمَ الخُلُقُ الفضيلةُ.)
-أو مضافاً إلى معرّفٍ بأل، نحو(نعم خُلُقُ الرجلِ الأمانة.)
-أو ضميراً مستتراً وجوباً مع وجود نكرة منصوبة على التمييز، نحو(بئس خلقاً الخيانةُ.)
أما الفعلان(حبَّ، لا حبَّ)ففاعل كلّ منهما اسم الإشارة(ذا)، نحو(حبّذا الأمانة – لا حبّذا الكذب.)

أولاً- تعريفه: هو تركيب نحوي يقصد المدح والثناء أو الذّم والهجاء، ويقوم أسلوب المدح والذم على ثلاثة أركان، وهذه الأركان هي:

أ ـ الأول ــ فعل المدح أو الذم. ب ـ الثاني ــ فاعل المدح أو الذم جـ ـ الثالث ــ المخصوص بالمدح أو الذم.

وإليك هذا المثال: بئسَ الشرابُ الخمرُ.

فعل الذم	الفاعل	المخصوص بالذم
بئسَ	الشرابُ	الخمرُ

وإليك شرح كل ركن من هذه الأركان الثلاثة، وتباين الأحكام المتعلقة بها

أولا ــ فعلا المدح والذم وإعرابهما: إن للمدح فعلين وهما: نعم ــ حبَّذا.

ويعربان: فعل ماض جامد لإنشاء المدح.

وأما أفعال الذم فهي: بئس ــ ساء ــ لا حبذا: وتعرب: فعل ماض جامد لإنشاء الذم.

ثانيا- **أحكام فاعل نعم وبئس:** إن لفاعل هذين الفعلين أربعة إحكام:

الحكم الأول: أن يكون فاعلهما محلى بـ أل: ومثال ذلك: نعم الطالبُ المجتهدُ. الطالب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ــ المجتهد: مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع وجملة (نعم الطالب) في محل رفع خبر مقدم.

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

ومثل هذا: بئسَ الشرابُ الخمرُ ـ ساءَ الخلقُ الإهمالُ ـ نعمَ القائدُ البطلُ.

الحكم الثاني: **أن يقع فاعلهما مضافا إلى اسم مقترن أو محلى بـ (أل)**. ومثال ذلك: بئس شرابُ الشبابِ الخمرُ.

بئس: فعل ماض جامد لإنشاء الذم ـ شراب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف.

الشباب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ـ الخمر: مخصوص بالذم مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وجملة (بئس)وفاعلها في محل رفع خبر مقدم.

ومثال هذا: نعمَ قائدُ الأمةِ البطلُ ـ ساءَ طالبُ المدرسةِ الكسولُ.

الحكم الثالث: **أن يكون فاعلهما ضميرا مستترا**: نعمَ تاريخاً تاريخُ إبداعٍ إنسانيّ

الحكم الرابع: أن يقع فاعل نعم وبئس ضميرا مستترا تفسّره كلمة(**ما**). وتعرب هذه الكلمة نكرة تامة بمعنى شيء في محل نصب تمييز إذا جاء بعدها اسم.

ومثال ذلك: **نعم ما التقوى**. والأصل (نعم شيئا التقوى)

نعم: فعل ماض جامد لإنشاء المدح والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو).

ما: نكرة تامة بمعنى شيء في محل نصب على التمييز ـ التقوى: مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع وجملة (نعم وفاعلها) في محل رفع خبر مقدم.

ملحوظة: وأما إذا جاء بعد(ما) جملة فعلية فإنها تعرب نكرة موصوفة **وتعرب الجملة الفعلية بعدها في محل نصب صفة**.

لأن(**ما**) نكرة ولأن الجمل بعد النكرات صفات. ومثال ذلك: **نعم ما تتحلى به المروءةُ**.

نعم: فعل ماض جامد لإنشاء المدح والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو).

ما: نكرة موصوفة بمعنى: (شيء)مبنية على السكون في محل نصب تمييز.

تتحلى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره(أنت).

وجملة تتحلى في محل نصب صفة ل(ما).

به: جار ومجرور متعلقان بالفعل تتحلى ـ المروءة: مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع وجملة نعم وفاعلها في محل رفع خبر مقدم.

ومثل هذا: بئس ما تفعل الشر ـ ساء ما الكذب ـ ساء ما تفعل الكذب ـ نعم ما المروءة.

ثالثا ـ أحكام حبَّذا ـ لا حبَّذا:

وهما ماضيان جامدان الأول لإنشاء المدح الثاني لإنشاء الذم ولهما ثلاثة إحكام.

الحكم الأول: وفيهما يشترط أن يكون فاعلهما اسم إشارة (ذا). ومثال ذلك لا حبَّذا الكسلُ.

لا حبَّ: فعل ماض جامد لإنشاء الذم ـ ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل ـ

الكسل: مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وجملة لا حبذا في محل رفع خبر مقدم.

الحكم الثاني: وفيه يجوز أن يأتي التمييز بعد اسم الإشارة (ذا) أو بعد المخصوص بالمدح أو الذم. واليك هذين المثالين:

١ـ حبذا شيمةً الصبرُ ٢ـ حبذا الصبر شيمةً. ----------

((أبيات إضافية))

١- قـــــد استصرختْ أمّ ربّيْتَ بحجرِهـا وإنّك عنـها غـافلٌ لستَ تسـألُ

- أظهر الشاعر لومه تجاه الإنسان العربي , وضّح ذلك. لأنّ الأمّة العربية استنجدتْ بأبنائها الذين نشأوا بكنفها, وهم غافلين عن شأنها

٢- تقولُ: أمـــا مـــن مُسعدٍ لـبـلاده يناصرُها فيما دهاهَا وينشـلُ؟

-أظهر الشاعر لومه تجاه الإنسانَ العربي , وضّح ذلك. لأنّ الأمّة العربية استنجدتْ بأبنائها لإنقاذها ومناصرتها بمصائبها.

٣- كأنّـــــي بالأوطان (تندبُ فتيةً) عليها إذا (ضـــام) الزمانُ المعوَّلُ

وهذه البلاد تستغيث بأبنائها وتعتمد عليهم إذا اشتدّ عليها الزمانُ .

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

٤- أمَا مـــــن طبيبٍ ذي تجاربَ حادقٍ يُضمّدُ جرحاً دامياً كـــاد (يقتلُ)

أين الحكماء لينقذوا البلاد ويعالجوا جراح الوطن النازف .

٥-وإنّ حصولَ الشـــــيءِ رهنٌ بفرصةٍ إذا هـــــي فاتَتْ فهو لا يتحصّلُ

فتحقيق الغايات مرهون باستغلال الفرص التي إذا ضاعت يصعب الحصول عليها .

٦- توالتْ عليها الحادثـــــــاتُ فكلّما ترحّـــلَ عنه مُشكِلٌ (حلّ مشكلُ)

تتابعتْ المصائب على البلاد فكلّما انتهت من مصيبة أتته أخرى .

٧- إذا نزلوا أرضـــــاً (تفاقمَ خطبُها) كـأنّهـــم فـيـــها البلاءُ الموكّلُ

إذا حلّ المستبد على أرض البلاد تزداد المصائب وكأنّه وباء مزمن .

٨- بلادٌ بها الأموالُ مـــــن يد أهلها تُنـــزَعُ غصباً و(النفوسُ تُقتّلُ)

وهذا المستبد يسلب الأرزاق قسراً من البلاد ويقتل عبادها .

٩- وتلطمُنا كـفُّ الإهانـــــة منهم فنلثمُها مـــن خـشيةٍ ونـقـبّـلُ

وهذا المستبد يمارس البطش ويعمل على إذلال العباد الصاغرين لبطشه .

١٠- أيأمرُ ظلُّ اللّه فـــــي أرضه بما (نهى اللّه عنـــه) والكتابُ المنزّلُ

وهل يرضى الحاكم بهذا البطش الذي حرّمه الله في كتابه الكريم .

١١- فيفقرُ ذا مـــــالٍ وينفي مبرّءاً ويسجن مظلومـــاً ويسبي ويقتل

فالمستبد يعمل على إفقار الناس وسلب أموالهم وتشريد العباد وسجنهم وقتلهم

١٢-تمهّل قليلاً لا تغظْ أمّـــــةً إذا تأجّج فيـــــها الغيظ لا تتمهّلُ

فاحذر أيّها المستبد من انفجار أهل البلاد التي لا تتحمّل أفعالك .

١٣- وأيديكَ إنْ طالـتْ فـ(لا تغترر بها) فإنّ يـــــدَ الأيام منهنّ أطولُ

مهما بلغت قوّتك أيّها المعتدي فالزمان أقوى من بطشك .

١٤-رعى اللّه ربعاً كان بالأمسِ عامراً بأهليه وهـــو اليومَ قفرٌ مُعطّلُ

من فهمك البيت , وضّح حال البلاد قبل العثمانيين وبعدهم. كانت البلاد مزدهرة بأبنائها, إلى أن أتى بطش المستبد فأضحتْ خراباً خالية

١٥- فـمن كـان فيها أوّلاً فـهو آخـــرٌ ومـــن كان فيـها آخراً فـهو أوّلُ

أشار الشاعر في البيت إلى ممارسات العثمانيين الظالمة , وضّح ذلك. لأنها تحطّ من شأن العاقلين, وترفع من شأن الجاهلين.

١٦- تعـلّلُ بـالآمال نفسَك راجيـــاً سلاماً لها لو كان يجـدي التعلّـلُ

أظهر الشاعر لومه تجاه الإنسان العربي, وضّح ذلك. لأن الإنسان العربي يرجو من المستبد صلاح البلاد لكن دون جدوى.

١٧- تحوّلُ عنها كـلّ يـــوم رزيـة تبـقـي دمـــاراً ثـمّ لا يتـحـوّلُ

•تحدّث الشاعر عن أثرين لممارسات العثمانيين , حدّدهما. كثرة المصائب , ودمار البلاد.

==========

((عُـــــــــــرسُ المجـــــــــــد))

عمر أبو ريشة 1910 - 1990 (م): عمر أبو ريشة شاعر سوريٌّ، نشأ وترعرع في منبج، ثمّ أقام مع أسرته في حلب، وتعلّم في مدارسها، ليكمل دراسته الثانويّة في الجامعة الأميركية في بيروت .أرسله والده إلى إنكلترا ليدرسَ صناعة النَّسيج، الشعر كان أقرب إلى نفسه من هذه الدّراسة .شغل مناصب عدّة، فمن مديرٍ لدار الكتب الوطنيّة بحلب إلى سفيرٍ

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

لبلاده في الهند والنمسا والولايات المتحدة .نظم الشعر في سنٍّ مبكرة، وكان غزير الإنتاج حيثُ خلّفَ تسعةَ دواوين أحدها بالإنجليزية وملحمةً وتسع مسرحيات، ويعدّ شعر الحماسة والوطنيّة وشعر الغزل أبرزَ موضوعات شعره.

مدخل إلى النصّ: خرجَ الشعب السوريّ على الاحتلالِ الفرنسيِّ مُشعلاً الثوراتِ في كلِّ مكانٍ إلى أن سطَّرَ بدمائهِ يومَ الجلاءِ العظيمِ في السابعَ عشرَ من نيسانَ عام ستّةٍ وأربعين وتسعمئةٍ وألفٍ، وها هو ذا الشّاعرُ عمر أبو ريشة يؤرّخ لانتصاراتِ بلده بحروفٍ من نورٍ، ويصوّرُ فرحةَ الانتصارِ بجلاءِ المحتلِّ عن أرضِ الوطن، ويشيدُ بتضحياتِ السُّوريّين العظيمةِ في يومِ الجلاءِ.

شرح الأبيات: يتخيّلُ الشاعرُ الحرية عروساً اكتست أجمل زينتها في عرس الحرية فيخاطبها قائلا:

١-يا عَرُوسَ المَجْدِ تِيهِـــــــي وَاسْحَبِي فـــــــــي مَغانِينا ذُيُولَ الشُّهُبِ

*أيتها العروس المتدثّرة بثياب المجد؛ أيّتها الحرية حُقَّ لك أن تشمخي بنضالك الذي يداني نجوم السماء علوَّاً ورفعة.

2-لن تَرَي حَفْنَةَ رَمْلٍ فَوقَـــــــــها لَـــمْ تُعَطَّرْ بِدِمَـــــــــا حُرٍّ أَبِي

*وأيُّ نضالٍ أعظمُ من نضالك: ما من حبة تراب من ثراك الطاهر إلا تعطّرت بدم شهيدٍ من أبنائك الأباة الأحرار البررة

3-دَرَجَ الْبَغْـــــــــيُ عَلَيْها حِقْبَةً وهـــــوَى دونَ بُلُـــــــوغِ الْأَرَبِ

*سنواتٌ من الظلم والقهر مرّت دون أن تلين لك قناة، أو تستسلمي للمحتل الذي خاب أمله في أن يذلّك.

4-وَارْتَمى كِبْرُ اللَّيَا لِي دُوْنَـــــــها لَيِّنَ النَّـــــــــابِ كَلِيلَ المِـــخْلَبِ

*وتحطّم شموخ المحتل الغاصب، وقلّمتِ أظافرَ عدوانه، وخارت قوى بغيه أمام صخرة صمودك التي يحميها الأباة الأحرار.

5-لا يَموتُ الحـــــــقُّ مهما لَطَمَتْ عَارِضَيهِ قَبْضَـــــــــــةُ الْمُغْتَصِبِ

*إنّ صولة الباطل إلى زوال، والحقُّ سينتصر في النهاية مهما حاربه الظالمون ومهما تعرّض للأذى.

****

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

6-مِنْ هُنا شَقَّ الهُدَى أكْمَامَـــــــهُ وتَهَادَى مَوكِبًا فـــــــــي مَـــوكِبِ

*من هذه الأرض الطاهرة مهد الرسالات التي أضاءت نور الإيمان للعالم مرة بعد مرَّة؛ من مكان إلى آخر.

7-وأتَى الدُّنيا فَرَفَّتْ طَرَبـــــــــاً وَانْتَشَتْ مِنْ عَبقِـــــــهِ المُنـــــسْكَبِ

*إنها الرسالات التي أخرجت الناس من الظلمات إلى النور، والتي فاح عطرها عطر السلام والمحبة في كل مكان.

8-وتَغَنَّتْ بالمُرُوءَاتِ الَّتـــــــــي عَرَفَتْها فـــي فَتَاها العَرَبـــــــــي

*لقد طربت الدنيا وفرحت بالبطولات التي كان الإنسان العربي الشجاع فارسها والأرض العربية موطنها، إنها البطولات التي عرفناها مذ فجر التاريخ.

9-أصْيَدٌ ضاقَتْ بِهِ صَحْـــــــراؤُهُ فَأَعَـــــدَّتْهُ لأفْـــــــــــــقٍ أرْحَبِ

*من قلب الصحراء العربية التي ضاقت بهذا الأسد العربي المزهوّ بنفسه فهيّأته لينطلق إلى بقاع الأرض فاتحا بداية عهد جديد.

10-هَبَّ لِلْفَتْحِ فَأَدْمَـــــى تَحْتَهُ حَـــــــافِرُ المُـــــهْرِ جَبِينَ الكَـــوكَبِ

*لقد خرج هذا الفتى العربي من هذه الصحراء فاتحا العالم ناشرا العدل حتى وصلت جيوش الفتح إلى أقاصي الأرض وحققت انتصارات فاقت كل التصوّرات

****

11-يا عَرُوسَ المَجْدِ طَابَ المُلتَقَى بعدمـــا طـــــال جَـــوَى المُغترب

*فما أطيب فرحتي بلقائك حرّاً، بعد أن طالت غربتي عنك، وأنت ترسفين بالأغلال.

12-قَدْ عَرَفْنا مَهْرَكِ الغَالي فَلَمْ نُرْخِصِ المَـــــــهْرَ ولـــــــم نَحْتَسِبِ

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

*يا عروس المجد، نحن الذين نعرف مكانتك وعظمتك، فاطلبي ما شئت منا فلن نعدّ وسنبذل الغالي والنفيس لأجلك

13-**وأرقْنَاها دِماءً حُـــــــــرَّةً فَاغْرِفِي مـــــــا شِئْتِ مِنْهـــا وَاشْرَبِي!**

*لقد سقينا ثرى هذه الأرض الطاهرة دماءً حمراء نقية، دماء الشهداء الأبرار، فاهنئي، وقرّي عينا، واشربي من دمائنا الطاهرة حتى الارتواء

14-**نحن مِنْ ضَعْفٍ بَنَينا قُـــوَّةً لَـــــمْ تَلِنْ لِلْمـــــــــــــارِجِ الْمُلْتَهِبِ**

*لقد خرجنا من قمقم الذل والهوان والخنوع، ومن ضعفنا صنعنا قوتنا وتغلبنا على خوفنا، وسحقنا عدونا ولم تفتر همتنا أو تلين عزيمتنا

15-**هذِه تُرْبَتُنَا لَنْ تَزْدَهِـــي بِسِوانا مِـــــنْ حُماةٍ نُـــــــــدُبِ**

*إنها أرضنا، أرض أجدادنا لم تعرف أحدا سوانا، وهي لن تفخر أو تفرح أو ترتقي إلا بأبنائها أبناء العروبة.

==========

شرح المفردات:

الأرَب :الحاجة والبغية والأمنية	نُدُب: جمع نَدِب من يندب لحاجة فيعود بها	الشُّهب: الكواكب المضيئة	نُدُب: أصحاب الفضل والخلق الحسن
كليل : ضعيف	مغانينا: ربوعنا	حفنة رمل: ملء الكفين	أبيّ: المترفع عن الدنايا
أصيد : مزهوّ بنفسه.	جوى: شدة الوجد والشوق	عبق: الرائحة الزكية	تيهي: تفاخري وتكبّري
مارج : لهب شديد			

مهارات الاستماع:

اسْتَمِعْ إلى النصِّ، ثمّ أجِبْ: ١- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي: بدا الشاعر في النصّ(:محذِّراً - معتزّاً - مدافعاً – لائماً)

2-ما الجوانب التي أسهمت في تحقيق الجلاء كما بدت في النصّ؟: *التضحية والفداء // الكفاح المسلح ضد المستعمر //إيماننا بأننا أصحاب حقّ //إيماننا بأن أرضنا أرض الديانات السماوية //حبُّ الأرض وعشقها//

مهارات القراءة:

اقرأ النّصَّ قراءةً جهريّةً معبّرةً، متمثّلاً شعورَي الاعتزاز والفرح بعيد الجلاء.

١ . تغنّى الشاعر بصفات الإنسان العربي في النصّ .هات صفتين له : المروءة والشجاعة و الغيرة والفخر والاعتزاز..

٢ . هات مؤشّرين على انتصار الشعب السوريّ في نضاله: ١-عندما خاطبها بعروس المجد في البيت الأول وهو دليل فرح الشعب بانتصاره.٢-المؤشر الثاني: في البيت الثاني حيث أنَّ ثرى الوطن قد تعطَّرَ بدم الشهداء وهو دليل التضحية والانتصار، وكذلك البيت الثالث عندما قال: درج البغيُ عليها حقبة ، وهوى دون بلوغ الأربِ.*ارتمى كبرُ الليالي.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

الاستيعاب والفهم والتحليل: ١ استعن بالمعجم في: تعرّف المعاني المختلفة للفعل(رفّ)، واختر منها ما يناسبُ معناها في سياق النصّ: *رفّ: رف – يرف – رفا (فعل - رفّت العين: اضطربت وتحرّكت / رفّ البرق: لمع / رفّ الطائر: بسط جناحيه وحرّكهما /رفّ: أكل كثيرا /رفّ اللبن: شربه كل يوم // رفّ الدابة: علفها / رفّ له: سعى بما هان أو عزّ من خدمة / رفّ القوم به: أحاطوا به / رفّ – يرفُّ – رفيفاً: رفّ النبات: اهتزّ من النضارة واضطربت أغصانه فرحاً سرورا //رفّ اللون: تلألأ، بَرُقَ // رفّ، رف جمع رفوف ورفاف

-إبراز الفرق في المعنى بين(المُهْر - المَهْر)، وجمع كلٍّ منهما.

*المَهْر: صداق المرأة وما يجعله الزوج للمرأة من المال معجَّلاً أو مؤجّلا عند عقد الزواج، جمع مهور ومهورة)

*المُهْر: ابن الحصان وأول ما ينتج من الحصان أي الخيل (جمع أمهار ومهار و مِهارة)

٢ . ما الفكرة العامّة التي بُني عليها النّصّ؟ فرحة الشعب بجلاء الاستعمار الفرنسي.

٣ . إلام دعا الشاعر الحرّيّة في المقطع الأوّل؟ ولماذا؟ *دعاها إلى الفرح والشموخ وأن تسيرَ مزهوة تجرُّ ذيل الخيلاء لأن المستعمر الجاثم على ربوعها قد جلا واندحر إلى غير رجعة بسبب دماء الشهداء الزكية.

٤ . انطوى المقطع الثاني على تنديد ضمني بالمستعمر الغربي .وضّح ذلك: برز ذلك في البيت السادس فهذه الأرض مهد الرسالات التي أخرجت الناس إلى النور ووصلت رسالتها أقاصي الأرض حتى هذا المستعمر الذي كان يرزح تحت نير الجهل والتخلف بفضل هذه الأمة تتطور وتعلم وعرف معنى الحياة وقيمة العلم فكان رده جاحدا باحتلاله أوطاننا.

٥ . قام الشّباب السُّوري بمهمّاتٍ جليلة في سبيل نيل الاستقلال .حدّدها في ضوء فهمك المقطع الثّالث: *ضحّى بنفسه فداء لوطنه الغالي سوريا //قاتل هذا الشباب المقدام ببسالة وسالت دماؤه الزكية غزيرة لتروي ثراها // استطاع بالرغم من ضعفه أن يواجه الاستعمار بكل غطرسته وجبروته //أعاد سوريا إلى أبنائها الذين لا تعشق غيرهم على الأرض //إنه الشباب الذي صنع المعجزات.

6.هات دليلاً من النصّ على كلّ من القيم الواردة في الجدول الآتي:

القيمة	الدليل
تقدير التضحية والشهادة في سبيل الوطن	٢-لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطّر بدمـــــــا حرٍّ أبي ١٣-وأرقْناها دماءً حُـــرَّةً فاغرفي ما شئت منها واشربي
الاعتزاز بالماضي المجيد	٦- مِنْ هُنا شَقَّ الهُدَى أكْمَامَهُ وتَهَادَى مَوكِباً في مَوكِبِ ٨- وتَغَنَّتْ بالمُرُوْءَاتِ الَّتــي عَرَفَتْها في فَتَاها العَرَبـي
الاعتزاز بالنّصر والاستقلال\ الوفاء والإخلاص تعلُّق الأرض بأبنائها/ تقدير الحرية	٥- يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب ١٥-هذه تربتنا لـــن تزدهـــــي بسوانا من حمـــاة ندب

7.قال الشاعر نزار قباني مخاطباً دمشق في نصر تشرين: وَضَعي طرحةَ العروسِ لأجلي إنَّ مَهرَ المناضلاتِ ثمينُ
وازن بين هذا البيت والبيت ١٢ من النّصّ من حيث المضمون.قدْ عَرَفْنا مَهْرَكِ الغَالي فَلَمْ نُرْخِصِ المَهْرَ ولـم نَحْتَسِبِ

*التشابه: كلاهما يتحدّث عن المهر ويؤكّد على قيمته.

*الاختلاف:

نزار قباني	يخاطب دمشقَ	تحدّث عن مهر المناضلات	المهر ثمين	نصر تشرين
عمر أبو ريشة	يخاطب الحرية	مهر الوطن	المهر غالٍ	فرحة الجلاء

المستوى الفنيّ:

١ . اعتمد الشّاعر النَّمط السرديَّ في المقطع الثّاني للتعبير عن معانيه .هات مؤشّرين لذلك :١-استخدام الأفعال الماضية: شقَّ – تهادى – أتى – ضاقت – هبَّ. ٢- ظروف الزمان والمكان: حقبةً – هنا – تحته٣- الجمل الخبرية: شقَّ الهدى أكمامه – هبّ للفتح – قد عرفنا مهرك الغالي.

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

الأنماط الأدبية وسماتها:
١.النمط التفسيري: ١-اللغة الموضوعية ٢-استخدام أسلوب التعليل (لأنّ – من أجل ذلك – كي – لام التعليل). ٣-استخدام أسلوب الشرط ٤-استخدام أدوات الربط (كأسماء الإشارة – أسماء الموصول – مع أن – إذاً)٥-غياب ضمائر المتكلم والمخاطب
٢.النمط البرهاني: ١-اللغة الموضوعية ٢-الإقناع بأدوات التوكيد (إنّ – أنّ – إنما – لقد) ٣-استخدام أدوات الربط (هكذا – والدليل على ذلك – ومن المؤكد أن – لأن – نظراً إلى – بالمقابل – بينما – لذلك – لذا) ٤-ذكر الشواهد. ٥-الابتعاد عن التصوير.
٣.النمط الوصفي: ١-الإكثار من الصور البيانية ٢-استخدام الألفاظ ذات الدقة التعبيرية العالية ٣-استخدام الصفات ٤-الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة ٥-ذكر المترادفات. ٦-استخدام الأفعال الوصفية ٧-حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تقبيحه
٤.النمط السردي: استخدام الأفعال الماضية – الجمل الخبرية والمؤكدات – ظروف الزمان والمكان – ترتيب المعلومات والآراء والحقائق بشكل منطقي – أدوات الربط كحروف العطف وحروف القسم الأسماء الموصولة
٥.النمط الإيعازي: تقديم النصح والإرشاد – كثرة المواعظ والنصائح والنواهي والمطالب – استخدام صيغ الأمر والنهي – كثرة الحكم (الغاب)

٢ . بمَ تعلّل اعتماد الشّاعر على الصِّفات المشبّهة في تعبيره عن الإنسان العربيّ والمحتلّ؟

*أكثر من استخدام الصفات المشبهة للتعبير والتأكيد على **ثبات صفات** نبيلة وثابتة عند الإنسان العربي مثل (حرّ – أبيّ)

* أكثر من استخدام الصفات المشبهة للتعبير والتأكيد على **ثبات صفات** الغدر والجبن والضعف والحقد عند المستعمر (البغي – كليل – ليّن)

٣ . استعمل الشاعر في المقطع الثاني ضمير الغائب، ثمّ ضمير المتكلّم في المقطع الثالث .بيّن دور كلّ منهما في خدمة المعنى.

*استخدمَ الشاعر في المقطع الثاني ضمير الغائب لأنه كان يتحدث عن أمجاد العرب وتاريخهم المجيد المشرق وأخلاقهم السامية؛ **فأوحت دلالة الغياب بالبعد الزمني** وعلوّ مكانة الأجداد، ثمَّ استخدمَ ضمير المخاطب في المقطع الثالث لأنه أراد التحدّث عن علاقته الحميمة بوطنه وحبه له وما قُدّم من بطولات و تضحيات فداء له في الحاضر وهذا زاد المعنى وضوحاً والفكرة جلاءً؛ حيث حقّق بذلك ربْطَ حاضر الأمة بماضيها.

٤ . استخرج من المقطع الأوّل صورة بيانيّة، ثمّ حلّلها، واذكر وظيفتين من وظائفها.

***لا يموتُ الحقُّ**: استعارة مكنية، شبه الحقَّ بإنسان يموت أو لا يموت فذكر المشبه وهو الحق، وحذف المشبه به وهو الإنسان، و أبقى على شيء من لوازمه وهو الموت على سبيل الاستعارة المكنية.

***الوظيفة الأولى**: **الشرح والتوضيح** :لقد شرحت لنا الصورة وضّحت معنى ثبات الحقّ وصموده في وجه المعتدين من خلال تشبيهه بإنسان لا يموت، وبذلك فقد أقنعت المتلقي بصدق المعنى ومضمونه.

***الوظيفة الثانية**: **التحسين**: حسّن الشاعر معنى صورة (لا يموت الحقّ) عندما شبه الحق بإنسان لا يموت، فأثارت في المتلقّي مشاعر الافتخار والاعتزاز، فجعل الحسن يجري في الصورة بغرض الترغيب والتحبُّب وإمالة النفس إلى قوة الحق

***يا عروس المجد**: استعارة تصريحية: من وظائفها الرمز حيث لجأ الشاعر إلى الرمز مكثّفا موحيا مختصرا فعروس المجد رمز بها إلى الحرية أو سوريا.

***درج البغيُ**: (استعارة مكنية)مشى ضعيفا كالطفل شبه البغي بالكائن الذي يدرج // وضّحت ضعف الظلم وعدم قدرته على السيطرة على البلاد عندما شبهه بإنسان ضعيف وبذلك أقنع المتلقي بصدق المعنى.

٥ . من وظائف الصورة إضفاء نفسيّة المبدع على الطبيعة والأشياء .وضّح ذلك في الصورة الآتية:

(تربتنا لن تزدهي بسوانا): استعارة مكنية//*لقد عبّر الشاعر عمّا يكتنفه من مشاعر الفرح والسرور والفخر من خلال إضفاء نفسيته على الطبيعة فسخّر التراب لأداء هذه الوظيفة فجعله إنسانا مزدهيا ضاحكا بأبهى حلله **أو** أضفى زهو الإنسان على جزء من البيئة التي يعيش فيها " التربة " فالزهوّ للإنسان وليس للتراب لكنه قام بإضفائه على التراب.

٦ . استخرج من النصّ طباقاً، ثمّ بيّن دوره في خدمة المعنى.

*البيت التاسع: (ضاقت، أرحب) //البيت الرابع عشر (ضعف – قوة)//إثارة الخيال بإعمال العقل في المتناقضات.

*الطباق الإيجابي أبرز المعنى وأوضحه من خلال إظهار التناقض الحادّ بين الضيق والرحابة.

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

٧ . مثّل لأداتين من الأدوات الفنّيّة التي اتّكأ الشاعر عليها في النصّ لإبراز كلٍّ من شعوري **الفرح والاعتزاز**.
*الألفاظ: عروس – تيهي- حرّ – تهادى – تغنّت.// *التراكيب: يا عروس المجد تيهي // من هنا شقَّ الهدى أكمامه.
تذكّر: من أدوات التعبير عن العاطفة :الألفاظ التراكيب الصور.
٨ . من منابع الموسيقا الداخلية(تكرار المفردات - استعمال الحروف الهامسة - المحسّنات اللفظيّة.) مثّل لكلّ منها.
*تكرار المفردات: عروس – المجد - مهر//تكرار الحروف الهامسة: السين، الهاء، الحاء//
*المحسّنات اللفظية: التصريع في البيت الأول: تيهي – الشهبِ //السجع: تيهي واسحبي //الجناس الناقص: طاب، طال

المستوى الإبداعيّ:

* حرّر نصّ (عرس المجد) مستعيناً بالفائدة الآتية:

يُستفاد مما ورد في مدخل القصيدة لكتابة مقدمة مناسبة لتحرير النصّ، ثمّ تُذكَر القضية التي تناولها ذلك النصّ أو الفكرة العامةّ له، وما تفرّع عنها من فكرٍ رئيسية، وبعدها تُتناول المعاني المندرجة تحت كل فكرة رئيسية بإيجاز لا يخلُ من المعنى، ويتلوها الانتقال إلى دراسة المستوى الفنّي بتوظيف ما ورد من عناصره المدروسة في الكتاب لإظهار دورها في خدمة المعاني ويُختتمُ التحرير بإبراز الترابط بين المستويين الفكري والفنّي.

التعبير الكتابي: اكتب مقالة تتحدّث فيها عن جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية وما يتضمّنه من معانٍ وقيم سامية، مبيّناً العوامل التي أسهمت في تحقيقه.

التطبيقات اللّغوية: ١- ادرس **مبحث الحال** مستفيداً من الحال الواردة في البيت الآتي:
وارتمَى كِبْرُ اللّيالي دونَها لِيّنَ النّابِ كليلَ المخلبِ //ليّنَ، كليلَ: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره.
2-أعرب البيت الآتي مفردات وجمل: ((لن تَرَي حفنةَ رَمْلٍ فوقَها لم تُعطَّر بدما حُرٍّ أبيّ))
لن: حرف ناصب.// **ترى**: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة، و ياء المؤنّثة المخاطبة ضمير متّصل مبني في رفع فاعل.// **حفنةَ**: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.// رملٍ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهر على آخره. // **لم تُعطَّرْ**: لم حرف نفي وقلب وجزم، تُعطَّرْ: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو.//**بدما**: جار ومجرور بالكسرة الظاهرة على الهمزة المحذوفة للضرورة الشعرية// **حرٍّ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.// أبيّ: صفة مجرورة.
٣- استخرج المفعول فيه الوارد في البيت السابق، وأعربه: فوقها، فوقَ مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة، وها ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
٤- اذكر القاعدة الصّرفيّة لصوغ اسم المكان(مغنى)، ومثّل لها بأمثلة مناسبة من عندك : يصاغ للدلال على مكان حدوث الفعل، ومن الفعل المعتل الناقص على وزن (مفعَل) مهما تكن حركة عينه.*مثال: سعى، مسعى // رمى، مرمى.
5-كتبت الألف اللينة على صورتها في الفعلين(أتى - تهادى)اشرح القاعدة الإملائيّة لكتابة كلّ منهما: ***أتى**: كُتِبت الألف اللينة مقصورة لأن أصلها ياء // تهادى: كُتِبت الألف اللينة مقصورة لأنها في نهاية فعل فوق الثلاثي ولم تُسْبَقْ بياء.
6-هات المصدر من الفعل ((انتشت))، واشرح قاعدتي الهمزة الأولية والمتطرفة في هذا المصدر: *انتشاء: الهمزة الأولية همزة وصل لأنها في أول المصدر الخماسي. *انتشاء: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنّ ما قبلها ساكن.

(((((((((الحال)))))))))

الحال اسم منصوبٌ دائماً، يذكر ليبيّن هيئة الفاعل أو المفعول به حين وقوع الفعل.
- الأصل في الحال أن يكون نكرة مشتقّة.
-وقوعها معرفة قليل، نحو" آمنتُ بالله وحدَهُ."
- تقع جامدة إذا أمكن تأويلها بمشتق: هجمَ خالدٌ أسداً (أي شرساً كالأسد)
- تأتي الحال جملةً، وعندئذ لا بدّ من اشتمالها على رابط، والروابط هي(:الواو، أو الضمير، أو الواو والضمير معاً.)
- تأتي ظرفاً أو جاراً ومجروراً.

تعريفها : الحال اسم نكرة فيه معنى الصفة يذكر ليبين هيئة الاسم الذي قبله, ويسمى : صاحب الحال .
والحال يصلح أن يكون جوابا لـ (كيف) , وحكمه أن يكون منصوبا دائما, وهو يطابق صاحبه في الإفراد أو التثنية أو الجمع , والتذكير أو التأنيث, ويأتي أو يذكر بعد انتهاء الكلام , أو استيفائه.
ومعنى ذلك أنك قد تقول : (جاء خالد) فإذا أردت أن تبين الهيئة التي كان عليها خالد ساعة المجيء, فانك تتابع كلامك قائلا : جاء خالد مبتسماً.// مبتسماً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره .

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

أنـــــواع الحـــال

النوع الأول: أن يكون مفرداً, أي : ليس جملة , أو شبه جملة .
ومثال ذلك : تبسَّمَ الطفل ضاحكاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة . ----------
---

ومثل هذا : هو الحقُّ صريحاً– نحنُ الأخوةُ متعاونين – جاء التلاميذ جميعاً //تولّى القومُ مدبرين/وقف الحرّاسُ منتبهين .-
---

النوع الثاني: أن تكون الحال جملة, وهذه الجملة إما أن تكون جملة فعلية أو تكون جملة اسمية ولا بد للحال حين يكون جملة من رابط يربطها بصاحبها , وهذا الرابط إما أن يكون حرف (الواو) .
وهي : واو الحال في الجملة الاسمية , أو أن يكون (ضميراً) وقد يكون الرابط (الواو , والضمير معا) .
وأنت تذكر القول المعروف والمألوف : (**الجمل , وأشباه الجمل بعد المعارف أحوال**) .
واليك هذين المثالين :
١ – مثال الحال عندما يكون جملة فعلية : عاد سعيد يركض .يركض فعل مضارع مرفوع , والفاعل ضمير مستتر تقديره : هو يعود على سعيد .وهو الرابط جملة : (يركض) – في محل نصب حال .
ومثل هذا : دوَّت الصيحاتُ (تمزّقُ) أحشاءَ السكون – مررت بزيد (يعمل) . ----------
---
---

٢ – مثال الحال عندما يكون جملة اسمية .
آ – ذهب رؤوف و (دمعهُ متحدرٌ) . صاحب الحال : رؤوف – الضمير العائد عليه : (الهاء) في دمعه وهو الرابط .
دمعُهَ : مبتدأ مرفوع وهو مضاف , والهاء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة يعود على رؤوف .
متحدرٌ : خبر . والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل نصب حال .
ب – دخل المعلمُ الصفَّ و (التلاميذُ يدرسون) . صاحبُ الحال : المعلم – الرابط , هو : (الواو) : واو الحال .
التلاميذ : مبتدأ مرفوع – يدرسون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة , والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل يعود على التلاميذ . وجملة يدرسون في محل رفع خبر للمبتدأ .
وجملة (التلاميذ يدرسون) في محل نصب حال . ----------

النوع الثالث ـــ أن تكون الحال شبه جملة

وشبه الجملة إما أن تكون جارا ومجرورا , أو تكون ظرفا .واليك هذين المثالين :
١ـ مثال الحال عندما تكون جاراً ومجروراً: شاهدتُ العصفورَ (على الغصن) .
على الغصن : جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة تقديرها : مغرداً , أو كائنا .
ومثل هذا : يعجبني السمك (في الماء) أي : سابحاً – الصيف (على الجبال) أجمل منه على الشاطئ .----------
---

---

٢ – مثال الحال عندما تكون ظرفاً: رأيتُ الهلالَ (بينَ السحاب)
بين : ظرف مكان منصوب , وهو مضاف السحاب مضاف إليه مجرور , وشبه الجملة متعلق بحال محذوفة في محل نصب تقديرها طالعاً , أو كائناً . ومثل هذا : السفينة (بينَ الأمواج) كالريشة في مهب الريح . ----------
---

==========

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

المفعول فيه:

اسم يذكر لبيان زمن الفعل أو مكانه، يأتي المفعول فيه ظرف الزمان جوابا لـ (كم أو متى)، والمفعول فيه ظرف المكان جوابا لـ (أينَ) ----------

---

ملحوظة: أسماء الزمان إذا لم تحدّد زمان حدوث الفعل فإنها تعرب بحسب موقعها في الجملة:

* ساعةُ الإبداع تتجسّدُ بريشة الفنان: ----------

---

* أحبُّ لحظةَ النجاح: ----------

ملحوظة: ظرف المكان قد يأتي مجروراً بـ (من أو إلى): ----------

---

ملحوظة: المفعول فيه يحتاج إلى ما يتعلّق به كالفعل أو ما يشبه الفعل كالمصادر والمشتقات والمتعلّق إما محذوف أو مذكور ----------

---

ممّا ينوب عن الظرف: حُذفت هذه القاعدة من المنهاج المعدّل

ما يدلّ على كليّة أو بعضيّة، نحو" :سرت كلّ اليوم." ----------

---

أو صفته، نحو :وقفتُ طويلاً من الوقت (أي وقفتُ زماناً طويلاً)).((جلستُ شرقيَّ الدار)) أي جلستُ مكاناً شرقياً منها ---

---

أو اسم الإشارة، نحو" :مشيتُ هذا اليومَ مشياً مُتعباً." ----------

---

أو العدد المميّز بالظرف، نحو "سافرتُ ثلاثين يوماً." لزمتُ الدار ستّةَ أيام ----------

---

-

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

==========

((أبيات إضافية))

١- شـــرفُ الوثبةِ أنْ ترضـــيَ العلا غُلبَ الـواثبُ أم لـــــــم يُغلبِ

وللنضال شرف كبير سواء انهزم المناضل أم انتصر .

٢- أينَ فـــــي القدسِ ضلوعٌ غضّةٌ لـــم تـلامسْـها ذُنـابـــى عـقربِ

ما من صغير في القدس إلّا وتعرض لأذى من المحتل .

٣- يا روابي القدس يـــا مجلى السنا يا رؤى عيسى علـــــى جفنِ النبي

وأنت يا قدس يا مبعث النور ويا مهد الديانات السماويّة .

٤- دونَ عليائِك فـــي الرّحبِ المدى صـهـلـةُ الـخيلِ ووهـــــجُ القضبِ

فأمامَ مجدكَ نسمعُ صوت الخيول ونرى صليل السيوف.

٥- لـمّتِ الآلامُ مـــــنّا شملَنا ونمَتْ مـا بيننا مـــــن نَـسبِ

جمعت المصائب أشتاتنا , وعزّزت من قوّة الروابط بيننا .

٦- كـم لـنا مـــن ميسلون نفضَتْ عـــــن جناحيها غبـارَ التعب

وكم من معركة شبيهة بميسلون وقد أزالت آثار الاستعمار.

٧- كـمْ نبتْ أسـيافنا فـي ملعب وكبتْ أجيادنا فـــي مـلعب

وكم من كبوة تعرّضنا لها لكنّنا واصلنا النضال .

٨- وصحونا فـــإذا أعـناقـنا مثقـلاتٌ بقيود الأجنبـــي

عندما وجد الإنسان العربي نفسه تحت حكم المستعمر وقيوده.

٩- بـورك الخطب فكم لـفّ علـى سهمه أشتات شـعب مغضب

• في البيت سبب ونتيجة وضّح كلّاً منهما .السبب: المصائب والخطوب , النتيجة : جمع شمل الشعب المفرّق.

١٠- فحملنا لك إكليلَ الوفـا ومشينا فوق هـام النُّوّبِ

التصميم على النصر والوفاء للوطن , وتجاوز الصعاب .

١١- يـا عـروس المجدِ حسبي عزّةً أنْ أرى المجدَ انثنـى يعتزّ بي

انحناء المجد معتزّاً بالبطولات والتضحيات التي قدّمها أبناؤه.

١٢- ذهبتْ أعـلامها خافقةً والتقى مشرقُـها بالمغرب

الفرح الذي عمّ البلاد , و رؤية أعلام النصر مرفرفة في سمائه.

١٣- كلّما انقضّ عليها عـاصفٌ دفنَتْه فـي ضلوعِ السّحبِ

• تحدّث الشاعر عن صمود أرض الوطن في وجه المستعمرين , عندما واجهت العدو رمته خارج أرض الوطن

==========

(((((انتصارٌ تشرين)))))

سليمان العيسى (1921 -٢٠١٣ م): شاعرٌ سوريّ وُلِد في قرية النعيريّة في لواء الإسكندرونة، وتلقّى تعليمه في القرية على يد والده، ثمّ في ثانويّات حماةَ واللاذقيّةِ ودمشقَ بعد سلخ اللّواء، وأتمّ تحصيله في دار المعلمين العليا في بغداد .عمل مدرّساً في حلب وموجّهاً أوّل للُّغة العربيّة في وزارة التربية. كتب أولى أشعاره في عمر التّاسعة، وشارك بقلمه في القضايا الوطنيّة والقوميّة، ونقل إلى العربيّة عدداً من الآثار الأدبيّة.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

مدخل إلى النصّ: تمثّل حربُ تشرينَ التّحريريّةُ 1973 (م)أحدَ أهمّ المنجزاتِ التي شكّلتْ منعطفاً في تاريخِ الأمّةِ العربيّةِ المعاصرِ؛ إذ إنّها أعادت للإنسانِ العربيّ زهوّه وكبرياءه وثقته بنفسهِ، كما أعادتْ للأمّةِ وجهَها الوضّاءَ وصورتَها المشرقةَ بعد نكسةِ حزيران 1967 (م)، وفي هذا النصّ يتغنّى الشاعرُ سليمان العيسى بهذا الانتصارِ العظيمِ ممجّداً تضحياتِ الشُّهداءِ التي سطّرتْ سِفراً من الملاحمِ والبطولاتِ على ربا الجولان ورمالِ سيناءَ، فكانت تحوّلاً مهمّاً في تاريخ الصراع العربيّ الصهيونيّ الذي انكسرتْ على إثرها شوكته، وتحطّمت أسطورتُه.

1-**أيّارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ علـــــــى الجَبَلِ دَمُ الشَّبابِ كِتَـــــــابُ الحُبِّ والغَزَلِ**

*لقد عم الفرح والسرور جبل قاسيون وهضبة الجولان بعيد الشهداء الذين ضحّوا بأنفسهم حبّاً بوطنهم.

2-**خَرَجْتُ مِـــــن كَفَنِ التّاريخِ أُغْنِيَةً أولـــــــى القَصائِدِ كانَتْ في فَمِ الأَزَلِ**

*فلتذهب هزيمة حزيران إلى غير رجعة فبنصر تشرين تخلّصت منها، وعدت إلى ذكريات تاريخنا المجيد.

3-**تَعِبْتُ والسَّيفُ لَـمْ يَركَعْ، ومزَّقَني لَيلِـي، وأَرْضِي صَـلاةُ السَّيفِ لم تَزَلِ**

*على الرغم من الألم والمعاناة والتعب لم أتراجع ولم أتوقف عن المقاومة والثبات في الأرض أرض الصمود والفداء.

4-**قُلْ لِلتُّرابِ عَرَفْنا كيفَ نَتْرعُـــــها كأسَ الشّـــهادَةِ فَاسْقِ الأَرْضَ واغْتَسِلِ**

*أخبر هذه الأرض أننا تعلّمنا كيف نسقيها ونرويها دماء الشهداء الطاهرة.

5-**تَشرينُ ما زالَ في المَيدانِ يـا وَطَني بينَ المُحيطَينِ فَاسْـحَقْ غَيْمَةَ الشَّلَلِ.**

*إنّ انتصار تشرين مازال وسيبقى في ساحات الوغى على امتداد الأرض العربية وسنحطّم به قيود الذل والهوان.

6-**وَانْزِلْ هُنا مَرَّةً أُخرى علـــى بَرَدى وبِالشَّهيدِ بِعِطْرِ الوَحْـــــدَةِ اكتَحِلِ**

FUTURE GATE بوابة المستقبل

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

*أيها العيد أيها الفرح أيها النصر ارجع مرة أخرى ومُرَّ على دمشق العروبة لتنتشي وتزدهي بالنصر وعيد الوحدة.

7-**انزلْ هُنا مرَّةً أُخـــرى أتَسْمَعُنِي؟ ما زالَ عُرْسُكَ مَعقُوداً علـــى الجَبَلِ**

*ارجع مرة أخرى واعلم بأن أفراح النصر مازالت على هضاب الجولان.

****

8-**أطفالُ تَشرينَ مـا ماتُوا ولا انْطفؤُوا ولا ارْتَضَوا عن ظـــلال السَّيفِ بالبَدَلِ**

*إن فتيان تشرين لم يستسلموا ولم يتراجع قيد أنملة، ولم يتوقفوا عن المقاومة ، ولن يساوموا عليها.

9-**أطفالُ تَشرِيْنَ يـــا صَحْراءُ أعْرِفُهُم لا يَخْلِطُ المَوْتُ بينَ الجِدِّ والهـــــزَلِ**

*اعلمي أيتها الأرض السمراء بأن أبناء المقاومة رجال أشداء شجعان نعرفهم في الملمات والشدائد، فهم لا يخلطون بين الجد والمزاح.

10-**أطفالُ تَشْرِينَ يـــــا وَعْداً أُخَبِّئُه لِلْمُعجِزَاتِ لِـــــعُرْسِ العُرسِ لِلْقُبَلِ**

*جيل المقاومة والتحرير هو الأمل الواعد الذي سيصنع العرس الكبير يوم الانتصار الأكبر في فلسطين.

شرح المفردات: أيّار :أراد الشاعر عيد الشهداء//.كفن التاريخ، ليلي :إشارة إلى نكسة حزيران//الأزل: القديم الذي لا أوّل له //يركع: ينحني أو ينكسر // نترعها: نملؤها / اغتسلْ: تطهّرْ / مزّقني: حطّمني /

مهارات الاستماع

١ . اختر الإجابة الصّحيحة ممّا بين القوسين: مزج الشاعر في نصه بين الطابعين(:القوميّ والإنسانيّ - الوطنيّ والاجتماعيّ - القوميّ والوطنيّ - الإنسانيّ والاجتماعيّ.)

٢ . ضع عنواناً آخر للنّصّ: ((أمجاد تشرين – انتصار تشرين – عرس النصر – شموخ عربي)

مهارات القراءة: اقرأ النّصّ قراءة جهريّة سليمة معبّرة، متمثّلاً **مشاعرَ الاعتزاز والفرح**.

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

١ . هاتِ من المقطع الأوّل أثراً للشّهادة في كلٍّ من الأرض والإنسان من خلال فهمك البيت الرابع: *أثرها في الأرض: لقد سقت هذه الأرض العطشى للحرية بدماء الشهداء حتى الارتواء، وغسّلتها حتى تطهّرت من رجس الصهاينة.
*أثرها في الإنسان: أعادت إليه وجهه العربي المشرق، وجعلته يتنشّق عبير الشهادة، وسحقت الآثار النفسية لنكسة حزيران.

٢ . اذكر صفتين من صفات جيل المقاومة وردتا في المقطع الثاني :*هو جيل لا يقبل الذل والهوان ولا يؤمن إلا بالكفاح المسلح طريقا لتحرير الأرض والعرض // جيل يصنع المعجزات // جيل تشرين أمل المستقبل الواعد// جيل مصمم على الانتصار لا يقبل المزاح.

الاستيعاب والفهم والتحليل:

●**المستوى الفكريّ** :١- استعن بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفة لكلمة(أزل)، ثمّ اختر ما يناسبها في النصّ : أزل: سريع// ضعيف الوركين // قوسٌ زلّاء أي يزلُّ السهم عنها لسرعة خروجه //**قديم لا أوّل له** // صار في ضيق أو فقر// أزله، حبسه // أزل المكان: ضاق // أزل الدابة: قصر حبلها // أزل الدابة: تركها ترعى

٢ . شكّل من النّصّ معجماً لغويّاً لكلّ من(المقاومة - العرس.)

***المقاومة**: تشرين، دم، الشباب، السيف، الشهادة، اسحق، الشهيد، الجدّ، الميدان
***العرس**: عرسك، تشرين، الشهيد، الحبّ، الغزل، أغنية، قصائد، القبل.

٣ . استنتج الفكرة العامّة للنّصّ مستفيداً من المعجمين اللغويّين السابقين.*تمجيد انتصارات تشرين //تشرين عرس التحرير والنصر.

٤ . صنّف الفكر الآتية إلى فرعيّة ورئيسة:

الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة	تَعِبْتُ وَالسَّيفُ لَمْ يَرْكَعْ، ومَزَّقَني لَيلِي، وأَرْضِيْ صلاةَ السَّيفِ لمْ تَزَلِ	فرعية
ديمومة أعراس المقاومة والتضحية.	المقطع الأول	رئيسية
الأمل بجيل المقاومة	المقطع الثاني	رئيسية
انتصار تشرينَ أزال الآثار النفسيّة لنكسة حزيران	2-خَرَجْتُ مِن كَفَنِ التَّاريخ أُغْنِيَة أولى القَصائِدِ كانَتْ في فَمِ الأَزَلِ	فرعية

٥ . أشار الشاعر في البيت الثاني إلى ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرّف .وضّح ذلك :أشار الشاعر إلى الحاضر المشرق بقوله خرجت من كفن التاريخ أغنية: فالكفن هو نكسة حزيران، والأغنية هي النصر في تشرين ليلتحم نصر تشرين الأغنية بفم الأزل الذي هو ماضي العرب المجيد، فماضي العرب وحاضرهم مشرق، فانتصار تشرين امتداد لانتصارات العرب.

٦ . اذكر مظهرَين من مظاهر اعتزاز الشّاعر بدمشقَ وردا في البيت السادس:*المظهر الأول: عندما ذكر نهر بردى الذي هو جزء جغرافي تاريخي وعلامة فارقة في دمشق *المظهر الثاني: ذكره للشهادة فدمشق منبع الشهداء، وكذلك كانت السبّاقة إلى الوحدة مع مصر.

٧ . بيّن جوانب ثقة الشاعر بجيل المقاومة كما وردت في المقطع الثاني :*لأنّ الشاعر سليمان العيسى، قد عايش حرب تشرين التحريرية، وعايش أبطال تشرين، فتجربته ذاتية حقيقية مع هذا الجيل، الذي لم يرض بالذل والهوان؛ بل أصرَّ على المقاومة والكفاح، ولم يقبل الهزل أبدا وهو الأمل الواعد لتحرير الأرض العربية

٨ . انطوى المقطع الثاني على رسالةٍ أراد الشاعر إبلاغها للأجيال .وضّح ذلك: *الرسالة هي: بأن طريق المقاومة والتحرير لم ينته بعد، وأنّ جيل تشرين هو الأمل المعقود والواعد لصنع الانتصار الأخير على الصهاينة وتحرير فلسطين؛ لأن تحرير فلسطين هو العرس الكبير الذي ينتظره كل حرٍّ وشريف في هذا الوطن العربي الكبير.

٩ . استخرج من النص قيماً وجدانيّة يحتاج إليها الإنسان في مواجهة واقع الضعف والتردّي.*الإيمان بحقنا في العيش على هذه الأرض / الصبر والأمل والتضحية.

١٠ . قال الشاعر عمر أبو ريشة:ما حملنا ذلّ الحياةِ وفـــي القو سِ نبالٌ وفـي الأكفِّ بواتر //بواتر: سيوف
-وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النصّ من حيثُ المضمون.
* 3-تَعِبْتُ وَالسَّيفُ لَـمْ يَرْكَعْ، ومَـــزَّقَنِي لَيلِـي، وأَرْضِـيْ صلاةَ السَّيفِ لمْ تَزَلِ
***التشابه**: كلا الشاعرين يؤكّد على رفض الذل والخنوع للاستعمار.
***الاختلاف**:

أبـــــو ريشة:	لم يحمل الذل / ذكر مصائب الحياة / ذكر السهام والسيوف / تحدّث بصيغة الجمع
سليمان العيسى:	لم يركـــــع / ذكر حرب تشرين / ذكـــــر السيف / تحدّث بصيغة المفرد المتكلم

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

١١. ذكر الشّاعر عدداً من مقوّمات النصر .أضِف من عندك مقوّمات أخرى: *الإيمان بعدالة قضيتنا / إيماننا بحقنا في الحياة الكريمة / ثقتنا بأننا شعب له تاريخ وحضارة / تاريخنا واحد ودمنا واحد وأرضنا واحدة ومصيرنا مشترك// إيماننا بحتمية الانتصار/وأعدوا لهم ما استطعتم من قوّة ومن رباط الخيل.

•المستوى الفنيّ:

١ . استعمل الشاعر في المقطع الأوّل فعل الأمر غير مرّةٍ .بيّن أثر هذا الاستعمال في تجلية الحالة الانفعالية.
*أوحى فعل الأمر بعنفوان الشاعر وعزته وإصراره على التضحية والفداء والاعتزاز بذلك(فاسق الأرض و اغتسل)و كما أوحى باعتزازه بالنصر والبطولات التي صنعت ذلك النصر(انزل هنا مرة أخرى و وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل)
*لقد استخدم الشاعر فعل الأمر غير مرة لأنه يلائم النمط الإيعازي الذي تواءم **وحالة الشاعر الانفعالية** الثائرة، فقد تجلت في استخدام فعل الأمر مشاعر الفخر والتفاؤل، وليؤكّدَ الشاعر على استمرار عرس التحرير إلى ما بعد تشرين وليؤكّد على القضية المركزية قضية العرب الأولى فلسطين

٢ . كرّر الشّاعرُ(أطفال تشرين)في المقطع الثّاني غير مرّة .بيّن أثرَ هذا التكرار في خدمة المعنى :*للتأكيد كرر الشاعر عبارة(أطفال تشرين)ليؤكد ثقته بهم ويشيد بدورهم في المستقبل ويعزز رسالته إليهم بأنهم أملُ الأمة ومصدرُ فخرها القادم وأن عليهم المعول في متابعة المسيرة، وبأنهم الأمل الواعد في صنع المعجزات والانتصارات وليس غيرهم.

٣ . استخرج من النصّ رمزاً لكلّ من(الانتصار، الهزيمة.)
***الانتصار**: أطفال تشرين، عطر، فاسحق غيمة الشلل. ***الهزيمة**: خرجت من كفن التاريخ

٤ . حلّل الصُّورة البيانيّة الآتية(**السَّيف لم يركع**)، واذكر وظيفتَين من وظائفها.
*استعارة مكنية، شبه السيف بإنسان لا يركع؛ فحذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى على شيء من لوازمه وهو الركوع على سبيل الاستعارة المكنية.
الشرح والتوضيح: لقد شرحت لنا الصورة ووضّحت معنى عدم الركوع والذل والاستسلام للمعتدي الغاصب والإصرار على المقاومة من خلال تشبيه السيف بإنسان لا يركع وبذلك فقد أقنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى والمضمون.
***الرمز**: فالشاعر قد رمز إلى الإنسان العربي في تشرين بالسيف الذي لم ينكسر ولم يركع.
***التحسين**: حسّن الشاعر صورة السيف فقد شبه السيف بإنسان لا يركع، فأثار في المتلقّي مشاعر الاعتزاز بغرض الترغيب والتحبّب وإمالة النفس إلى جمال مثل هذا الفعل.
***عطر الوحدة**: تشبيه بليغ، ذكرَ المشبّه وهو الوحدة، والمشبّه به العطر، وحذف الأداة ووجه.
* **الشرح والتوضيح**: لقد شرحت لنا الصورة ووضّحت معنى عطر الوحدة من خلال تشبيه الوحدة العربية بالعطر الفوّاح وبذلك أقنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى والمضمون*
التحسين: لقد حسّنت الصورة معنى الوحدة العربية من خلال تشبيه الوحدة بالعطر، فجذبت المتلقي إلى مشاعر الاعتزاز والافتخار بالوحدة، ودفعته واستمالته إلى الترغيب بسلوك الوحدة

٥ . هاتِ من البيت التَّاسع محسّناً بديعيّاً، واذكر قيمةً من قيمه الفنيّة.
* 9-أطفالُ تَشْرِينَ يـــا صَحْراءُ أَعْرِفُهُم لا يَخْلِطُ المَوْتُ بينَ الجِدِّ والهـــــزَلِ
الجدّ، الهزل: طباق إيجابي، قيمته في إثارة الخيال بإعمال العقل في المتناقضات من خلال إظهار التناقض الحد بين الجد والهزل.

٦ . استخرج مصادر الموسيقا الداخليّة الواردة في البيت العاشر، مستعملاً طريقة التنقّل في جميع الأنحاء.
* 10-أطفالُ تَشْرِينَ يـــــا وَعْداً أُخَبِّئُه لِلْمُعجِزَاتِ لِـــــــعُرْسِ العُرسِ لِلْقُبَلِ
*تكرار الكلمات: (العرس) // تكرار الحروف (السين، العين، الراء)

٧ . ما الشعور العاطفيّ البارز في كلّ من المقطعين الأوّل والثاني؟ الافتخار والاعتزاز – الأمل.

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

التعبير الكتابي :أحيت مدرستك حفلاً بمناسبة عيد الشهداء، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير.

السيّد مسؤول الأنشطة المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠١٧/٥/٥ الذي يقضي بتكليفي إعداد تقرير حول احتفال المدرسة بعيد الشهداء وبعد الاطلاع على الوضع أرفع إليكم التقرير الآتي:

١-في الحيثيّات والوقائع:

أ)بدأ الحفل في التوقيت المحدد وحضر بعض أولياء الطلاب من غير المدعوين.

ب)انقطعت الكهرباء في أثناء الحفل ولم تكن المولدة جاهزة. ج)لم يحضر بعض وجهاء الحي بسبب عدم دعوتهم رسمياً.

٢-في الحلول والمقترحات :أقترح عليكم ما يأتي- :

أ)اختيار مكان أوسع للاحتفال في المرات القادمة.

ب)اختبار أجهزة الصوت والمولدة وتوفير البدائل في حال الضرورة.

ج)توجيه دعوات رسمية مطبوعة في المرات القادمة.

وتفضّلوا بقبول الاحترام

في ٢٠١٧/٧/٥

الاسم والتوقيع:

==========

التطبيقات اللّغوية: جاء في القصيدة ذاتها قول الشاعر: يا ناسِجَ الرّيحِ منديلاً لِمُهرَتِهِ يا موقدَ الثلجِ بينَ الصقرِ والوَعلِ

-ادرس مبحث النداء مستفيدا مما ورد في النص، ومن الحالة الواردة في البيت السابق: ----------

٢ . اجعل(**الشهادة**)مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل.

***الفاعل معرّفاً بأل التعريف**: نِعمَ البطولةُ الشهادةُ //البطولة: فاعل لفعل المدح مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

***الفاعل مضافاً إلى اسم معرّف بأل**: نِعمَ حياةُ الإنسانِ الشهادةُ /حياةُ: فاعل لفعل المدح مرفوع بالضمة.

***الفاعل ضمير مستتر مميّزاً باسم نكرة**: نِعمَ بطولةً الشهادةُ // نعم فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو // بطولةً: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة.

***نَعمَ ما الشهادةُ**: نعم فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو // ما: نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل نصب تمييز.

٣ . **أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل: تشرينُ ما زالَ في الميدانِ يا وطني بين المحيطَينِ فاسْحَقْ غيمةَ الشّلَلِ**

*تشرين: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره // مازالَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره، واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو // في الميدان جار ومجرور(شبه الجملة متعلقان بخبر محذوف تقديره موجوداً) يا: حرف نداء // وطني: منادى مضاف منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، وياء المتكلم ضمير متّصل في محل جر بالإضافة // بينَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره// المحيطين: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى // اسحقْ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت // غيمةَ: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره // الشلل: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهر على آخره.

٤ . استخرج الاسمين الممنوعين من الصرف من البيت الآتي، وهاتِ من عندك ثلاث حالات أخرى لمنع الاسم من الصرف:

أطفالُ تشرينَ يا صحراءُ أعرفهمْ لا يخلِطُ المَوتُ بين الجِدِّ والهزَلِ

*تشرين: اسم ممنوع من الصرف لأنه اسم علم أعجمي.// صحراء: اسم ممنوع من الصرف لأنه اسم مؤنث خُتِمَ بألف التأنيث الممدودة بعدها همزة زائدة.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

النداء: هو اسم سبقته إحدى أدوات النداء استدعاءً لمدلوله ((أ – يا – أيا – هيا – أي))

المنادى :اسم وقع بعد حرف من أحرف النداء.
أحرف النداء سبعة" :أ، أي، يا، آ، أيا، هَيا، وا"، ويستعمل كلّ منها على النحو الآتي:
(-أ، أي) تستعملان لنداء القريب // (-أيا، هَيا، آ) للمنادى البعيد.//(- يا) لكلّ منادى.//(- وا)للندبة.
يأتي المنادى منصوباً لفظاً إذا كان:
-نكرة غير مقصودة، نحو(يا قارئاً تعلّمْ.)
-مضافاً، نحو(يا قارئَ الكتابِ.)
-شبيهاً بالمضاف، نحو(يا قارئاً كتاباً.)
وينصب محلاً إذا كان: مفرداً معرفة، نحو(يا زهيرُ.)//نكرة مقصودة، نحو(يا رجلُ)
يبنى المنادى على ما يرفع به من ضمّة أو ألف أو واو، نحو(يا معلّمُ، يا معلّمان، يا معلّمون.)

*أنواعه: **أ-المنادى المعرب**، وهو منصوب دوماً، وله ثلاثة أنواع هي:

١-المضاف: الاسم بعده مضاف إليه ولاينوّن، ولا تلحقه نون المثنّى ولا نون جمع المذكر السالم: يا سامعي النداء يا صاعدَ الجبلِ – يا موطنَ الأبطالِ – **يا موطني**

يا: حرف نداء //صاعدَ: منادى مضاف منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

٢-الشبيه بالمضاف: وهو ما اتصل به شيءٌ من تمام معناه، كالجار والمجرور أو موصوفاً بجملة أو شبه جملة، أو مشتقّاً عاملا عمل فعله: يا داعيا للحقّ أبشر. // يا كريماً فعلُهُ – يا صاعداً جبلا – يا حافظاً درسه – يا محموداً طبعه.

حافظاً: منادى شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

٣-النكرة غير المقصودة: ويأتي منوّنا منصوباً وغالبا ما يأتي طلب، والجملة بعده مكتملة

– يا سامعاً اشهدْ بالحق– أيا كسولاً الحقْ رفاقك – يا مسافراً في التأني السلامة

سامعاً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

ب-المنادى المبني:

١-المفرد العلم: أسماء الأشخاص والشهور والبلدان: يا دمشقُ – يا سعادُ – يا تشرينُ//سعادُ: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.

٢-النكرة المقصودة: ننادي على الشخص أو الشيء بصفته لا باسمه: يا شرطيُّ، يا بنتُ، يا رجلُ: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء

٩الممنوع من الصرف:هو الاسم الذي لا يجوز أن يلحقه تنوين ولا كسرة.

يُمنعَ اسم العلم من التنوين، وتكون علامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة، إذا كان:

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

١-	علماً مركّباً تركيباً مزجيّاً، أي علم من كلمتين لا تنفصلان نحو(حضر + موت =حضرموت // بورت + سعيد= بور سعيد // سُرَّ مَن رأى = سامرّاء // بعل + بك= بعلبكّ) ----------
٢-	أو علماً أعجميّاً شرط ألّا يكون ثلاثياً، نحو(دمشق – بغداد – أيّار – إبراهيم – داود) وصل إبراهيمُ إلى دمشقَ (**كل أسماء الأنبياء في القرآن ليست عربية عدا الأنبياء ((محمد صلى الله عليه وسلم، صالح – شعيب))** ------
٣-	أو علماً مؤنّثاً تأنيثا حقيقيّاً أي علم مختوم بتاء التأنيث المربوطة نحو(فاطمة – عائشة- خديجة)----------
٤-	أو علماً مؤنّثاً تأنيثا لفظياً أي علما لغير المؤنث مختوماً بتاء التأنيث المربوطة نحو(عنترة- حمزة – معاوية – قتيبة) ----------
٥-	أو علماً مؤنثاً تأنيثا معنويا أي علم لمؤنث غير مختوم بتاء التأنيث المربوطة شرط أن يزيد على ثلاثة أحرف (سعاد – رباب – زينب - رحاب) أمّا إذا كان ثلاثياً فيمنع من الصرف إذا كان محرّك الوسط مثل سحَر – قمَر--
٦-	أو علماً مزيداً بالألف والنون، نحو(عدنان – سلمان – سليمان – عمران – شعبان - رمضان)----------
٧-	أو علماً معدولاً أي منقولاً إلى وزن(فُعَل)نحو(عُمر أصلها عامر – هُبل – زُحل أصلها زاحل – قُزح – مُضر- ----------
٨-	أو علماً على وزن الفعل، نحو(يزيد – تغلب – أشرف – أحمد) أنا أسعدُ وأسعدَ الله صباحكم// اسمي أحمدُ وأحمدُ الله على كلّ حال
	سافرَ خالدٌ إلى دمشقَ // أشرفُ مهندسٌ وأشرفَ على العمل // قرأتُ سيرة عنترة// إبراهيمُ خليل الرحمن

يُمنعَ الاسم غير العلم من التنوين إذا كان:

من صيغ منتهى الجموع: وهي كلّ جمع تكسير بعد ألفِ جمعِهِ حرفان متحرّكان أو ثلاثة أحرف ساكنة الوسط: فعائل – فواعل – مفاعيل – أفاعيل - مفاعل على وزن مفاعل نحو(مصانع)أو مفاعيل نحو(مقادير)أو فعائل(قصائد.)

أمثلة: ----------

تُمنعَ الصفة النكرة:

١- على وزن أفعل إذا كان مؤنّثها فعلاء نحو(أحمر - حمراء.)هذا رجلٌ أعرجُ في حلّةٍ خضراءَ ----------
-أو على وزن فعلان إذا كان مؤنّثها فَعلى نحو(عطشان – عطشى // ظمآن – ظمأى // جوعان – جوعى// التقيتُ برجلٍ جوعانَ: ----------
-والصفات المعدولة على وزن فُعَل نحو(أُخَر: رأيتُ مطربةً جميلةً وهناكَ مطرباتٌ جميلاتٌ أُخرُ.----------

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

-والأعداد المعدولة على وزن مفعَل و فُعال أي إذا كانت الصفة أحد الأعداد العشرة الأولى على الأغلب نحو(مَثنى وثُلاث و مثلث): خرج الطلاب من الصفّ مثنى وثلاثَ // خرج العمال من المعمل مثلثَ ----------

---

---

*ملحوظة: أَخَرَ اسم تفضيل من أُخَر، ممنوع من الصرف، يستعمل بمعنى الصفة المشبهة، نحو: ((تعرّفتُ على عالِمٍ آخَرَ يجري أبحاثاً علمية. ----------

---

يُمنع من الصرف كلُّ اسم مختومٍ بألف التأنيث الممدودة وهو كل اسم منتهٍ بألف زائدة بعدها همزة وقبل الألف ثلاثة حروف أصلية ثالثها مفتوح: صحراء – عذراء – شعراء، وكذلك كل اسم منتهٍ بألف مقصورة قبلها مفتوح: ذكرى – قتلى – مرضى – بشرى – كبرى - صغرى

ملحوظة: يُجَرُّ الاسم الممنوع من الصرف من التنوين بالكسرة إذا عُرِّف بأل أو أُضيف. ----------

---

==========

((أبيات إضافية))

١- أأستعيدُ الشريطَ المرَّ يا بلدي ؟ أأوقظُ الجرحَ في أضلاعنا الأوّل؟

عبّر الشاعر عن رفضه استعادة أثر الهزيمة , وضّح ذلك. من خلال استنكاره الماضي المرّ, وإيقاظ جروح الأزل

٢- قلْ للصخور: على أجداثنا أزلٌ من الصقيع فيا أجداثَنا (اشتعلي)

فلتعرف هضاب الجولان أنّ نار المقاومة ستحرق الثلج الذي كسا القبور منذ القدم.

٣- قلْ للنسور : وراءَ الريح(تشريكم) هذي الصحارى بنبضِ النبضِ بالمُقل

فلتعرف نسورنا المحلّقة في السماء أنّ الصحراء العربية تحتضن أبطالها بحبّ وشغف.

٤- يا ناسجَ الريح منديلاً لمهرته يا مُوقدَ الثلجِ بين الصقرِ والوعلِ

فتحيّةً لكلّ نسر جعل الرياح مطيةً له , وتحيةً لكلّ مناضل أشعل الهضاب بنار ثورته.

٥- يا عاصرَ الصخرِ في عينيك أمتنا وصوبَ عينيك إنْ تشخصْ وترتحلِ

أيّها المناضل البطل يا صانع المعجزات , هذه بلادنا أمانة في عينيك أينما حللت وارتحلت .

المقصود بالصخر : المستحيلات والمعجزات , صخور الجولان , المستعمر الغربي , يجوز أ. ب

٦- يا قطرةَ الشرف الباقي بجبهتنا لن تركعي أنتِ يا أنشودةَ الأزلِ

وسيبقى ذكر المقاومة الشريفة خالداً صامداً على مرّ العصور .

٧- قلبُ العروبةِ معصوبٌ على نغم باسمِ الرجولةِ والتاريخ متّصلُ

وسيبقى نبضنا عربياً أصيلاً مرتبطاً بتاريخنا المجيد .

٨- أيّارُ مذ (رفضْنا) القبرَ ساكنةٌ خناجرُ الموتِ في صدري ولم تَحلِ (تتغير)

تألمنا كثيراً وعانينا في سبيل كرامتنا .

٩- أيّارُ ما همّتِ الأسماءُ ؟ واحدةٌ على الطريق حكاياتُ الدّمِ البطلِ

وستبقى بطولاتنا مستمرة دون أنْ تفرقها الأسماء .

١٠- كلاهما أنا يا أيّارُ مشنقةٌ ووردةٌ من دمٍ أنقى من الخجلِ

وستبقى ذكرى الشهداء خالدة في أذهاننا , فتحيّة لكلّ قطرة دمٍ طاهرة .

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

تحريـــــــــــر النص: منهجية تحرير النصّ الأدبيّ: بنية العمل الأدبيّ: مجموعة متشابكة من العلاقات تتوقف فيها الأجزاء على بعضها، وترتبط كلها بالنص لتشكل وحدة عضوية. وحين ندرس البناء الفني للنص فإننا ندرس عباراته وصوره وموسيقاه وأفكاره وتركيباته اللغو ية والعواطف (المشاعر) وعلاقة كل ذلك بعضه ببعض. وعليه فإن بناء النص أوسع وأشمل من الأسلوب الذي هو نسيج لغوي.

* **المقدمة**: يُستفاد في كتابتها من الموضوع الذي يتناوله النص أو مما ورد في مدخل القصيدة، وتُذكر فيها القضية التي تناولها النص.

* **دراسة المستوى الفكريّ**: يُربط بين المقدمة والمستوى الفكري ربطاً منطقياً، ثم تُدرس الفِكر والمعاني التي كوّنته (ما يتوفر في النص من: فكرة عامة - فِكر رئيسة - فِكر فرعية - معانٍ) مع الحرص على الإيجاز وربط المعاني بمقولة - – النص الرئيسة أو موضوعه وبالمواقف الانفعالية للشاعر والقيم.

* **دراسة المستوى الفنّي**: في الانتقال إلى المستوى الفني تُدرس الوسائلُ الفنية التي وظفها الشاعر لإظهار معانيه وتجلية مشاعره مثل: ((الحقول المعجمية للألفاظ - الأفعال الجمل الفعلية والاسمية - الجمل الحالية أسلوب الشرط – – التقديم والتأخير - الأساليب الخبرية والإنشائية -والأغراض البلاغية التي خرجت إليها أسلوب التوكيد - الصور الفنية ووظائفها - المحسنات البديعية - النمط الكتابي -الموسيقا) فيذكر ما توافر منها في النص مع بيان دلالاتها ودورها في - – – خدمة المعاني وكشف الرؤى والمراد والإفصاح عن المشاعر والحال النفسية.

* **خاتمة**: تُظهر تكامل المستويين الفكري والفني وتآزرهما لإبراز مقولة النص الرئيسة وايصال مضمونه إلى المتلقي للتأثير فيه واقناعه.

توجيهات:١- ليس في تحرير النص فصل بين المستويات المكونة له، بل لا بد من ربط بعضها ببعض.

٢-لا يُشترط دراسةُ كلّ ما ذُكر على سبيل الاستقصاء، ولا يُحصر بعدد ما ، بل يُدرس ما هو بارز منها في النص.

٣-يُراعى في تحرير النص أ ن يُقدم بنسيج لغوي سليم مترابطِ الأجزاء وأسلوب رشيق.

-4يُستفاد في تحرير النص مما ورد عليه من أسئلة وأجوبة في الكتاب.

لا يصحُّ تحريرُ النص و فق أطرٍ أو قوالبَ معدّة لأنَّ لكلّ نصٍّ أدبي مكوناتٍ فكرية ووسائل فنية ومضامين أخر خاصة به

تحريرُ نص انتصار تشرين: أعادَ انتصارُ تشرين للإنسانِ العربيّ ثقته بنفسهِ وأعاد للأمةِ العربية وجهها الوضاء وصورتها المشرقة و لذلك نجد الشاعر السوري سليمان العيسى يتغنى بهذا الانتصارِ العظيمِ ممجداً تضحياتِ الشهداءِ في نص بناه على :التغنّي بالنّصر والمقاومة.

ودار النص حول **فكرتين رئيستين أولاهما** حديث الشاعر عن ديمومة أعراس المقاومة والتضحية، فلا سبيل للنصر من دون بذل الدماء وتحمل معاناة المقاومة، فالدماء هي التي تطهر الأرض من رجس المعتدين والمقاومة هي التي تعيد ما بقي من أراضٍ محتلة.

أما الفكرة الثانية فكانت أمل الشاعر بجيل المقاومة وثقته بأطفال تشرين وصمودهم وعزتهم ورفضهم الذ ل فهم الجيل الذي سيحقق المزيد من الانتصارات لتستمر الأفراح في ديارنا.

وقد استعان الشاعر **ببعض الوسائل الفنية** لإبراز معانيه منها كثرة استعمال أفعال الأمر التي دلّت على احتدام العاطفة وحدّة انفعالات الشاعر وقوّتها .ومنه تكرار(أطفالُ تشرينَ)ثلاث مرات ليوضح ثقته بجيل المقاومة، ويؤكّد أمله بمواصلة المقاومة على أيديهم.

ولم يخلُ النصُّ من **الرموز** المعبرة التي أوحت بالفرحة والتخلص من آثار النكسة والإحباط والكسل كالعرس وكفن التاريخ وغيمة الشلل إضافةً إلى مجموعة من **الصور الفنّية** التي و ضّحت معنى الصمود وعدم الخضوع وحسَّنت من صورة سلاح المقاومة وأمالت القلوب إليه وأوحت بمشاعر الشاعر المتمثلة بإعجابه وافتخاره بالمقاومة وسلاحها وجيلها.

ونصٌّ كهذا لا يخلُ من **المحسّنات** كالطباق بين (الجد والهزل)الذي لم يكن عبثياً بل و ضّح المعنى من خلال إثارة التناقض في ذهن المتلقي بين تصرفات جيل المقاومة وتصرفات غيرهم.

وهذا النسيج الفنيّ المحكم رافقته **موسيقا عذبة** ناسبت الحالةَ النفسية للشاعر وكان التصريع والتكرار ووحدة الوزن والقافية من أهم مصادرها...**وصفوةُ القول** :أدى كلٌّ من المستويين الفكري والفني دوره في إبراز مقولة النص من خلال نسيج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته وساهما في رسمِ لوحة متكاملة لا تنفصمُ عراها.

(تنبيه :نستطيع الحديث عن النّدا والاستفهام والتقديم والتأخير واستعمال الجمل الفعليّة والاسميّة أو أيّ ظاهرة بلاغيّة

==========

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

-ثانياً: تحرير المقطعين الأوّل والثّاني من نصّ الزّهاوي:

١- ألا فانتبه للأمرِ، حتّام تغفلُ ! أما علّمتكَ الحالُ ما كُنْتَ تجهلُ؟!
٢- أغثْ بلداً منها نشأتَ فقدْ عدت عليها عواد للدّمار تُعجّلُ
٣- أما من ظهيرٍ يعضُدُ الحقّ عزمهُ فقد جعلتْ أركانهُ تتزلزلُ

****

٤-وما رابني إلّا غرارةُ فتية تؤمّلُ إصلاحاً ولا تتأمّلُ
٥- وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ
٦- فترفعُ بالإعزازِ مَنْ كان جاهلا وتُخفضُ بالإذلالِ مَنْ كانَ يعقلُ

ذئاب بشريَّة متوحِّشة دخلت أرضنا العربيَّة في عتمة الليل، وفي غفلة من الزَّمن؛ إنَّها الدَّولة العثمانيَّةُ المستبدَّة التي أرهقت أجدادنا لأربعة قرون مضت، فجاءت قصيدة الزَّهاوي صرخةً قوميَّةً مدوّيَّةً تندِّد بجرائمهم و وحشيَّتهم.

حيث تناول الشَّاعر **فكرةً محوريَّةً عامَّةً** تدور حول (التَّحريض على العثمانيّين، والدَّعوة إلى مقاومتهم.)

و توازعت النَّصَّ **فكرتان رئيستان أولاهما** تتمثَّل في الدَّعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة فشبابنا العربي غارق في خموله وجهله، مستسلم لآلامه، تنهشه مصائب الأيَّام.

أمَّا الثَّانيةُ فتلقي الضوء على زيف الإصلاحات العثمانيَّة، فالدَّولة العثمانيَّة حمقاء مستبدَّة تحكم بميولها وشهواتها، تُكرم الحمقى وتُهين العقلاء.

وقد استعان الشَّاعرُ ببعض **الوسائل الفنيَّة** لإبراز معانيه، فاستعمل أفعال الأمر مثل (انتبه، أغث) لنصح الشَّباب وايقاظهم من غفلتهم وجهلهم، ودعوتهم إلى إغاثة البلاد، لإثارة الحالة الانفعالية

كما نوَّع الشَّاعرُ بين **الأسلوبين الإنشائي والخبري** لإثارة الانفعالات، فلجأ إلى الإنشاء الطَّلبيّ بصيغة الاستفهام بقوله: (أما من ظهير) لإثارة النَّخوة والحماسة في نفوس الشَّباب.

وقد اعتمد **الأسلوب الخبريَّ الطَّلبي** بقوله: (قد عدت عليها عواد) ليؤكِّد كثرة المصائب التي حلَّت بالبلاد.

كما برع شاعرنا في توضيح حالة البلد المريض الذي يستغيث بأبنائه مستعملاً صورةً بيانيَّةً معبّرةً بقوله : (أنث بلد اً) فأقنعت المتلقِّي بصدق معناها، وأوحت بمشاعر الحزن والأسى.

وما أجمله حين وظّف أسلوب القصر ! ليساهم في قصر صفة الهمجيَّة على الدَّولة العثمانيَّة في قوله: (وما هي لَّا دولة همجيَّة وهذا النَّسيج الفن ي الجميلُ **غذَّته موسيقا متناغمة** مع حالة الشَّاعر النَّفسيَّة، فجاءت حروف الجهر القويَّة لتقرع آذان الشَّباب النَّائم بموسيقاها الصَّاخبة مثل (يعضد، همجيَّة.)

ووظَّف الشَّاعرُ **المحسّنات البديعيَّة** التي ساهمت في توضيح المعنى وإبراز التَّناقضات في ممارسات العثمانيين ووعودهم بالإصلاح، كالمقابلة في قوله: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفضُ بالإذلال من كان يعقل) وممَّا سبق يظهر جليَّاً تعاضد المستويين الفكري والفني في إبراز مقولة النَّص، وايصال مضمونه إلى المتلقي للتَّأثير فيه، واقناعه بسطوة المستبدِّ.))

==========

الجســـــــــ

١...	في وُجُوهِ العائِدِينْ	منْ مَنْزِلٍ في الأَرْضِ
مَشْياً عَلَى الأقْدامِ //	كانُوا ثَلاثَةَ عائِدِينْ	يَأْلَفُهُ الفَتى
أو زَحْفاً على الأيدي نَعُودُ	شَيخٌ، وابْنَتُهُ، وجُنْدِيٌّ قَديمْ	قالَتْ :ولكِنَّ المَنازِلَ يا أبي
قالوا	يَقِفونَ عندَ الجِسْرِ	أطلالُ
وكانَ الصَّخرُ يَضْمُرُ	كانَ الجِسْرُ نَعساناً، وكانَ اللَّيلُ	فأجابَ :تَبنيها يَدانِ!
والمَساءُ يَداً تَقُودُ	قُبَّعةً	ولَمْ يُتِمَّ حَديثَهُ، إذْ صاحَ صَوتٌ
لم يَعْرِفُوا أنَّ الطَّريقَ إلى الطَّريقِ	وبعدَ دقائقٍ يَصِلونَ :هل في	في الطَّريقِ :تَعالَوا
دمٌ، ومِصْيَدَةٌ، وَبِيْدُ	البيتِ ماءْ؟	وتلتهُ طَقْطَقَةُ البَنادِقِ
كلُّ القَوافِلِ قَبْلَهُمْ غاصَتْ	وتَحَسَّسَ المِفْتاحَ ثُمَّ تلا مِنَ	لن يَمرَّ العائِدونْ
وكانَ النَّهرُ يَبْصُقُ ضِفَّتَيْهِ	القُرآنِ آيهْ	حَرَسُ الحُدودِ مُرابِطٌ
قِطَعاً مِنَ اللَّحْمِ المُفَتَّتِ	قالَ الشَّيخُ مُنْتَعِشاً :وكَمْ	يحمي الحُدودَ مِنَ الحَنينْ

شرح المقطع الأول: سنرجع يا وطني وسنعود حفاة زحفا على أرجلنا وأيدينا بكل قوة وأقوى من الصخر الأصم الذي بدأ يضعف لكننا مازلنا أقوياء.

- هبط الظلام واختفى كل شيء معه، لم يدرك أبناء الأرض بأنّ طريقهم مليء بحقول الألغام الصهيونية التي ستقتلهم.
- مصيرهم مصير من سبقهم من أبناء الأرض الذين حاولوا عبور جسر الموت إلى أرض العودة فأرْدَتهم رصاصاتُ الغدر جثثاً تتساقط من على الجسر إلى قاع النهر يراها كل من يحاول العبور.
- كانوا ثلاثة شيخ عجوز وابنته وجندي متعب منهار؛ وقفوا عند الجسر الذي أصابه النعاس والخدر لأن الأقدام قد توقّفت عن السير فوقه؛ لكن النفر الثلاثة عبروا، يبحثون عن ماء للوضوء فالماء هو الحياة والصهاينة سرقوا كل شيء حتى الحياة، و وصلوا إلى البيت؛ تلمّس الشيخ جيبه وأخرج مفتاح بيته مرتّلا آية من القرآن قائلا:
- يا له من شعور جميل عندما تعود إلى بيتك الذي عشت وترعرعت فيه.
- أجابت الفتاة أباها: البيوت مدمّرة يا أبي؛ فأجابها ما دمّره العدو نعيد بناءه بأيدينا؛ لكنّ صوت رصاص الغدر الصهيوني قطع حديثه لن تعودوا إلى أرضكم ودياركم.
- نحن الصهاينة سنقتل أحلامكم وسنمنعكم من العودة ليبقى حنينكم قهرا خارج الحدود.

...٢...	أصابَتْ قَلْبَ جُنْدِيٍّ قَديمْ
أمْرٌ بإطْلاقِ الرَّصاصِ على الَّذي	والشَّيخُ يأخُذُ كَفَّ إبْنَتِهِ ويَتْلو
يَجْتازُ هذا الجِسْرَ؛ هذا الجِسْرُ	هَمْساً مِنَ القُرآنِ سُورَهْ
مِقْصَلَةُ الَّذي ما زالَ يَحْلُمُ	وبِلَهْجَةٍ كَالحُلْمِ قال:
بِالوَطَنْ	عينا حبيبتي الصَّغيرَهْ
الطَّلْقَةُ الأُولَى أزاحَتْ عَنْ جَبينِ	لي يا جُنودُ، ووَجْهُها القَمِحِيُّ لي
اللَّيلِ	لا تَقْتُلوها، واقْتُلوني
قُبَّعَةَ الظَّلامْ	
والطَّلْقَةُ الأُخرى...	

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

- **شرح المقطع الثاني**: لقد انهمر الرصاص غزيرا على من حاول عبور الجسر.-لقد تحوّل جسر العودة إلى منصة للإعدام بحق الحالمين بالعودة إلى وطن الآباء والأجداد فلسطين.-أمر بإطلاق النار: الطلقة الأولى أشعلت الليل وأثارت الرعب والخوف وحوّلت الظلام إلى نهار.//- الطلقة الثانية قتلت ذلك الجندي الضعيف المنهار.- يمسك الشيخ يد ابنته ويقرأ سورة من القرآن الكريم حتى تهدأ وتطمئن.//- نظر إلى وجه ابنته السمراء كلون القمح قمح بلادي قائلا للصهاينة: هذه حبيبتي طفلتي الصغيرة اقتلوني واتركوها.

- **شرح المقطع الثالث**: لكنّ القتل عندهم عادة كالمدخن المدمن على التدخين.-إلا أن الجنود الصهاينة الأبرياء كما يسخر منهم الشاعر بقوله إنكم تصدّقون مرويات تاريخية مزيفة أضفتم عليها هالة التقديس والتي تعدُ الصهاينة بأحقيتهم بأرض فلسطين هي تاريخ مزيف كتبه الصهاينة بأيدهم بلا قيمة المعدة السليمة قتلوا الشيخ وسقطت جثته في مياه النهر كبقية جثث الشهداء السابقين - والفتاة التي أصبحت يتيمة ممزقة الثياب اعتدى عليها الصهاينة حتى الموت.

...٣... **وبرغمِ أنَّ القتلَ كالتَّدخينِ** **لكنَّ الجُنودَ" الطيِّبينْ"** **الطَّالعينَ على فهارسِ دَفْترٍ** **قَذَفَتْهُ أمْعاءُ السِّنينْ**	**لم يَقْتُلوا الاثنينِ** **كانَ الشَّيخُ يَسْقُطُ في مياهِ النَّهْرِ** **والبِنْتُ الَّتي صارَتْ يَتيمَهْ** **كانَتْ مُمَزَّقَةَ الثِّيابِ** **وطارَ عِطْرُ الياسَمينْ**

...٤... **والصَّمْتُ خيَّمَ مرَّةً أخرى** **وعادَ النَّهرُ يَبْصقُ ضفَّتَيهْ** **قِطَعاً مِنَ اللَّحْمِ المُفَتَّتِ** **..في وجوهِ العائدينْ** **لم يعرفُوا أنَّ الطَّريقَ إلى الطَّريقِ** **دمٌ، ومِصْيَدَةٌ، ولم يَعْرِفْ أحَدْ**	**شيئاً عنِ النَّهرِ الَّذي** **يمتصُّ لحْمَ النَّازحينْ** **والجسْرُ يكبُرُ كلَّ يومٍ كالطَّريقْ** **وهِجْرَةُ الدَّمِ في مياهِ النَّهْرِ تَنْحَتُ** **من حصَى الوادي تَماثيلاً لها لَونُ** **النُّجُومِ، ولَسْعَةُ الذِّكرى، وطَعْمُ** **الحُبِّ حينَ يَصيرُ أكْبَرَ منْ عِبادَهْ**

*شرح المقطع الرابع: ساد الصمت من جديد، ثم عاد النهر يلفظ من قاعه جثث الشهداء أشلاء من اللحم، يراها كل من يحاول العودة إلى فلسطين، لكنهم لم يعرفوا أنّ الطريق هو ذاتها طريق الموت والعذاب والقتل والمعاناة./لم يدرِ أحد بتلك الجرائم والإبادة التي تحدث كل يوم على جسر العودة الذي أصبح كالحلم الكبير.
إن أعداد الشهداء الكبيرة وأنهار الدم التي مشت وامتزجت بمياه النهر ما هي إلا دليل قاطع على حبّ أبناء أرض فلسطين لفلسطين والذي أصبح مقدّسا كالعبادة.

مهارات الاستماع

١ . ما القضيّة التي يعرضها النّصّ؟ *نكبة فلسطين واغتصاب الصهاينة لها وإصرار أهلها على حقّ العودة.
٢ . حدِّدْ طرَفَي الصِّراعِ في النَّصّ: الطرف الأول الفلسطيني ممثّلا بالأب وابنته وهم أصحاب الأرض، والطرف الثاني الصهاينة ممثّلين بجنودهم الغاصبين

مهارات القراءة

١ . عدّد شخصيّات القصّة الشّعريّة: *الشيخ – ابنته: شخصيتان رئيسيتان// الجنديُّ القديم -الجنود الصهاينة

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

٢ . بمَ تسلَّح كلٌّ من طرفي الصِّراع في النّصّ؟ *الطرف الأول: وهم أهل فلسطين أصحاب الأرض تسلّحوا بإيمانهم بحقهم في هذه الأرض وبالقرآن.*الطرف الثاني: الصهاينة، وقد تسلّحوا بالسلاح والعتاد والقتل والغدر.

الاستيعاب والفهم والتحليل:

•المستوى الفكريّ :١- استعن بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفة للفعل(تلا)، ثمّ اختر معناها السِّياقي كما وردت في المقطع الأوّل: *تلا، يتلو، تلواً //تلاه: تبعه // تلاه: تركه وتخلّى عنه // تلا الجِمالَ: طردها // *تلا، يتلو، تلاوة // تلا الكتابَ: قرأهُ // تلا الكتاب أو الدِّين: اتبعَ ما فيه //*تلا الخبر: أخبرَ به وأذاعه // تلا بعد قومه: تأخّرَ وبقي.

٢ . كوّن معجماً لغويّاً لكلٍّ من مجالي(العودة والجريمة):*العودة: مشيا – الأقدام – العائدون – الطريق – الحب – زحفاً. *الجريمة: دم – مقصلة – مصيدة – بنادق – رصاص – بيد – اللحم – المفتت - القتل

٣ . ما مراحل العودة كما عرضها النّصُّ؟ أ-مشيا زحفا وعبور الجسر جسر العودة وصولا إلى فلسطين // مواجهة الخطر
الداهم المتمثّل بالصهاينة // الشهادة ثمن العودة

٤ . أكّد درويش الإصرار على العودة برغم ما ينتظر العائدين من مخاطر .اذكر مظاهر هذا الإصرار كما تجلّت لك في المقطع الأوّل من النصّ: *عبورهم مشيا و زحفا جسر الموت بالرغم من معرفتهم ما حدث لمن سبقهم من العائدين قبلهم. *دخول الشيخ وابنته، فحبُّ فلسطين عند الكبار والصغار.*وصول الشيخ إلى بيته وبيديه مفتاحه.*الإصرار على إعادة ما هدّمه الصهاينة الغاصبون.

٥ . ما الجرائم التي اقترفها الصهاينة بحقّ العائدين كما ورد في المقطع الثالث؟: *ارتكاب أفظع المجازر بحق أبناء فلسطين، من قتل وتنكيل للصغار والكبار وهتك الأعراض والتمثيل بأجساد الشهداء.

٦ . عمد الشيخ إلى القرآن الكريم في موقفين في النصّ .حدّدهما واذكر دلالة ذلك.
*الموقف الأول: في المقطع الأول حيث قال ((وتحسّس المفتاح ثمّ تلا من القرآن آيه))
*الموقف الثاني: في المقطع الثاني، حيث قال ((ويتلو همساً من القرآن سورة))
في الموقف الأول كان مع ابنته فقرأ القرآن بصوت واضح، غير آبه بأحد، **وفي الموقف الثاني** تلا القرآن همساً حتى لا يسمعُه الجنود الصهاينة الغاصبون لأنهم سيقتلون كل من يؤمن بالقرآن، وفي كلتا الحالتين أراد الشاعر الدلالة على قدسية فلسطين أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، ومهبط الديانات السماوية ومسرى النبي صلى الله عليه وسلم، فهي ملك لأهل فلسطين وليس لأحدٍ غيرهم حقٌّ بها أو أن يقرّر مصير أهلها.

٧ . تمثّل شخصيّتا الشيخ وابنته جيلين من الفلسطينيّين .اذكرهما، ووضّح تأثير كلّ منهما في الآخر من النصّ.
*الجيل الأول: هو جيل النكبة الذي شُرّدَ وعُذّب وقتل وانتهك وبالرغم من ذلك ظلّ مؤمنا بقضيته يحلم بالعودة إلى فلسطين
*الجيل الثاني: هو جيل ما بعد النكبة الذي وُلد وعاش في مخيمات الشتات، وقد علم من آبائه وأجداده ما فعله الصهاينة. فالجيل الأول حمل راية النضال والكفاح والجيل الثاني أكمل المسيرة ومازال يناضل ويقاتل لتحرير كلِّ شبر من فلسطين، فكلهما مؤثِّر ومتأثّر بالآخر.

٨ . بدت شخصيّة الجنديّ في النصّ هامشيّة ذكرها الشاعر في موقفين، ولم يُسند إليها أيّ فعل. اذكر هذين الموقفين، مبيّناً غاية الشاعر من ذلك: *الجندي القديم إشارة إلى الحكام والساسة العرب وجيش الإنقاذ والذين لم يستطيعوا تغيير شيء على الساحة الفلسطينية ولم يقدموا شيئا لأبناء فلسطين الذين ذاقوا الأمرّين من هذا الغاصب.

٩ . تعمّد الشاعر السُّخرية من الجنود الصهاينة، مثّل لذلك من المقطع الثّالث، واذكر الهدف من تلك السخرية:*لقد ثابر الشاعر على السخرية من هذا الكيان الغاصب عندما قال: (لكنّ الجنود الطيبين— الطالعين على فهارس دفتر) وسبق ذلك في قصيدته (أيها المارون بين الكلمات العابرة) فقد شبههم بكتاب التاريخ لكنهم على الهامش منه فهم كيان مصطنع لا تاريخ ولا قيمة له، وقد قصد أيضا التقليل من شأن هذا الكيان المصطنع، فوجوده على هذه الأرض

•المستوى الفنيّ:

١ . لوّن الشاعرُ بين النمطَين الوصفي والسرديّ في تقديم حكايته، ما المؤشّراتُ التي تدلّ على ذلك؟
***النمط الوصفي: ١-الإكثار من استخدام الصور البيانية (الطريق دمٌ – النهر يبصق ضفّتيه)**
٢-استخدام ألفاظ ذات دقة تعبيرية عالية (يضمر – منتعشا – طقطقة – مقصل – قمحيّ)
***النمط السردي: ١-الأفعال الماضية (أزاحت – قذفته – طار – كانت – عاد)**
٢-الجمل الخبرية والمؤكّدات (حرس الحدود مرابط – طار عطر الياسمين)

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

٢- لجأ الشاعرُ إلى أسلوب الحوار في النصّ للكشف عن أعماق الشخصيّات وتوجّهاتِها .وضّح ذلك من النصّ.
*أظهر الحوار تعلّق الشيخ وحبّه لأرضه وبيته والأمل في إعادة إعمار ما هدّمه الصهاينة ؛ كما أظهر خوف الشيخ على ابنته وأظهر خوف البنت وتشاؤمها واستسلامها للواقع.
٣ . اتّكأ الشّاعرُ على الرمز في نصّه، فما الذي رمز إليه كلٌّ من: الجسر النهر الطريق الليل.
*الجسر: الموت //النهر: غزارة أعداد الشهداء // الطريق: المصاعب والمصائب والمشقات // الليل: الخوف والمجهول
٤ . حلّل الصورتين الآتيتين(**هجرة الدم - القتل كالتّدخين**)، ثمّ اذكر وظيفة من وظائف كلٍّ منهما.
*هجرة الدم: شبه الدم بطير أو إنسان يهاجر، فحذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى على شيء من لوازمه، وهو الهجرة على سبيل الاستعارة المكنية
***الشرح والتوضيح:** فقد أوضحت لنا الصورة حجم الإجرام الذي يقوم الصهاينة عندما شبه الدم بطائر يهاجر وبذلك أقنع المتلقي بصدق المعنى والمضمون.
-**وظيفة الإيحاء**: فقد خرجت الصورة من دلالاتها الحرفية إلى إيماءات ذات تفاصيل أوحت لنا بمشاعر الغضب وبيّنت حجم الظلم والقهر الذين مارسهما الصهاينة بحق الفلسطينيين.
*القتل كالتدخين: تشبيه مجمل، شبه القتل بالتدخين، فذكر المشبه وهو القتل، والمشبه به وهو التدخين، وأداة التشبيه الكاف، وحذف وجه الشبه،
-**وظيفة التقبيح**: قبّح الشاعر صورة القتل من خلال تشبيهه بعادة التدخين القاتلة، فجذبت المتلقي إلى مشاعر الغضب من خلال تشبيه القتل بعادة التدخين ودفعته إلى النفور من هكذا سلوك مشين
٥ . استخرج من المقطعين الثالث والرابع صوراً توضّح المعاني الآتية:
-عدم شرعيّة الوجود الصهيونيّ في فلسطين: لكنَّ الجُنودَ" الطيّبينْ"// الطَّالِعينَ على فِهارسِ دَفْتَرٍ //قَذَفَتْهُ أمْعاءُ السّنينْ
- كثرة القتلى الفلسطينيّين الحالمين بالعودة :وعادَ النَّهرُ يَبْصقُ ضِفَّتَيهْ/ قِطَعاً مِنَ اللَّحْمِ المُفَتَّتِ / في وجوهِ العائِدينْ
- تعاظم حلم العودة: والجِسْرُ يكبُرُ كلَّ يومٍ كالطَّريقْ / وهِجْرَةُ الدَّمِ في مِياهِ النَّهْرِ تَنْحَتُ/ من حِصَى الوادي تَماثيلاً لها لَونُ النُّجُومِ، ولَسْعةُ الذِّكرى، وطَعْمُ/ الحُبِّ حينَ يَصيرُ أكْبَرَ منْ عِبادَهْ
٦ . تتبّع عاطفة كلّ من الشيخ وابنته من خلال الحوار الذي دار بينهما، مؤيّداً ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة.
*عاطفة الشيخ وطنية، فيها مشاعر الشوق والحنين والأمل والتفاؤل في العودة إلى وطنه فلسطين، وقد عبّرت الألفاظ والتراكيب عن الصدق العاطفي: ((منتعشاً – تحسّس المفتاح – كم من بيت في الأرض يألفه الفتى))
*عاطفة الفتاة وجدانية ذاتية: فيها مشاعر الحزن والألم على ما حل بفلسطين من تدمير واغتصاب ((قالَتْ :ولكِنَّ المَنازلَ يا أبي أطلالُ))
٧ . من مصادر الموسيقا الداخليّة(تكرار الصيغ الاشتقاقيّة تكرار الحروف .)مثّل لذلك من النصّ، ثمّ اذكر مصادر أخرى أغنت الإيقاع الموسيقي :*الصيغ الاشتقاقية: لا تقتلوها – اقتلوني – القتل // عاد، العائدون *تكرار الحروف: الحاء – الميم .....*تكرار الكلمات: الجسر – الطريق – القرآن *المدود: عائد - نعسان
المستوى الإبداعيّ:اجعل شخصيّة الجنديّ القديم في النصّ شخصيّة مؤثّرة في مجريات الأحداث و إغناء الحوار، ثمَّ أجرِ التغيير اللّازم.
==========

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

التعبير الأدبيّ: شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربيّ، وأكّدوا استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصّهاينة، مبرزين تمسّك الفلسطينيّين بفكرة النضال في سبيل الوجود حينا، وإصرار المهجّرين منهم على العودة إليها حيناً آخر.

*ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:

-قال توفيق زياد: أهونُ ألفَ مرَّةْ / أن تُدخِلوا الفيلَ بثقبِ إِبْرَةْ/ وأن تصيدوا السمكَ المشويَّ في المجرَّةْ / أن تحرُثوا البحر/ أن تُنطِقوا التِّمساح/ أهون ألفَ مرَّةْ / من أن تميتوا باضطهادكم وميضَ فكرةْ/ وتحرفونا عن طريقِنا الذي اخترناه/ قيدَ شَعرةْ

١-**الفكرة الأولى**: التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي.

الشواهد: عمر أبو ريشة: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهبِ

٢-**الفكرة الثانية**: التأكيد على استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة:

الشاهد: سليمان العيسى: تشرين مازال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل

٣-**إبراز تمسّك الفلسطينيين بفكرة النضال**: الشواهد: توفيق زيّاد : أهونُ ألفَ مرَّةْ/ أن تُدخِلوا الفيلَ بثقبِ إِبْرَةْ /وأن تصيدوا السمكَ المشويَّ في المجرَّةْ / أن تحرُثوا البحرا / أن تُنطِقوا التِّمساح / أهون ألفَ مرَّةْ /من أن تميتوا باضطهادكم وميضَ فكرةْ

وتحرفونا عن طريقِنا الذي اخترناه /قيدَ شَعرةْ

٤- **إصرار المهجّرين منهم على العودة إليها حيناً آخر.**

محمود درويش: مَشْياً عَلَ الأقْدامِ / أو زَحْفاً على الأيدي نَعُودُ / قالوا / وكانَ الصَّخرُ يَضْمُرُ /والمَساءُ يَداً تَقُودُ/ لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق / دمٌ ومصيدة وبيد

أو عبد الكريم الكرمي: سنرجع يوماً إلى حيّنا ونغرق في دافئات المنى

التطبيقات اللّغوية:

١ . ادرس مبحث علامات الإعراب الأصليّة والفرعيّة في الأسماء والأفعال مستفيداً ممّا في الأسطر الآتية:

وكان النهرُ يبصق ضفّتيه //قطعاً من اللحم المفتّت //كانوا ثلاثة عائدينْ //شيخٌ، وإبنتُهُ، وجنديٌّ قديمْ //يقفونَ عندَ الجسرِ

*ضفَّتَيْه: مفعول به منصوب بالياء (علامة فرعية) لأنه مثنّى وحُذِفت النون للإضافة، وهاء الغائب ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.

*عائدين: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكّر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد ((الجر بالياء علامة فرعية))

٢ . اقرأ الأسطر الآتية، ثمّ نفّذ النشاط الذي يليها: لم يعرفوا أنَّ الطريقَ إلى الطريق / دمٌ، ومصيدةٌ، وبيدُ / كلُّ القوافلِ قبلَهم غاصَت / وكان النهر يبصق ضفّتيه /حرسُ الحدود مُرابِطٌ / وهجرةُ الدمِ في مياه النهر تنحَتُ / من حصى الوادي تماثيلاً لها لونُ النجومِ

-استخرج الجمل الاسميّة الواردة في الأسطر السابقة، واذكر نوع ركني كلّ منها.

الجملة الاسمية	الركن الأول (المبتدأ)	الركن الثاني (الخبر)
كلُّ القوافل قبلهم غاصت	كلُّ: مبتدأ مرفوع (اسم ظاهر)	جملة (غاصت) فعلية، خبر كلُّ
حرسُ الحدودِ مرابطٌ	حرسُ: مبتدأ مرفوع (اسم ظاهر)	مرابطٌ: خبر مرفوع ...(اسم ظاهر)
هجرةُ الدمِ في مياه النهر تنحتُ	هجرةُ: مبتدأ مرفوع.(اسم ظاهر)	جملة (تنحتُ) فعلية في محل رفع خبر
لم يعرفوا أنَّ الطريقَ إلى الطريق دمٌ	الطريقَ: اسم أنّ(اسم ظاهر)	دمٌ: خبر أنّ المرفوع.(اسم ظاهر

٣ . اشرح قاعدة الإبدال في الكلمات التي تحتها خطّ فيما يأتي: كانُوا ثلاثةَ **عائِدِين**: أُبدلت الواو همزة لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل.

وبعد دقائِق يَصلُون :هل في البيتِ ماء؟ دقائق: أُبدلت الياء همزة لأنها وقعت بعد ألف منتهى الجموع، أو لأنها وقعت بعد ألف زائدة في صيغة فعائل، أو لأنها وقعت ثالثة في اسم صحيح الآخر في صيغة فعائل.

٤ . اشرح قاعدة كتابة التّاء المربوطة والمبسوطة في الكلمات الآتية: *غاصتْ: تاء مبسوطة، لأنها تاء التأنيث الساكنة //*قبّعة: مربوطة، في نهاية اسم مفرد مؤنث.// الصَّمْت:مبسوطة، اسم ثلاثي ساكن الوسط.

==========

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

١٠ علامات الإعراب الأصليّة والفرعيّة في الأسماء والأفعال:

تنحصر علامات الإعراب الأصليّة والفرعيّة في الفعل المضارع كونه **معرباً**.

علامات الإعراب الأصليّة في الفعل المضارع:

-علامة الرفع الأصليّة الضمّة(ظاهرة كانت أم مقدّرة.)

- يدرسُ: ----------

- يدعو: ----------

يبكي: ----------

يسعى: ----------

-علامة النصب الأصليّة الفتحة(ظاهرة كانت أم مقدّرة.)

لن أتكاسلَ: ----------

لن أبكيَ: ----------

كي يدعوَ: ----------

كي يحيا: ----------

-علامة الجزم الأصليّة السكون.

لم تُعطَّرْ: ----------

أمّا علامات الإعراب الفرعيّة في الفعل المضارع فهي:

-ثبوت النون في الأفعال الخمسة في حالة الرفع.يدرسون – تدرسون – يدرسان – تدرسان – تدرسين: ----------

---

-حذف النون في حالتي النصب والجزم.

لم تدرسي – لم يدرسوا – لم تدرسوا – لم يدرسا – لم تدرسا ----------

---

كي تدرسي – كي تدرسوا – كي يدرسوا – كي يدرسا – كي تدرسا ----------

---

-حذف حرف العلة من الفعل المضارع المجزوم إذا كان معتلّ الآخر.

لم يبكِ: ----------

لم أدعُ: ----------

لم يسعَ: ----------

علامات الإعراب الأصليّة في الأسماء فهي:

-الضمّة في حالة الرفع: العلمُ نورٌ: ----------

-الفتحة في حالة النصب.كافأ المعلمُ طالباً مجتهداً: ----------

-

-الكسرة في حالة الجرّ: ذهبت إلى المدرسةِ / إلى ملتقى اللغة العربية: ----------

---

أمّا علامات الإعراب الفرعيّة في الأسماء فتأتي في مواضع، منها:

-علامة رفع المثنّى الألف وعلامة نصبه وجرّه الياء.

الطالبانِ مجتهدان: ----------

كافأ المعلّم الطالبتينِ المجتهدتينِ: ----------

التقيتُ بالفائزَيْنِ في المسابقة: ----------

-علامة رفع جمع المذكّر السالم الواو وعلامة نصبه وجرّه الياء.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

المعلمونَ بناة الوطن: ----------
كرّمت الدولةُ العاملينَ في المصانع: ----------
التقيتُ باللاعبين: ----------

-علامة نصب جمع المؤنّث السالم الكسرة نيابة عن الفتحة.
كافأَ المعلّمُ الطالباتِ المتفوّقاتِ: ----------

-علامة رفع الأسماء الخمسة الواو، وعلامة نصبها الألف، وعلامة جرّها الياء.
جاء أبوكَ: ----------
رأيتُ أخاكَ: ----------
سقطت أسنان الطفل من فيهِ ----------

-علامة جرّ الممنوع من الصرف الفتحة نيابة عن الكسرة.
سافرَ أبي إلى بغدادَ: ----------
صليتُ في مساجدَ جميلةٍ: ----------

فائدة نحوية: **جمع المؤنث السالم** - **تعريفه :** يدل على أكثر من اثنتين ويكون هذا الجمع بزيادة (ألف وتاء) على الاسم المفرد .**مثال :** " فاطمة : فاطمات" و إنّما سمي بالجمع السالم لأن الاسم يبقى سالماً دون تغيير بعد زيادة الألف والتاء المفتوحة .

- شروط جمع المؤنث السالم : هناك ثمانية شروط إذا توفر واحد منها في الاسم فإنه يُجمع جمع مؤنث سالماً .

١ - **الشرط الأول :** أن يكون الاسم اسماً لعلم مؤنث .
* **مثال :** " دَعْد : دعدات ، مريم : مريمات, خولة : خولات " .

٢ - **الشرط الثاني :** كل اسم ختم بتاء التأنيث سواء أكان هذا الاسم مذكراً أم مؤنثاً .
* **مثال :** " طلحة : طلحات ، حمزة : حمزات ، ثمرة : ثمرات ، حياكة : حياكات ، صناعة : صناعات " .
ويستثنى من ذلك ستة أسماء وهي : امرأة - شاة - أمة - شفة - مِلة - أمّة .
وهذه الأسماء تجمع على التوالي : نساء - شياه - إماء - شِفاه - مِلل – أمم.

٣ - **الشرط الثالث :** أن يكون الاسم صفة للمؤنث مقرونة بالتاء .
* **مثال :** " مرضعة : مرضعات ، كاتبة : كاتبات ، أديبة : أديبات " .

٤ - **الشرط الرابع :** أن يكون الاسم صفة للمذكر غير العاقل .
* **مثال :"** جبل شاهق : جبال شاهقات , جدار متداع : جدران متداعيات ، حصان سابق : حصُن سابقات " .

٥ - **الشرط الخامس :** أن يكون الاسم مصدراً للأفعال الرباعية أو الخماسية أو السداسية .
* **مثال :**

الفعل	المصدر	جمع المؤنث السالم
أكرمَ	إكرام	إكرامات
تحمَّس	تحمُّس	تحمُّسات
استعلم	استعلام	استعلامات

٦ - **الشرط السادس :** أن يكون الاسم مصغراً تصغيراً للمذكر غير العاقل . **مثال :** " دريهم : دريهمات كُتيب : كُتيبات ".
و إنما جاء هذا الجمع في مثل هذه الأسماء المصغرة لأن الاسم المصغر صفة في المعنى ، فإذا قلت (دُريهم) فإنه بقوة قولك : درهم صغير .

٧ - **الشرط السابع :** أن يكون الاسم أعجمياً أو خماسياً لم يسمع له جمع .
* **مثال : "** تلغراف : تلغرافات ، تلفون : تلفونات ، حمام : حمامات ، تلفاز : تلفازات - سيدي: سيديات ، موبايل موبايلات"

٨ - **الشرط الثامن :** أن يكون الاسم اسماً لغير العاقل مصدراً بإحدى هاتين الكلمتين (ابن - ذو أو ذي) أو كان أحد حروف الهجاء . * **مثال :"** ابن آوى : بنات آوى ، ذي القعدة : ذوات القعدة ، ألف : ألفات ".

==========

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

المطالعة (((((((أدبُ المقاومَة)))))))

الدكتورة نجاح العطّار 1933 (م): أديبةٌ سوريّة، تخرّجت في كليّة الآداب، ثمّ حصلت على الدكتوراه عام 1958 (م)، عملت مدرّسة في ثانويّات دمشق، وبعدها في مديريّة التأليف والترجمة .تولّت وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ، وعُيّنت نائباً لرئيس الجمهوريّة عام 2006 (م)، وقد حصلت على عدّة أوسمةٍ دوليّة .من مؤلّفاتها :مجموعةٌ قصصيّة بعنوان(من يذكر تلك الأيام)، ودراسةٌ بعنوان(أدب الحرب)أخذ منها هذا النصّ.

النصّ: ....١....

إنّ الرغبةَ في المقاومةِ قد كانَتْ حدساً في الشعر، لكنَّها لا تصيرُ شعراً ما لم تصرِ المقاومةُ فعلاً، وهذا الشعرُ- وسائرُ الفنونِ كذلك -يسبقُ، ويومئُ إلى الشيء، يحثُّ عليه، وحين يبلغهُ الناسُ، يسبقُ هو الناسَ، ليومئ مرّةً أخرى إلى الشيءِ الآخرِ، المستقبلِ، الآتي، فكأنّه الكشّافُ الذي يرودُ المجاهلَ معبّراً عن صبوةِ المكتشفينَ لها، ويخبرُهم بما استطلعَ من آفاقِها، ويحثُّهم على إدراكِ تلك الآفاقِ، ويطيرُ أمامهم لاستطلاعِ آفاقٍ أخرى، أرحبَ فأرحبَ وأغنى وأفضلَ أبداً.

كذلك كان شأن أدبِ الحروبِ في الحروب، وأدب المقاومةِ في المقاومةِ، وكذلك كان شأن أدبِ المقاومةِ الفلسطينيّ العربيّ . إنّه استشرفَ الآفاقَ، ورأى المخاطرَ، وبثَّ روحَ التضحيةِ لمواجهتها، وأرهصَ للمقاومةِ قبل أن تكون، فلمّا كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرّك الوجدانيّ لها، وهو الضمير المترجم عن غاياتها. ولئن كانتِ المقاومةُ الفلسطينيّةُ فعلاً مسلّحاً ضدَّ الاحتلالِ الصهيونيّ لفلسطين العربيّةِ في الستينيّات، لقد كانت فعلاً مقاوِماً لهذا الاحتلال منذ النكبةِ في عام 1948 (م)، وكانت قبله فعلاً ثوريّاً ضدَّ الاحتلالِ البريطانيّ الذي خلّفَ الاحتلالَ الصهيونيّ. ومع أنّ كلامنا في هذا البحث سيقتصر على أدبِ المقاومةِ- والشعرُ أبرزهُ -لمرحلةِ ما بعد السابع من حزيرانَ 1967 (م)، حيث صارت المقاومةُ وجودَ مقاومة، وصار الشعرُ المقاومُ وجوداً لأدبِ المقاومةِ، فإنَّ التذكيرَ بالقسّام ورفاقهِ من شعراء الثورةِ الفلسطينيَّةِ عام 1936 (م) ضروريٌّ لرصدِ المأتى الشعريّ، ولربط الأشياءِ بعضِها ببعض. لقد تفرّدَ الشاعرُ الفلسطينيُّ عبد الرحيم محمود، في بداياتِ الشعرِ الثوريّ الفلسطينيّ، بين أقرانهِ. كان بينهم الممارسةَ الشعريَّةَ الملتزمةَ التزاماً كاملاً بالممارسةِ الثوريَّةِ، وفي ذلك يقول:

سأحملُ روحي على راحَتي ... وألقي بها في مهاوي الرَّدَى
فإمَّا حياةٌ تسرُّ الصَّديقَ ... وإمَّا مَماتٌ يَغيظُ العِدى
ونفسُ الشَّريفِ لها غايتانِ ... ورودُ المنايا ونيلُ المنى

...٢...

إنّ قضيَّة الجماهير العربيَّة في فلسطينَ المحتلَّة وخارجها هي الاغتصابُ الصهيونيّ لأرض فلسطينَ العربيّةِ، وتذبيحُ أهلِها العربِ وتهجيرُهم، واضطهادُ مَنْ رفض منهم الهجرةَ وتشبَّثَ بالأرض، وممارسةُ أقسى أنواعِ التمييزِ العنصريّ عليهم، بل محاولةُ إبادَتِهم كما جرى في مذبحةِ كفر قاسم، واحتلال المزيدِ من الأراضي العربيَّةِ في حربِ حزيرانَ 1967 (م)، وتذبيح أعدادٍ كبيرةٍ أخرى منَ العربِ، وتهجيرهم والاستيلاء على بيوتِهم وأملاكِهم، والسعي الصهيونيّ، بمختلفِ الوسائلِ وأشدِّها بربريّةً ودناءةً، للقضاءِ على العنصرِ العربيّ، وقتلِ الروحِ القوميّةِ والوطنيّةِ العربيّةِ في كلّ شبرٍ دنّسَه الاحتلالُ الغاصب وردُّ الفعلِ الطبيعيُّ، الحياتيُّ والوجوديُّ، إزاء هذا الاضطهادِ، هو مقاومتُه، القتال ضدَّه بمختلفِ أنواعِ الأسلحةِ:

نحنُ يا أختاهُ من عشرينَ عام // نحنُ لا نكتبُ أشعاراً، ولكنَّا نقاتِل

...٣...

عندما يهتفُ محمود درويش(سجِّلْ .. أنا عربيّ)لا ينطوي هتافُه على التحدّي فقط، بل يتضمّنُ الصورةَ النقيضةَ، وهي عمليّةُ الاغتيالِ الصهيونيّ لعروبةِ فلسطينَ المحتلّةِ، التي يأتي الشعرُ فعلَ مقاومةٍ بالكلمةِ ضدَّها .وهذا الحدُّ الحادُّ في المبتدأ التوكيديّ للعروبةِ هو نقطةُ الأساسِ، زاويةُ البناءِ المقاومِ، وعنها، ومنها، تتفرَّعُ أطرافُ البناء كلُّها .إنَّ الصهاينَة يطلقون على هذه النقطةِ بالذات، والمقاومةُ ينبغي أن تنشأ من هذه النقطة بالذات، وعلى العربِ في ظلِّ الاحتلالِ الصهيونيّ أن يعوا ذلك، وأن يتيقظُّوا له ويعتزُّوا بهِ ويجعلوا من عروبتِهم شعاراً لمقاومَتهم في ذلك التحدّي الصارخ الذي هو حدٌّ بين الوطنِ والموتِ. لكنَّ شعرَ المقاومةِ، في عمليّةِ الإيقاظِ والتجميعِ حول هذا المنطلقِ، لا يصدرُ عن تجريدٍ يجعلُ من العروبةِ لفظةً . إنّه يربطُها بكلّ عناصرِ الواقعِ العربيّ تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكلّ المكوّناتِ القوميَّةِ والشعبيَّةِ، وكلّ المقوّماتِ الإنسانيَّةِ والوطنيَّةِ .يستمدُّها من ذرّةِ التراب، وزهرة البرتقالِ، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت، وحقلِ القمحِ، وسياجِ الحاكورة، والشروقِ والغروبِ، والأفراحِ والأتراح، والحكاياتِ والأساطير، والناسِ الذين هم أصلُ كلّ هذه الأشياء، امتزاجاً ونماءً وعملاً، وذكرياتٍ تأتي للاستثارةِ لا الحسرةِ، لتكونَ فعلَ صمودٍ هدفُهُ استعادةُ ما فاتَ على صورةٍ أجملَ فيما هو آت.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

الأسئلة: ١- **كيف كانت الرغبة في المقاومة في الشعر؟ ومتى تصير المقاومة شعراً؟**

* إنّ الرغبةَ في المقاومةِ قد كانَتْ حدساً في الشعر، لكنَّها لا تصيرُ شعراً ما لم تصرِ المقاومةُ فعلاً

٢- **بيّن دور الشعر في الكشف عن المجاهيل، أو ما هي وظائف الشعر المقاوم؟**: يومئُ إلى الشيء، يحثُّ عليه، وحين يبلغهُ الناسُ، يسبقُ هو الناسَ، ليومئ مرّةً أخرى إلى الشيءِ الآخرِ، المستقبل الآتي، فكأنّه الكشّافُ الذي يرودُ المجاهلَ معبّراً عن صبوةِ المكتشفينَ لها، ويخبرُهم بما استطلعَ من آفاقِها، ويحثُّهم على إدراكِ تلك الآفاقِ،

٣- **ما وظيفة أو ما شأن أدب المقاومة الفلسطينية، أو ما الأدوار التي قام بها أدب المقاومة؟**: استشرفَ الآفاقَ، ورأى المخاطرَ، وبثَّ روحَ التضحيةِ لمواجهتها، وأرهصَ للمقاومةِ قبل أن تكون.

٤- **اذكر مراحل المقاومة الفلسطينية التي واكبها الأدب**: كانت فعلاً ثوريّاً ضدَّ الاحتلالِ البريطانيّ الذي خلّفَ الاحتلالَ الصهيونيّ، ثمّ فعلاً مقاوِماً لهذا الاحتلال منذ النكبةِ في عام 1948 (م)،و فعلاً مسلّحاً ضدَّ الاحتلالِ الصهيونيّ لفلسطين العربيّةِ في الستينيّات.

٥- **تحدّث عن أدب المقاومة بعد نكسة حزيران عام ١٩٦٧**: صارت المقاومةُ وجودَ مقاومة، وصار الشعرُ المقاومُ وجوداً لأدبِ المقاومةِ.

٦-**ما هي ضرورة التذكير بالقسّام ورفاقِهِ من شعراء الثورةِ الفلسطينيَّةِ عام 1936 (م)**:ضروريٌّ لرصدِ المأتى الشعريّ، ولربط الأشياء بعضِها ببعض.

٧-**بمَ تفرّدَ الشاعرُ الفلسطينيُّ عبد الرحيم محمود، في بداياتِ الشعرِ الثوريّ الفلسطينيّ، بين أقرانِهِ؟**

* كان بينهم الممارسةَ الشعريَّةَ الملتزمةَ التزاماً كاملاً بالممارسةِ الثوريَّةِ.

٨-**ما هي قضيَّة الجماهير العربيَّة في فلسطينَ المحتلَّة وخارجها؟** *هي الاغتصابُ الصهيونيّ لأرض فلسطينَ العربيّةِ، وتذبيحُ أهلِها العربِ وتهجيرُهم، واضطهادُ مَنْ رفض منهم الهجرةَ وتشبَّثَ بالأرض، وممارسةُ أقسى أنواعِ التمييزِ العنصريّ عليهم، بل محاولةُ إبادَتِهم وتذبيح أعدادٍ كبيرةٍ أخرى منَ العربِ، وتهجيرهم والاستيلاء على بيوتِهم وأملاكِهم

٩-**إلامَ يسعى الصهاينة عبر وسائلهم البربرية؟** للقضاءِ على العنصرِ العربيّ، وقتلِ الروحِ القوميّةِ والوطنيّةِ العربيّةِ.

١٠- **مارِدُّ الفعلِ الطبيعيُّ، الحياتيُّ والوجوديُّ، إزاء هذا الاضطهادِ الصهيونيّ؟** * مقاومتُه، القتال ضدَّه بمختلفِ أنواعِ الأسلحةِ

١١- **علام ينطوي هتاف محمود درويش(سجِّلْ .. أنا عربيّ)؟** * ينطوي هتافُه على التحدّي ،و يتضمّنُ الصورةَ النقيضةَ، وهي عمليّةُ الاغتيالِ الصهيونيّ لعروبةِ فلسطينَ المحتلّةِ، التي يأتي الشعرُ فعلَ مقاومةٍ بالكلمةِ ضدَّها.

١٢- **ما واجبُ العربِ في ظلِّ الاحتلالِ الصهيونيّ تجاه شعر المقاومة؟** * أن يعوا ذلك الشعر المقاوم، وأن يتيقظُّوا له ويعتزُّوا بهِ ويجعلوا من عروبتِهم شعاراً لمقاومَتهم في ذلك التحدّي الصارخِ الذي هو حدٌّ بين الوطنِ والموتِ

١٣- **كيف ربط شعرُ المقاومة العروبة بعناصر الواقع العربيّ؟** *ربطُها بكلِّ عناصرِ الواقعِ العربيّ تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكلّ المكوّناتِ القوميَّةِ والشعبيَّةِ، وكلّ المقوّماتِ الإنسانيَّةِ والوطنيَّةِ .

١٤- **من أين يستمدُّ شعر المقاومة مكوّناته ومقوّماته؟** *يستمدُّها من ذرّةِ الترابِ، وزهرة البرتقالِ، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت، وحقلِ القمح، وسياجِ الحاكورة، والشروقِ والغروبِ، والأفراحِ، والأتراح

١٥- **ما هو دور الذكريات في شعر المقاومة؟** * ذكرياتٌ تأتي للاستثارةِ لا الحسرةِ، لتكونَ فعلَ صمودٍ هدفُهُ استعادةُ ما فاتَ على صورةٍ أجملَ فيما هو آت.

==========

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

(((((أفكار الوحدة الأولى)))))

مقدمة١: الوطن هو تلك البقعة الممتدة بين الضّلع والضّلع، المغروسة بين ثنايا الروح تعبق بها المفردات وتضجّ بها الحكايا، هي الألق، وهي العبق، وهي حصيلة العمر الذي يروَى في ثوانٍ .. نعم الوطن هو البقعة الصغيرة التي امتلأت بها الروح وفاضت ، فلا عجب أن تكون محور أقلام الشعراء وزاداً لمدادهم الأصيل الذي أورثوه لنا عبر التاريخ فقد شغلت قضايا الوطن وهمومه الأدباء العرب، فتحدّثوا عن أوطانهم ، وعما يعانون من قهر أو فرح أو حزن أو ألم، فدوّنوا هذه التفاصيل أشعاراً تفيض بإحساساتهم الجيّاشة.

مقدمة٢: لم يكن الشعر القومي والوطنيّ غرضا مألوفا لدى الشعراء العرب حتى القرن التاسع عشر وبسبب الاستبداد العثماني والاستعمار الغربي ظهرت القصائد الوطنية وأمثالها صرخاتٍ مدوّية جلجلت أصداؤها في أرجاء بلاد الشام ومصر والعراق داعية إلى المقاومة والتحرير.

مقدمة٣: "تطور الأدب العربي مع تطوّر منهج الحياة من حوله و وعندما شعر العرب بالخطر المحدق على هويتهم وعروبتهم و وحدة بلادهم تمسكوا بعروبتهم على أ نها الهوية الفكرية والثقافية والسياسية التي تجمعهم جميعاً و وهذا ما نجده من خلال أدبهم نثرا وشعرا.

أولا: جميل صدقي الزهاوي

التحريض والثورة على العثمانيين	١-الدعوة إلى التنبّه وترك الغفلة	ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل ... أما علّمتك الحال ما كنت تجهل
	٢- الدعوة إلى إنقاذ البلاد	أغث بلداً منها نشأت فقد عدتْ ... عليها عوادٍ للدمّار تعجّل
	٣- استنهاض الهمم لنصرة الحق أو الدعوة إلى مساندة الحقّ	أما من ظهيرٍ يعضد الحقَّ عزمُهُ ... فقد جعلت أركانُه تتزلزل
	٤- استنكار انخداع الشباب العربي	وما رابني إلا غرارةُ فتيةٍ ... تؤمِّل إصلاحاً و لا تتأمَّل
	٥- زيف إصلاحات المحتلين العثمانيين ((كشف خداع العثمانيين))	وما فئة الإصلاح إلّا كبارقٍ ... يغرُّك بالقطر الذي ليس يهطلُ
فضح جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية	٦-جرائم العثمانيين بصورة عامة	وما هـــي إلا دولةٌ همجيّةٌ ... تسوسُ بمـــا يقضي هواها وتعمل
	٧- التنكيل بالعلماء وأصحاب الكفايات أو نفي العلماء	وكم نبغت فيها رجالٌ أفاضلُ ... فلمّا دهاها العسفُ عنها ترحَّلوا فترفع بالإعزاز من كان جاهلا ... وتخفّض بالإذلال من كـــان يعقل
	٨- جرائم العثمانيين في تجهيل الشعوب	وبغدادُ دارُ العلمِ قد أصبحت بهم ... يهدِّدها داءٌ من الجهل معضِل
	٩- ظلم العثمانيين وجورهم	لهم أثرٌ للجور فـي كل بلدة ... يُمثّلُ من أطماعهم مـــا يمثّلُ
	١٠- جرائمهم في سورية	فطالت إلى سـورية يد عسفهم ... تحمّلها مـا لـم تكن تتحمّل وكم نبغت فيها رجال أفاضل ... فلمّا دهاهـا العسف عنها ترحَّلوا
	١١- التنكيل بالشرفاء أو إذلال الكرام وأسر الأحرار	شريفٌ ينحَّى عن مواطـــــنِ عزّه ... وآخرُ حُـــــرّ بالحديد يكبّل
	١٢- تقييد حرية الرأي أو مصادرة الحريات(كمّ الأفواه)	إذا سكتَ الإنسانُ فالهمُّ والأسى ... وإن هو لـم يسكتْ فموتٌ معجّل

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

ثانيا: عرس المجد (عمر أبو ريشة)

١- التعبير عن الفرحة بجلاء المستعمر الغربي	يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشُّهُبِ
٢- تمجيد التضحيات المشرّفة للأجداد من أجل الوطن أو تمجيد تضحيات أبناء الوطن في مواجهة الظالمين أو تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال	لن تري حفنةَ رملٍ فوقها لم تُعَطَّر بدما حرٍّ أبيّ وأرقْنَاها دِمَاءً حُـــــــرَّةً! فَاغْرِفِي ما شِئْتِ مِنْهـا وَاشْربي قدْ عَرَفْنا مَهْرَكِ الغَالـي فَلَمْ نُرْخِصِ المَـهْرَ ولـم نَحْتَسِب
٣- وخيبة أمل المعتدين في تحقيق أهدافهم فوق أرضنا أو هزيمة المستعمر	درج البغي عليها حقبةً وهوى دون بلوغ الأرب وَارْتَمى كِبْرُ اللَّيَا لِي دُوْنَـــــها لَيِّنَ النَّـــابِ كَلِيلَ المِخْـلَبِ
٤- تأكيد انتصار الحق وثباته في وجه المعتدين	لا يموت الحقُّ مهما لطمتْ عارضيه قبضةُ المغتصب
٥- الإشادة بماضي الأجداد العريق (أرضنا أرض الحضارة والنور)	من هنا شقّ الهدى أكمامه وتهادى موكباً في موكب
٦- دور الأبطال في حماية الوطن وازدهاره أو تعلق الأبناء بأرضهم	هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماةٍ نُدُب
٧-تصوير فرحـــــــــة اللقاء	يـا عَرُوسَ المَجْدِ طَابَ المُلْتَقَى بعدمـا طالَ جَـــوَى المُغترب
٨-الاعتزاز بالبطولات العربية الاعتزاز بالإنسان العربي	وتَغَنَّتْ بالمُرُوْءَاتِ الَّتـي عَرَفَتْها فـي فَتَاها العَرَبـــي أصْيَدٌ ضاقَتْ بِهِ صَحْـــــراؤُهُ فَأَعَدَّتْهُ لأفْـــقٍ أَرْحَبِ
٩- قدرة العرب على تحويل الضعف إلى قوة ،قوّة الإرادة	نحنُ مِنْ ضَعْفٍ بَنَينا قُـوَّةً لَـمْ تَلِنْ لِلْمَـــارِجِ الْمُلْتَهِبِ

ثالثاً: انتصار تشرين (سليمان العيسى):

١- التغني بفرحة الانتصار في تشرين	أيّار عرسُكَ معقودٌ على الجبل دمُ الشبابِ كتابُ الحبّ و الغزل
٢- سحق آثار الهزيمة، واستمرار المقاومة (تجاوز آثار النكسة)	خرجتُ من كفن التاريخ أغنيةً أولى القصائد كانت في فم الأزل
٣- استمرار معارك المواجهة أمام الصهاينة (الإصرار على المقاومة رغم المعاناة)	تعبتُ والسيفُ لم يركع ومزّقني ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزلِ
استمرار معارك المواجهة وسحق آثار الهزيمة	تشرين مازال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
٤- تمجيد التضحيات التي صنعت نصر تشرين أو تمجيد الشهادة	قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسقِ الأرض واغتسلِ
٥- الثقة والأمل بجيل المقاومة لتحقيق الانتصار الكبير	أطفالُ تَشرينَ مـا ماتُوا ولا انْطفَؤُوا ولا ارْتَضَوا عن ظـلال السَّيفِ بالبَدَلِ أطفال تشرين يا وعداً أخبّئه للمعجزات لعُرسِ العُرسِ للقُبَلِ
٦-الاعتزاز بدمشق ووحدتها الوطنية	وَانْزِلْ هُنا مَرَّةً أُخرى علـى بَرَدى وبِالشَّهيدِ بِعِطْرِ الوَحْـــدَةِ اكتَحِلِ

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

رابعا: محمود درويش (الجسر):

إصرار المهجرين من فلسطين على العودة	تعاظم حلم العودة
مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعود قالوا وكان الصخر يضمر والمساء يداً تقودُ لم يَعْرِفُوا أنَّ الطَّريقَ إلى الطَّريقِ دمٌ، ومِصْيَدَةٌ، وَبِيْدُ	والجِسْرُ يكبُرُ كلَّ يـــــــ

١. **الحنين والغربة**: لا تكاد تقرأ ديوان شاعر مهجريّ حتى تطالعَك هذه النغمةُ الحزينةُ الشاكية وتستوقفك أنّات الاغتراب الرهيبة، إذ عانى المجهريّون من غربتين: غربةٍ في بلادهم ، وأخرى في مغترباتهم حين ألقت بهم المراكبُ إلى شواطئ القارَّة الأمريكيَّة، ليجدوا أنفسَهم غرباءَ ضائعين يحاصرهم فقرٌ وقهرٌ لا مهربَ منهما، وهذا ما دفعهم إلى ترجمة تلك اللحظاتِ البائسةِ في صورٍ تزخرُ بالمرارة والأسى، وتجلو خلجات القلوب المعذّبة، وتفجّر ينابيع الحنين المترعة بمشاهد الطفولة وأطياف المرابع القديمة، وما كانت هذه الذكرياتُ لتطفوَ على سطح الذاكرة لولا هذا البؤسُ الممضّ والإحساسُ بالضياع والغربة ؛ لذلك ارتبط شعر الحنين في إبداعات المهجريّين بما عانَوه من قسوة الاغتراب التي ولّدت هذه الأشواق المحتدمة في النفوس، وخيرُ ما نستدلّ به على ذلك مشهدٌ رواه شفيق معلوف يروي حكاية المغرّب مفصحاً عن مشاعر الأمّ المترقّبة لتتحوّل أحاسيسها إلى عذاب يُضاف إلى آلام الاغتراب القاسية :

شراعٌ مدَّ فـــــوقَ الموجِ عنقا ... وراحَ يرودُ خلفَ الأُفْقِ أفقـــــا
يُقِلُّ فتـــــىً تبدّى الشَّطُّ جهْماً ... له فأشـــــاحَ عنهُ الوجهَ طلقا
وغادَرَ عند صخرِ الشَّطِّ أمَّـــاً ... تذوبُ إليه تَحناناً وشـــــوقا
تُرى هل آبَ منْ سفرٍ شـــراعٌ ... ولـــــم تشبِعْه تقبيلاً ونشقا

٢. **البؤس والشقاء**: منّى المهجريّون أنفسهم بالرغد والرفاه عندما تكدّسوا على ظهور المراكب التي قذفتهم على شواطئ الغربة، وسرعان ما خابت أمانيهم حين اصطدموا بواقع حالك لا يجدون فيه ما يسدّ الرمق ويمسك الحياة، ناهيك عمّا يتطلبه تحصيلُ الرزقِ من أعمال لا تُحتَمل ولا تُطاق، وهذا ما أشعل جحيمَ المعاناةِ وفتّح أبوابَها الواسعةَ، وهاهو ذا حسني غراب يترك حمصَ فراراً من الجوع والعوز ليجد نفسه أمام معاناة أشدّ وطأة، وأضيع منه وهو في مدينته، حتى بات يستجدي الموتَ لإنهاء مأساته، فيقول:

زورقـــــي تائهٌ وزادي قليلٌ ... وشراعـــــي بالٍ ونجمي خابِ
كلمّا لاح لـــــي بريقُ رجاءٍ ... أوصدَ اليأسُ دونه كلَّ بـــــابِ
إنّ في الموت راحـــةً من عناءٍ ... ونجـــــاةً من حيرةٍ واضطرابِ

٣. **القوميّة والإنسانيّة**: ترعرع أدب المهجريّين في بلاد صاخبة فرضت على المغرَّبِ عزلة روحيّة، فكان ذلك الأدبُ زفرةَ معذَّب باحثٍ عن الخلاص والسعادة المفقودة، لا يجدُ ما تطيب له النفسُ إلاّ في رحاب بلاده، الأمرُ الذي فجّر كوامن الاعتزاز والانتماء للوطن، وتجلّت هذه الكوامن في صور شتّى نحو ما جاء على لسان إلياس فرحات :

دارُ العروبـــــةِ دارُ الحبِّ والغزلِ ... هاجَرْتُ منكِ وقلبـــــي فيكِ لم يَزَلِ
العربُ واقفةٌ يا شمسُ فانْطَفِئـــــي ... والعربُ زاحفةٌ يا أرضُ فاشتعلـــــي

بيدَ أنّ هذا النزوع القوميّ لم يُنسِ أولئك الشعراءَ رسالتَهم الإنسانيَّة، رسالةَ الشرق إلى العالم أجمع، بما تحمله من محبّة وإخاء، وتطلّع إلى حياة مُثلى لا حروبَ فيها ولا خصام، يسودها العدل وتتوّجها الغبطة، ينعم فيها الإنسان بالخير والفضائل والجمال، بعيداً عن ضجيج الحياة وصراع بنيها ولهاثهم خلف رغباتهم المضطربة وأهوائهم المتصارعة في عالم ماديّ جافّ لا روح فيه، وذلك ما يمكن تلمّسه في قول إيليا أبي ماضي:

يا أخي لا تَمِلْ بِوجْهِكَ عنّـــــي ... مـــــا أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقدْ
أنتَ مثلـــــي من الثرَى وإليهِ ... فلماذا يـــــا صاحبي التِّيهُ والصدْ

٣. **مدارس الأدب في المهجر وخصائصها**: وُلدَ في رحابِ المهاجِر الأمريكيّةِ أدبٌ مهجريٌّ انقسم أدباؤه فئتَين: فئةِ المهجرِ الشماليّ في الولاياتِ المتَّحدةِ الأمريكيّةِ، وفئةِ المهجرِ الجنوبيّ في أمريكا الجنوبيّةِ ولاسّيما في البرازيلِ، وقد ظهرت الفئتانِ في وقتٍ واحدٍ مع بدايةِ القرنِ العشرين، وأسهمتا في إغناءِ النتاجِ المهجريّ وثرائِهِ. وقد شكّلَ الأدباء في المهجرِ الشماليّ الرابطةَ القلميّةَ أمّا أدباء المهجرِ الجنوبيّ فشكّلوا العصبةَ الأندلسيّةَ.

أ الرابطةُ القلميّةُ: وُلدَتْ عام(١٩٢٠) في مجلسٍ ضمَّ أدباءَ سوريّين وآخرين لبنانيّين، وكانت الغيرةُ على الأدبِ العربيّ تلتهبُ في نفوسهم، والأسفُ على حالتهِ المؤلمةِ يؤرّقُ قلوبَهُم؛ لذا حاولوا التماسَ السبلِ لإقالتهِ من عثرتهِ الطويلةِ وجمودهِ الثقيلِ، وسُرعان ما التأمتِ الآراء على استحسانِ فكرةِ الرابطةِ والسعي إلى تحقيقِها. وقد أسَّس تلك الرابطةَ نخبةٌ من الأدباءِ منهم: نسيب عريضة وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي وعبد المسيح حدّاد وغيرُهم، ونشروا نتاجَهم الأدبيَّ في جريدةِ السائحِ لصاحبها عبد المسيح حدّاد الّتي حملت للوطنِ العربيّ ثمارَ قرائحِهم اليانعةَ. وقبلَ (السائحِ) كانت مجلّةُ الفنون لصاحبها نسيب عريضة ميدانَ أقلامِ أعضاءِ الرابطةِ، ولكنَّها احتجبتْ قبل نشوءِ الرابطة.

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

امتازَ أدباء المهجرِ الشماليِّ بالتحرّرِ من كلِّ تأثيرٍ للقديمِ في الفهمِ والنتاجِ الأدبيِّ، وقد تركَ أدبُهم أثرَه البعيدَ في الأدبِ العربيِّ الحديثِ في فتحِ الطريقِ أمامَ الأقلامِ الشرقيّةِ؛ لتكتبَ أدباً متحرّراً لا يستعبدُه التقليدُ، يُعنى بالمعاني والفِكَرِ الكبيرةِ، ولا يتقيّدُ بالسفاسفِ التي تكبّلُ أجنحتَه، وتحرمُه التحليقَ والسموَّ.

. ب العصبة الأندلسيّة: تأسّست عام (١٩٣٢ م) على يد نخبةٍ من ذوي المواهب الأدبيّة، مثل: ميشال معلوف/ رئيساً / وداود شكّور ونظير زيتون ونصر سمعان وحسني غراب وغيرهم. وقد انضمَّ إليهم مجموعةٌ من أقدر الشعراء والأدباء، ومنهم: جورج صيدح، وزكي قنصل، ورشيد سليم الخوري (القرويّ)، وإلياس فرحات وآخرون. وأصبحت "العصبة الأندلسيّة" رابطةً عظيمةَ الأهميَّة لأدباء المهجر الذين نشرُوا في مجلَّة (العصبة) نتاجَهم الإبداعيَّ.

غلبتْ على نتاج العصبة الأندلسيَّة، في طابعها العامّ، نفثاتُ القوميّةُ الحماسيّةُ والنزعةُ العربيّةُ الخالصةُ، وجرى أصحابُه على المحافظةِ على الديباجةِ العربيَّةِ المشرقةِ والجزالةِ اللفظيّةِ، وقد استمدّ وحيَه من الواقعِ العربيِّ في الدرجةِ الأولى، ومن الحياةِ والتسامي الفكريِّ في الدرجةِ الثانية، على حين أنَّ الأدبَ العربيَّ في الولاياتِ المتَّحدةِ الأمريكيّةِ (المهجر الشماليّ) كان في طابعه الرئيسِ وجدانيّاً إنسانيّاً صوفيّاً، ينزعُ إلى الانعتاقِ الروحيِّ والاجتماعيِّ. ولعلَّ الفرقَ بين الطابعَين الشماليِّ والجنوبيِّ يعود إلى عدّةِ أسبابٍ من أهمِّها اختلافُ البيئةِ؛ فالمهاجرون وجدوا أنفُسَهم في الجنوبِ بين أقوامٍ لا يفوقونَهُم رقيّاً وتطوّراً وعزماً، فكان ذلك وراء تفاخرِهم بماضيهم ومآثرِهم. ولم يتيسّرْ ذلك في الشمالِ؛ إذ هالتهُم الحضارةُ الأمريكيّةُ بنظامِها وتفوّقها الماديِّ، فدفعهم ذلك، برغم إكبارهم إيّاها، إلى التنديدِ بالماديّةِ والتفاخرِ بروحانيّةِ الشرق.

ملحوظة: خصائص الإبداعية العربية:
أ-الخروج على قواعد القدماء: ١-رفض الإبداعيون عمود الشعر العربي٢-رفضوا تعدّد الأغراض الشعرية في القصيدة٣-اكتفوا بغرض واحد٤-تخلّوا عن المقدّمات الطللية٥- نادوا بالوحدة العضوية للقصيدة.
ب-الذاتية: الأدب يعبّر عن ذات الأديب وعواطفه ومكنوناته ورفضوا الأغراض الشعرية التقليدية وهاجموا شعر المناسبات.
ج-الاعتماد على العاطفة لا على العقل: ١- العقل عاجز في كثير من الأحيان عن تقديم الحلول٢-العاطفة أوسع مدى وأقدر على فهم كنه الحياة٣- العاطفة ظاهرة في أشعارهم وهي منهج حياة.
د-التشاؤمية: ١-الألم مصدر مهم من مصادر الإبداع٢- أحاطوا أنفسهم بجوّ من الحزن التشاؤم٣- الطابع السوداوي.
*أبرز أعلامها: خليل مطران – عمر أبو ريشة – الخوري

==========

نصّ أدبيّ **وطنـــــــــــــــــــــي!** //مذهب إبداعي

جورج صيدح: ١٨٩٣-١٩٧٨م: وُلِدَ في دمشق، وانتقل إلى لبنان طالباً، ثمّ ارتحل إلى مصر ومنها إلى أوروبّا، ثمّ إلى فنزويلاّ واستقرّ في الأرجنتين منشئاً فيها «الرابطة الأدبيّة »، فاستحقّ لقب «الشاعر الرحّالة» له مجموعة من المؤلّفات، منها: (أدبنا وأدباؤنا في المهاجر) الأمريكيّة وديوان((نبضات)) وديوان((النوافل))الذي رصد ريعه للجان الدفاع عن فلسطين، ومنه نصّنا المختار.

مدخل إلى النصّ: غادر الشاعرُ وطنَه وترك خلف الشواطئ بيتَه وأهله وصحبَه، فأمَّ مجاهلَ الغربةِ، ولم يكن يدري أيّ وحشةٍ ستلقاهُ بها الأمكنةُ، وأيَّ عالمٍ غريبٍ ستُفتحُ أبوابُه؛ ليدخلَهُ المُغرَّبُ، وتبدأ رحلتَهُ القاسيةَ حيثُ الحياةُ لا تشبه في أيِّ وجهٍ من وجوهِها ما ألفَه وخبرَه في بلاده؛ لذلك تعمَّقَ الشعورُ بالغربةِ المكانيّةِ، حيث ألفى المغرَّبُ نفسَه أمام مكانٍ قاتمٍ مظلمٍ تعصفُ فيه الرياحُ وتغمرُهُ الظلمةُ، فلم يجدْ مفرّاً من فتحِ نوافذِ الذاكرةِ؛ ليرميَ نفسَه في أكنافِ جنَّته المفقودةِ حيث ينفتحُ المكانُ على الألفةِ والجمالِ والمتعَة.

النصّ:

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

١- وَطَنـــــــــــــي، أينَ أنا مِمَّنْ أودْ؟ أوَ مـــــــــــا لِلحَظِّ بعدَ الجَزْرِ مَدْ؟

*ينادي الشاعر وطنه الحبيب أين ما كنت أتمناه مما أنا فيه، فهل يا تُرى تضحك ليَ الدنيا ويصبح حظي سعيدا فألقاك بعد فراق طويل.

٢- ما رَسَتْ حيثُ رسَـــــــتْ فُلْكُ النَّوى لو أباحوا لِيَ فـــــــــــي الدَّفَّةِ يدْ!

*لو ملكت زمام الأمر بيدي وتولّيت دفة السفينة ما كانت لترسو وتستقرّ سفينة الغربة إلا عند شواطئك.

٣- غابَ خَلْفَ البَحرِ عنّي شاطـــــــئٌ كُلُّ مـــــــــــــا أرَّقَني فيهِ رَقَدْ

*ركبتُ سفينة الغربة فاختفى شاطئ المحبة والحنان خلف بحر من الغربة، وكلّ ما كان يشغلني ويذكّرني بوطني هدأ وسكت.

٤- فيهِ رَبْعـــــــــي، فيه جنّاتٌ جَرَتْ تَحْتَها الأنْهـــــــــــارُ والرِّزقُ جَمَدْ

*في تلك الأرض في ذلك الوطن أهلي وأحبتي ومنزلي، فيه كلُّ ما يمتّع ناظريّ من جنان وبساتين وحقول وروابي وأنهار عذبة جارية؛ لكنّه الفقر والعوز وأسباب الرزق قد توقفت فيه.

٥- فيـــــــــــهِ مُرُّ العَيشِ يَحلُو وأرى فـــــــــــي سِواهُ زُبدةَ العيشِ زَبَدْ

*شظف العيش وقسوة الحياة فيه نعيم يحلو في عيني وملذات الحياة وسعادتها في غيره مرارة وألم مثل زبد البحر مرارة.

#########

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

٦- وَطَني، مـــــــــا زلْتُ أدْعوكَ أبي وجِراحُ اليُتْمِ فـــــــــي قلْبِ الوَلَدْ

*شبه الشاعر وطنه بالأب الحنون على ولده لكن الولد صار يتيما عندما فارق الوطن.

٧- ما رَضِيْتُ البَيْنَ لـــــــولا شِدَّةٌ وَجَدَتْني ســـــــــــاعةَ البينِ أشَدْ

*والله ما رغبت الفراق عنك يا وطني إلا بسبب الفقر والشدة والعوز لكنني وجدت البعد عنك ساعة أشدّ إيلاما وأقسى مرارة من الفقر عينه.

٨- فتَجَشَّمْتُ العَنَا نَحْوَ المُنَـــــــــى وتقاضاني الغِنَـــــــــــى عُمْراً نَفَدْ

*لقد تكلفت العناء والتعب لأصل إلى هدفي وأحقّق أحلامي لكنّ الضريبة كانت قاسية وهي ضياع عمري.

٩- هل درى الدَّهْرُ الَّـــــــذي فرَّقَنا أنَّهُ فَرّقَ رُوحـــــــــــــاً عَنْ جَسَدْ؟

*ليت هذا الزمان يعي ويعلم أنه قد قام بجريمة كبرى وهي أنه قد فرّق بيني وبينك يا وطني لقد فرّق بين الروح والجسد.

##########

١٠- وَطَنـــــــــي حَتَّامَ تَرْتَدُّ الصَّبَا دُونَ أنْ تَحمِلَ مِنْ سَـــــــــلْماي رَدْ؟

*إلى متى أيها الوطن ستبقى رياح الشوق والحنين تأتي من غير أن تحمل السلام من الحبيبة إلى متى.

١١- قَسَماً لولا أنينـــــي ما اهْتَدَى لسَرِيري طَيْفُها لَمَّـــــــــا وَفَدْ

*والله لولا شوقي وحنيني وصوت آهاتي وآلامي ما استطاع خيال محبوبتي الوصول إليَّ ويتعرّف مكاني.

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

١٢- زارَ إلماماً فمَا مِلْتُ إلـــــــــى ضَمِّهِ حتَّى تَجافَـــــــــــــى وابْتَعَدْ

*لقد زارني مسرعا كالطيف حتى أني عندما حاولت أن أحتضنه وأضمّه بين ضلوعي ذهب واختفى كالبرق.

شرح المفردات:

الجزر: تراجع مياه البحر عن الشاطئ	المدّ: ارتفاع ماء البحر على الشاطئ	زبد: لا خير فيه ولا فائدة جمعه أزباد	الشدّة: شظف العيش وضيقه
دفّة السفينة: مقودها	تجشّمت: تكلّفت الأمر على مشقّة	ربعي: أهلي وعشيرتي	النوى: البعد
العنا: التعب	أودُّ: أرغب	فُلك: السفن	رقد: سكن
البين: الفراق	الصّبا: الشوق والحنين	سلماي: محبوبتي	إلماما: مسرعا
تجافى: اختفى وابتعد.			

مهارات الاستماع

١ . ما موقف الشاعر من غربته كما بدا لك في النصّ؟ ((المعاناة والألم والكره الشديد لهذه الغربة القاتلة والندم))

٢ . ما أبرز ما أرّق الشاعر المهاجر؟ (ابتعاده عن ربعه وناسه، شوقه الشديد إلى وطنه، فراق المحبوبة وشوقه الكبير إليها)

مهارات القراءة

*اقرأ النّصَّ قراءةً جهريّةً معبّرةً متمثّلاً **مشاعرَ الحنينِ والأسى والندم** في نبراتِ صوتكَ وقسماتِ وجهك.

١-ما الدوافع وراء هجرة الشاعر عن وطنه؟ (البحث عن الرزق بسبب فقره الشديد، والرغبة في تحقيق أمانيه بحياة سعيدة)

٢ . اذكر من النصّ مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر في غربته.

*المقطع الثاني؛ البيت: ٩- هل درَى الدَّهْرُ الَّـــــــذي فَرَّقَنَا أنَّهُ فَرّقَ رُوحَـــــــــــــــاً عَنْ جَسَدْ؟

*المقطع الأخير: البيت: ١٠- وَطَنـــــــــي حَتَّامَ تَرْتدُّ الصَّبَا دُونَ أنْ تَحمِلَ مِنْ سَـــــــــــلْمايَ رَدّْ؟

الاستيعاب والفهم والتحليل

•المستوى الفكري:

١- وضّح المعاني المختلفة ل (**رَبْع**) مستعيناً بالمعجم، ثمّ اختر منها ما يناسب النصّ.

*ربع: اسم، ولد الناقة أو البقرة يولد في الربيع، جمع رباع وأرباع، مؤنث ربعة، والجمع: رباع وربعات.

رَبَعَ: فعل /ربع الربيع دخل وحلّ / ربع ربعا / ربع الحبل فتله من أربع طاقات / ربع القوم تممهم بنفسه أربعة أو أربعين /ربعه أخذ ربع ماله / رُبع إناء يوضع فيه الحليب / **ربعي: أهلي وناسي وخلاني وعشيرتي**.

٢ . كوّنْ معجماً لغويّاً لكلّ من (الوطن، الغربة) من النصّ السابق.***الوطن**: وطني – شاطئ - جنات – الأنهار – جسد – ربعي – أبي. //***الغربة**: تجشّمت – فلك – النوى – البين – شدة – فرّق – العنا – زبد.

٣ . حدّد الفكرة العامّة التي بُني عليها النصّ مستفيداً من المعجمين اللغويّين السابقين.

*معاناة الشاعر في غربته بسبب ابتعاده عن وطنه // مأساة الشاعر في غربته وشوقه وحنينه لوطنه وأهله

٤ . من ملامح مأساة الشاعر ترك الوطن والأهل عنوة. وضّح ذلك من فهمك المقطع الأوّل.

*لقد ترك وطنه مكرها مجبرا و لأن وطنه جنة من جنان الأرض فهو منتهى الجمال وغاية المنى.

في هذا الوطن الجميل يعيش أهله وأحبّاؤه مما زاده ألما ومعاناة؛ والأشدّ من ذلك عندما ركب السفينة وراح شاطئ الوطن يختفي تدريجيا.

٥ . يبرز الانتماء إلى الوطن عميقاً قويّاً في المقطع الثاني. هات منه مظهرين لذلك.

*البيت السادس: عندما دعا الوطن قائلا: وَطَني، مـــا زلْتُ أدْعوكَ أبي وجِراحُ اليُتْمِ فـــي قلْبِ الوَلَدْ

*البيت التاسع: هل درَى الدَّهْرُ الَّـــــــذي فَرَّقَنَا أنَّهُ فَرّقَ رُوحَـــــــــــــــاً عَنْ جَسَدْ؟

فمازال يدعو وطنه ((**أبي**)) وبخروجه من الوطن خرجت الروح من الجسد.

٦ . بلغت معاناة الشاعر ذروتها في المقطع الأخير. وضّح ذلك.

١٠- وَطَني حَتَّامَ تَرْتدُّ الصَّبَا دُونَ أنْ تَحمِلَ مِنْ سَلْمايَ رَدّْ؟ عندما لاح له طيف المحبوبة ولم يستطع ضمّه إليه وعناقه.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

٧ . بدأ الشاعر مقاطعه الثلاثة بـ (وطني). ما دلالة ذلك برأيك؟ *للتأكيد على شوقه وحبّه وتعلّقه بوطنه.

٨ . استخرج عدداً من القيم الواردة في النصّ: حب الوطن// الوفاء والإخلاص // الفخر والاعتزاز بالوطن

٩ . قال الشاعر المهجريّ إلياس فرحات:

نـــــــــازحٌ أقعدهُ وجدٌ مقيمُ	فـــــي الحشا بين خمودٍ واتّقاد
كلّما افترَّ لـــــــه البدرُ الوسيمُ	عضَّهُ الحزنُ بأنيابٍ حـــــداد
يذكرُ الـــــــــرَّبْعَ القديمَ	فيُنـــــــادي
أين جنّـــــــاتُ النعيم	من بـــــلادي؟

وازن بين هذا المقطع والمقطع الأوّل من النصّ من حيث المضمون.

١- وَطَنـــــــــــي، أينَ أنا مِمَّنْ أَوَدّْ؟	أوَ مـــــــــا لِلحَظِّ بعدَ الجَزْرِ مَدّْ؟
٢- ما رَسَتْ حيثُ رسَـــــتْ فُلْكُ النَّوى	لو أباحوا لِيَ فـــــــــي الدَّفَّةِ يدْ!
٣- غابَ خَلْفَ البَحرِ عنّي شاطـــــئٌ	كُلُّ مـــــــــا أرّقني فيهِ رَقَدْ
٤- فيهِ رَبْعـــــــي، فيه جنّاتٌ جَرَتْ	تَحْتَها الأنْهـــــــارُ والرّزقُ جَمَدْ
٥- فِيـــــــــهِ مُرُّ العَيشِ يَحلُو وأَرى	فـــــــي سِواهُ زُبدةَ العيشِ زَبَدْ

التشابه: كلاهما يعاني آلام الفراق والغربة والشوق إلى الأهل والوطن، ويذكر ربعه وجنان وطنه

إلياس فرحات	الوجد عنده بين خمود واتّقاد	ابتسامة البدر هيّجت نيران حزنه	ذكر جنّات النعيم.
صيدح:	حظه بين جزر ومد	غياب شاطئ الوطن قتل أشواقه	ذكر جنان وطنه التي تجري من تحتها الأنهار

•المستوى الفني: ١- تتوزّع الجمل الخبريّة بين فعليّة واسميّة في البيتين الثالث والرابع. صنّفها في جدول وفق الآتي:

الجمل الفعلية	الوظيفة الدلالية	الجمل الاسمية	الوظيفة الدّلالية
غاب خلف البحر / رقد جرت تحتها الأنهار/أرّقني	إبراز الغياب المحقّق وتأكيد أثره في نفس الشاعر تأكيد معاناة الشاعر	كلُّ ما أرّقني فيه راقد فيه ربعي فيه جنات الرزق جمد	استمرار حال الشاعر وثباتها ورسوخها. إعطاء صورة ثابتة للوطن كما يراها الشاعر دلالة على ضيق العيش وامتناع الرزق.

٢ .

***فائدة: غالباً ما تميل الجمل الفعليّة إلى إبراز الحركة، وتنحو الجمل الاسميّة نحو الثبات.**

استخرج من المقاطع السابقة ثلاثة أساليب إنشائيّة متنوّعة، ثمّ بيّن خدمتها للتعبير عن المناخ الانفعالي الأكثر حضوراً في النصّ كلّه.

*وطني: نداء أوضح حال الشاعر الانفعالية حيث عكس لنا حنينه وشوقه لوطنه.

*ما للحظ بعد الجزر مد: استفهام، أظهر لنا الحالة الشعورية والنفسية المضطربة والقلقة والتي مبعثها حظه العاثر وعدم قدرته على العودة إلى الوطن.

*هل درى الدهر الذي فرّقنا: لقد أوضح لنا حال الانفعال التي يعيشها الشاعر من قلق واضطراب وحزن وألم سخط وغضب مبعثه الغربة والبعد عن الوطن والأهل، وتعجّبه من هذا الدهر الذي فرق الروح عن الجسد.

***فائدة: قد يوحي الأسلوب الإنشائيّ بالانفعالات، والاضطراب النفسي والقلق.**

٣ . ما الضمير الذي أكثر الشاعر من استعماله في النصّ؟ وما علاقة ذلك بالنصّ؟

*ضمير الغائب لأنّ الشاعر في غربةٍ ومعاناة بسبب غيابه عن وطنه وبعده عنه.

٤ . استخرج من البيت السادس تشخيصاً وبيّن وظيفته في تجلية المشاعر وتدفّقها.

*((وطني أدعوك أبي)): لقد شخّص الشاعر الوطن عندما جعله أبا له، وبذلك جلت عنده مشاعر الشوق شوق الولد للوالد، ومشاعر الحزن والألم والحسرة بسبب فراقه وطنه.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

٥ . أكثر الشاعر من استعمال الطباق. استخرج من النصّ مثالين على ذلك، ثمّ اذكر وظيفته في خدمة المعنى وفق الجدول

الطباق	وظيفته
جرتْ – جمد - الخيرات.	يوضّح الطباق معاناة الشاعر من خلال إبراز التناقض الحادّ بين وفرة الخيرات و انقطاع رزقه لنهب المستبدين تلك الخيرات.
مرّ - يحلو	يوضّح الطباق معاناة الشاعر من خلال إبراز التناقض بين حلاوة العيش في الوطن ولو كان مرّا ومرارة العيش في الغربة ولو كان غنيّا.

٦ . أنجحَ الشاعر أم أخفق في خلق التأثير في الشعر باستعمال الخيال والمحسّنات البديعيّة؟ علّل إجابتك.

*لقد نجح الشاعر في خلق التأثير الفني في الشعر باستخدامه المحسنات البديعية ((الطباق الإيجابي: يحلو، مرّ)) لأنه يثير الخيال بإعمال العقل بالمتناقضات ولأن الضدَّ يوضح جماله الضدّ.

*أما الخيال فقد استطاع الشاعر من خلاله تقريب الصورة وترسيخها في ذهن المتلقي وجعله يعيش الحال الانفعالية الحزينة التي أرادها الشاعر.

٧ . استعمل الشاعر روي الدال الساكنة. بيّن الملاءمة الإيقاعيّة لذلك مع الحالة الوجدانيّة التي يعبّر عنها الشاعر.

*رويُّ الدال الساكنة حيث عبّر من خلاله عن حالة الحزن والشوق والحنين والمعاناة بسبب الغربة.

٨ . اغتنى النصّ بعناصر الموسيقا الداخليّة. مثّل لكلّ من: (استعمال حروف الهمس - التكرار)

*حروف الهمس: ((السين، الحاء، الكاف) //تكرار الكلمات:((رست، رست / وطني، وطني))

التعبير الكتابي: تُعَدُّ هجرة العقول مشكلةً خطرة. ابحث هذه المشكلة، مستعينا بالفائدة الآتية:

تذكّر: خطوات حل المشكلة هي: (الإحساس بالمشكلة – توضيح أهمية دراستها – اقتراح الحلول مناقشة الحلول المقترحة –التعميم)

التطبيقات اللّغوية ١- . ادرس مبحث الصّفة مستفيداً من الحالةِ الواردَةِ في البيت الآتي:

غابَ خلفَ البحرِ عنّي شاطئٌ كُلُّ ما أرّقني فيه رَقَدْ: جملة (**كلُّ ما أرّقني فيه رقد**) اسمية في محل رفع صفة.

٢ . استخرج فاعل كلٍّ من الأفعال الواردة في البيتين الآتيين، واذكر نوعه.

فتجشَّمتُ العَنا نحوَ المُنـــى وتقاضاني الغِنى عُمراً نفدْ: الغنى: فاعل (اسم ظاهر)

هل درَى الدَّهْرُ الَّذي فَرَّقَنا أنَّهُ فَرّقَ روحاً عَنْ جسدْ؟: الدهر فاعل اسم ظاهر/ فرّق: الفاعل ضمير مستتر

٣ . حوّل الفعل الوارد في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول، ثمّ اضبط الجملة بالشكل : فرّق روحاً عن جسد.

فُـرِّقَـتْ روحٌ عن جسد

٤ . اذكر مصدر كلّ ممّا يأتي: (تجافى - ترتدّ - أباحوا - رست). **تجافي / ارتداد / إباحة / رسوّ- رسوّاً**

٥ . علّل كتابة الهمزة الأوّليّة على صورتها فيما يأتي: *إلماماً: همزة قطع في أول المصدر الرباعي // أدعوك: همزة قطع: لأنها همزة المضارعة// **اهتدى**: وصل في أول الماضي الخماسي.

٦ . اكتب كلمة (**شاطِئ**) في صيغة المثّنى، ثمّ الجمع، وعلّل كتابة الهمزة في كلتا الحالتين. **شاطئان**: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنّ حركتها الفتحة وما قبلها الكسرة والكسرة أقوى من الفتح ويناسبه الكتابة على نبرة // **شواطئ**: همزة متطرفة كتبت على ياء غير منقوطة لأن ما قبلها مكسور// **شطآن**: اجتمعت همزة مفتوحة وألف ساكنة فأدغمتا بمدّة لأنهما جاءتا في اسم.

١٢ الصفة:هو ما يذكر بعد اسم يسمّى(الموصوف)ليبيّن بعض أحواله.

إن كان الموصوف:

- معرفة أفادت الصفة التوضيح(جاء الرّجل الكريم.)
- نكرة ففائدتها التّخصيص(صاحِبْ رجلاً عاقلاً.)

*أ. النعت(الصفة) لفظ يدل على صفة اسم قبله ويسمى الاسم الموصوف منعوتا.

-مثال: كافأ المعلمُ الطالبَ المجتهدَ

المنعوت (الموصوف)	النعت (الصفة)
الطالبَ	المجتهدَ

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

*ثانيا: النعت يطابق المنعوت في التذكير أو التأنيث والتعريف أو التنكير و الإفراد أو التثنية أو الجمع والإعراب.

الجملة	المنعوت	النعت	أوجه التطابق
حضرتُ حفلاً جميلا --- ---	حفلا	جميلا	تذكير، تنكير، إفراد، علامة الإعراب
كافأ المعلم الطالبتان المجتهدتان ---	الطالبتانِ	المجتهدتان	تأنيث، تثنية، تعريف، علامة الإعراب
أنجز المهندسون السوريون المشروع ---	المهندسون	السوريون	تعريف، تذكير، جمع، علامة الإعراب

*ثالثا: إذا كان المنعوت جمعا لغير العاقل يجوز أن يعامل معاملة الفرد المؤنث.

-مثال: في بلادنا ورودُ جميلاتٌ //// - في بلادنا ورودُ جميلةٌ

*رابعا: **وتأتي الصفة:** اسما مفردا ظاهراً أو اسم إشارة أو اسماً موصولاً شبه جملة أو جملة فعلية، أو اسمية، شرط أن يكون المنعوت نكرة، وأن تشتمل جملة النعت على ضمير بارز أو مستتر يعود على المنعوت، **وأن تكون جملة الصفة:** خبريّة لا إنشائيّة

الجملة	المنعوت	النعت	الضمير العائد
أعطى الأطباءُ المريضَ دواءً شافيا --- ---	دواءً	شافياً (اسم مفرد ظاهر) --- ---	
أعطى الأطباءُ المريضَ دواءً طعمُه حلوٌ	دواءً	جملة (طعمه حلو) اسمية في محل نصب صفة ---	الهاء
أعطى الأطباءُ المريضَ دواءً ينفعُهُ	دواءً	جملة (ينفعه) فعلية في محل نصب صفة --- ---	الهاء
رأيتُ عصفوراً فوقَ الغصنِ	عصفوراً	شبه الجملة (فوقَ الغصن) في محل نصب صفة للاسم النكرة عصفور --- ---	
أقدّر المعلّمَ الذي يضحّي من أجل العلم	المعلم	الذي: اسم إشارة مبني في محل نصب صفة	

*خامسا: يجوز أن يتعدد النعت ، والمنعوت واحد //مثال: شربْنا حليباً ساخناً حلواً يغذّي الجسمَ، طعمُهُ شهيٌّ

المنعوت	النعت	النعت	النعت	النعت
حليباً	ساخناً	حلواً	جملة(يغذّي الجسم)	جملة (طعمُه شهيٌّ)

==========

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

((أبيات إضافية))

١- وطني طوّحتَ بي فـــــي مـهجرٍ يُـرهِق الحـرَّ فيــه بأنــواع النكدْ

رميتني أيّها الوطن في غربة تملأ النفس بشتى أصناف العذاب .

٢- يُخفِضُ العالي مـــــــن المال خلا ويقيمُ المـــــالُ فيـــه من قَعَدْ

فمن فقد المال أصبح ذليلاً , ومن ملكه علا شأنه.

٣- شـــــــاعرٌ يُرجى ولا يرجُو ولا يجتدي إلّا مـــــــن اللّه المدد

فعزّة النفس تقتضي بمساعدة الآخرين وعدم طلب العون إلّا من الخالق.

٤- عـزّ مَـــــــن يفهم شكوى روحه رُبّ حَشْدٍ فيه بالـــــروح انفردْ

فما أقل من يعرف المعاناة النفسية للمغترب والذي اجتمعت المصائب حوله ليواجهها بمفرده.

٥- فيه ســـــــلمى فيه جنّات الهوى فيه طيرُ الأنس تدعـــو من شردْ

وطني مسكن أحبّتي وحدائق العشق وطيور الألفة التي تدعو المغرّب للعودة إلى وطنه.

٦- ضـــــــاق بالنابغ صدراً قومُه فعلى لقمته سُـــــمُّ الحسدْ

فقد تضجّر الناس من المهجَّر وضاقتْ أعينهم على رزقه.

٧- عـــــــاف وِردَ الماء فيه ولغتْ حشراتُ الأرض فاستسقـــى البردْ

فترك المغرّب مشارب الماء التي لوّنها السيّئون , واستعاض بطلب الماء من السماء.

٨- وتمنّى الموت حتـــــــى لا يرى غارة الهرّ علـــــــى ذيل الأسدْ

وقد فضّل الموت على المذلّة من خلال رؤية تعدي الوضيع على الكريم.

٩- ذنبـه الإفلات مـــــن منتّهم عـندمـــا جـدّ بالجِدّ وجـدْ

لا ذنب له سوى أنّه نجّى نفسَه من تفضّلهم عليه , لما اجتهدَ في حياته , وعُرفَ بسعيه وجده

١٠- أتُـــرى طـيفَ سلمى مـثلَها كـلّمـا رقّ لـــه الـقلبُ استبدّ

أمن المعقول أن يشبهُ خيال المحبوبة المحبوبة نفسها؟ كلّما مال القلبُ إليه استملكه شوقاً وحزناً؟

١١- ضـــاعتْ النجوى وخابَت كتبي ويحَ قلبٍ ذابَ مـــن قلب صلدِ

تاهت مناجاة قلبي , وكبتْ آمال شعري , فما أقسى قلباً صلباً ذاب من شدّة العذاب والمعاناة

==========

المهـــــــــــاجـــــــــــر / نصّ أدبيّ/

نسيب عريضة: ١٨٧٨- ١٩٤٦ م: ولد في حمص وتلقّى تعليمه الابتدائيّ في مدارسها، ثمّ غادرها إلى الناصرة في فلسطين؛ ليكمل تعليمه، وهاجر بعدها إلى نيويورك وأنشأ **مجلّة الفنون** أولى مجلّات المهجر الراقية التي رفعت راية النهضة الأدبيّة، وحملت مطامح منشئها بالتجديد، ثمّ أسهم في تأسيس الرابطة القلميّة. عصفت به المصائب وأعيته الحيلة في تفسير تناقضات الحياة، فاستحوذت عليه الحيرة، فأصبح شاعرها الأوّل، وأطلق اسمها على ديوانه الوحيد(الأرواح الحائرة) الذي أخذ منه هذا النصّ.

مدخل إلى النصّ: لم تستطع الهجرةُ أن تنتزعَ الشاعرَ من وطنِه الأمّ، لكنَّها شطرته نصفَين، ووزّعتهُ بين حاضرٍ ينهكُ جسدهُ، وماضٍ تحوّلَ إلى ذكرياتٍ تقضُّ مضجَعه، وتملؤه ندَماً على الرحيلِ، ولكنَّ الفرحَ أخيراً ينسربُ إليه، فيضيء نفسَهُ، فترقصُ مرحّبةً برياحٍ قادمةٍ من الشرقِ حيث الفردوسُ الآسرُ.

النصّ:

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

الفكرة العامة: تصويرُ المعاناة والتوقُ لإنهائها

١- أحـــــاضرٌ أنتَ أمْ بـــــــادٍ؟ أمُهْتَجِرٌ في الغَرْبِ؟ أم هائِمٌ فـــــي بِيدِ قَحْطانِ؟

*يخاطب الشاعر نفسه لقد احترت في أمرك أيها المغتَرِب هل أنت مقيم في البادية؟ أم مهاجر في بلاد الغربة أم أنك ضائع متشرّد في هذه الصحراء العربية.

٢- أكُلّمَا هَبَّتِ الأَرْيـــــــــاحُ خافِقَةً تَجُرُّ فـــــــــي ذَيلِها أنْفاسَ رَيْحانِ

٣-حسبتها نَســــــــمات الشيحِ فانطلقت من أسرها زفـــــــرات العاجز الواني

*يتساءل الشاعر مندهشا متعجّبا أكلما هاجت رياح الشوق والحنين حاملة عبق الريحان من وطني ظننتها في بلاد الغربة كعطر الشيح بطيبه فأخذت ترسل وتخرج من قيودها آهات وحسرات وحرقة من صدر هذا المهاجر المعاني.

٤- وليس يَرويكَ إلا نَهْلــــــــــةٌ بَعُدَتْ مِنْ مـــــــــاءِ دِجْلَةَ أو سَلْسالِ لُبنانِ

*أيها المهاجر المغترب لن يشفي صدرك ويجلو همّك ويروي عطشك إلا ملء كفيك ماء صافيا عذبا سلسالا من نهر دجلة أو ينابيع لبنان الصافية.

٥- وحُلْمُ يومِكَ فـــــــي الميماسِ مُحْتَفِلٌ بِالغيدِ والصِّيدِ فـــــــي أعْراسِ نُدمانِ

*تعود بك الأحلام والذكريات إلى تلك الأيام الجميلة والحفلات الراقية التي يجتمع فيها الشباب والشابات في أفراح الأحبّة بحي الميماس في مدينة حمص.

فكرة المقطع الأول المعاناة من الضياع والحنين إلى الأهل والوطن

المقطع الثاني

٦- مَنْ أنتَ ؟ مـــــا أنتَ؟ قد وَزَّعْتَ رُوحَكَ في عَهْدَينِ مِنْ شـــــــاسِعٍ ماضٍ ومِنْ داني

*يتساءل الشاعر مرة أخرى من أنت أيها الغريب يا ترى، لقد قسّمت روحك وجوارحك بين ماضٍ بعيد جداً وحاضر قريب مؤلم وهو الغربة.

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

٧- أنا المُـــهاجِرُ ذو نفسَين واحـــــــــدةٌ تسيرُ ســـــــــيري، وأخرى رهنُ أوطاني

---

*أنا المغرَّب الذي تصارع روحه نفسين الأولى حبّه الذي يسري في جسده كسريان الدم في العروق و الأخرى معلقة بالوطن.

٨- بَعُدْتُ عنها أجُوبُ الأرْضَ تَقْذِفُنـــــــي مُنًى، حَثَثْتُ لها رَكْبـــــــــي وأظْعاني

---

*لقد تغرّبت عن بلادي أتنقّل وأتقلّب في بقاع العالم بحثا عن أمنيات أردت تحقيقها وأعددت لها رحلي.

٩- ما إنْ أُبالي مُقامي فـــــــي مغارِبِها وفـــــــــي مشارِقِها حُبِّي وإيماني

---

*أينما تقلبت في هذا الغرب وحيثما تنقلت وسكنت إلا أن الشرق مازال حاضرا في قلبي وفي فكري وخلدي لأنني مؤمن بهذا الحب الكبير لمشرقي.

فكرة المقطع الثاني المعاناة من التمزّق الروحي

المقطع الثالث

١٠- صَحبي دَعُوا النَّسَماتِ الميسَ تَلْمِسُني فقَدْ عَرَفْتُ بِهـــــــــا أنْفاسَ كُثباني

---

*أيها الرفاق والأصدقاء والأحبة اتركوا النسمات العليلة القادمة من الشرق تلامس جسدي وتدغدغ روحي لأنها رياح الوطن الغالي.

١١- تَدَفَّقي يـــــــا رياحَ الشرقِ هائِجَةً فأنْتِ لا شكَّ مِنْ أهْلـــــــــي وإخْواني

---

*أقبلي يا رياح الوطن رياح المشرق فأنتِ تحملين بين طيّاتك عبق الأهل والأحبّة.

١٢- هَزَزْتِ أغْصانَ قَلْبـــي بَعدَما خَلَعَتْ ثوبَ الرَّبيعِ فَماسَـــــــــتْ رَقْصَ نَشوانِ

---

*يا رياح الشوق والحنين لقد حرّكت مشاعري وجعلت شرايين فؤادي تهتز وتتحرّك وتعود لها الحياة فعادت ترقص فرحا وطرباً

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

١٣- كَسَوتِها وَرَقَ الأَشْواقِ فَـــــازْدَهَرَتْ خَضْراءَ يَعْبَقُ مِنْهـــــــــا روحُ نيسانِ

---

*أيتها النسمات العليلة القادمة من الشرق لقد أعدت إليّ ذكرياتي الجميلة التي انتعش قلبي بسببها فهي كربيع نيسان الذي يفوح بعطر الرياحين.

فكرة المقطع الثالث: الفرح بالرياح القادمة من الوطن

شرح المفردات:

ماست: تبخترت	قحطان: من أجداد العرب	الشيح: نبات عشبي طبي طيب الرائحة	نهلة: الماء الريان من النبع
الغيد: صفة مشبهة مفردها غيداء المائلة العنق ولينة الجوانب	الميس: شجر عظيم يشبه الجوز له حبٌّ أسود حلو ويعني الرزانة عند النساء	ريحان: نبات طيب الرائحة الواني: الضعيف البادي: ساكن البادية	الصّيد جمع أصيَد المزهو بنفسه الحاضر: ساكن المدن
الغرب: المهجر الولايات المتحدة وأوروبا	يعبق: يفوح عطره	الميماس: متنزّه على نهر العاصي في حمص	السلسال: الماء العذب

مهارات الاستماع: ١- بدا الشاعر في النصّ السابق:

أ-	متناسياً الآلام	ب-	مكتوياً بنار شوقه	ج-	مندمجاً مع واقع الغربة

٢عجزت الغربة في النص عن:

أ-	تخييب أمل الشاعر في تحقيق مطالبه	ب-	زرع الانكسار والخيبة في نفسه	ج-	انتزاع التلهّف والحسرة من قلبه.

مهارات القراءة: القراءة الجهريّة: *اقرأ النّصّ قراءةً جهريّةً معبّرة عن **مشاعر اللوعة والألم**.

١ . ما الذي حمله الشاعر من غربته وظلّ حاضراً في ذاكرته؟

*رائحة النسمات العليلة القادمة من الشرق، طعم الماء العذب السلسال، ذكرياته الجميلة في حي الميماس

٢ . ما الذي أثار مشاعر الشوق في نفس الشاعر؟ *هبوب رياح الشرق خافقةً.

الاستيعاب والفهم والتحليل

•المستوى الفكريّ:

١- عد إلى أحد المعجمات اللغويّة، وابحث عن: .أ المعاني المتنوّعة لكلمة (هائم)، ثمّ معناها وفق سياقها في البيت الأوّل.

*هائم: اسم (المتحيّر) / هام به: أحبّه / هام على وجهه: تاه في الأرض لا يعلم أين يتوجّه / هام: عطش عطشا شديداً

.ب الفرق في معنى كلمة (الأرياح) فيما يأتي هبّت الأرياح: الريح // يميل مع الأرياح: الأهواء الرغبات.

ب. صنّف الفكر الآتية، وفق الجدول:

المعاناة من الضياع والحنين إلى الأهل والوطن	المقطع الأول
المعاناة من التمزّق الروحيّ	المقطع الثاني
الفرح بالرياح القادمة من الوطن	المقطع الثالث
تصوير المعاناة والتوق لإنهائها	عامّة

٢- هات مؤشّرات من المقطع الأوّل على انتماء الشاعر إلى وطنه الأمّ سورية، وإلى وطنه العربيّ الأكبر.

*انتماؤه إلـــى وطنه الأم سوريا: وحُلْمُ يومِكَ في الميماسِ مُحْتَفِلٌ بِالغيدِ والصّيدِ فـي أعْراسِ نُدمانِ

*انتماؤه إلى وطنه العربيّ الأكبر: وليسَ يَرويكَ إلا نَهْلـــةٌ بَعُدَتْ مِنْ مـــاءِ دِجْلَةَ أو سَلْسالِ لُبنانِ

-أو هائِمٌ فـــي بِيدِ قَحْطانِ؟

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

٣- عجزت الغربة عن زعزعة انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحيّة والاجتماعيّة. مثّل لذلك من المقطع الثاني.

*القيم الروحية: ظهرت من خلال تشتته وحيرته بسبب البعد عن الوطن، وتعلقه به عندما قسّم نفسه نصفين نصف لا يبالي به وهو المهجر وآخر مرهون به وهو الوطن.

*القيم الاجتماعية: تفضيله الوطن وبقاء روحه معلّقة بماضيه العربي.

٤- تبدّى توقُ الشاعرِ للعودة من خلال فرحه بالرياح القادمة من الشرق. وضّح ذلك من فهمك المقطع الثالث.

*حين استسلم لنسمات الميس القادمة من الشرق، وأمر الرياح بالتدفق أكثر فأكثر لأنه اشتمَّ بين طياتها رائحة أهله وإخوانه وربعه ووطنه، ولأنها من جهة أخرى دغدغتَ كيانه وأثارت شجون قلبه وجعلته ينبض بالحياة والفرح.

٥- ثمّة حقيقة مستقرّة في نفس الشاعر حمته من الذوبان في بلاد الغربة، بدت في البيت التاسع. اذكرها، وبيّن رأيك في قدرتها على صون الإنسان من عوامل الضياع.

- ما إنْ أُبالي مُقامي فـــــــي مغارِبِها وفـــــــــــي مشارِقِها حُبّي وإيماني

الحقيقة الثابتة عند الشاعر هي حبه لوطنه وإيمانه به وانتماؤه لأهله بالإضافة إلى المعاناة في المهجر المتنكر لإنسانية الإنسان جعلت قضية حبِّ الوطن أمرا راسخا في نفس الشاعر لا يزعزعه أيّ شيء مهما بلغ تأثيره.

٦- قال الشاعر المهجري رشيد سليم الخوري (القرويّ):

يا نسيمَ البحر البليل ســـــــــــلامُ زارَكَ الـــــــــيومَ صبُّك المستهامُ
إن تكن ما عرفتني فلكَ الـــــــعذ رُ فقـــــــــــد غيّر المحبَّ السقامُ

- وازن بين هذين البيتين وما ورد في البيت الثالث من حيث المضمون.

حَسِبْتَها نَســـــــــــماتِ الشّيحِ فَانْطَلَقَتْ مِنْ أَسْـــــــــرها زَفَراتُ العاجِزِ الواني

*التشابه: كلا الشاعرين أبدى حبّه للنسمات القادمة من الوطن.

*الاختلاف:

الخوري	سمّاها النسيم البليل	الشاعر صبٌّ مستهام	زار هو رياح وطنه
نسيب عريضة	سمّاها نسمات الشيح	الشاعر عاجزٌ وانٍ ضعيف	رياح الوطن هي من زارته

المستوى الفنيّ:

١ . من الخصائص **الإبداعيّة** في النصّ: (استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفيّة وخياليّة رقيقة، والتركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة). مثّل لكلّ خصيصة ممّا سبق بمثال مناسب.

* استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفيّة وخياليّة رقيقة: خافقة – هائم – زفرات – حبّي – أنفاس.

* والتركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة: الغربة – مهتجر - الشوق

٢ . في البيت الرابع أسلوب قصر. استخرجه، وبيّن أثره في خدمة المعنى.

*((**ليس يرويكَ إلا نهلة**)): قصر الارتواء على منهل الماء العذب من دجلة.

*أثره في خدمة المعنى: توضيح وتقوية المعنى وتوكيده والمبالغة في إظهار الإعجاب بعذوبة ماء الوطن والتعلُّق به وعدم الارتواء بسواه.

٣ . استخرج من المقطع الأوّل أداة شرط، وبيّن دورها في إبراز معاناة الشاعر.

٢- أكُلّمَا هَبَّتِ الأَرْيـــاحُ خافِقَةً تَجُرُّ فـــي ذَيلِها أنْفاسَ رَيْحانِ

كلّما: أبرزت معاناة الشاعر المتكررة وربطت تجدد المعاناة بتجدّد أسبابها، فكان السبب متمثّلا بفعل الشرط، والنتيجة متمثّلة بجواب الشرط وملحقاته.

٤ . استخدم الشاعر في البيت السابع الفعل المضارع للتعبير عن نفسه الأولى، والمصدر للتعبير عن نفسه الأخرى. وضّح دلالة كلّ من المضارع والمصدر في تجلية عذاب الشاعر وتمزّقه الروحيّ.

٧- **أنا المُهاجِرُ ذو نفسَين واحـــدةٍ تسير ســـــيري، وأخرى رهنِ أوطاني**

*الفعل المضارع تسيرُ: دلّ على تجدّد حال نفسه الأولى التي يعيش بها في غربته، وعبّر عن نفسه الأخرى بالمصدر (رهن) دلالة على تعلّقه المطلق بوطنه، وأنها لا تنفصل عنه مهما بعُدت المسافات، فتجلّى لنا شدة معاناة الشاعر في بلاد الغربة وتمزّقه الروحي بين الاغتراب والحنين.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

يوحي استعمال المصدر بالمطلق، وبالأصالة، وبالدرجة العليا من التصاعد والتعاظم فيما يعبّر عنه.

***المطلق**: **أي اتصاف الموصوف بصفة مطلقة غير مقيّدة بشيء، غير مرتبطة بزمان أو مكان.**

***الأصالة**: **زيادة في الثقة، أي أنّ الصفة المفهومة في الموصوف أصلية لا يكاد يغادرها إلى غيرها.**

***التعاظم**: **أي المبالغة ووصول الصفة في الموصوف إلى أقصى درجة.**

مثال: ((وفي مشارقها حبّي وإيماني)) أعظم درجات الحب والشوق جُعلت للوطن.

٥ . استخرج من البيت الثاني صورة بيانيّة. حلّلها، ثمّ اذكر اثنتين من وظائفها.

-٢ أكُلّمَا هَبَّتِ الأَرْيـــــــــــــاحُ خافِقَة تَجُرُّ فـــــــــــي ذَيلِها أنْفاسَ رَيْحانِ

تجرُّ في ذيلها: استعارة مكنية، فقد شبه الريح بطائرٍ يجرُّ ذيله فحذف المشبه به وهو الطائر ، وأبقى على شيء من لوازمه وهو الذيل.

- **وظيفتها الأولى**: **إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء**: فسخّر الريح لهذه الوظيفة فجعلها طائر يجرّ ذيله حاملا أطيب العطور من الوطن، فالشاعر يشعر بالفخر والاعتزاز بعطر الوطن فعكس ذلك على الريح.

وظيفتها الثانية: الإيحاء، خرجت الصورة من دلالاتها الحرفية إلى إيماءات ذات تفاصيل أوحت بمشاعر الحنين والشوق الذي يجتاح الشاعر عند هبوب الريح من الشرق.

٦ . استخرج من البيت السادس طباقاً، واذكر نوعه، وأثره في المعنى.

* مَنْ أنتَ ؟ ما أنتَ؟ قد وَزَّعْتَ رُوحَكَ في عَهْدَينِ مِنْ شـــــــاسِعٍ ماضٍ ومِنْ داني

***شاسع، داني**: توضيح المعنى وإثارة الخيال من خلال إعمال العقل بالمتناقضات بين الحاضر المؤلم والماضي الجميل

٧ . مثّل لثلاثة من عناصر الموسيقا الداخليّة في المقطع الأخير، وبيّن دور إيقاعاتها الخفيّة في الإيحاء بمناخ المعنى العام.

- **صَحبي دَعُوا النَّسَماتِ الميسَ تَلْمِسُني فقَدْ عَرَفْتُ بِهـــــــا أَنْفاسَ كُثباني**
- **تَدَفَّقي يـــــــا رياحَ الشرَّقِ هائِجَةً فأَنْتِ لا شكَّ مِنْ أَهْلـــــــي وَإِخْواني**
- **هَزَزْتِ أَغْصـــانَ قَلْبـــي بَعدَما خَلَعَتْ ثوبَ الرَّبيعِ فَماسَـــــتْ رَقْصَ نَشوانِ**
- **كَسَوْتِها وَرَقَ الأَشْـــواقِ فَـــازْدَهَرَتْ خَضْراءَ يَعْبَقُ مِنْهـــــــا رَوحُ نيسانِ**

١- تكرار حروف الهمس: السين، الحاء، الهاء ٢- المدود: خضراء، روح، دعوا، نسمات.

٣- الصيغ الاشتقاقية: هائجة، نشوان، خضراء

٨ . أسهم رويّ النون المكسورة في التعبير عن مشاعر الشاعر وانفعالاته. وضّح ذلك من خلال استشعارك إيقاع الرويّ وإيحاءاته.

*إيقاع الرويّ النون المكسورة عبّر عن هموم الشاعر وآلامه، وأوضح حقيقة شعوره المتمثّل بالشوق والحنين الجارفين للوطن.

التعبير الكتابي*اكتب مقالةً تتناول فيها آثار الغربة النفسيّة في المغترِب، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول تضع حدّاً لمعاناته، متّبعاً في ذلك مدخل عمليّات الكتابة. ----------

---

التطبيقات اللّغوية:

١- ادرس مبحث الأحرف الزائدة مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي:

ما إنْ أُبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حُبّي وإيماني

---

٢ . أعرب أدوات الاستفهام الواردة في البيتين الآتيين:

أحاضرٌ أنت أم بـــــــــادٍ؟ أمهتجرٌ في الغربِ؟ أو هائمٌ في بيدِ قحطان؟

من أنتَ؟ ما أنتَ؟ قد وزّعتَ روحكَ في عهدَين من شاســـعٍ ماضٍ ومن داني

***أحاضرٌ**: الهمزة حرف استفهام لا محل له من الإعراب. //مَنْ، ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم

٣ . اشرح العلّة الصرفية في كلمة (**ماضٍ**)بالحذف منعا لالتقاء الساكنين (**ماضيْ نْ**) أو لأنه اسم منقوص (حُذفت ياؤه لأنه جاء نكرة منقطع عن الإضافة)

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل 00963999441910 00963953563022 00963116803126 00963116819616

٤ . علّل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (إيمان، خضراء)، والتاء على صورتها في كلمة (وزّعتَ، هائجة)
-**إيمان**: همزة قطع في أول المصدر الرباعي //**خضراء**: متطرفة على السطر لأنّ ما قبلها ساكن
وزّعتَ: تاء مبسوطة لأنها تاء الرفع المتحرّكة // **هائجة**: تاء مربوطة في نهاية اسم مفرد مؤنّث.

.الأحرف الزائدة:

من أشهرها أحرف الصلة التي تزاد للتأكيد، وهي" :**إنْ، أنْ، ما، من، الباء**."

تزاد" إن :"بعد" ما "النافية، نحو" ما إن فعلت."
-تزاد قبل الجملة الفعلية، نحو: ((**ما إنْ شاهدني حتّى اندفع إليَّ**)) ----------
-((**ما**)) المصدرية الزمانيّة، نحو: سأحارب الباطل ما إنْ عشتُ ----------
***أنْ الزائدة**: هي حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب، وتقع بعد:
١-((**لمّا**)) الحينيّة، نحو: ((**لمّا أنْ نجا الغريقُ ارتفع الموج**))

- **تزاد" ما:"**

بعد" إذا الشرطية : إذا ما البخيل الخبُّ أخمد ناره أقول لمن يصلي بناري أوقدوا
ما: حرف زائد لا محل له من الإعراب (يفيد التوكيد)

-كما تزاد **بعد الفعل**، فتكفّه عن عمل الرفع، وتتّصل بخمسة أفعال" :**شدّ ، قصُر، طال، قلّ، كثر** "فتكفّها عن العمل فلا تطلب فاعلاً.
شدَّ ما يثقلُ الطالبُ كاهلَ والديه: شدّ فعل ماض جامد مبني على الفتح، **ما** حرف زائد لا محل له من الإعراب
طالما سعيتُ إلى النجاح: طالما فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لا فاعل له، ما حرف زائد كفّ الفعل طال عن العمل مبني على السكون لا محل له من الإعراب
* قلّما أصبت الهدف – كُثُرَ ما أنبّهُ التلاميذَ إلى الاجتهاد

-وتزاد على الحرف فتكفّه عن عمل الرفع والنصب، وهي المتّصلة بإنّ وأخواتها، فتزيل اختصاصها بالأسماء وتجعلها صالحة للدخول على الفعل ، نحو" أنّما إلهكُم إله واحد."
- إنَّما العلمَ نورٌ: إنّما كافة ومكفوفة ----------

تزاد" مِن:"حرف الجر الزائد هو الذي يعمل لفظا لا محلا ويصحُ حذفه مع بقاء المعنى صحيحاً ولا يحتاج إلى تعليق، ومن أشهر مواضع زياد حروف الجر:

- تُزاد (مِن) : إذا كان مجرورها نكرة وسُبقت بنفيٍ أو نهيٍ أو استفهام بـ (هل) ويكون مجرورها في محل رفع فاعل أو في محل رفع مبتدأ أو في محل نصب مفعول به.
-بعد النفي خاصّة، لتأكيده وتعميمه، نحو" ما جاءنا من أحدٍ." أما من ظهيرٍ يعضدُ الحقّ عزمه ----------
----

- لا تظلمْ من أحدٍ: ----------

-بعد الاستفهام، نحو" هل من مجيب؟." ----------

-

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

تزاد الباء :في الخبر المنفي لتأكيد النفي، نحو" ألستُ بناصحٍ لكَ." ----------

---

-ولتأكيد الإيجاب، نحو" بحسِبكَ الاعتمادُ على نفسك ."تشتملَ على ضميرٍ يعود على الموصوف.----------

---

إعراب أدوات الاستفهام:

أولا: همزة الاستفهام(أ): ١- تدخل على الجملة الفعلية والاسمية: أتحفظُ دروسك – أزيدٌ مسافرٌ

٢-تُستعمل لطلب التصديق وهو معرفة وقوع الشيء أو نفي وقوعه

ملاحظة١: جواب الهمزة ب(نعم) أو (لا) إذا كان الكلام مثبتا غير منفي

مثال: أتحفظُ دروس التاريخ؟ (الهمزة للتصديق وجوابها(نعم)إذا أردنا إثبات مضمون السؤال(لا)إن أردنا نفيه.

ملاحظة٢: جواب الهمزة بـ(بلى)لإبطال النفي، و(نعم)لإثبات النفي إذا كان الكلام منفيّا.

مثال١: أليس الله بكافٍ عبده؟ (الهمزة للتصديق وجوابها//بلى//لإبطال النفي في مضمون السؤال، والتقدير/أليسَ الله كافٍ عبده/

مثال٢: ألم يجدْك يتيما فآوى؟ (الهمزة للتصديق وجوابها/بلى/لإبطال النفي في مضمون السؤال والتقدير/بلى وجدَني يتيماً فآوى/

مثال٣: ألم تحفظ دروسك-الهمزة للتصديق وجوابها//بلى//إذا أردنا النفي في مضمون السؤال والتقدير//بلى حفظتُ دروسي//

ب-الهمزة للتصديق وجوابها/نعم/إن أردنا إثبات مضمون السؤال أي إذا لم تكن قد حفظت الدرس:/نعم لم أحفظْ دروسي

٣-تستعمل الهمزة(أ)لطلب التصوُّر وهو تعيين المفرد وجوابها يكون بتعيين أحد الشيئين وتأتي في جملتها (أم المعادلة) العاطفة.

مثال: أزيدٌ مسافرٌ أم سعيد؟ //الهمزة للتصور، دخلت على الجملة الاسمية ودخلت معها /أم المعادلة/وجوابها يكون بتعيين//زيد أو سعيد//

ثانيا: هل: حرف استفهام

١-تدخل على الجملة الاسمية والفعلية(هل من عاقلٍ بينكم)، (هل ترى منهم من أحد)

٢-تستعمل لطلب التصديق فقط وجوابها(نعم)في الإثبات، و(لا) في النفي

مثال١: هل تدافعُ عن وطنك؟ تجيب بـ//نعم//إذا كنت مدافعا عن الوطن، وبـ// لا //إذا لم تكن مدافعا عنه.

مثال٢: هل أنت مستعدٌ للامتحان؟ تجيب بـ //نعم//إذا كنت مستعداً، وبـ //لا//إذا لم تكن مستعدا له.

ثانياً: أسماء الاستفهام(مَنْ، ما، مَن ذا، ماذا) تعرب:

١ . في محل رفع مبتدأ إذا وليها اسمٌ نكرة أو فعلٌ لازم أو فعلٌ متعدٍّ استوفى مفعوله.

مثال١: ماذا بعدُ؟ – من حاضرُ المعركة؟ /منذا غاب عنّا؟- من قال: للشعر أهله؟/ منذا يكافئ زهرة فواحة؟ /من كان يسكبُ نور عينيه؟ ----------

---

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

٢ . في محلّ رفع خبر مقدّم إذا وليها اسمٌ معرفة، وفي محلّ نصب خبر إذا وليها فعلٌ ناقصٌ لم يستوفِ خبرَه.
مثال١: اسم معرفة:/ منذا الذي يدافع عن وطنه؟ / منذا: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.
الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر.
مثال٢: مَن أنتَ؟ ما أنتَ؟ /ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.
/أنت: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر.
مثال٣: فعل ناقص لم يستوفِ خبره /مَن كان البطلُ في ميسلون؟ /من: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر كان مقدم.
مثال٤: ماذا كانُ عمرُ المختار؟ /ماذا: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر كان مقدم.----------
---

---

٣ . في محل نصبٍ مفعول به مقدّم إذا وليها فعلٌ متعدٍّ لم يستوفِ مفعوله.
مثال: ماذا قرأتَ في المكتبة؟ //ماذا اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

٤ . تعرب أسماء الاستفهام في محل جرّ إذا سبقها حرف جرّ أو مضافٌ. مثال: فيمَ التعلل بالآمال تخدعكم؟ /لمَ تحبُّ دمشق؟ / ----------
---

ثالثاً: يُعربُ اسم الاستفهام (كيفَ)في محل:

١ . نصب مفعولاً مطلقاً إذا كان السؤال عن هيئة الفعل، وذلك إذا صحّ وضع (أي) مكانها مضافة إلى مصدر الفعل.
مثال: قال تعالى "ألم ترَ كيف فعل ربكَ بأصحاب الفيل" ومعناه: ألم ترَ أيَّ فِعلٍ فعلَ ربّك بأصحاب الفيل.
//كيفَ نمتَ؟ (نمتُ نوماً عميقاً) // كيفَ تكيدُ؟ (تكيدُ كيدا كبيرا) ----------
---
---

٢ . نصب حالاً :إذا وليها فعلٌ تامٌ و كان السؤال عن هيئة الفاعل، أو جاء بعدها فعل ناقص استوفى خبره.
//كيفَ حضرتَ إلى المدرسة؟ (حضرتُ مسرعاً) / كيفَ صارت سنابلُ القمحِ أعلى؟ /كيفَ صارت عيناكِ بيتَ السنونو؟ ----------
---
---

٣ . وفي محل نصب خبراً مقدّماً إذا وليها فعلٌ ناقص لم يستوفِ خبره.
تعرب **خبرا** مقدما إن جاء بعدها مبتدأ أو فعل ناقص لم يستوف خبره.
//كيف حالُك؟ //كيف كانت رحلتُكم؟ //رأيتُ في المرأة كيفَ مسائي؟ //كيفَ التلاقي؟ // ----------
---

---

٤ . وفي محل رفع خبر إذا وليها اسمٌ معرفة.

٥ . نصب مفعولاً به ثانياً إذا وليها فعلٌ متعدٍّ لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ولم يستوفِ مفعوله الثاني.
تعرب **مفعولاً به ثانيا**، إذا بعدها فعلٌ متعد إلى مفعولين لم يستوف مفعوله الثاني:/كيفَ تحسِبُ النجاحَ؟ /كيفَ تظنُّ الأمرَ؟ ----------
---

رابعاً: أيّ:

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

يستعمل(أيّ) بجميع المعاني السابقة، وهي معربة، أما باقي الأدوات فمبنية.
- تعرب(أيّ)بحسب ما **تضاف إليه**، فهي على الترتيب.
١- تعرب مبتدأ://أيُّ الشبان أحق بالصداقة؟ أيُّ جاءت للعاقل//أيُّ أمٍّ أورثتكم نصف القنال؟----------
---

٢- تعرب ظرف (مكان، زمان): أيَّ وقتٍ تبتعدُ عن صديقك؟ أي استعملت للظرف الزماني/ أيَّ مدينة دخلت: استعملت للظرف المكاني/ ----------
---
٣- مفعول به إذا جاء بعد مضافها فعل متعدٍّ لم يستوف مفعوله://أيَّ قصيدةٍ حفظتَ؟ أي استعملت لغير العاقل// ---------
---

٤- تعرب اسم مجرور إذا سبقت بحرف جر :://بأيِّ معجمٍ استعنت؟ //بأيَّ كتابٍ قرأت؟ //في أيةِ حديقةٍ تجلس؟ // (يجوز تأنيث أيّ إذا أضيفت إلى مؤنث). ----------
---
٥- تعرب مفعولاً مطلقاً (إذا أضيفت إلى مصدر من جنس الفعل الذي يليه). //أيّةَ دراسةٍ درستَ؟ //----------
---

خامساً: **يُستعمل اسما الاستفهام/متى، أيَّان/**للزمان ويعربان في محل نصب على الظرفية الزمانية:-/متى ميعادنا؟-/متى نحتفل بعودة الجولان إلى حضن الوطن؟/-/وما يشعرون أيَّان يبعثون؟/ ----------
---

-ملاحظة: متى ــ أيَّان: اسم استفهام في محل نصب على الظرفية الزمانية.
- متى: نعلقه بالفعل نحتفل لأن الفعل تام/ونعلقه بخبر محذوف إذا جاء بعدها مبتدأ أو فعل ناقص. ----------
---

سادساً: **يستعمل اسما الاستفهام (أين، أنَّى)** للمكان ويعربان في محل نصب ظرف مكان.
بادٍ محيَّاها فأينَ قناعُها؟ أينَ الطريقُ إلى فؤادك؟ أنّى تمضي أيام العطلة؟
أنَّى لك هذا اللباسُ الأنيقُ؟ أينَ العهودُ التي لم تُرعَ والذمم؟ (يقول الإنسان يومئذ: أينَ المفرُّ؟)
أينَ: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب ظرف مكان متعلق بخبر مقدم محذوف.
أنَّى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان متعلقان بالفعل تمضي.----------
---

==========

00963116803126 00963116819616 00963999441910 00963953563022 albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

((أبيات إضافية))

١- وذكّريني بمـــــا أنسيتُ من أمـل وجنّحيني أرفـرفْ فـوقَ أوطـانـــي

وجدّدي لي أمل العودة المنسيّ أيّتها الرياح , وأعيريني أجنحةً كي أحلّق في سماء أوطاني.

٢- ابـــنُ العروبـة لا أســلو الربوعَ ولـو كـانَـت مـثيرةً أوصابي وأشجانـــي

أنا عربيّ من بني معدٍ لا أنسى مرابع الأوطان ,وإنْ أثارت ذكراها آلامي وأحزاني." أوصابي" أحزاني, أوجاعي, أحبابي
فكرة البيت : التمسّك بالوطن رغم الأوجاع , التمسّك بالوطن رغم ابتعاد الأهل, التمسّك بالوطن رغم السعادة في الغربة.

٣- أنا المهاجرُ لا أنسـى الوداعَ ومـــا جـرى مـن الـدمعِ فـي أجفانِ غزلانِ

أنا المغرّب لا أنسى موقفَ الوداع , وما ذرفته مآقي المحبوبة من دموعٍ حزناً على فراقي.

٤- ولـــوعةً فـي حشا الأحباب مـا بردَتْ عللّتُها بلقاء رهـنِ أزمـــــانِ

ولا أنسى حرقة قلب المحبوبة , فخفّفتُ من حرقة قلبها بوعدها بأمل اللقاء إنْ قدّر الزمان علينا ذلك.

٥- مرّتْ ثلاثونَ لـم أنسَ العهودَ وهـــل تُنـــسَى مواثيقُ أرحامٍ و إيـــمانِ

وما زلتُ بعدَ مضي ثلاثين سنة من الغربة أتذكر ما قطعته على نفسي من عهود, وكيف أنسى العهود التي تربطني بأقربائي وديني؟

٦- أنا الذي إنْ تناسى الناسُ قومَهـم هيهاتَ يُنسَى ومـا الكفرانُ من شاني

إنْ تجاهل الناسُ ولاءهم لقومهم فلن يكون الجحود والنسيان من شيمي.

٧- الأهـلُ أهلي، وأطلالُ الحمى وطني وسـاكـنو الربـعِ أترابـي وأقراني

أحباب الوطن أهلي , وديارهم وطني , وساكنو تلك الديار أخوتي وأصحابي .

٨- قـد كنْتُ أشتاقُهم والعينُ تنظُرُهم يـا عظـمَ شوقي علـى بُعدٍ وهـجران!

كنتُ وأنا أتمتّع بالنظر إليهم أشتاق لهم , فما أعظم شوقي إليهم اليوم بعد الغربة والهجر.

٩- إن أنكـرونا فـمـا واللّه ننكرُهـم وإنْ جـفَوا لا نقـابلُهم بنســـيان

إن جحدوا محبتنا إليهم فنحن لن نقابله بالمثل , وإن ابتعدوا عنّا فلن ننساهم أبداً.

١٠- نحبُّهم كيفما كانُوا وإنْ ركبُـوا مـراكبَ الـهجـرِ مـن آنٍ إلى آنِ

فنحن متمسّكون بالأحبّة حتى ولو ابتعدوا عنّا كلّ حين وآخر.

١١- هيهاتَ نطلبُ بالزُلفى محبّتَهم تـأبى الـمحبّةَ أن تُشرَى بأثمـــانِ

من المستبعد أنْ نستجدي حبّهم بالتقرّب الزائف , لأنّ العشق الحقيقي لا ثمن له. "مكنية"

١٢- إنْ جاهدوا كانَ قلبي في جهادهم وإنْ تنـادوا يُـلبّ الصـوتُ وجدانـي

إنْ عزموا على الجهاد فسأناصرهم بمشاعري , وإنْ صاحوا داعين للمؤازرة فسأجيب الدعاء.

١٣- لا حدّ عندي إذا جارتْ حدودهـم الشـــام شامـي ومـصر أخت لبنانِ

لا حدودَ عندي في عشقي لهم إذا فرّقتهم الحواجز, فدمشقُ وطني , ومصر ولبنات أختان في النسب.

١٤- وفي فلسطين أقداسي، وعاطفتي فـــي نجـدٍ والـقبلة السمحـاء إيماني

وعلى أرض فلسطين المباركة مقدّساتي , وقلبي وإيماني في الحجاز وكعبتها المشرّفة.

١٥- لـــي العروبة أمشي في مخارفهـا مـــــن العراق إلى ما بعـد وهـــران

فالوطن العربي وطني وانتمائي , أسير بفخر بين جنباته من العراق إلى المغرب.

١٦- أزهـو بثوب فـخار مـن مناسجها حتّـى تـقرّب أيـدي البين أكـفـانـي

أزدهي بحلّة العروبة مفتخراً حتّى تضمّ الأكفانُ رفاتي بعدَ الموتِ.

==========

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

الغـــاب / نصّ أدبيّ/

جبران خليل جبران(١٨٨٣-١٩٣١م): ولد جبران خليل جبران في بشرّي في لبنان، وتلقّى تعليمه في بيروت، ثمّ ارتحل إلى الولايات المتّحدة الأمريكيّة، عاد بعدها إلى بيروت فتثقّف باللغة العربيّة أربع سنوات، وسافر إلى باريس، فمكث فيها ثلاث سنوات. حاز بعدها إجازة الفنون في الرسم.

له كتب كثيرة ذائعة الصيت شعراً ونثراً منها المواكب؛ وهي مطوّلة شعريّة، منها اقتطفَت هذه الأبيات. جُمعت أعماله في مجلّدين (الأعمال العربيّة، والأعمال المعرّبة).

مدخل إلى النصّ: تاهَ المهاجرونَ في عالمٍ ماديٍّ يحصي ويزنُ ويقيسُ كلَّ شيء، واختنقتْ أصواتُهم الرقيقةُ في ضجيجِ المصانعِ المروّعِ وصفيرِ البواخرِ المدوّي، فزاغتِ الأبصارُ، وراحتِ البصائرُ تبحثُ عن عالمٍ بديلٍ خلف ناطحاتِ السحابِ ومدائنِ الضياعِ، فتولّدت عوالمُ نابضة بالجمال، وتفتّحت على ما يشبه الجنّةَ الموعودةَ. (الغابُ) عنوانٌ مختارٌ لمقطعٍ من مقاطعِ المواكبِ المطوّلةِ الشعريّةِ، وهي أوّلُ صوتٍ عربيٍّ يرتفعُ منددّاً بقيمِ المجتمعِ المادّي باحثاً عن وطنٍ سحريّ.

النصّ: إن جحيم الغربة ونارها أجبرا الشاعر على الخروج إلى الجنة الموعودة وهي الغابة التي وجد فيها ضالته:

***شرح الأبيات:**

-١ ليسَ فـــــــــــــي الغاباتِ حُزْنٌ لا ولا فيهـــــا الـــــــــــهُمومْ

---

*فلنذهب إلى الطبيعة النقية الصافية الخالية من الأحزان والهموم والأتراح وكل ما ينغّص النفس.

-٢ فـــــــــــإذا هَبَّ نَســـــيمٌ لم تَجِـــــئْ معَهُ السَّـــــــمُومْ

---

*كم هو لطيف هواء الغابة العليل عندما تهب نسائمه خالية من سموم المدينة وأقذارها المادية.

-٣ ليس حُـــــــــــزْنُ النَّفْسِ إلا ظِلَّ وَهْـــــمٍ لا يَـــــــــدُومْ

---

*لقد اقتصرت آلام النفس وهمومها على الوهم وهي لا تمكث طويلا فسرعان ما تزول وتختفي في الغاب.

-٤ وغُـــــيومُ النَّفسِ تَبـــــــدو مـــــنْ ثَناياهـــــــا النُّجومْ

---

*من قلب الألم والحزن ومن آهات النفس وآلامها يبزغ شعاع الأمل والتفاؤل.

-٥ أعطِنـــــــي الـــــــنَّايَ وغَنِّ فـــــــالغِنا يَمحُو الـــــمِحَنْ

---

*الموسيقا غذاء الروح فاسعفني واسعدني وامنحني الطرب وشاركني في الغناء الذي يجلو الهموم ويزيل الشدة.

٦- وأنينُ الـــــــنَّايِ يبقـــــــى بعد أنْ يَفْنـــــــى الزَّمـــــــنْ

---

*مهما طال الزمن وامتدت الأيام فصوت الفنّ الخالد العذب سيبقى صداه ولن يزول.

فكرة المقطع الأول: خلوّ الغاب من الهمّ والحزن أو الغاب عالم المسرّات والأمل.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

****

٧- هَل تَخِذْتَ الـــغابَ مِثلـــي مَـــــنزِلاً دُونَ الـــقُصُورْ؟!

*يا صاحبي هل جرّبت العيش في الغاب مثلي والاستقرار فيه وتبتعد عن صخب المدينة وزخرفها وضجيجها الذي يتعب الروح. ----------

---

٨- فَتَتَبَّـــعتَ الـــسَّواقي وَتَسَـــلَّقْتَ الـــصُّخُورْ

*هل استمتعت بجمال الأنهار وسواقي الماء العذب هل صعدت الربا والجبال و الهضاب ونزلت الوديان لتشعر بالمتعة والجمال. ----------

---

٩- هَل تَحَمَّمْـــتَ بِعطـــرٍ وَتَنَشَّـــفْتَ بِنُـــورْ؟

*هل استنشقت عبير زهوره الفواح الزكية عند الصباح مستمتعا بنور الشمس الدافئ. ----------

---

١٠- وَشَـــربتَ الـــفجرَ خَمراً فـــي كُؤوسٍ مِن أثيـــر

*أم تلذذت بجمال الفجر عند بزوغ الشمس وتذوّقته في أقداح من نور. ----------

---

١١- هَل جَلَستَ العَصرَ مثلـــي بَينَ جَفْنـــاتِ الـــعِنَبْ؟!

*هل جرّبت الجلوس ونمت القيلولة عصرا تحت أغصان أشجار العنب ----------

---

١٢- وَالـــعَناقيدُ تَدَلّـــتْ كَثُريَّـــاتِ الـــذَّهَبْ

*يا له من منظر جميل خلاب وأنت تنظر إلى عناقيد العنب التي تدلّت من أغصانها كأنها حبات اللؤلؤ المنثور أو مصابيح مضيئة كالذهب. ----------

---

*فكرة المقطع الثاني: الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره أو الدعوة إلى العيش في الغاب، والاستمتاع بسحره.

****

١٣- هَل فَرَشـــتَ العُشبَ ليلا وَتَلَحَّفْـــتَ الـــفَضا؟!

١٤- زاهِدا فيمـــا سيَأتـــي ناسِـــيا مـــا قَد مَضـــى

*إنه مساء الغابة حيث يطيب النوم والوسن ليلا متغطّيا متلحّفا بالسماء زاهدا ناسكا مبتعدا عن غموض المستقبل تاركا آلام الماضي وهمومه خلف ظهرك. ----------

---

١٥- وَسُـــكوتُ اللَّيلِ بَحرٌ مَوجُهُ فـــي مسمَعِكْ

*إن صمت الليل كهدير موج البحر يدغدغ ويطرب أسماعك كموسيقا عذبة. ----------

---

00963116803126 00963116819616 00963999441910 00963953563022 albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

١٦- وبِصَدرِ اللَّيلِ قَلـــــــــــبٌ خافِقٌ فـــــــــــــــي مَضجَعِكْ

*في هذا السكون اللطيف تسمع كل شيء حتى نبضات قلبك بين أضلعك كأنها ترانيم في جوف الليل.----------

---

١٧- أعطِنـــــــــي النّايَ وَغَنِّ وَانْـــــــــــــــــس داءً وَدَواءْ

*أسمعني صوت الموسيقا العذب وشاركني الغناء فهو شفاء من كل علة وداء.----------

---

١٨- إنّما النَّاسُ سُـــــــــطُورٌ كُـــــــــــتِبَتْ لَكِنْ بِمـــــــــاءْ ----------

---

---

*هذه هي حياة الناس سطور مكتوبة لا تلبث أن تندثر وتذهب مع مرور الأيام.

***فكرة المقطع الثالث: الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي أو الدعوة إلى تأمّل الطبيعة، والانصراف عن الدنيا.**

*شرح المفردات:

نسيم: الريح اللين، جمعها أنسام	الفضا: الخلاء جمعها أفضية	السموم: الريح الحارة
ثريا: مجموعة من المصابيح	دواء جمع أدوية علاج للأمراض	
زاهداً: راغب عن الدنيا منصرف عن ملذاتها	مضجع: مكان الاستناد والنوم والقيلولة.	المحن: مفردها محنة وهي المصيبة
داء: المرض والعلة جمعها أدواء		

مهارات الاستماع:

١ . وضّح ارتباط النصّ بعنوانه: عنون الشاعر قصيدته بـ (**الغاب**) ليسرد لنا كل ما يمتع الإنسان في هذا الغاب ويبعده عن صخب المدن فالغاب عنده كل شيء في هذا الوجود.

٢ . اذكر بعضَ صفات عالم الشاعر البديل من الغربة القاسية: الصفاء والنقاء والهدوء والبساطة والجمال الأخّاذ بكل معانيه.

مهارات القراءة

•القراءة الجهريّة: اقرأ النّصَّ قراءةً جهريّةً معبّرة متمثّلاً **مشاعر الفرح** في نبرات صوتك.

١ . بم استعان الشاعر في نصّه لرسم ملامح عالمه المتخيّل؟ ولِمَ؟

*بالطبيعة، بمكوناتها من أزاهير و ورود ومياه وأنهار وأشجار و موسيقا الناي الذي يصنع من الطبيعة؛ ذلك أن نفس الشاعر وروحه وجدا ملاذهما في الطبيعة وليس سواها شيء.

٢ . اذكر من النصّ ثلاثة مؤشّرات على سعادة الشاعر في عالمه المتخيّل.

* هَل فَرَشـــــــتَ العُشبَ ليلا وَتَلَحَّفْـــــــــــتَ الـــــــــــفَضا؟!

* زاهِدا فيمـــــا سَيَأتـــــــي ناسِـــــــــــيا مـــــا قَد مَضـــــى

الاستيعاب والفهم والتحليل:

•**المستوى الفكري**: ١. استعن بأحد المعاجم اللغويّة في تنفيذ ما يأتي: -ما جمع كلّ من (دواء: أدوية/ داء: أدواء)؟

- ما الفرق بين معنى (مِسمَع – مَسمَع)؟ ***مِسمَع**: اسم آلة // **مَسمَع**: اسم مكان.

- حدّد معنى(**الثريّا**) في كلّ من البيتين الآتيتين:

*قال أحمد شوقـــــــــي: فإذا جـــــازَ الثرُيّا لِلثرَى جَرَّ كَالطاووسِ ذَيلَ الـــــخُيَلاء

*وقال جبران خليل جبران: وَالعَناقيدُ تَدَلّـــــــــت كَثريَّـــــــاتِ الـــــــذَّهَب

***الثريّا**: السماء وهي نجم كبير // **ثريّات**: مجموعة من المصابيح.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

٢ . اختر ممّا بين القوسين الفكرة العامّة للنصّ : (الدعوة إلى الحياة الفطريّة النقيّة // خلوّ الغاب من الهمّ والحزن // الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره // الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي).

٣ . انسب كلَّ من الفكر الرئيسة الآتية إلى المقطع المناسب لها:*الدعوة إلى العيش في الغاب، والاستمتاع بسحره: المقطع الثاني// الدعوة إلى تأمّل الطبيعة، والانصراف عن الدنيا: المقطع الثالث // الغاب عالم المسرّات والأمل: المقطع الأول

٤ . مثّل النصّ في توق الشاعر إلى الغاب نفوراً من عالم بغيض عاشه في غربته. اذكر بعض ملامح ذلك العالم كما أوحى به المقطع الأوّل.

١- ليسَ فـــــــــي الغاباتِ حُزْنٌ ... لا ولا فيهـــــا الـــــــهُمومْ
٢- فـــــــــإذا هَبَّ نَســـــيمٌ ... لم تَجِـــــئْ معَهُ السَّـــــمُومْ
٣- ليس حُـــــــــزْنُ النَّفْسِ إلا ... ظِلَّ وَهْـــــمٍ لا يَـــــدُومْ
٤- وغُـــــيومُ النَّفسِ تَبـــــــدو ... مـــــنْ ثَناياهـــــــا النُّجومْ

*عالم مليء بالهموم والأحزان، والسموم، والمحن

٥ . دفعت الغربة الشاعر إلى الفرار من عالمه إلى عالم الغاب بوصفه عالماً بديلاً. وضّح الصلة بين عالم الشاعر المتخيّل ووطنه الأمّ: إنّ العالم الذي لجأ إليه الشاعر وهو الغاب ما هو إلا نسخة حقيقية عن وطنه الجميل الذي هجره ولذلك فقد استمدّ ملامح عالمه الجديد من صور وطنه المنقوش والمرسومة في خياله

٦ . رسم الشاعر صورة للإنسان الذي يتوق إليه في غابه الأثير، تقصّ ملامح ذلك الإنسان كما وردت في المقطع الثاني.

هَل تَخِذْتَ الـــــغابَ مِثلـــي ... مَـــــنزِلاً دُونَ الـــــقُصُورْ؟!
فَتَتَبَّـــــعتَ الـــــسَّواقي ... وَتَسَـــــلَّقْتَ الـــــصُّخورْ
هَل تَحَمَّمْـــــتَ بِعِطـــــرٍ ... وَتَنشَّـــــفْتَ بِنُـــــورْ؟
وَشَـــــربتَ الـــــفَجرَ خَمراً ... فـــــي كُؤوسٍ مِن أَثَيـــــر
هَل جَلَستَ العَصرَ مِثلـــي ... بَينَ جَفْنـــــاتِ الـــــعِنَبْ؟!
وَالـــــعَناقيدُ تَدَلَّـــــتْ ... كَثُرَيَّـــــاتِ الـــــذَّهَبْ

*التواضع، الصبر، التفاؤل والتحدي، البساطة والنقاء

٧ . ينطوي النصّ على تنديد ضمني بقيم المجتمع في الغربة. أضف قيماً أخرى من عندك.

*عدم الرحمة، التمييز العنصري، الغنى يحكم الفقير، عدم الترابط الأسري، خلوه من الحب والحنان.

٨ . جاء النصّ حلماً بحياة مثاليّة. اذكر ما تراه مناسباً منه ليكون جزءاً من حلمك بعالم أفضل.

٩ . قال أبو القاسم الشابّي: إنَّني ذاهبٌ إلى الغابِ علّي ... في صميم الغاباتِ أَدفنُ بؤسي

-وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النصّ من حيث المضمون. هَل تَخِذْتَ الغابَ مِثلي ... مَنزِلاً دُونَ القُصُورْ؟!

*كلا الشاعرين جعل الغاب موطنا ومقاما له.

***الشابي**: تحدّث بصيغة المتكلم	الغابات عنده مدفن البؤس	يريد الذهاب إلى الغاب
***جبران**: تحدث بصيغة المخاطب	الغاب عنده أفضل من القصور	مقيم في الغاب

·المستوى الفنّي:

١ . من خصائص المذهب الإبداعيّ في النصّ*مثّل من النصّ لكلّ خصيصة بمثال مناسب.

أ-الجنوح إلى الخيال وابتكار الصور المشحونة بالعواطف الإنسانيّة: وأنينُ الـــــنَّايِ يبقـــــى // غيوم النفس

ب-الوحدة المقطعيّة: المقطع الثاني.

ج-تمجيد الطبيعة والتغنّي بمشاهدها الأخّاذة: ٨- فَتَتَبَّـــــعتَ الـــــسَّواقي ... وَتَسَـــــلَّقْتَ الـــــصُّخورْ
١٠- وَشَـــــربتَ الـــــفَجرَ خَمراً ... فـــــي كُؤوسٍ مِن أَثَيـــــر

٢ . استعمل الشاعر الجمل الاسميّة في الأبيات الثلاثة الأخيرة من المقطع الأوّل. حدّدها ثمّ اذكر أثرها في خدمة المعنى.

وغُـــــيومُ النَّفسِ تَبـــــــدو ... مـــــنْ ثَناياهـــــــا النُّجومْ/ غيوم النفس تبدو
أعطِنـــــي الـــــنَّايَ وغَنِّ ... فـــــالغِنا يَمحُو الـــــمِحَنْ/ الغنا يمحو المحن
وأنينُ الـــــنَّاي يبقـــــى ... بعد أنْ يَفْنـــــى الزَّمـــــنْ/أنينُ الناي يبقى

*كان لها أثرٌ في **الدلالة على استقرار ورسوخ و ثبات** نظرة الشاعر إلى الطبيعة البِكر والنفس البشرية، وآرائه الفلسفية في الحياة التي يريد أن يقنع بها المتلقّي؛ وبأن الموسيقا دواء

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

٣ . استخرج من المقطع الثالث أسلوب قصر، وبيّن أثره في خدمة المعنى.

تذكّر: من أساليب القصر: (إنّما)، ويأتي المقصور بعد (إنّما) مباشرة، ثمّ يليه المقصور عليه.

*إنّما الناسُ سطور: أسلوب قصر //الناس مقصور، وسطور مقصور عليه //نوعه قصر صفة على موصوف.

*أثره في خدمة المعنى: توضيح المعنى وتقويته وتأكيده على أنّ حياة الناس كالسطور المكتوبة بالماء سرعان ما ستنتهي وتزول بموت الإنسان.

٤ . اذكر دلالة كلّ رمز ممّا يأتي وفق الجدول:

الرمز	دلالته
غيوم النفس	سوداويّة النفس وتشاؤمها
الغاب	النقاء والصفاء والطبيعة العذراء
النور	الشمس
الناي	الفنّ

٥ . استخرج من المقطع الأوّل: (تشبيهاً بليغاً - استعارة مكنيّة)، وبيّن وظيفة لكلّ منهما.

***التشبيه البليغ: حزنُ النّفس ظلّ وهم.**

وظيفتها: وظيفتها: الإيحاء خرجت الصورة من دلالاتها الحرفية إلى إيماءات ذات تفاصيل أوحت بهشاشة الحزن وبساطته عندما شبّهت حزن النفس بظلّ سرعان ما يزول //الشرح والتوضيح: فقد أوضحت لنا هشاشة حزن النفس وبأنه شيء عارض من خلال تشبيهه بظلّ سرعان ما يزول وبذلك أقنعت المتلقّي بصدق المعنى ومضمونه.

***استعارة مكنية الغنا يمحو المحن.**

*وظيفتها: إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء: فقد عبّر الشاعر عما يكتنفه من مشاعر الأمل والتفاؤل من خلال إضفاء نفسيته على الأشياء فسخّر الموسيقا أي الناي لأداء هذه الوظيفة عندما شخّصه وجعله طبيبا ودواء شافيا يزيل الهم ويمحو المحن

٦ . استخرج من البيت السابع عشر طباقاً، واذكر قيمة من قيمه الفنيّة مع التوضيح.

*١٧- أَعطِنـــــــي النّايَ وَغَنِّ وَانْـــــــــــــــسَ داءً وَدَواءْ

*داء، دواء: طباق إيجابي // قيمته الفنية: إثارة الخيال بإعمال العقل في المتناقضات، فالشاعر ذكر الحالة وضدها ليزداد إقناعه للمخاطب أو إيضاح المعنى أو إثارة المشاعر ومحاولة التأثير في المتلقي

٧ . سرى في النصّ شعوران عاطفيّان خفيّان: الحنين إلى الوطن، والألم من غربة قاسية. دلّ على موطن كلّ منهما في النصّ. *الحنين إلـــى الوطن: ١٦- وَبِصَدرِ اللَّيلِ قَلـــبٌ خافِقٌ فـــي مَضجَعِكْ

*الألم من غربة قاسية: ١- ليسَ في الغاباتِ حُزْنٌ لا ولا فيهـــا الـهُمومْ

٨ . هات مصدراً من مصادر الموسيقا الخارجيّة في النصّ، ومثّل له بما يناسب.

*تنوّع حرف الروي: النجوم – الزّمن – القصور *وحدة البيت (أيّ بيت من الأبيات)

٩ . في النصّ موسيقا داخليّة ثرّة. مثّل لثلاثة مصادر بمثال واحد مناسب لكلّ منها.

١- تكرار التراكيب: أعطني الناي ٢-تكرار الألفاظ: الناي، الناي – الليل، الليل٣- تكرار الحروف الهامسة

٤- الصيغ الاشتقاقية: زاهدا – ناسياً – خافق - مضجعك

المستوى الإبداعيّ: ((حوّل المقطع الأوّل من النصّ إلى رسالة توجّهها إلى مواكب الضائعين في متاهات الغربة تقنعهم فيها بالعودة إلى جنان الوطن))

التعبير الكتابي: اكتب مقالة أدبيّة تحلّل فيها لجوء الشعراء إلى عالم الحلم، مقترحاً البدائل التي تراها مناسبة، متّبعاً في ذلك مدخل عمليّات الكتابة.

•التعبير الأدبي: تناولَ الأدبُ المهجريُّ مشكلاتٍ إنسانيّةً عميقةً أفرزتها ظروفُ الغربة، فعبَّر الشعراء المهجريّونَ عن استنكارهم المجتمعَ الماديَّ في مهاجرهم، وطالبوا الإنسانَ بالعودةِ إلى رحابِ الطبيعةِ، وأبرزوا انتماءَه إلى قيمِ وطنهِ الروحيَّة، متطلّعينَ إلى عالمٍ يسوده الإخاء والسلام.

*ناقش الموضوعَ السابقَ، وأيّدْ ما تذهبُ إليه بالشواهدِ المناسبة، موظِّفاً الشاهدَ الآتي:

-قال إيليا أبو ماضي: إنَّما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصرِ سلامٍ وإخاء

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

***المقدمة١:** الأدبُ المهجريّ أدبٌ عربيُّ البذار، عربيّ الجنى، حملته الرياح إلى مشاتل العالم الجديد فزكا في كلّ تربة، وأينعَ تحتَ كلّ سماء، طبعتْ شمس الغرب ألوانها على أوراقه، أما لبُّهُ فكان يحيا على إشعاع الشّرق، وجاء أدبُ المهاجرين رسالةً عربيةً لم يُلصِقْ بها الغرب إلا طابع البريد، أدبٌ مهجريٌّ يحكي لنا قصة وطن في بلاد الغربة.

***المقدمة٢:** إنّ أولَ ما يطالعكَ في أدب المهجر هذه العيون الحزينة المتطلعة أبداً إلى المشرق، وهذه القلوب المشدودة إلى كلّ شراع يهمُّ بالرحيل نحو أرض الوطن، فهناك توهّجت الأشواق، وبرزت المعاناة للمهاجرين الذين تركوا وراءهم كلَّ شيء ولم يظفروا في ديار الغربة بشيء

١-الفكرة الأولى: تعبير الشعراء المهجريين عن استنكارهم المجتمع الماديّ في مهاجرهم.

*الشاهد: جبران خليل جبران: ليس فـــــــي الغاباتِ حزنٌ لا ولا فيها الـــــــــــهموم

٢-الفكرة الثانية: طالب أدباء المهجر الإنسانَ بالعودةِ إلى رحابِ الطبيعةِ:

*الشاهد: جبران خليل جبران: هل تخذتَ الغاب مثلي منزلاً دونَ القصورْ؟!

٣-الفكرة الثالثة: إبراز انتماءَ الإنسان إلى قيمِ وطنهِ الروحيَّة: الشاهد نسيب عريضة

- ما إنْ أُبالي مُقامي فـــــــي مغارِبِها وفـــــــــــي مشارِقِها حُبّي وإيماني

٤-الفكرة الرابعة: ((التوظيف)): تطلُّعُ أدباء المهجر إلى عالمٍ يسوده الإخاء وُالسلام.

الشاهد: إيليا أبو ماضي: إنَّما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصرٍ سامٍ وإخاءِ

خاتمة للأدب المهجري: وصفوة القول هي أنّ الأدبَ المهجري كان أدباً فيّاضاً على مرّ العصور فقد كشف خفايا الميزان المستور وأخرج الجواهر من الظلمة إلى النور فتحدّث الأدباء فيه عن ..... وذكروا ..... وأشادوا بـ ..... فقد كان أدباً حقيقيّاً عبقت مفرداته بالمعاني وظلّ وقّادٍ رغم سنين القهر والألمِ على مرّ العصور.

التطبيقات اللّغوية: ١ . ادرس مبحث النفي مستفيداً من الحالتين الواردتين في البيتين الآتيين:

فـــــــــإذا هبَّ نسيمٌ لـــــــــــم تجئْ معه السَّموم

ليس حـــــــزنُ النفسِ إلّا ظلَّ وهـــــــــــــمٍ لا يدُوم

٢ . أعرب البيت الأوّل من البيتين السابقين إعراب مفردات وجمل.

***إذا**: ظرفية شرطية غير جازمة // **هبَّ**: فعل ماض مبنيّ على الفتح الظاهر على الظاهر على آخره // **نسيمٌ**: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره. // **لم**: حرف نفي وجزم وقلب // **تجئْ**: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره // **معه**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة // **السموم**: فاعل / * جملة (هبَّ نسيمٌ): فعلية في محل جرّ بالإضافة // جملة (لم تجئ معه السموم) جواب الشرط لامحل لها من الإعراب.

٣ . هات الوزن الصرفيّ للكلمات الآتية: (تجئ: تفل – يفنى: يفعل – السواقي: الفواعل).

النشاط التحضيري:*استعن بمصادر التعلّم على جمع بعض القصائد التي تتحدّث عن معاناة المغرّبين في تحصيل أرزاقهم، تمهيداً للدرس القادم

النفي: من الأدوات التي تنفي الجملة الفعليّة: تعريفه: هو أسلوب خبري ينفي حكما إيجابيا باستعمال إحدى أدوات النفي (**لم- لمّا- لن- ليس- ما – لا**).

لم – لمّا :تشتركان بالحرفيّة، وتختصّان بالدخول على الفعل المضارع، فهما للنفي والجزم والقلب، ويجوز دخول همزة الاستفهام عليهما، وتفترق هاتان الأداتان في أنّ:

"-لم "تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي نحو(لم يحضُر زيدٌ.) ----------

"-لمّا "فهي لنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي المستمرّ إلى زمن التكلّم، مع توقّع حدوث الفعل في المستقبل(خرج صديقي ولمّا يصلْ) ----------

لن :حرف نصب واستقبال تدخل على المضارع فتنصبه وتنفي حدوثه في المستقبل.

مثال: لن نرضخَ للعدو، لن تنالوا البرّ حتّى تنفقوا ممّا تحبّون، لن تري حفنة رمل فوقها .....

نحو(:لن يُفلحَ مقصِّرٌ.) ----------

من الأدوات التي تنفي الجملة الاسميّة:

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

ليس: إذا دخلت على الفعل المضارع ولم تحمل الضمير فهي حرف (أداة) نفي لا محل له من الإعراب. (مهملة)
مثال: ليسَ تزورُ إلا في الظلام----- ليسَ: حرف نفي لا محل له من الإعراب. ----------

---

ب-نفي الجملة الاسمية
١-(ليس): إذا دخلت على الجملة الاسميّة تنفي الخبر عن المبتدأ في الحال، وتكون فعلا ناقصا يرفع الاسم وينصب الخبر.
(فليستْ فلسطينُ ملكاً مشاعاً) مثال: ليسَ الحقُّ زائلاً ---- ليسَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره.
الحقُّ: اسم ليس مرفوع بالضمة **الظاهرة على آخره// زائلاً: خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.** --------

---

ما: تدخل على الجملة الفعلية فتنفي حدوث الفعل(ما سمعتُ شيئاً.) ----------

---

(لا): أ- تدخل على الجملة الفعلية فلا تعمل في المضارع:(لا حرف نفي مهمل غير عامل).
مثال: لا يموتُ الحقُّ، لا يداني. (سلامٌ من صبا بردى أرقُّ ودمع لا يكفكفُ يا دمشقُ) ----------

---

ب- إذا دخلت(لا) على الماضي وجب تكرارها للدلالة على نفيه.
مثال: ثاروا على البغي لا هابوا ولا ريعوا – فلا صدّق ولا صلّى. نافية لا عمل لها ----------

---

ج- إذا دخلت(لا)على الماضي ولم تكرّر دلّت على الدعاء: لا باركَ الله في الدنيا إذا انقطعت أسباب دنياكِ من أسباب دنيانا -------

---

- ملاحظة: لا تجتمع (لن) مع السين أو سوف في جملة واحدة فلا يُقال: سوف لن أذهب اليوم، لأن لن تفيد الاستقبال والاتصال (سوف لا أذهبُ)

==========

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

المطالعة

رسالة الشرق المتجدّد

ميخائيل نعيمة (١٨٨٩ - ١٩٨٨ م): أديب لبنانيّ، وُلد في بسكنتا في لبنان، وتعلّم في مدرسة المعلّمين الروسيّة بالنّاصرة في فلسطين، أوفد في بعثة إلى روسيا، فدرس فيها خمس سنوات، ثمّ هاجر إلى الولايات المتّحدة الأمريكيّة، وكان من مؤسّسي الرابطة القلميّة في نيويورك. شارك في تحرير صحيفتي «الفنون » و «السائح » وغيرهما، له مجموعة مقالات نقديّة جمعها في كتاب سمّاه «الغربال » يعدّ من أهمّ الكتب التي أرست دعائم التجديد في الشعر العربيّ الحديث، ومجموعة مقالات أخرى بعنوان (دروب) ومنها أُخذ هذا النّصّ.

النصّ:

... ١ ...

إنّ المدنيّةَ الغربيّةَ المسيطرةَ على العالمِ منذ أجيالٍ وأجيال تتخبّط اليومَ في شباكٍ من المشكلاتِ المعقّدةِ التي خلقتها من نفسها لنفسها، وتفتّشُ عن بابٍ للخلاص فلا تهتدي إليه؛ ذلك لأنّها صرفت جلَّ اهتمامِها إلى العقلِ وترويضِهِ وتنظيمه. فكانت هذه الطفرةُ الباهرة في دنيا العلوم النظريّةِ والتطبيقيّة، وكان هذا الفيضُ العارمُ من الاختراعاتِ العجيبةِ والاكتشافاتِ المدهشة. أمّا القلبُ الذي تصطرع فيه سودُ الشهواتِ وبيضُها فما أحسنت ترويضَهُ وتنظيمَه. فكان هذا الطغيانُ الذي نشهده اليومَ من أنانيةٍ وحقدٍ وبغضٍ وتنابذٍ وجشعٍ ومكرٍ ودهاءٍ وغيرِها من الشهواتِ السود. ومن شأن هذه الشهوات، إذا استفحلَ أمرُها، أن تعبثَ بنتاجِ العقل فتجعلَه أداةَ تخريبٍ بدلَ التعمير، ومصدرَ شقاءٍ لا هناء، ونقطةَ انزلاقٍ لا انطلاق. وها هي تقوّضُ اليومَ أركانَ هذه المدنيّةِ مثلما قوّضتْ أركانَ ما سبقها من مدنيّات. وإنيّ لأسألُ: إذا انهارتِ المدنيَّةُ الحاضرةُ -ولسوف تنهارُ- فمن ذا الذي سيرفعُ للبشريَّة مشعلَ الهدايةِ، ويُقيلها من عثرتِها، ثم يقودُها في الطريقِ السويّ إلى الهدفِ السَّنيّ المعدّ لها منذ الأزل؟

... ٢ ...

إنَّ للأزمنةِ دلائلَها، ودلائلُ زمانٍ نحن فيه لا تتركُ في ذهني أقلَّ الشكّ في أنَّ الشرقَ مدعوٌّ للقيام بهذه المهمَّة الخطِرةِ من جديد، فهو الذي انبرى لها مرَّةً بعد مرَّةٍ منذ فجرِ التاريخ، فما أفلحَ الإفلاحَ كلَّه، ولا أخفقَ الإخفاقَ كلَّه. وما الدياناتُ التي نشرَها في الأرض، على اختلافِ أسمائِها ومسالِكها، سوى مناهجَ ترمي إلى ترويضِ القلبِ على طريق الخير كي ما يتاحَ له أن يبصرَ طريقَه إلى الهدفِ الأبعدِ والأسمى. ألا وهو المعرفةُ والقدرةُ والحريّةُ التي من شأنها أن تعودَ بالإنسانِ إلى تكوينِهِ الإلهي.

تلك في خطوطها الواسعةِ، هي رسالةُ كلّ دينٍ من الأديانِ التي جاء بها المشرقُ. ولقد حاولَ الشرقُ فيما مضى أن يطبّقَ دينَه على دنياهُ وأن يجعلَ من الأرضِ سُلَّماً يرقى به إلى السماءِ، فما نجحَ من بنيه غيرُ أفرادٍ. أولئك هم الأنبياء والأولياء والقدّيسون والمختارون. أمّا الجماهيرُ فقد أجهدتْها المحاولةُ ونهكت قُواها. فلاذت بالقشورِ وأهملتِ اللُّبابَ.

وهكذا هجعَ الشرق هَجعتهُ الطويلةَ، وقد سيم في خلالها شتَّى أنواعِ الذلّ والهوان على يد أخيه الغربِ، ولكنَّه اليومَ ينتفضُ انتفاضةَ الجبّارِ، فينزعُ عنه معلماً تلو معلَمٍ من معالمِ الاستثمارِ والاستعمارِ، ويكشَحُ ظلماتِ الذلّ والهوان، ويعملُ بنشاطٍ واندفاع على ترميم ما انهار من عزيمَته، واستردادِ ما ضاع من حقِّهِ، وتليين ما تصلَّبَ من شرايينه، فهو كالنسرِ يجدّدُ شبابَه ويتطلّعُ إلى عالمٍ أرحبَ وأفضلَ وأجملَ من عالمٍ هو فيه.

وما العالمُ الذي نعيش فيه اليومَ وكأنّنا نعيشُ على فُوَّهة بركان؟ إنَّه لَعالمٌ انشطر إلى معسكرين مدجَّجين بالسلاح، وكلاهما يرتقبُ الفرصةَ المؤاتيةَ لينقضَّ على الآخرِ فلا يبقي ولا يذرُ. وليس يعنيهما من الإنسانِ سوى أنّه منتجٌ ومستهلكٌ، وصاحبُ عمل أو عاملٌ، وأنّه أبيضُ أو أسمرُ، وأنّه وطنيٌّ في هذه البقعة، وأجنبيٌّ في كلّ ما عداها من بقاعِ الأرض. وبكلمة أخرى: إنّ كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غيرَ ظلِّهِ وقشورِه. ولذلك فكلُّ محاولةٍ يبديها لتوجيههِ في هذا الطريقِ أو ذاك بقصد الوصولِ بهِ إلى الحريّةِ والسعادةِ لَمحاولَةٌ مصيرُها حتماً إلى الإخفاق.

... ٣ ...

ويقيني أنَّ الشرقَ المتجدّدَ يستطيعُ أن ينجيَ العالمَ من الكارثةِ إذا هو عرفَ كيف يتحرّرُ من ربقةِ الطقوسِ المتحجّرةِ وكيف يستمدُّ القوّةَ والهداية من معلّميهِ العظام. فرسالتُه إذ ذاك هي تذكيرُ الناس في كلّ مكانٍ بأنَّ هدفَهم واحدٌ وطريقَهم إلى الهدف واحدٌ، وأنّ عليهم أن يسلكوا ذلك الطريقَ متعاونين لا متنابذين، وزادُهم الفكرُ والوجدانُ والخيالُ والإرادةُ، وأنّهم متى أدركوا سموَّ الهدفِ الذي إليه يسيرون أصبحت فوارقُ الجنسِ واللّونِ واللغةِ والمذهبِ عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجَرَ عثْرةٍ، وأنّ الأرضَ هي ميراثُ الجميعِ ويجب أن تُستغلَّ لخيرِ الجميع. إنَّه لَمِن أكبرِ الخيرِ للإنسانِ أن يحبَّ جارَهُ بدلاً من أن يبغضَهُ.

وعلى الأجيالِ الحاضرةِ والأجيالِ الطالعةِ في الشرقِ أن تطهّرَ أفكارَها وقلوبَها من ترّهاتٍ كثيرةٍ التقطتها من هنا وهنالك، وأنْ تلقّحَها من جديدٍ بإيمانِ الشرقِ بالإنسانِ الذي هو خليفةُ الله في الأرض.

إنّ قلوباً وأفكاراً عامرةً بمثل ذلك الإيمان لأمنعُ من أن تنالَ منها أفظعُ الأسلحةِ الجهنَّميّةِ منالاً. وإنَّ روحَ الشرق الذي قهر الزمانَ لروحٌ لا يُقهر ولايموت.

==========

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

***الأسئلة**:

١- **لماذا تتخبّط المدنيّة الغربية في شباك من المشكلات المعقّدة، وتفتّش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه**؟:لأنّها صرفت جلَّ اهتمامِها إلى العقلِ وترويضهِ وتنظيمه، و تركت القلبُ تصطرع فيه سودُ الشهواتِ وبيضُها دون أن تحسن ترويضَهُ وتنظيمَه

٢-**ما الذي نجم عن إهمال المدنية الغربية للقلب ، وعدم ترويضه وتحسينه**؟: الطغيانُ الذي نشهده اليومَ من أنانيةٍ وحقدٍ وبغضٍ وتنابذٍ وجشع ومكرٍ ودهاءٍ وغيرِها من الشهواتِ السود.

٣-**ما أثر طغيان الشهوة على نتاج العقل**؟: العبث بنتاجِ العقل فتجعلَه أداةَ تخريبٍ بدلَ التعمير، ومصدرَ شقاءٍ لا هناء، ونقطةَ انزلاقٍ لا انطلاق.

٤-**ما السؤال الذي طرحه الكاتب؟ وما هي المهمة الخطيرة التي دعا الشرق إلى القيام بها**؟:إذا انهارتِ المدنيَّةُ الحاضرةُ -ولسوف تنهارُ- فمن ذا الذي سيرفعُ للبشريَّة مشعلَ الهدايةِ، ويُقيلها من عثرتِها، ثم يقودُها في الطريقِ السويّ إلى الهدفِ السَّنيّ المعدِّ لها منذ الأزل؟

٥-**بم علل الكاتب إصراره بدعوة الشرق إلى القيام بمهمة إنقاذ البشرية، وحمل شعل الهداية**؟: لأنه انبرى لها مرَّةً بعد مرَّةٍ منذ فجرِ التاريخ، فما أفلحَ الإفلاحَ كلَّه، ولا أخفقَ الإخفاقَ كلَّه.

٦- **كيف نظر الكاتب إلى الدياناتُ التي نشرَها الشرق في الأرض، على اختلافِ أسمائِها ومسالِكها**؟: * مناهجَ ترمي إلى ترويضِ القلبِ على طريق الخير كي ما يتاحَ له أن يبصرَ طريقَه إلى الهدفِ الأبعدِ والأسمى. ألا وهو المعرفةُ والقدرةُ والحريّةُ التي من شأنها أن تعودَ بالإنسانِ إلى تكوينهِ الإلهي.

٧- **تحدث عن محاولة تطبيق الشرقُ دينَه على دنياهُ، أو ماذا حلَّ به حين أراد تطبيق دينه على دنياه:** * ولقد حاولَ الشرقُ فيما مضى أن يطبّقَ دينَه على دنياهُ وأن يجعلَ من الأرضِ سُلَّماً يرقى به إلى السماءِ، فما نجحَ من بنيه غيرُ أفرادٍ. أولئك هم الأنبياء والأولياء والقدّيسون والمختارون. أمّا الجماهيرُ فقد أجهدتْها المحاولةُ ونهكت قُواها. فلاذت بالقشورِ وأهملتِ اللُّبابَ.

٨-**ما النتائج التي ترتّبت على هجعة الشرق الطويلة**؟: سيم في خلالها شتَّى أنواعِ الذلِّ والهوان على يد أخيه في الغرب.

٩-**ما مظاهر انتفاضة الشرق اليوم**؟: * إنه اليومَ ينتفضُ انتفاضةَ الجبّارِ، فينزعُ عنه معلماً تلو معلَمٍ من معالمِ الاستثمارِ والاستعمارِ، ويكشَحُ ظلماتِ الذلِّ والهوان، ويعملُ بنشاطٍ واندفاع على ترميم ما انهار من عزيمَته، واستردادِ ما ضاع من حقِّه، وتليين ما تصلَّبَ من شرايينه

١٠-**تحدّث عن العالم الذي نعيش فيه اليوم: *العالمُ الذي نعيش فيه اليومَ وكأنّنا نعيشُ على فُوَّهة بركان؟** إنَّه لَعالمٌ انشطر إلى معسكرين مدجَّجينِ بالسلاح، وكلاهما يرتقبُ الفرصةَ المؤاتيةَ لينقضَّ على الآخرِ فلا يبقي ولا يذرُ. وليس يعنيهما من الإنسانِ سوى أنّه منتجٌ ومستهلكٌ.

١١-**ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان**؟: ليس يعنيهما من الإنسانِ سوى أنّه منتجٌ ومستهلكٌ، وصاحبُ عمل أو عاملٌ، وأنّه أبيضُ أو أسمرُ، وأنّه وطنيٌّ في هذه البقعة، وأجنبيٌّ في كلِّ ما عداها من بقاعِ الأرض.

١٢-**علل إخفاق الغرب في محاولاته الوصول بالإنسان إلى الحرية والسعادة**؟: لأنّ كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غيرَ ظلِّهِ وقشورِه.

١٣- **بدا الكاتب متيقّنا من أنّ الشرقَ المتجدّدَ يستطيعُ أن ينجيَ العالمَ من الكارثةِ، وضّح ذلك**؟: إذا هو عرفَ كيف يتحرّرُ من ربقةِ الطقوسِ المتحجّرةِ وكيف يستمدُّ القوّةَ والهداية من معلّميهِ العظام.

١٤-**تحدّث عن رسالة الشرق، أو ماهي الرسالة المنوطة بالشرق**: هي تذكيرُ الناس في كلِّ مكانٍ بأنَّ هدفَهم واحدٌ وطريقَهم إلى الهدف واحدٌ، وأنّ عليهم أن يسلكوا ذلك الطريقَ متعاونين لا متنابذين، وزادُهم الفكرُ والوجدانُ والخيالُ والإرادةُ، وأنّ الأرضَ هي ميراثُ الجميعِ ويجب أن تُستغلَّ لخيرِ الجميع. إنَّه لَمِن أكبرِ الخيرِ للإنسانِ أن يحبَّ جارَهُ بدلاً من أن يبغِضَهُ.(يكتفى بجانبين)

١٥-**متى تصبح فوارقُ الجنسِ واللَّونِ واللغةِ والمذهبِ عوناً للناس في سيرهم بدلاً من أن تكون حجَرَ عثْرةٍ**؟: متى أدركوا سموَّ الهدفِ الذي إليه يسيرون أصبحت فوارقُ الجنسِ واللَّونِ واللغةِ والمذهبِ.

١٦- **ماذا طلب الكاتب من الأجيالِ الحاضرةِ والأجيالِ الطالعةِ في الشرق**؟: أن تطهّرَ أفكارَها وقلوبَها من ترَّهاتٍ كثيرةٍ التقطتها من هنا وهنالك، وأنْ تلقّحَها من جديدٍ بإيمانِ الشرقِ بالإنسانِ الذي هو خليفةُ الله في الأرض

١٧-**بدا الكاتب واثقا بمناعة الشرق ضدّ أفظع الأسلحة. وضّح ذلك**؟ * إنّ قلوباً وأفكاراً عامرةً بمثل ذلك الإيمان لأمنعُ من أن تنالَ منها أفظعُ الأسلحةِ الجهنَّميّةِ منالاً. وإنَّ روحَ الشرق الذي قهر الزمانَ لروحٌ لا يُقهر ولا يموت.

==========

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

((أفكار الوحدة))

مقدمة١: شرعت مواكب المهاجرين تنزح إلى الأمريكيتين منذ أواخر القرن التاسع عشر طلباً للرزق وهرباً من جور العثمانيين المستبدين باحثين عن عالم جديد يضمن لهم العيش الكريم ، وكان بينهم أدباء شكلوا جماعات أدبيَّة تناولوا في نتاجهم الشعري هموم الغربة وآلامها ، وتطرّقوا إلى قضايا الوطن الذي عاشوا فيه قبل هجرتهم منه ، ومن أبرز هذه الجماعات الرابطة القلمية في المهجر الشمالي ، والعصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي .

***مقدمة٢:** الأدبُ المهجريّ أدبٌ عربيُّ البذار، عربيّ الجنى، حملته الرياح إلى مشاتل العالم الجديد فزكا في كلّ تربة، وأينعَ تحتَ كلّ سماء، طبعتْ شمس الغرب ألوانها على أوراقه، أما لبُّهُ فكان يحيا على إشعاع الشّرق، وجاء أدبُ المهاجرين رسالةً عربيةً لم يُلصِقْ بها الغرب إلا طابع البريد، أدبٌ مهجريٌّ يحكي لنا قصة وطن في بلاد الغربة.

***مقدمة٣:** إنّ أولَ ما يطالعُكَ في أدب المهجر هذه العيون الحزينة المتطلعة أبداً إلى المشرق، وهذه القلوب المشدودة إلى كلّ شراع يهمُّ بالرحيل نحو أرض الوطن، فهناك توهّجت الأشواق، وبرزت المعاناة للمهاجرين الذين تركوا وراءهم كلَّ شيء ولم يظفروا في ديار الغربة بشيء.

أولاً: وطني، جورج صيدح

١-الحنين والشوق إلى الوطن:	وطنـــــــي أين أنا ممن أودُّ؟ أو ما للحظِ بعد الجزر مـــــدّ؟
٢-الغربـــة القسريـــــــة:	ما رست حيث رست فلك النوى لو أبـــــــاحوا لي في الدفة يدّ
٣- الشوق والحنين إلـــى المحبوبة:	وطني حتّامَ ترتدُّ الصّبا دون أن تحملَ من ســـلمايَ ردّ؟
٤- سبب الغربة أو دوافع الاغتراب:	ما رضيت البين لـولا شدة وجدتْني ســاعة البين أشدّ فيه ربعي، فيه جنّات جرَت تحتها الأنهار والرزق جمد
٥-خيبة الأمل أو الحظ العاثر أو البؤس والشقاء أو الدوافع الكامنة وراء الاغتراب والمعاناة في تحقيق الأماني:	فتجشّمتُ العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمرا نفد
٦-ترك الأهل عنوة وتفضيل الوطن على ما سواه:	غابَ خَلْفَ البَحرِ عنّي شاطـــــــئٌ كُلُّ مـــــــــا أرّقني فيهِ رَقَدْ فِيـــــــــهِ مُرُّ العَيشِ يَحلو وأرى فـــــــــي سِواهُ زُبدةَ العيشِ زَبَدْ
٧- صدق الانتماء الوطني: وطني مازلتُ أدعوك أبي	وجراحُ اليتم في قلب الولد
٨- الشكوى من الدّهر الذي أبعدهم عن الوطن (المعاناة من التمزّق الروحي):	هل درى الدّهر الّذي فرّقنا أنّه فرّق روحاً عن جسد

ثانياً: ((المهاجر، نسيب عريضة))

١- الألم والمعاناة والتمزّق الروحي في الغربة أو تصوير الحيرة والمعاناة من استمرار الرحيل والغربة	١- أحـــاضرٌ أنتَ أمْ بـــــــــادِ؟ أمُهْتَجِرٌ في الغَرْبِ؟ أو هائِمٌ فـــــي بِيدِ قَحْطانِ؟ ٦- مَنْ أنتَ ؟ ما أنتَ؟ قـــــد وَزَّعْتَ رُوحَكَ في عَهْدَينِ مِنْ شـاسِعِ ماضٍ ومِنْ داني ٧- أنـــا المهاجرُ ذو نفسين واحـــــــدة تسيرُ ســـــيري، وأخرى رهنِ أوطاني
٢- تعلق الشاعر بالوطن أو النزعة القومية في الأدب المهجري+ صدق الانتماء إلى الوطن	٣-وليسَ يَرويكَ إلا نَهْلَـــةٌ بَعُدَتْ مِنْ مـاءِ دِجْلَةَ أو سَلْسالِ لُبنانِ (انتماء قومي للوطن العربي) ٤-وحُلْمُ يومِكَ في الميماسِ مُحْتَفِلٌ بِالغيدِ والصِّيدِ في أعْراسِ نُدمانِ (انتماء إلى الوطن الأم سوريا)
٣-صدق الانتماء إلى الوطن رغم الغربة	ما إنْ أبالي مقامي في مغاربها و فـي مشارقها حبي و إيماني

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

-الحنين والشوق إلى الوطن	١-أكُلَّمَا هَبَّتِ الأرْيـــــاحُ خافِقَةً تَجُرُّ فـــي ذَيلِها أنْفاسَ رَيْحانِ ٢-حسبتها نَسماتِ الشيح فانطلقت من أسرها زفراتُ العاجز الواني ٣-وليسَ يَروِيكَ إلا نَهْلـــةٌ بَعُدَتْ مِنْ ماءِ دِجْلَةَ أو سَـــلْسالِ لُبنانِ ٤-وحُلْمُ يومِكَ فـــي الميماسِ مُحْتَفِلٌ بِالغيدِ والصِّيدِ فـــي أعْراسِ نُدمانِ
٥-الفرح والسعادة والأمل والتفاؤل بالرياح القادمة من الوطن	١-صَحبـــي دَعُوا النَّسَماتِ الميسَ تَلْمِسُني فقَدْ عَرَفْتُ بِهـــــا أَنْفاسَ كُثباني ٢-تَدَفَّقي يـــــا رياحَ الشرَّق هائِجَةً فأَنْتِ لا شكَّ مِنْ أَهْلـــــي وَإِخْواني ٣-هَزَزْتِ أغْصانَ قَلْبـــــي بَعدَما خَلَعَتْ ثوبَ الرَّبيعِ فَماسَـــــتْ رَقْصَ نَشوانِ ٤-كَسَوتِها وَرَقَ الأَشْواقِ فَـــازْدَهَرَتْ خَضرْاءَ يَعْبَقُ مِنْهـــــا رَوحُ نيسانِ
٦-الدوافع الكامنة وراء الاغتراب والمعاناة في تحقيق الأماني	بعدتُ عنها أجوب الأرض تقذفني منىً حثثت لها ركبي وأضعاني

ثالثاً: ((جبران خليل جبران: الغاب))

١- الاستنكار والتنديد بقيم المجتمع المادي أو صفاء الغاب ونقاؤه الدعوة للعيش في عالم الغاب هربا من عالم المدينة المادي

ليسَ فـــــي الغاباتِ حُزْنٌ لا ولا فيهـــا الـــهُمومْ
فـــــإذا هَبَّ نَســـيمٌ لم تَجِـــئْ معَهُ السَّـــمُومْ
ليس حُـــــزْنُ النَّفْسِ إلا ظِلَّ وَهْـــمٍ لا يَـــدُومْ
وغُـــيومُ النَّفسِ تَبـــدو مـــنْ ثَناياهـــا النُّجومْ

٢- صفاء الغاب ونقاؤه أو الدعوة إلى الحياة الفطرية أو الاستمتاع بالغاب أو الهروب من المادية إلى الطبيعة:

هَل تَخِذْتَ الـــغابَ مِثلـــي مَـــنزِلاً دُونَ الـــقُصُورْ؟!
فَتَتَبَّـــعتَ الـــسَّواقي وَتَسَـــلَّقْتَ الـــصُّخورْ
هَل تَحَمَّمْـــتَ بِعِطـــرٍ وَتَنشَّـــفْتَ بِنُـــورْ؟

٣- الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره:

وَشَـــربتَ الـــفَجرَ خَمراً فـــي كُؤوسٍ مِن أثَيـــر
هَل جَلَستَ العَصرَ مِثلـــي بَينَ جَفْنـــاتِ الـــعِنَبْ؟!

٤- دعوة إلى الزهد في الحياة ونسيان الماضي: زاهدا فيما ســـيأتي ناســـيا ما قد مضى

٥- التذكير بمصير البشر المحكوم بالزوال أو دعوة إلى التأمّل ونسيان الهموم وتغيّر أحوال الناس

أَعطِنـــي النّايَ وَغَنِّ وَانْـــسَ داءً وَدَواءْ
إنِّما النَّاسُ سُـــطُورٌ كُـــتِبَتْ لَكِنْ بِمـــاءْ

٦- أثر الموسيقا في النفس: أعطني الناي و غنّ فالغنا يمحو المحن

==========

(((((فـــــنّ الـــــرواية)))))

الأوّل: فنّ الرواية	قراءة تمهيديّة	المؤلّفون
الثّاني:" المصابيح الزرق	"نصّ روائي	حنّا مينة
الثّالث: دمشق يا بسمة الحزن	نصّ روائي	ألفة الإدلبي

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

١ . تعريف الرواية ونشأة الفنّ الروائيّ:

على الرغم من تعدّد تعريفات الرواية في الموسوعات الأدبيّة ولدى مؤرّخي الأدب ونقّاده، فإنّ ثمة تعريفاً يكاد يكون جامعاً بينها كلّها، هو أنّ الرواية :فنّ نثريّ يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصيّة أو أكثر، وتغطّي هذه الحكاية قطاعاً زمنيّاً واسعاً، وقد تكون واقعيّة أو متخيّلة، أو كليهما معاً، كما قد تكون معنيّة بجيلٍ واحد أو عدّة أجيال. يكاد يُجمع النقّاد على أنّ فنّ الرواية بدأ الإعلان عن نفسه في أوروبّة في القرن الثامنَ عشرَ، وأنّ نشأته ترتبط بنشأة المجتمع الرأسمالي، بوصفه، أيْ هذا الفنّ، محاولةً أدبيّةً لمواجهة قيم ذلك المجتمع وتناقضاته الحادّة والمستغرقة في استلابها للذات الإنسانيّة، وفي تسليعها للإنسان .ولعلّ من أبرز المحاولات الأولى لهذا الفنّ رواية((دون كيشوت)) للإسبانيّ((ميغيل دي ثربانتس)) ، ثمّ رواية ((روبنسن كروزو))للإنكليزي((دانييل ديفو)) ثمّ تتابعت الأعمال الروائيّة في الغرب، حتى تمكّن هذا الفنّ من أن يكون جنساً أدبيّاً له جمهوره الواسع من القرّاء من جهة، وتأثيره في الثقافة العالميّة من جهة ثانية.

٢ .فنّ الرواية عند العرب: شأن الفنون الأدبيّة العربيّة الحديثة نشأ الفنّ الروائي العربيّ في أحضان الصحافة، عن طريق الترجمة أولاً، فالتأليف ثانياً، وإلى الآن فإنّ» كتاب غابة الحقّ « للأديب السوريّ فرنسيس المرّاش هو أوّل عمل سرديّ حكائيّ عربيّ ينتسب بغير صلة إلى الفنّ الروائي كما أرسته تقاليد هذا الفنّ لدى الغرب .ومهما يكن من أمر فعاليات تحقيب الرواية العربية، ومدى نصيبها من الصواب أو الخطأ، وتعدّد علاماتها اللغويّة، فإنّه يمكن التمييز بين مرحلتين مركزيّتين في نشأتها وتطوّرها :تمتدّ الأولى ما بين النصف الثاني من القرن التاسعَ عشرَ ونهاية الستينيّات من القرن العشرين، والتي يمكن الاصطلاح عليها بمرحلة النشأة والتأسيس .ويمكن التمثيل لتلك المرحلة برواية ((تخليص الإبريز في تلخيص باريز)) للمصري رفاعة الطهطاوي، ورواية ((حديث عيسى بن هشام)) لمواطنه محمد المويلحي، فرواية اللّبنانيّ أحمد فارس الشدياق((الساق على الساق فيما هو الفارياق))، ورواية مواطنته زينب فوّاز :((حُسن العواقب)) فالروايات التاريخيّة للبناني جرجي زيدان، وروايات مواطنه فرح أنطون ... إلى رواية المصري محمد حسين هيكل: ((زينب)) التي عدّها كثير من النقّاد أوّل رواية عربيّة فنّيّة .أمّا المرحلة الثانية، فتمتدّ من نهاية الستينيّات إلى الآن، والتي يمكن الاصطلاح عليها بمرحلة التجريب والتأصيل، والتي تمكّنت الرواية العربيّة خلالها من تحقيق ذاتها، ثمّ من تعبيرها عن غير سمة من السمات المميّزة لتطوّرها، ومن تلك السمات :فورة الإنتاج الروائيّ، وتعدّد المغامرات الفنّيّة، وبروز الصوت النسويّ.

٣ .فنّ الرواية في سورية: على النقيض من نشأة الرواية العربيّة في أحضان الصحافة ظهرت الرواية التي كتبها أبناء سورية مستقلّة بنفسها في مؤلّفات، وإذا كان كتاب المرّاش المشار إليه آنفاً هو أوّل عمل سرديّ وثيق الصلة، أو يكاد، بالفنّ الروائي، فإنّ المرّاش لم يتوقّف عن كتابة الرواية، بل ألحق ذلك العمل بآخرَين هما: ((رحلة باريس))، و ((درّ الصَّدَف في غرائب الصُّدَف)) ، ثمّ تتابعت الكتابة الروائيّة في سورية بتعزيز حضورها من خلال غير كاتب وغير رواية، ومن أمثلة ذلك ما قدّمه عبد المسيح الأنطاكيّ في روايته ((فتاة إسرائيل)) ، ورواية ميخائيل الصقّال: ((لطائف السمر في سكّان الزهرة والقمر))، أو ((الغاية في البداءة والنهاية))، فروايات نعمان القسّاطلي الثلاث ((الفتاة الأمينة وأمّها))، و ((مرشد وفتنة)) ، و((أنيس وأنيسة)) فروايات معروف الأرناؤوط التاريخيّة، التي كان أوّلها ((سيّد قريش)) ، وغير ذلك من الأعمال المبكرة التي يمكن وصفها بمشروعات روائيّة، أو بمحاولات أولى في الفنّ الروائي، إلى أن ظهرت رواية شكيب الجابري((نهم)) سنة 1937 (م)التي كانت، شأن رواية هيكل في مصر، أوّل رواية فنّيّة في سورية. وعلى نحو إجرائيّ بحت يمكن تحقيب الرواية السّوريّة في أربع مراحل:

- أوّلاً :المرحلة الأولى (١٩٣٧-١٩٤٩م): باستثناءات قليلة، منها روايات شكيب الجابري، كان من أبرز السمات المميّزة لأعمال هذه المرحلة الوعظ والإرشاد والمباشرة، واستلهام التاريخ، وغلبة الحكائيّ على الفنّي، ومن أمثلة ذلك روايتا خير الدين الأيّوبي((قصر الجماجم)) و ((السلوان الكاذب))، وروايات معروف الأرناؤوط، ورواية وداد سكاكيني((الخطرات))، ورواية عبد الله يوركي حلاق: ((في حمى الحرم)).
- ثانياً :المرحلة الثانية (1950 – 1958 م): لم تشهد هذه المرحلة ما شهدته القصّة من تطوّر، فقد ظلّت تتعثّر، وبدا تطوّرها شديد البطء. وقد كانت الروايات معظمها محدّدة الحجم والعمق أيضاً، ولكنَّ المحاولات القليلة التي ظهرت في ذلك الحين دلّت على تطلّعات واسعة، وبرز من بين كتّاب هذه المرحلة كاتبات أكثر ميلاً إلى الاتّجاه الاتّباعي، هنّ : وداد سكاكيني، وسلمى الحفّار الكزبري، وألفة الإدلبي .أمّا في المذهب الواقعيّ فقد برز حنّا مينة الذي أدخل إلى الرواية بوادر نفَس جديد.
- ثالثاً :المرحلة الثالثة1957 - ١٩٦٧م: شهدت مرحلة الستينيّات نهوضاً نوعيّاً نتيجة عوامل أدبيَّة وغير أدبيَّة .أمَّا العوامل غير الأدبيَّة فيمكن أن تعود إلى التغيير الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والتعليمي الذي طرأ على البيئة السوريَّة؛ إذ بدأ المجتمع يسلك سبل التحضّر ومواكبة العصر، ومن بين هذه السبل :التنظيم وإقامة المؤسّسات العصريّة، وانتشار التعليم، وارتفاع مستوى المعيشة والإسهام المتزايد للشبيبة من جهة وللطبقات الفقيرة من جهة أخرى في حياة القطر الاجتماعيّة والسياسيّة، وأمّا العوامل الأدبيَّة فهي التي تكتسب أهميّة خاصّة؛ لأنّها استطاعت أن توجّه المتعلّمين إلى الرواية وإلى أن يكونوا أكثر اقتناعاً من سابقيهم بفعاليّتها، وأقدر على معرفة أصولها وممارسة كتابتها من جهة أخرى. وتعدّ هذه المرحلة في مجملها خطوة إلى الأمام باتّجاه النضج في الأفكار والتطوّر في أساليب المعالجة، وتعدّ موضوعات هذه المرحلة معظمها استمراراً وتطويراً لأغراض المرحلة السابقة وتطوّراتها، إلا أنَّ هناك موضوعات معيّنة تبلورت بفعل التطوّرات السياسيّة والاجتماعيّة، ومن بين هذه الموضوعات :النضال القومي العربي، وقضيّة الوحدة العربيّة، وتحرير المرأة الاجتماعي، ومن هذه الروايات: (باسمة بين الدموع) لعبد السلام العجيليّ، و (العصاة) لصدقي إسماعيل، و (الشراع والعاصفة) لحنّا مينة، و(أيام معه) لكوليت خوري، و (المهزومون) لهاني الراهب، وغير رواية لمطاع صفدي، ورواية ((ستّة أيام)) لحليم بركات، وروايات كلّ من :جورج سالم، وحسيب كيّالي، وأديب نحوي، وسواهم، ممّا صدر في تلك المرحلة.
- رابعاً :المرحلة الرابعة(السبعينيّات وما بعد): تمثّل السبعينيّات أخصب مراحل التجربة الروائيّة السوريّة على غير مستوى، ومن ذلك فورة الإنتاج الروائيّ كمّاً، وبروز أصوات جديدة استطاعت من خلال أعمالها نقل الكتابة الروائيّة السوريّة إلى مرحلة جديدة من تطوّرها،

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

وطغيان الاتّجاه الواقعيّ، والغوص عميقاً في القاع الاجتماعي وتحوّلات المجتمع السوريّ .ولعلّ من أبرز أصوات السبعينيّات :فارس زرزور، وغادة السمان، وحيدر حيدر، وعبد النبي حجازي، وأحمد يوسف داود، وياسين رفاعيّة، وإبراهيم الخليل، وخيري الذهبي، ووليد إخلاصي، ونبيل سليمان، بالإضافة إلى مينة، والعجيلي، والراهب. أمّا الثمانينيات والتسعينيّات وما بعد فكما كانت إضافة جديدة إلى الكتابة الروائيّة السوريّة على مستوى الأصوات الجديدة، فقد كانت، بآنٍ، إضافة إليها على مستوى التجريب، ولعلّ من أبرز الأصوات التي عبّر نتاجها عن ذلك :فوّاز حدّاد، ممدوح عزّام، ونادیا خوست، وأنيسة عبّود، ومحمّد أبو معتوق، وخليل صويلح، وهزوان الوز، وغسان وتّوس، ولينا هويّان حسن، وحسين ورور.

٤ .حركة النقد الروائي في سورية: لا يمكن الحديث عن الفنّ الروائي في سورية من دون الإشارة إلى النقد الذي عُني به، والذي أسهم بدور مهمّ في تطوّر هذا الفنّ، وفي متابعة حراكه وتحوّلاته على غير مستوى .ويمثّل كتاب شاكر مصطفى" :محاضرات عن القصّة في سورية حتّى الحرب العالميّة الثانية "الصادر سنة 1958 (م) أوّل مؤلَّف في هذا المجال، ثمّ تلته جهود عدنان بن ذريل في غير منجز نقديّ له، ومن أمثلة ذلك : "أدب القصّة في سورية"، و"عبد السلام العجيلي، دراسة نفسيّة في فنّ الوصف القصصي والروائي"، ويمكن التمثيل، لا الحصر، للجهود النقديّة التي تلت بغير مؤلّف للناقد سمر روحي الفيصل من مثل: "ملامح في الرواية السوريّة"، و"تجربة الرواية السوريّة"، و"بناء الرواية العربيّة السوريّة"، فجهود محيي الدين صبحي، كما في: "أبطال في الصيرورة"، و"الرجولة وأيديولوجيا الرجولة في الرواية العربيّة"، ثمّ جهود عبد الله أبو هيف، كما في مؤلّفاته : "الأدب والتغيّر الاجتماعي في سورية"، و"الجنس الحائر، أزمة الذات في الرواية العربيّة"، ومحمد كامل الخطيب الذي قدّم إلى المكتبة العربية غير مؤلّف في هذا المجال، من مثل" :الرواية والواقع"، و"المغامرة المعقّدة"، وبثينة شعبان في كتابها" : مئة عام من الرواية النسائيّة العربيّة"، ونضال الصالح في عدد من مؤلّفاته النقديّة التي منها: "النزوع الأسطوري في الرواية العربيّة"، و"المغامرة الثانية"، و"معراج النصّ"، وصلاح صالح في غير مؤلّف نقديّ، كما في: "ممكنات النصّ"، ونذير جعفر في غير مؤلّف له أيضاً، من مثل: "عوالم روائيّة"، وغير رسالة وأطروحة في غير جامعة سوريّة.

٥ .عناصر الرواية:

١ .الفكرة: تشترك القصّة والرواية بعنصر الفكرة أو الرسالة التي يودّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها، وما من فكرة أو رسالة أو مغزى من دون موضوع يستلهمه الكاتب من تجاربه وثقافته أو من تجارب الآخرين أو من الموروث الحكائي الشفوي أو من حقائق التاريخ أو من الخيال وغير ذلك، ويشكّل ذلك الاستلهام بأبعاده الزمنيّة والمكانيّة والواقعيّة والمتخيّلة، وسياقه التاريخي والاجتماعي مرجعيّات لا تحضر في سياق السرد بنسقها الواقعي، إنّما تحضر عبر حبكة روائيّة وشبكة جديدة من العلاقات التي تربط فيما بينها .

٢ .الحدث(المتن الحكائي): إنّ الرواية حدث أو أحداث تُروى وتنضوي تحت ما يسمّى(المتن الحكائي)، وهو على حدّ تعبير توماشفسكي مجموع الأحداث المتصلة فيما بينها، والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل.

يشكّل ذلك المتن الهيكليّة العامّة للنصّ الروائيّ أو المسار الحدثي الحكائي الذي ينتقل من موضوع لآخر طوال الرواية، وفقاً للتتابعين السببي أو الزمني مترافقاً مع عنصر مرادف له هو الصراع الذي يمكن أن يكون خفيّاً يحدث في أعماق الشخصيّة، أو مُعلَناً يحدث بين الشخصيات، أو كليهما معاً.

٣ .المبنى الحكائي: يرى توماشفسكي انطلاقاً من تصوّرات الشكلانيّين الروس أنّ المبنى الحكائي يتألّف من أحداث المتن الحكائي نفسها، غير أنّه يراعي نظام ظهورها في العمل، كما يراعي ما يتبعها من معلومات تعيّنها لنا، فإذا كان المتن الحكائي يتشكّل من الأحداث، فالتغيّر الذي يطرأ على ترتيب الحوادث وصيغة الراوي المستعملة والروابط الناشئة بين الشخصيّات وطرائق تقديمها، وكلّ ذلك يدخل في تشكيل المبنى الحكائي، فإذا كان المتن هو مادّة الحكاية فإنّ المبنى هو الخطاب الروائيّ الذي تظهر من خلاله الحكاية فنيّاً، ويمكن أن يعاين في ذلك الخطاب أشكال الزمن، المكان، والصيغة السرديّة، ووجهة نظر الراوي وتنوّعها، بين سرد الغائب وسرد المتكلّم وسرد المخاطب وسرد الأصوات المتعدّدة.

٤ .الحبكة: يمكن النظر إليها بوصفها مكوّناً من مكوّنات المبنى الحكائي؛ إذ هي فنّ ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها، فإذا ما تأزّمت الحوادث وبلغت ذروة من ذرا التوتّر السرديّ دُعيت حينئذ العقدة، والحبكة غالباً ما تخضع إلى واحد من النظامين :الزمنيّ أو النفسيّ.

٥ .الشخصيّة: هي الكائن الإنسانيّ الذي يتحرّك في سياق الأحداث، يبتكرها الروائي في مخبره الفنّي من المعطى الاجتماعي والنفسي والفكري موهماً بواقعيّتها؛ إذ يجعلها معادلاً فنياً للشخصيّة الحيّة. وقد تكون الشخصيّة الروائيّة معادلاً فنّياً لشخصيّة أسطوريّة أو غير واقعيّة ممكنة الحدوث أو محتملة أو متخيّلة أو مزيج من ذلك بعيداً عن النظرة التبسيطيّة التي تنظر إلى الشخصيّات بوصفها إيجابيّة أو سلبيّة أو خيّرة أو شرّيرة، ويمكن التمييز في أي رواية بين نوعين من الشخصيّات:

رئيسة وثانوية، كما يمكن التمييز بين مظهرين لها :شخصيات نامية تتطوّر مع تطوّر الأحداث، وشخصيّات ثابتة تبقى على صفاتها النفسيّة من بداية الأحداث إلى نهايتها.

طرائق تقديم الشخصيّة:

أ. الطريقة المباشرة أو التحليليّة: وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيّات، معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصيّة وتفاصيلها وصفاتها وملامحها.

ب. الطريقة غير المباشرة التمثيليّة: وهي أن يترك الشخصيّة تعبّر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلّم، فتكشف أبعادها العامّة أمام القارئ بصورة تدريجيّة عبر أحاديثها وتصرّفاتها وانفعالها، وهي تفصح عن مشاعرها الداخليّة وسماتها الخلقيّة وأحاسيسها .وقد يلجأ الروائيّ إلى بعض الشخصيات في الرواية لإبراز جانب من صفاتها الخارجيّة أو الداخليّة من خلال تعليقها ومواقفها وأفكارها.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

٦ .الزمان والمكان: عنصران لازمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصيّة التي يفترض وجودها زمناً يعيّن حركتها، كما يفترض مكاناً أو بيئة أو وسطاً تدور فيه أحداث الرواية، والمكان وحده لا يصنع رواية، فلا بدّ له من أن يتفاعل مع الشخصيّات والأحداث واللغة والأساليب الفنيّة، وليس بالضرورة أن يكون واقعيّاً بل يمكن أن يكون متخيّلاً. أمّا الزمان فيمكن تمييز نوعين فيه :الأوّل زمن المادّة الحكائيّة الخام؛ أي الأحداث في شكلها ما قبل الخطابي وأطلق عليه توماشفسكي مصطلح(زمن المتن الحكائي)، ويمكن أن يُستدلّ عليه من خلال التأريخ للأحداث والوقائع والمعاهدات .أمّا الثاني فهو زمن الخطاب الذي أطلقه تودروف على نظام ظهور الأحداث، وأسماه توماشفسكي(زمن المبنى الحكائي)وهو الزمن الذي تُعطى فيه القصّة زمنيّتها الخاصّة؛ إذ هو زمن لا يتطابق مع زمن المتن، بل يتقاطع معه، ويعيد تشكيله تبعاً للنظام الذي تظهر فيه(أنساق الزمن الروائي)عبر تقنيات الاسترجاع الفنّي(السرد الاستذكاريّ)والاستباق(السرد الاستشرافي)وتقنيتي الخلاصة والحذف(الإسقاط، القفز)اللتين تستعملان في تسريع الزمن:

تذكّر

أنواع النسق الزمني:
-النسق الزمنيّ الصاعد :ترتيب الحوادث وفق(:بداية وسط نهاية.)
-النسق الزمنيّ الهابط(:نهاية وسط بداية.)
-النسق الزمنيّ المتقطّع :توالي الأحداث متقطّعة بتقطّع أزمنتها عبر سيرها من الوسط
(الحاضر)إلى البداية(الماضي)أو إلى النهاية(المستقبل)

٧ .الحوار: إمّا أن يكون داخليّاً أي حوار الشخصيّة مع نفسها، وإمّا أن يكون خارجيّاً(حوار الشخصيّات بعضها مع بعضها الآخر)، والحوار الجيّد يتّسم بالرشاقة وتأدية الوظائف الآتية: تذكّر:

يؤدّي الحوار الوظائف الآتية:
-مسرحة السرد وكسر الرتابة(من خلال إضفاء الحيويّة على المواقف والاستجابة الطبيعيّة للمناقشة.)
-الكشف عن أعماق الشخصيّة ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار
مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي.
-التنبّؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.
-إضاءةُ عناصرِ السرد الأخرى.

٨ .الأسلوب واللغة:

يُعرّفُ الأسلوبُ بأنَّه الطريقةُ التي يستخدمُها الكاتبُ في صياغةِ نصّهِ، وليس ثمَّة طريقةٌ بعينها يمكنُ عدُّها الأكثرَ ملاءمةً من غيرِها في هذا المجالِ، فلكلِّ روائي أسلوبهُ الخاصُّ بهِ، بل إنَّ لكلِّ روائي أسلوباً يختلفُ من عمل روائيّ إلى آخر . والأسلوبُ هو ما يميّزُ كاتبَ رواية من آخرَ.

أمَّا اللغةُ فهي مجموعُ المفرداتِ والتراكيبِ التي يستخدِمُها الكاتبُ في سردِ الرواية، وتتطلّبُ زاداً معرفيّاً بالمعنى المعجميّ لكلِّ مفردةٍ، وبتطوُّرِها الدلاليّ .وتحقّق اللغة وظائف متنوّعة، ولعلّ من أهمّها:

١ . تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيّات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي، وممّا يؤخذ على لغة الكاتب أن تكون لغة الشخصيّات من مستوى لغوي واحد.

٢ . إبراز وجهات النظر المتباينة، فكلّ لغة تمثّل أفقاً اجتماعيّاً لمجموعة محدّدة، وهذا ما يتعارض مع اللغة المسرفة في شاعريّتها التي تلغي الحدود بين صوت وآخر.

==========

- أبرز سمات مرحلة التجريب والتأصيل:١- فورة الإنتاج الروائيّ٢- وتعدّد المغامرات الفنّيّة٣- وبروز الصوت النسويّ.

الرواية	مؤلفها
دون كيشوت	ميغيل دي ثربانتس
روبنسن كروزو	دانييل ديفو
كتاب غابة الحقّ	فرنسيس المرّاش
تخليص الإبريز في تلخيص باريز	رفاعة الطهطاوي
حديث عيسى بن هشام	محمد المويلحي
الساق على الساق فيما هو الفارياق	أحمد فارس الشدياق
حُسن العواقب	زينب فوّاز
زينب	محمد حسين هيكل

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

٢-فن الرواية في سورية: ((كتاب غابة الحقّ)) هو أوّل عمل سرديّ حكائيّ عربيّ ينتسب بغير صلة إلى الفنّ الروائي كما أرسته تقاليد هذا الفنّ لدى الغرب.

الرواية	المؤلف		الرواية	المؤلف
رحلة باريس	فرنسيس المراش		الفتاة الأمينة وأمّها	نعمان القساطلي
درّ الصَّدَف في غرائب الصُّدَف	فرنسيس المراش		مرشد وفتنة	نعمان القساطلي
فتاة إسرائيل	عبد المسيح الأنطاكيّ		أنيس وأنيسة	نعمان القساطلي
لطائف السمر في سكّان الزهرة والقمر	ميخائيل الصقّال		نهم	شكيب الجاري
الغاية في البداءة والنهاية	ميخائيل الصقّال			

* أوّل رواية فنّيّة في سورية: رواية شكيب الجابري((نهم)) سنة 1937 (م)شأنها شأن رواية هيكل في مصر

٣-المرحلة الأولى: (١٩٣٧-١٩٤٩م) من أبرز السمات المميّزة لأعمال هذه المرحلة الوعظ والإرشاد والمباشرة، واستلهام التاريخ، وغلبة الحكائيّ على الفنّي.

الرواية	المؤلف		الرواية	المؤلف
قصر الجماجم	خير الدين الأيّوبي		الخطرات	وداد سكاكيني
السلوان الكاذب	خير الدين الأيّوبي		في حمى الحرم	عبد الله يوركي حلاق

٤- المرحلة الثانية (1950 – 1958م)

٥- المرحلة الثالثة1957-١٩٦٧م:

سماتها	ظلت متعثرة	بدا تطوّرها شديد البطء	معظم الروايات محددة الحجم

شهدت مرحلة الستينيّات نهوضاً نوعيّاً نتيجة عوامل أدبيَّة وغير أدبيَّة .أمَّا العوامل غير الأدبيَّة فيمكن أن تعود إلى التغيير الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والتعليمي الذي طرأ على البيئة السوريَّة.

* أهمُّ موضوعاتها :النضال القومي العربي، وقضيّة الوحدة العربيّة، وتحرير المرأة الاجتماعي

روائيات المذهب الاتباعي	وداد سكاكيني	سلمى الحفّار الكزبري	ألفة الإدلبي
في المذهب الواقعيّ	حنا مينة		

الرواية	المؤلف	الرواية	المؤلف
باسمة بين الدموع	لعبد السلام العجيليّ	أيام معه	لكوليت خوري
العصاة	لصدقي إسماعيل	المهزومون	لهاني الراهب
الشراع والعاصفة	لحنّا مينة	ستّة أيام	لحليم بركات

٦-حركة النقد الروائي في سورية

الناقد	اسم المُؤلف النقدي		الناقد	اسم المُؤلف النقدي
كتاب شاكر مصطفى	محاضرات عن القصّة في سورية حتّى الحرب العالميّة الثانية"		عبد السلام العجيلي	دراسة نفسيّة في فنّ الوصف القصصي والروائي
عدنان بن ذريل	أدب القصّة في سورية		محيي الدين صبحي	أبطال في الصيرورة
سمر روحي الفيصل	تجربة الرواية السوريّة		محيي الدين صبحي	الرجولة وأيديولوجيا الرجولة في الرواية العربيّة
سمر روحي الفيصل	ملامح في الرواية السوريّة		عبد الله أبو هيف	الأدب والتغيّر الاجتماعي في سورية
سمر روحي الفيصل	بناء الرواية العربيّة السوريّة		عبد الله أبو هيف	الجنس الحائر
			عبد الله أبو هيف	أزمة الذات في الرواية العربيّة
محمد كامل الخطيب	الرواية والواقع		بثينة شعبان	عام من الرواية النسائيّة العربيّة
محمد كامل الخطيب	المغامرة المعقّدة		صلاح صالح	ممكنات النصّ
نضال الصالح	النزوع الأسطوري في الرواية العربيّة		ونذير جعفر	عوالم روائيّة
نضال الصالح	المغامرة الثانية			
نضال الصالح	معراج النصّ			

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

"المصابيح الزرق"

نصٌّ روائي: **حنّا مينة** 1924 (م)

ولد في اللاذقيّة، وعاش في إحدى قرى لواء إسكندرونة، وبعد سلب اللواء عام 1939 (م)عاد مع عائلته إلى اللاذقيّة، واشتغل في مهن كثيرة كلّها متواضعة نتيجة الفقر الشديد الذي كانت تعاني منه أسرته، وانتقل إلى بيروت عام 1946 (م) بحثاً عن عمل، ثمّ إلى دمشق عام 1947 (م)حيث استقرّ فيها، وعمل في جريدة الإنشاء حتّى أصبح رئيساً لتحريرها، وأسهم مع مجموعة من الكتّاب في تأسيس رابطة الكتّاب السوريّين عام 1951 (م)، كما أسهم في تأسيس اتّحاد الكتّاب العرب، له العديد من الروايات، من أبرزها(:النجوم تحاكم القمر - القمر في المحاق - نهاية رجل شجاع – بقايا صور...)

بين يدي الرواية:

•**الفكرة**: أُسّست الرواية على رسالة سامية، أراد الكاتب أن يبلغها للقارئ تؤكّد أنّ" المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين"، وقد اتّخذ لإنجازها موضوعاً استمدّه من المرجعيّات السرديّة الآتية:

١ . الاحتلال الفرنسي لسورية، وما نجم عنه من فقر ومعاناة وتسخير طاقات الشباب العربي لخدمة المطامع الاستعماريّة.

٢ . الحرب العالميّة الثانية بين الدول الكبرى، وما جرّته من ويلات على الدول المستَعمَرة.

٣ . ثقافة الشاعر الاشتراكيّة التي يمكن أن يُستدَلّ عليها من خلال ربطه بين ظلم المستعمرين وظلم المستغلّين الجشعين أبناء الوطن الفقراء، واختياره للبطولة الجماعيّة وغير ذلك ... ممّا يبدو في ثنايا الرواية...

•**المتن الحكائي**: تدور أحداث "المصابيح الزرق "حول تصوير واقعيّ لأحد أحياء اللاذقيّة في فترة الاحتلال الفرنسي لسورية، وهي تروي قصّة(فارس)الشاب الذي كان يقيم مع أسرته في خان تقطنه مجموعة من الأسر، دأبت على طلي المصابيح والنوافذ باللون الأزرق، شأنهم شأن أهل الحيّ جميعاً كي لا تكون بيوتهم هدفاً للطائرات المغيرة. يتولّى المختار مهمّة توزيع دفاتر الخبز على أبناء الحي، ويبدأ بالتلاعب بلقمة عيش الناس، فيظهره الكاتب رجلاً استغلاليّاً عديم الضمير ليبرز شدّة معاناة أبناء الشعب مع من تبرّؤوا من إنسانيّتهم في ظلّ الاحتلال. ويذهب فارس لابتياع الخبز من فرن(حسن حلاوة)الانتهازيّ الجشع، وتنشب بينهما مشاجرة .سلّط الكاتب من خلالها الضوء على النزاع بين المرابين الجشعين المستفيدين من الاحتلال والوطنيّين من أبناء الشعب، ثمّ تتحوّل المشاجرة إلى معركة دامية بين الشعب والشرطة لتتطوّر إلى معركة بين الوطنيّين والفرنسيّين، ثمّ يُعْتَقَل فارس بتهمة مهاجمة الفرن وشتم فرنسا، لتخرج إثر ذلك مظاهرة يقودها محمّد الحلبي تنديداً بالمستعمرين، وبعد خروج فارس من السجن بعد سنة ونصف يبدأ بالبحث عن عمل ليصبح مناظراً على عمّال حفر الملاجئ، بعد أن توسّطت له زوجة صاحب المتجر، فتحوّل إلى عامل حفر وهناك التقى بشاب اسمه (نجوم)أغراه بالتطوّع مع الجيش الفرنسي لمحاربة الإيطاليّين في ليبيا، وبعد صراع بين الفقر والمبادئ الوطنيّة دفعه حبّه لجارته(رنده) كي يقبل بعرض (نجوم) حتّى نبذه أهله وغضبوا نتيجة قراره البعيد عن المبادئ الوطنيّة .وهنا يبرز الكاتب حدّة الصراع بين الواجب الوطني والرغبات الشخصيّة، وبعد عامين انتهت الحرب العالميّة الثانية، وعاد الجنود كلّهم، أمّا(فارس) فلم يعد لأنّه مات في ليبيا، ولكنّ معركة الشعب السوري لم تنته، فاستمرت ضدّ المستعمر الفرنسي، وبقي محمد الحلبي في مقدمة المتظاهرين الذين صمّموا على مناهضة العدوان الفرنسي، رافعين شعار(الموت أو رحيل المستعمر.)

•**المبنى الحكائي**: إنّ(المادّة الروائيّة الخام) مهما بلغت من الأهميّة والاتّساع وعمق الفكر، أو نبل الهدف لا يمكن أن تقنع القارئ ما لم تُصَغ بشكل فنّي يشوّقه ويغني عقله أو يثير أسئلته، إذ يمكن أن نلمح عدداً من التقنيات الفنّية التي حوّلت هذه المادة الخام في" المصابيح الزرق "إلى عمل روائيّ مثير وممتع، ومنها:

١ . **العنونة**: لم تكن العنونة ارتجاليّة، بل كانت عتبة لها استراتيجيّتها الخاصّة المعنيّة بتحقيق وظائف عدّة منها" الجمالية والدلالية "... فهناك العنوان الذي يجمع في صيغته التركيبيّة بين جماليّة الوصف والانفتاح الدلالي على السياق النصّي، فالمصابيح التي تحمل في طيّاتها نوعاً من السرور وصفها الكاتب باللون الأزرق، وترك الإخبار عنها ضبابيّاً مفتوحاً لخيارات شائقة يطلق العنان للقارئ كي يتنبّأ بخيارات متنوّعة .وقد نجح في ذلك، فاللون الأزرق في الحروب لون يبعث في النفس الكآبة والخوف والترقّب .ثمّ غيّر هذه الصورة عند نهاية هذه الحرب، عندما قام الناس بإزالة هذا اللون ليعود الإشراق إلى الحي والحياة.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

٢ . الحبكة والأنساق الزمنيّة: تتسلسل أحداث المتن الحكائي في" المصابيح الزرق "بشكل تراتبيّ، سردها الكاتب وطوّرها من البداية(الحرب العالميّة الثانية) إلى النهاية (موت بعض أبطال الرواية) مروراً بذُراً توتّرت فيها الأحداث وتأزّمت، وقد تجلّت في" الصراع بين الشخصيّة ودوافعها الذاتيّة"، والشخصيّة وقيمها السابقة، وبين قوى المال والنفوذ من جهة والبسطاء من أبناء الحيّ من جهة أخرى. ينحو الخطاب في الرواية منحى النسق الزمني الصاعد، الذي تتابعت به الأحداث خطّياً عبر متوالية تعلّق الأحداث بما سبقها من وقائع بعيداً عن توظيف تقنية الاسترجاع إلّا فيما يتعلّق بحكاية هروب أبي فارس من معسكر الجيش التركيّ، كما نلمس تقنية الحذف مثلما جاء في الرواية سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس، وتقنية الخلاصة، نحو" كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة، ولم يكن على تناسب مع مهنته؛ فلا هو بتقيّ ولا بصالح على أنّه خادم كنيسة وكفى "وقد أسهمت تقنيتا الحذف والخلاصة السابقتان في تسريع إيقاع السرد.

وقد تواشجت علاقات الزمان بالمكان فألقت بظلالها على اللاذقية مكاناً متعيّناً في ذلك الوقت؛ لنتلمّس معالم ذلك المكان المطلّ على البحر والبيوت والأكواخ المنتشرة على سفح الهضبة التي تموضع عليها حيّ القلعة. وينحو الكاتب منحنى رومانسيّاً إنشائيّاً في وصف طبيعة ذلك المكان، بغية التأثير في المتلقّي وإيهامه بالواقعيّة؛ فها هو ذا يصف النهر الذي قصده فارس للصيد "كان النهر ينساب سريعاً مستقيماً حيناً، وبطيئاً متعرّجاً حيناً آخر، مخترقاً الزروع الخضر في الربيع، وحقول القمح ذي السنابل الذهبيّة في الصيف، والأعشاب الصفر، وقصلات الحصاد في الخريف والأدغال القائمة على جنبيه في كلّ الفصول."

٣ . الصيغ السرديّة:

تبرز صورة الراوي الأحادي(صيغة سرد الغائب)الذي يقدّم الشخصيّات بأوصافها وأفعالها وأقوالها بمنظور واقعيّ اشتراكيّ، ويصف الأمكنة والطبيعة من دون أن يخفي انحيازه غير المباشر للشخصيّات التي تمثّل مواقف مبدئيّة في الرواية.

•الشخصيّات الروائيّة: سعى الكاتب إلى تقديم شخصيّات روائيّة تعادل فنيّاً الشخصيّات الحيّة، وجاءت على نوعين: شخصيّات رئيسة بوصفها الحامل لموضوع الرواية، مثل(:فارس، والد فارس، المختار، القندلفت، محمّد الحلبي، الصفتلي)؛ والبطولة ليست إيجابيّة أو سلبيّة-وهذا خروج عن المألوف-بل تتوزّعها شخصيّات متناقضة، وهناك شخصيّات ثانويّة، مثل:(زوجة صاحب المتجر، رنده، مكسور المبيّض، نجوم، الإسكافي).

وقد توزّعت الرواية شخصيّات لها مظاهر خاصّة بها، فجاءت شخصيّة فارس مركّبة معقّدة نامية، تتطوّر مع تطوّر الأحداث، وكذلك شخصيّة القندلفت .أمّا الشخصيّات الثابتة التي بقيت على مبادئها ومواقفها، فمنها (:محمّد الحلبي، والد فارس، أم فارس، المختار)... وطغى على طرائق تقديم الشخصيّات الطريقة المباشرة أو التحليليّة، حين رسم الكاتب شخصيّاته معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وملامحها.

•الأسلوب واللغة:كانت لغة الشخصيّات واحدة طغى عليها صوت الراوي بصيغة سرد الغائب، وهذا ما حرم الرواية من تنوّع لغتها بما يتناسب مع شخصيّاتها المختلفة، وقد اتُّخذت في المشاهد الحواريّة لغة ابتعدت عن الفصحى العالية والعامّية الصرف وسعت إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العامّيّة .

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

مشهد من الرواية:

فارس	نجوم
"فارس" يسأل "نجوم": -لماذا تركتَ الضيعة؟	- وماذا أفعل فيها؟ كرهتُ رعي البقر ...
-ومتى تركتها؟	- منذ سنتين.
-وماذا تعمل؟	-لا تسأل، أوّل عمل كان نقل الحصى على الحمير، وآخر عمل لا أعرف ...
	- نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟
	-لا ...واستدرك: -إذا أردتَ الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.
	- وأنت؟
-أنا؟	- مبسوط؟
-لا... قالها جازماً، وقد سرّه أن يجد من يفضي إليه بدخيلة نفسه بغير خجل، التفت إليه نجوم	وقال جادّاً: -إذن فلماذا نبقى هنا؟
-أين نذهب؟	- إلى ليبيا...
كان هذا الاسم يمثّل في ذهن فارس بلداً بعيداً،	يجهل موقعه، لكنّه سمع به في الأيّام الأخيرة، لذلك استفسر:
-وماذا في ليبيا؟	قال هذا: -لا شيء في ليبيا سوى الحرب، إمّا أن تَقتُل أو تُقتَل، والنتيجة واحدة، لقد عُفْتُ نقل الحصى وحفرَ الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثمّ إنّ لي حبيبة أريد الزواج بها، فماذا تفعل بي إذا لم أوفّر لها المال؟ ولماذا نحبّ إذا لم نفكّر بالزواج
فقلب فارس شفتيه ومطّهما، ولاحت في قسمات وجهه مسحةٌ من عدم الرضا بسبب تخلّفه في	الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم
وأنشأ يثرثر، هكذا، خلال دقائق، وفارس يصغي إليه ويفكّر مستسلماً: - هذا صحيح ... المال، والزواج ... ورنده؟استفهم:	
- كم يدفعون هناك؟	-كم تظنّ ... فكّر ... تذهب؟
-وأنت؟	-أنا، وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب ... أكملتُ الثامنة عشرة منذ أيّام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جنديّاً، لي ثيابي وطعامي ومعاشي، ولي أيضاً راحة بالي من هموم الشغل .كان نجوم القرويّ الصغير، ممّن إذا تكلّموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً، كارهاً له ظاهراً، وقد أحسّ في لحظة أنّه أحقّ من صاحبه بهذا المنطق لعدّة أسباب، أوّلاً أنّه دخل السجن، وثانياً أنّه ابن مدينة ونجوم ابن قرية، وثالثاً هو من أصحاب السوابق ممّن يرفضون أصحاب الأعمال، ومع هذا لا يملك الجرأة، لا يفكّر بأن يغامر كصاحبه الذي يعتزم الذهاب بعيداً جدّاً ليعود بالمال فيرضي حبيبته ويتزوّج . قال نجوم مكملاً حديثه: -بعد أيّام سأتطوّع، وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور، والمعاش مضاعف، والكساء جيّد، والموت، بعد، سهل، مرّة واحدة ... أمّا هنا!؟
	ثمّ نهض وقفز إلى الضفّة الأخرى،
واستلقى فارس على التراب، وراح، كعادته يحدّق في السماء . مِزَق من الغيوم تتسارع كأنّها في سباق أرصد جائزته المطر يسفّها الريح ويندفها كقطن، وحمامات تقطع الجوّ بأجنحتها البيض، وعصافير صغيرة، تزقزق مرحة، وهي تذهب وتجيء وتختبئ في أعشاشها القائمة عند حوافي الأسطحة، بين السقوف والآجر، ثمّ لا تلبث، أن تنتقل كأنّها تتبادل الزيارات في عيد من أعياد الصحو والدفء.	

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

((((((دمشق يا بسمة الحزن))))))

نصٌّ روائي: **ألفة الإدلبي** 1912 - 2007 (**م**) كاتبة و أديبة سوريّة وُلِدَت في دمشق، وتعدّ رائدة من روّاد الأدب النسائيّ السوريّ، سمّيت بأديبة الشّام، توفّيت عام 2007 عن عمر يناهز ستّة وتسعين عاماً، لها روايات عديدة، منها : دمشق يا بسمة الحزن، حكاية جدّي، نفحات دمشقيّة.

المتن الحكائي: تدور أحداث الرواية في بيت دمشقيّ قديم، كانت تسكنه البطلة(صبريّة)، شهد ولادتها وموتها، وبين نشأة البطلة وموتها عبّرت عن المواقف والأحداث التي شكّلت بنيان المتن الحكائي من البيت نفسه، من خلال ما يمكن أن نطلق عليه الفصل الثاني من الرواية الذي سمّته الكاتبة(الكرّاس الأزرق)، وهو مجموعة المذكّرات التي تركتها البطلة لابنة أخيها، وبيّنت الكاتبة أنّها-أي البطلة-استعانت بذاكرتها في سرد الأحداث التي مرّت بها، لفترة غير قصيرة في بداية كتابة المذكّرات وهي مرحلة الطفولة التي كانت فيها البطلة في سنّ العاشرة من عمرها، ثمّ انتقلت إلى رصد الأحداث بتتابع زمنيّ منتظم، تمثّل في كتابة مذكّراتها يوماً بيوم، وقلّما تجاوزت الكاتبة هذا التتابع، نذكر من ذلك أنّها كانت في بعض مواضع الرواية تمرّر أياماً لا تكتب فيها البطلة سوى أسطر قليلة؛ لتسوّغ الكاتبة ذلك الرتوب الذي كانت تعيش فيه.
وأسهمت الأحداث التي مرّت بها البطلة في صنع نهاية قد لا تكون مألوفة للواقع الدمشقيّ، وتنوّعت هذه الأحداث لتشكّل منظومةً سياسيّة فكريّة اجتماعيّة لا تنفصم عراها، دفعت البطلة إلى اتّخاذ قرار لا يتّسق وهذه المنظومة؛ فقد نشأت البطلة في بيئة دمشقيّة محافظة، شعرت في بداية حياتها أنّها قادرة على أخذ فرصة في التحصيل العلميّ، ولا سيّما بوجود أخٍ يؤمن بتعليم المرأة وتثقيفها(سامي)، وأبٍ معجب بالتقدّم الذي تحقّقه ابنته في هذا المجال، قابله سخط على إخفاق الأخ الأكبر(راغب) في دراسته، وهذا بدوره أدّى إلى تصاعد الصراع بين البطلة وأخيها(راغب)، وبدا هذا الصراع، في مرحلة متأخّرة من الرواية، من خلال تحريض راغبٍ أباه على حرمان صبريّة من التعليم إثر مظاهرة خرجت فيها، وكذلك تدبير مقتل الشاب(عادل) الذي كانت تحبّه، ما دفعها إلى بوح أمر كتمته سنواتٍ في صدرها عندما وجّهت لأخيها راغب تهمة قتلها مرّتين.
ولعلّ الأحداث التي مرّت بها سورية في تلك الفترة الزمنيّة من اضطرام نار الثورة ضدّ الفرنسيّين في عدّة مناطق سوريّة، أسهمت في حياة البطلة، إذ إنّ تطوّع أخيها سامي والشاب الذي تحبّه(عادل) مع الثوّار في الغوطة، ثمّ استشهاد ذلك الأخ الذي تعدّه السند الأقوى في مواجهة عادات العائلة وتقاليدها، وعودة(عادل)إثر المفاوضات مع الفرنسيّين إلى الحارة، ما جعلها تستعيد حياتها من جديد، هذه الحياة التي سرعان ما تحوّلت إلى مأساة قضت على كلّ معاني الحياة الجميلة لديها بمقتل(عادل)، بالإضافة إلى حرمانها من متابعة دراستها، وضياع حلمها في الزواج ممّن تحبّ، ثمّ جاءت أحداث أخرى جعلتها حبيسة بيتٍ تمرّض فيه والدتها أوّلاً، وبعد أن ماتت الأمّ، افتقر أبوها نتيجة خسارته في التجارة، وأُغلق متجره بعدما كان ميسوراً طيلة حياته، ما أدّى إلى إصابته بالفالج لتقوم بتمريضه حتّى وفاته؛ لتشعر بعدها أنّها لم تحقّق أيَّ هدف طمحت إليه في حياتها؛ ولم يفت الكاتبة ذكر الأحداث التي مرّت بها دمشق، لتؤكّد ارتباط الحدث بالمكان الذي جرى فيه؛ فقد ذكرت على سبيل المثال زقاق سيدي عامود الذي أصبح اسمه(الحريقة)بعد أن هدّمه الفرنسيّون وأحرقوه مع الأحياء التي تجاوره، وهنا يبرز عنوان الرواية (دمشق يا بسمة الحزن) معبّراً عن واقع رهيب عاشته دمشق بعد الكارثة، وضمّنت الكاتبة روايتها الأحداث السياسيّة التي مرّت بها سورية حتّى الاستقلال.

مشهد من الرواية: كنت أصغر أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنّني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً.
وإنْ أنسَ لا أنسَ أبداً يوم انتهت السنة الدراسيّة ونجحت إلى الصّف الرابع، عدت يومئذ الى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنّني نجحت بدرجة جيّد جدّاً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي .كانت الأسرة كلُّها مجتمعةً في الليوان ميعاد الغداء، هرعتُ إلى أبي وقدّمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزّة بتفوّقي، فراح يقرؤهما بصوت عالٍ .ثمّ قبّلني وقال لي: لك عندي هديّة ثمينة جداً.
قالت أمّي:سوار ذهبي كما في العام الماضي، أليس كذلك يا أبا راغب؟ هزّ أبي رأسه وهو يقول: إن شاء الله، إن شاء الله، إنّها تستحقّ ذلك
ثمّ يلتفت أبي نحو أخي الكبير راغب الذي رسب بصفّه تلك السنة ويقول له: يا مقصّر ... هذه البنت التي تصغرك بستّ سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، ألم تخجل أمامها بطولك وعرضك؟ هي تنجح وأنت ترسب في صفّك؟ كنت تُمضي أوقاتك كلّها باللعب حين كانت تدرس وتدرس، وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستتزوّج وتنقطع إلى بيتها وأولادها .أمّا أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم وشهادات؟
ويحمرّ وجه أخي راغب، وينكّس رأسه دون أن ينبس بكلمة واحدة.
وأجدني أكركر ضاحكة بصوت عالٍ على الرغم منّي عندما أتصوّر أخي(راغب)بنتاً وكان قد خشن صوته وبدأ شارباه بالظهور.
فلمّا خرج أبي من البيت وتبعه أخواي محمود وسامي اغتنمها راغب فرصة ليصبّ علي حنقه كلّه فانهال عليّ ضرباً ولكماً وهو يقول لي: أتضحكين عليّ يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616



الاستيعاب والفهم والتحليل

* اقرأ المتن الحكائيّ والمقتطف قراءة صامتة، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما الرسالة السامية التي أرادت الكاتبة إبلاغها المتلقّي؟
٢. استخلص مرجعَين من المرجعيّات الحكائيّة للكاتبة.
٣. عالجت الرواية صراعاً بين البطلة وأخيها. تقصّ من المقتطف ملامح هذ الصراع.
٤. من فهمك المقتطف. ما الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة في رسم شخصيّاتها؟
٥. علام شجّعت الكاتبة في مقتطفها؟ دلّل على إجابتك.
٦. اذكر وظيفتين من الوظائف التي أدّتها اللغة مستعيناً ممّا ورد في درس القراءة التمهي
٧. اذكر اثنتين من وظائف الحوار في المقتطف السابق، وهات مثالاً على كلّ وظيفة. 126

س١: تفوّق المرأة وقدرتها على سبر مجاهيل الحياة وتفوّقها على الرجل في مختلف المجالات.
س٢: الواقع الاجتماعي والبيئة الدمشقية التي عاشت فيها الكاتبة وهو المكان، والأحداث السياسية التي كانت تمرُّ بها سورية بسبب الاحتلال الفرنسي.
س٣: ويحمرّ وجه أخيها راغب، وينكّس رأسه دون أن ينبس بكلمة واحدة.
تكركر ضاحكة بصوت عالٍ على الرغم منّها عندما تتصوّر أخاها (راغب)بنتاً وكان قد خشن صوته وبدأ شارباه بالظهور.
بعد خروج أبي من البيت و أخواها محمود وسامي اغتنم الفرصة راغب فرصة ليصبّ عليها حنقه كلّه فانهال عليها ضرباً ولكماً وهو يقول لها:
أتضحكين عليّ يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم.
س٤: الطريقة غير المباشرة التمثيليّة: وهي أن يترك الشخصيّة تعبّر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلّم، فتكشف أبعادها العامّة أمام القارئ بصورة تدريجيّة عبر أحاديثها وتصرّفاتها وانفعالها، وهي تفصح عن مشاعرها الداخليّة وسماتها الخلقيّة وأحاسيسها .وقد يلجأ الروائيّ إلى بعض الشخصيات في الرواية لإبراز جانب من صفاتها الخارجيّة أو الداخليّة من خلال تعليقها ومواقفها وأفكارها.
س٥: شجّعت على تعليم المرأة وحريتها بشكل خاص، وعلى التعليم بشكل عام، وقد ظهر ذلك جلياً في المقتطف عندما أظهرت اعتزاز الأب بتفوق ابنته، ونقمته بنفس الوقت على فشل ابنه في التحصيل العلمي.
((وإنْ أنسَ لا أنسَ أبداً يوم انتهت السنة الدراسيّة ونجحت إلى الصّف الرابع، عدت يومئذ الى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنّني نجحت بدرجة جيّد جدّاً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي .كانت الأسرة كلُّها مجتمعةً في الليوان ميعاد الغداء، هرعتُ إلى أبي وقدّمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزّة بتفوّقي، فراح يقرؤهما بصوت عالٍ .ثمّ قبّلني وقال لي: لك عندي هديّة ثمينة جداً.))
س٦:
١صوّرت التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيّات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي، وكانت لغة الكاتبة لغة الشخصيّات من مستوى لغوي متعدّد.
٢ . أبرزت وجهات النظر المتباينة، فكلّ لغة تمثّل أفقاً اجتماعيّاً لمجموعة محدّدة، وهذا ما يتعارض مع اللغة المسرفة في شاعريّتها التي تلغي الحدود بين صوت وآخر.
س٧: -مسرحة السرد وكسر الكاتبة الرتابة من خلال إضفاء الحيويّة على المواقف والاستجابة الطبيعيّة للمناقشة.
((قالت أمّي: سوار ذهبي كما في العام الماضي، أليس كذلك يا أبا راغب؟ هزّ أبي رأسه وهو يقول:
إن شاء الله، إن شاء الله، إنّها تستحقّ ذلك.))

FUTURE GATE بوابة المستقبل
00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

-الكشف عن أعماق الشخصيّة ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي.

((أتضحكين عليّ يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم.))

-التنبّؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام: وأجدني أكركر ضاحكة بصوت عالٍ على الرغم منّي عندما أتصوّر أخي (راغب)بنتاً وكان قد خشن صوته وبدأ شارباه بالظهور.

فلمّا خرج أبي من البيت وتبعه أخواي محمود وسامي اغتنمها راغب فرصة ليصبّ علي حنقه كلّه فانهال عليّ ضرباً ولكماً وهو يقول لي: ((أتضحكين عليّ يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم.))

*سؤال الامتحان النصفي الموحّد للصف الثالث الثانوي للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨(الفرع العلمي))

ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة على لسان نجّوم ما يأتي:

"أنا وما يمنعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفرُ الملاجئ أقسى من الحرب ...

*وضّح إحدى طريقتي تقديم الشخصية في المقطع السابق.

الجواب: الطريقة غير المباشرة التمثيلية: ترك الراوي الشخصية تعبّر عن نفسها مستعملا ضمير المتكلم لكشف أبعاد الشخصية تدريجيا عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها وذلك عندما تحدث فارس إلى نجّوم بقوله ((أنا ؟! وما يمنعني من الذهاب ... إلى الحرب))

**السؤال الامتحاني للعام ٢٠١٨ الدورة الأولى(علمي):

* ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة ما يلي: ((قال فارس مخاطباً نجّوم: وماذا في ليبيا؟ - لاشيء في ليبيا سوى الحرب.. لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ، والنوم على الأرصفة – كم يدفعون هناك؟ كم تظنّ .. فكّر ... نذهب؟ وأنت؟ - أنا وما يمنعني من الذهاب؛ سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جنديا...."

-من وظائف الحوار في الرواية التنبّؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق

الجواب: مثال: ((وماذا في ليبيا أو وما يمنعني من الذهاب))

-لقد أفاد التنبؤ في دفع الحوادث إلى الأمام حين توقّعنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجّوم للمشاركة في الحرب

٢٠١٩ علمي الدورة الأولى : ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة :

** بعد أيّام سأتطوّع وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا هناك الطعام موفور .**

من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضّح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق .

الجواب: ظهرت تقنية السرد الاستشرافي في المقتطف من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل **(٥ د)**

المثال : (بعد أيّام سأتطوّع) **أو** (أطلب الالتحاق) **أو** (هناك الطعام موفور) **(٥ د)**

٢٠١٩ علمي الدورة الثانية : ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة :

** كان نجوم القروي ممّن إذا تكلّموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السّامع بالإصغاء حتّى النهاية .**

اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها مما ورد في المقتطف السابق .

الجواب : استعمل الطريقة المباشرة أو التحليلية **(٤ د)** معتمداً ضمير الغائب **(درجتان)**

الذي أتاح التغلغل في أعماق الشّخصيّة أو دوافعها أو تفصيلاتها أو صفاتها أو ملامحها **(درجتان)**

المثال : (كان نجوم القروي) **أو** (تكلّموا أقنعوا) **أو** (وكان فارساً مأخوذاً بهذا الحديث)

أو (له أسلوب في الحديث يغري السّامع بالإصغاء حتى النهاية) **(درجتان)**

سؤال امتحاني: مِزَق من الغيوم تتسارع كأنّها في سباق أرصد جائزته المطر يسفّها الريح ويندفها كقطن، وحمامات تقطع الجوّ بأجنحتها البيض، وعصافير صغيرة، تزقزق مرحة، وهي تذهب وتجيء وتختبئ في أعشاشها القائمة عند حوافي الأسطحة، بين السقوف والآجر، ثمّ لا تلبث، أن تنتقل كأنّها تتبادل الزيارات في عيد من أعياد الصحو والدفء.

*ينحو الكاتب منحىً رومانسياً في وصف طبيعة المكان (وصف طبيعة اللاذقية) وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق

مثال: (مِزَق من الغيوم تتسارع كأنّها في سباق) أو (لا تلبث، أن تنتقل كأنّها تتبادل الزيارات في عيد من أعياد الصحو والدفء)

الجواب: التوضيح: ينحو الكاتب في وصف الطبيعة منحىً رومانسياً إنشائياً بغية التأثير في المتلقي وإيهامه بالواقعية، فقد شبّه الغيوم بأناس يتسابقون أو شبّه العصافير بأناس يتبادلون الزيارات في العيد.

==========

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

المطالعة

عوامل تجديد الرواية العربيّة

الدكتور نضال الصالح 1957 (م): وُلِدَ في مدينة حلب، وتخرّج في جامعتها حتّى نيله شهادةَ الدكتوراه في النقد الأدبيّ الحديث .صدر له أربعةَ عشرَ كتاباً في الإبداع القصصيّ والروائي والنقد الأدبي، منها "مكابدات يقظان البوصيري" و"جمر الموتى "و"النزوع الأسطوري في الرواية العربيّة"، و"القصّة القصيرة في سورية."

...1...

قطعَتِ الرّوايةُ العربيَّةُ أشواطاً طويلة في طريق التأسيس والتأصيل لجنس أدبيّ عربي حديث، وحقّقت خلال ذلك إنجازاتٍ شديدةَ الغِنى والتنوّع، وأثبتَتْ كفايتَها العاليةَ في تجديدِها لنفسِها دائماً، وفي مساءلتها لأدواتِها وتقنياتِها، وفي مغامراتِها الجماليّةِ التي مكّنتها، دائماً أيضاً، من إحداث توازٍ مستمرٍّ بين محاولات مبدعيها البحثَ عن كتابةٍ روائيّةٍ لها هُويّتُها الخاصّة بها، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسِهم، بأنٍ، لمواكبةِ إنجازاتِ السَّردِ الرّوائيّ في الأجزاءِ الأخرى من الجغرافية الإبداعيَّة . ولعلّ أبرز ما ميّزها طوال تاريخها ليس مواكبتها لمختلف المدارس والتيّارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة فحسب، بل تمرّدها أيضاً على الثابت والمستقرّ من القيم والتقاليد الجماليّة التي ما إن كانت تذعن لها لوقت حتّى كانت تبتكر بدائلَها المناسبة التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها، صائغةً بذلك سمة تكاد تكون وقفاً عليها من المشهد العالميّ، وإلى حدٍّ بدت معه ومن خلاله فعاليةً إبداعيّة مفتوحة ومشرعة على احتمالات غير محدودة، ودالّة على قابليّاتها الكثيرة للهدم والبناء دائماً، وعلى امتلاكها ما يؤهّلها للتجدّد والتطوّر دائماً أيضاً . ولئن كانت هذه السمات جميعاً، وسواها، هي ما جعل تلك الرواية الجنس الأدبيّ الأثير إلى جمهور القرّاء، على الرغم من حمّى الإقصاء الذي مارسته، وما تزال، وسائل الاتّصال الحديثة لمختلف أشكال الكتابة، فإنّها هي أيضاً ما يؤشّر إلى أنّ هذه الرواية نفسها هي فنّ المستقبل بامتياز كما كانت الفنّ الإبداعي المميّز في النصف الثاني من القرن العشرين.

...2...

تنجزُ الرّوايةُ العربيَّةُ مستقبلَها كما أنجزت ماضيها وراهنَها بمساءلتِها المستمرَّةِ لأدواتها وتقنياتها، وقبل ذلك للواقعِ الذي تصدر عنه وتتحرّكُ في مجاله .ولكي تحقّقَ الرّوايةُ العربيَّةُ ذلك لا بدَّ لها من أن توفّر لنفسها ركائزَ تنهضُ بها وعليها، ولعلَّ أبرز تلك الركائزِ، أو عواملِ تجديد الرّوايةِ العربيّة لنفسها ما يأتي:

عوامل تجديد الرواية العربية:

١ .وعيُ الروائيّين العرب بالمناهج والنظريّات النقديّة الحديثة: إنَّ إجابات معظم الروائيّين العرب في حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمّن في داخلها أيّة إشارات إلى حمولة معرفيّة واضحة بالمناهج والنظريّات النقديّة، وأحياناً بالمُنجَز النقديّ العربيّ نفسه، وإلى حدّ تبدو نصوص الكثير منهم معه بوصفها نتاجاً للمكّون الأوّل فحسب من المكوّنين الجدليَّين والمركزيَّين للإبداع :الموهبة، والثقافة، أي للموهبة وحدها التي عادة ما تعبّر عن نفسها في عمل إبداعيّ واحد ما يلبث أن يتناسل بهيئته الأولى في الأعمال اللّاحقة.

فالمبدع الحقيقيّ هو ذاك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة، والروائيّ المبدع خاصّة هو ذاك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن، أنّى وجدها التقطها. إنّ الموهبة التي تكتفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب، بل تحكم أيضاً على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائيّ معها كما لو أنّها نصّ واحد وقد تقنّع بعلامات لغويّة مختلفة . وكلّما اتسعت ثقافة الروائي العربيّ بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربيّة نفسها في فضاءات الإبداع، وتعدّدت، بفعل تلك الثقافة، احتمالاتُ المستقبل التي تنتظرها، والتي تجعل منها بآنٍ ابنة شرعيّة للمرحلة التاريخيّة الجماليّة التي تنتمي إليها.

٢ .سعة المخزون المعرفيّ بإنجازات الرواية العالميّة:

لا يبدو مسوّغاً أن يكون البيت الروائيّ العربيّ موصد النوافذ أمام إنجازات الرواية العالميّة، أو أسير إنجازات سكّانه فحسب؛ فالرواية العربيّة التي أحدثت، في العقود الثلاثة الأخيرة خاصّة، تعديلاً في الذائقة الجمعيّة العربيّة التي ظلّ الشعر يتربّع على عرشها طوال أربعة عشر قرناً تقريباً فاستحقّت بذلك، وبسواه، صفة" ديوان العرب في القرن العشرين"، لم يكن ممكناً لها أن تحقّق ذلك لو لم تشرع نوافذها على إنجازات الرواية العالميّة، ولو لم تستثمر تلك الإنجازات استثماراً دالّ على كفايتها العالميّة بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائيّ أيّاً كان مصدر ذلك الجنس من جهة، وأيّاً كانت المرجعيّات الفكريّة والجماليّة لتلك المغامرات من جهة ثانية.

FUTURE GATE بوابة المستقبل
00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

٣ .التجريب: نهض التجريب بدور مهمّ في تجديد الرواية العربيّ ة لنفسها، وبفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعيّة في سيرورتها الجماليّة، وعبّرت عن استجابات الجنس الروائيّ عامّة، أكثر من سواه من أشكال الإبداع الأخرى، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخييل أحياناً، وعلى مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية، وعليهما معاً أحياناً ثالثة.
وإذا كانتِ الرّوايةُ العربيَّة أنجزت ما أنجزت في حقل التَّجريبِ وفي مجالهِ خاصَّة، فإنَّ هذا الحقلَ نفسَه هو ما يتيحُ لها إضافةَ المزيد إلى ما أنجزت، وهو أيضاً ما يعدّدُ احتمالاتِ المستقبلِ الذي ينتظرها، وما يمكّنُها من إبداعِ مدوَّنتِها الخاصَّة .وما يعزّز أهمّيّة التجريب ودوره في تجديد الرواية العربيّة أنّ العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبيّة، نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرّك، والمكوّن بالمكوّن، والنقل بالعقل.

٤ .ازدهار الحركة النقديّة: إنّ الإبداعَ شرطٌ لازدهار النَّقد، كما أنَّ النقدَ شرطٌ لازدهار الإبداع .وبهذا المعنى، فإنّ مستقبلَ الرّواية العربيَّة وثيقُ الصِّلةِ بمستقبل نقدِها، بل بمستقبلِ وعْيِ الرّوائيّ والناقد العربيَّين بأنَّ الإبداع والنقد فعاليّتان متكاملتان .ويمكن إجمالُ أسبابِ نهوضِ النَّقد الرّوائيّ العربيّ بما يأتي:
أ- إعادةُ النَّظر بواقعِ الدَّراسات العليا في الجامعات العربيَّة.ب- تحديدُ هوامشِ النَّشر في الدوريَّات الثقافيَّة العربيَّة.
ج- تحريرُ الممارسةِ النقديَّة من أوهام التمجيد لأصواتٍ إبداعيَّةٍ بعينها وتهميش سواها.
د- تثبيتُ قيمٍ وتقاليدَ في المشهدِ النَّقديّ. هـ- تأصيلُ النقد.

٥ .استثمار وسائل الاتصال الحديثة: إنَّ وسائلَ الإعلامِ الجماهيريَّة، الحديثةَ منها على نحو أدقّ ولاسيّما الشابكة (الإنترنت)، تمثّلُ، بالنِّسبة إلى الرّواية العربيَّة مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكّنها من تحقيق إنجازاتٍ كثيرةٍ من أهمّها وصولُها إلى قطاعاتٍ واسعةٍ من القرّاء داخل الوطن العربي وخارجَه .وتفصحُ تلك الوسائلُ عن أهميّتها وقيمتها ودورها في هذا المجال من خلال المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشابكة.

٦ .تفعيل الأنشطة المعنيّة بالإبداع الروائي: يتَّسم الأغلبُ الأعمُّ من الأنشطةِ المعنيَّة بالجنس الروائيّ العربيّ، على غير مستوى وفي غير مكان من الجغرافية العربيَّة، بسماتٍ مركزيَّةٍ ثلاث :الانتقائيّة، والاعتباطيّة، والوظيفيّة .ولئن كان من أبرز مظاهرِ السِّمة الأولى إلحاحُ معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرَّسِ وتثبيته، وإقصاءِ سواه، فإنَّ من أبرز مظاهرِ الثانية ضعفَ الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظّمها وينهض بها على نحو علميّ دقيق تؤدّي معه ومن خلاله الأهدافَ المرجوَّة منها، ولعلّ من أبرز مظاهر الثالثة غلبةَ الطابع الوظيفيّ على الكثير أيضاً من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظِّمون لها إلى تنفيذ خططٍ وبرامجَ فحسب.

...3

حقول التجديد: إذا كان لكلّ نصٍّ سرديّ مكوّنان مركزيَّان :حكايةٌ وخطاب، أو حكاية وحبكة، أو متن ومبنىً، أو محتوىً وشكلٌ، أو ما تواتر من علامات لغويَّة أخرى في نظريَّات السَّردِ تُحيل عليهما، فإنّ ثمَّة حقلَين مركزيَّين أيضاً يمكن للرّواية العربيَّة أن تتحرَّك في مجالهما مستقبلاً، هما:

١ .الموضوعات:

المتتبّع للمُنجَزِ الروائيّ العربيّ يخلُص إلى أنَّ الروائيَّ العربيَّ لم يكد يدَعُ شيئاً من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائمَ ونكباتٍ، إلى أسئلةِ الذَّات والهُويَّة، إلى تحوُّلات البنيةِ المجتمعيَّة العربيَّةِ وآثار تلك التحوُّلات في الوعْيِ على المُستوى الاجتماعيّ، وسوى ذلك ممّا كان يعصِفُ بالواقع، ويتفاعلُ داخله.
وعلى الرغم من أنَّ الإبداعَ عامَّةً ليس بديلاً من شيءٍ آخرَ سواه، فإنّ ما يضطرمُ في قلبِ الرّاهن من تحوّلات، وما يضطرمُ في قلب هذه التحوّلات نفسِها من إشاراتٍ إلى أفكارٍ، وقيمٍ، وقوىً جديدةٍ، سيرغِمان التّعبيرَ الرّوائيَّ العربيَّ على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفاتِ إلى الجزئيَّات والتفاصيلِ المكوّنة له، ولا سيّما إذا ما أراد ترسيخَ نفسِهِ بوصفهِ ضميرَ الجماعةِ في المستقبلِ كما كان ضميرَها في الماضي وكما هو في الراهن.

٢ .التقنيات:

قدّمتِ التَّجربةُ الرّوائيّةُ العربيَّةُ الكثيرَ من النّصوص الدالّةِ على وعْيِ الرّوائيّين العربِ بأنَّ الإبداعَ يعكسُ الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيدُ بناءَه على نحوٍ فنّيّ، ويحوّلُه إلى واقع نصّيّ له قوانينُه الخاصَّةُ، وبأنَّ أهمّيَّةَ النَّصّ لا تكمنُ فيما يقوله فحسب، بل في طرائقِ صوغِ هذا القولِ أيضاً.
إنّ انتماءَ الرواية العربية إلى المستقبل رهنٌ بتثمير كتّابها للفنّي الجمالي، على أنّ فعالية التثمير تلك لا تعني استغراقاً في الشكل، أو فعاليّة تزيينيّة، بل فعاليّة عليها أن تمتلك في داخلها ما يعلّلها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها، وليس على صورة أخرى غيرها، وهي، بهذا المعنى، تشكيلٌ تتجاور قيم المعنى فيه مع قيم البناء.
فالإبداع، أيّاً كان الجنس الذي ينتمي إليه، رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها، أي حينما تكون معلّلة تماماً.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

(((الأســـئلة)))

١- قطعَتِ الرّوايةُ العربيَّةُ أشواطاً طويلة في طريق التأسيس والتأصيل لجنس أدبيّ عربي حديث، وضّح ذلك؟
* حقّقتْ خلال ذلك إنجازاتٍ شديدةَ الغِنى والتنوّع، وأثبتَتْ كفايتَها العاليةَ في تجديدِها لنفسِها دائماً، وفي مساءلتها لأدواتِها وتقنياتِها، وفي مغامراتِها الجماليّةِ التي مكّنتها، دائماً أيضاً، من إحداث توازٍ مستمرٍّ بين محاولات مبدعيها البحثَ عن كتابةٍ روائيّةٍ لها هُويّتُها الخاصّة بها، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسِهم، بآنٍ، لمواكبةِ إنجازاتِ السَّردِ الرّوائيّ في الأجزاءِ الأخرى من الجغرافية الإبداعيَّة .

٢- ما أبرز ما ميّز الرواية العربية طوال تاريخها؟ *مواكبتها لمختلف المدارس والتيّارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة ، و تمرّدها أيضاً على الثابت والمستقرّ من القيم والتقاليد الجماليّة التي ما إن كانت تذعن لها لوقت حتّى كانت تبتكر بدائلَها المناسبة التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها، صائغةً بذلك سمة تكاد تكون وقفاً عليها من المشهد العالميّ.

٣- ما أبرز سمات الرواية العربية، وما الذي جعلها الجنس الأدبيّ الأثير إلى جمهور القرّاء؟ * بدت مع المشهد العالمي ومن خلاله فعاليةً إبداعيّة مفتوحة ومشرعة على احتمالات غير محدودة، ودالّة على قابليّاتها الكثيرة للهدم والبناء دائماً، وعلى امتلاكها ما يؤهّلها للتجدّد والتطوّر دائماً أيضاً

٤- كيف تنجزُ الرّوايةُ العربيَّةُ مستقبلَها؟ * كما أنجزت ماضيها وراهنَها بمساءلِتها المستمرَّةِ لأدواتها وتقنياتها، وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرّكُ في مجاله، و توفّر لنفسها ركائزَ تنهضُ بها وعليها.

٥- ما صفات المبدع الحقيقيّ برأي الشاعر؟ * هو ذاك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة، والروائيّ المبدع خاصّة هو ذاك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن، أنّى وجدها التقطها.

٦- ما مخاطر اكتفاء الموهبة بنفسها في النص الروائي؟ *. إنّ الموهبة التي تكتفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب، بل تحكم أيضاً على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائيّ معها كما لو أنّها نصّ واحد وقد تقنّع بعلامات لغويّة مختلفة.

٧- كيف يمكن للرواية العربية أن تكون ابنة شرعيّة للمرحلة التاريخيّة الجماليّة التي تنتمي إليها؟ كلّما اتسعت ثقافة الروائي العربيّ بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربيّة نفسها في فضاءات الإبداع، وتعدّدت، بفعل تلك الثقافة، احتمالاتُ المستقبل التي تنتظرها.

٨- كيف استطاعت الرواية العربيّة إحداث تعديل في الذائقة الجمعيّة العربيّة، وما اللقب الذي استحقته؟ * شرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالميّة، و استثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالا على كفايتها العالميّة بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائيّ أيّاً كان مصدر ذلك الجنس من جهة، واستحقّت لقب "ديوان العرب في القرن العشرين

٩- نهض التجريب بدور مهمّ في تجديد الرواية العربيّة، وضّح ذلك؟ * بفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعيّة في سيرورتها الجماليّة، وعبّرت عن استجابات الجنس الروائيّ عامّة، أكثر من سواه من أشكال الإبداع الأخرى

١٠- ما الذي أتاحه حقل التجريب للرواية العربية؟ *أتاح لها إضافةَ المزيد إلى ما أنجزت، وهو أيضاً ما يعدّدُ احتمالاتِ المستقبلِ الذي ينتظرها، وما يمكّنُها من إبداع مدوَّنتِها الخاصَّة.

١١- ما الذي يعزّز أهمّيّة التجريب ودوره في تجديد الرواية العربيّة؟ * أنّ العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبيّة، نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرّك، والمكوّن بالمكوّن، والنقل بالعقل.

١٢- ما علاقة الإبداع بالنقد؟ *إنّ الإبداعَ شرطٌ لازدهار النَّقد، كما أنَّ النقدَ شرطٌ لازدهار الإبداع. وبهذا المعنى، فإنّ مستقبلَ الرّواية العربيَّة وثيقُ الصِّلةِ بمستقبل نقدِها، بل بمستقبلِ وعْيِ الرّوائيّ والناقد العربيَّين بأنَّ الإبداع والنقد فعاليّتان متكاملتان.

١٣- عدد أسبابِ نهوضِ النَّقد الرّوائيّ العربيّ. أ- إعادةُ النَّظر بواقع الدَّراسات العليا في الجامعات العربيَّة.
ب- تحديدُ هوامشِ النَّشر في الدوريَّات الثقافيَّة العربيَّة. ج- تحريرُ الممارسةِ النقديَّة من أوهام التمجيد لأصواتٍ إبداعيَّةٍ بعينها وتهميش سواها. د- تثبيتُ قيمٍ وتقاليدَ في المشهدِ النَّقديّ. هـ- تأصيلُ النقد.

١٤- ما دور وسائل الاتصال الحديثة في ميدان الرواية؟
*تمثّلُ، بالنِّسبة إلى الرّواية العربيَّة مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكّنها من تحقيق إنجازاتٍ كثيرةٍ من أهمّها وصولُها إلى قطاعاتٍ واسعةٍ من القرّاء داخل الوطن العربي وخارجَه. وتفصحُ تلك الوسائلُ عن أهميّتها وقيمتها ودورها في هذا المجال من خلال المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشابكة.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

١٥- عدد عوامل تجديد الرواية العربية: ١-وعيُ الروائيّين العرب بالمناهج والنظريّات النقديّة الحديثة
٢- سعة المخزون المعرفيّ بإنجازات الرواية العالميّة ٢-التجريب ٣- ازدهار الحركة النقديّة
٥- استثمار وسائل الاتصال الحديثة ٦- تفعيل الأنشطة المعنيّة بالإبداع الروائيّ

١٦- تحدث عن سمات الأنشطةِ المعنيَّة بالجنس الروائيّ العربيّ. أ-الانتقائيّة: كان من أبرز مظاهرِها إلحاحُ معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرَّسِ وتثبيته، وإقصاءِ سواه.
ب-الاعتباطيّة: أبرز مظاهرِها ضعفَ الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظّمها وينهض بها على نحو علميّ دقيق تؤدّي معه ومن خلاله الأهدافَ المرجوَّة منها
ج- الوظيفيّة: ولعلّ من أبرز مظاهرها غلبةَ الطابع الوظيفيّ على الكثير أيضاً من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظِّمون لها إلى تنفيذ خططٍ وبرامجَ فحسب.

١٧- ماذا تمثّل وسائل الاتصال الحديثة (الشابكة) للرواية العربية؟ *تمثّلُ، بالنِّسبة إلى الرّواية العربيَّة مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكّنها من تحقيق إنجازاتٍ كثيرةٍ من أهمّها وصولُها إلى قطاعاتٍ واسعةٍ من القرّاء داخل الوطن العربي وخارجَه.

١٨- تحدّث عن دور التجريب المهم في تجديد الرواية العربيّة. *بفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعيّة في سيرورتها الجماليّة، وعبّرت عن استجابات الجنس الروائيّ عامّة.

١٩- تحدث عن العلاقة المتبادلة بين الرواية العربية وحقل التجديد. إنَّ هذا الحقلَ نفسَه أتاح لها إضافةَ المزيد إلى ما أنجزت، وهو أيضاً ما يعدّدُ احتمالاتِ المستقبلِ الذي ينتظرها، وما يمكّنُها من إبداعِ مدوَّنتِها الخاصَّة.

٢٠- لكلّ نصٍّ سرديّ مكوّنان مركزيَّان هما: *حكايةٌ وخطاب، أو حكاية وحبكة، أو متن ومبنىً، أو محتوىً وشكلٌ

٢١- اذكر حقلي التجديد في الرواية العربية. ١- الموضوعات: إنَّ الروائيَّ العربيَّ لم يكد يدَعُ شيئاً من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائمَ ونكباتٍ، إلى أسئلةِ الذّات والهُويَّة، إلى تحوُّلات البنيةِ المجتمعيَّة العربيَّةِ وآثار تلك التحوُّلات في الوعْيِ على المُستوى الاجتماعيّ.
٢-التقنيات: قدّمتِ التَّجربةُ الرّوائيّةُ العربيَّةُ الكثيرَ من النّصوص الدالّةِ على وعْيِ الرّوائيّين العربِ بأنَّ الإبداعَ يعكسُ الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيدُ بناءَه على نحوٍ فنّيّ.

٢٣-عرّف الإبداع في الرواية العربية، ومتى يكون رسالة: رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها، أي حينما تكون معلّلة تماماً.

==========

(((ظواهر وجدانيّة)))

الدرس الأوّل	الشعرُ الوجدانيّ	قراءة تمهيديّة
الدرس الثّالث	الوطن	نصّ أدبيّ / ص ٩٠
الدرس الثّاني	لوعةُ الفرا ق	نصّ أدبيّ/ ص ٩٦
الدرس الرّابع	الأميرُ الدِّمشقيُّ	نصّ أدبيّ / ص ١٠٩
الدرس الخامس	مهمّة الشعر	مطالعة /

((الشعرُ الوجدانيّ))

قراءة تمهيديّة: يعاني مصطلحُ الشعرِ الوجدانيّ من اضطرابٍ في مفهومهِ الأدبيّ، نظراً للارتجالِ في صوغهِ، فنجدُ فيه مقوّماتِ الشعرِ الغنائيّ، والشعرِ الرومانسيّ، ولا يمكنُ أن نصفَ شعراً بأنَّه غيرُ وجدانيّ، وقد ميّزَ هذا الشعرَ من غيرهِ أنّه يُعنى بالتعبيرِ الخالصِ عن المشاعرِ الإنسانيّةِ في مجالاتِها المختلفةِ من فرحٍ وحُزنٍ، وحبٍّ وكرهٍ وبغضٍ، فتطغى فيه العاطفةُ والانفعالُ النفسيّ للشاعرِ في تعبيرهِ عن تجربته الذاتيَّةِ حين يستغرقُ في تصويرِ مشاعرِه الفرديَّةِ، وهمومهِ الشخصيَّةِ، ورغباته الخاصَّةِ، في أنساقٍ غنائيَّة.

١ . نشأته: نشأ الشعرُ مرتبطاً بالإنشادِ منذ فجرِ الإنسانِ الأوَّلِ عندما انفعلَ، وأراد أن يعبّرَ عن انفعالاتهِ حزناً وفرحاً في قالبٍ فنيٍّ، وصنَّفهُ في أغراضٍ مختلفةٍ مثلَ :الفخرِ والهجاءِ والغزلِ والرثاءِ والمديحِ وكانت هذه الأغراضُ وثيقةَ الصلةِ بذاتيَّةِ الشاعرِ وانفعالاتِهِ التي تصدُر عنها. وقد كانت انفعالاتُ الشاعرِ مولّدَ موضوعاتِ الشعرِ وفنونِ غنائِه، فارتبطَ فنُّ الشعرِ العربيّ منذ نشأتِهِ بفنّ الغناءِ، وحداءِ الإبل، وقد ترنَّم الإنسان بالأغاني تعبيراً عن أحاسيسه وقضاياهُ قبل أن يجسّدهما شعراً، واستأثرَ الشعرُ الغنائيُّ بمزايا التراثِ الشعريّ العربيّ كلِّه، وأفاضَ ينابيعَها الفنيَّةَ بتدفُّقاته كلِّها، إذ أطلَقهُ في أغراضٍ

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

مختلفة، مثل :الغزلِ والحماسةِ والمديحِ والرثاءِ والهجاءِ والفخرِ والزهدِ والحكمةِ .وأنتجَ هذا التدفُّقُ للشعرِ الغنائيِّ تراثاً خالداً ما يزال ينبضُ حيويَّةً وألقاً تجلَّى بما عُرفَ بديوان العرب.

واستمرَّت أغراضُ الشعرِ الغنائيِّ في التعبير عن الذات الإنسانيَّة وأحاسيسها المختلفة بمظاهرِ الحياةِ وقضايا الإنسان حتَّى زمننا.

٢ .مفهومه ودوافعه: الشعرُ الوجدانيُّ هو الشعرُ الذي تبرزُ فيهِ ذاتُ الشاعرِ سواء أكانَ يعبّرُ عن إحساساتِه ومشاعرِه الخاصَّةِ، أم كان يصوّرُ مشاعرَ الآخرين، ويلوّنُها بخواطرِهِ وأفكارِهِ، وأن يكونَ للشّاعر كيانٌ مستقلٌّ ونظرةٌ متميّزةٌ للحياة والناس، ووجدانٌ يقظٌ يرصد المجتمعَ والطّبيعةَ والنفسَ الإنسانيَّة .ولعلَّ من أبرز ما يتّسم به الشعر الوجدانيُّ شدّة المعاناةِ وجيشان العواطف وصدق التّجربة.

ومن أهمّ دوافعِ هذا النوعِ منَ الشعرِ الألمُ ومرارةُ التجربةِ؛ ما يدفعُ الشاعرَ إلى البوحِ بما يجولُ في نفسهِ من مشاعرَ متوهّجةٍ تلهبُ قلبَهُ، وترقّقُ حسَّه، فينطلقُ في ذلك البوحِ الصافي من قلبهِ متوجّهاً إلى ذاتِه لتتفاعل الذات المبدعة و موضوعها في آنٍ معاً.

٣ .خصائصُ الشعر الوجداني:

يمتاز الشعرُ الوجدانيُّ في صورتِهِ التقليديَّةِ بخصائصَ معنويَّةٍ وفنيَّةٍ، لعلّ أهمَّها:

١ . **قصرُ القصيدةِ :** تجنح القصيدةُ الوجدانيَّةُ إلى الغنائيَّةِ، وتدفُّقِ الانفعالِ، ولا تميلُ إلى تنامي حركةِ الأفكارِ، أو التتابعِ الزمنيِّ للأحداثِ.

٢ . **وحدةُ الانطباعِ :** تدورُ القصيدةُ الوجدانيَّةُ حول فكرةٍ واحدةٍ أو صورةٍ واحدةٍ، يعتمد الشاعرُ على استقصاءِ تفاصيلِها، بحيث يكونُ الانطباعُ النهائيُّ موحَّداً.

٣ . **الاعتمادُ على التصويرِ :**تعدُّ الصورةُ الوسيلةَ التعبيريّةَ الأولى في القصيدةِ الوجدانيَّةِ، يجسّدُ الشاعرُ من خلالِها رؤاهُ وفكرَه؛ فتعملُ على إقامةِ علاقاتٍ عضويَّةٍ بين العاطفةِ والفكرِ والشعورِ واللغةِ والإيقاعِ، وتشحنُ الرمزَ بالمشاعرِ والانفعالاتِ.

٤ . **الذاتيَّةُ :**لا يتحدّث الشاعرُ عن الآخرين، بل عن تجربةٍ ذاتيّةٍ، فموضوعُهُ مشاعرُهُ، وكلُّ ما يتولّدُ في القصيدةِ من فكرٍ وتصوُّراتٍ وأخيلةٍ مصدرُها خصوصيَّةُ تجربةِ الشاعرِ الشعوريَّةِ .وحضورُ الآخرين في القصيدةِ وقضاياهم إنَّما ينشأُ من خصوصيَّةِ رؤيةِ الشاعرِ ومن ذاتِهِ، ولذلك تحملُ القصيدةُ الوجدانيَّةُ طاقةً متدفّقة من الأحاسيسِ الرقيقةِ والانفعالاتِ الإنسانيَّةِ النبيلةِ، وفضاءً وجدانيّاً فسيحاً تسبحُ فيه ذواتُ الآخرين، وتحلّقُ في أفقٍ من الرؤى الحالمةِ والخيالِ، أو نجدُها غارقةً في فلكٍ من الألمِ والحزنِ، والنفحاتِ الوجدانيَّةِ الشجيَّةِ، والبوحِ الوجدانيِّ العذبِ.

٥ . **التأمُّلُ :**ينزعُ الشعرُ الوجدانيُّ إلى التأمُّلِ في الموضوعِ المُتناولِ، فيشخّصُ الجماداتِ والطبيعةَ، ويجعلُها مشاركةً إيّاهُ، موحيةً بما في أعماقِهِ من أحاسيسَ ورؤىً.

٦ . **المعجمُ الشعريُّ :**ينحتُ المعجمُ الشعريُّ في القصيدةِ الوجدانيَّةِ إلى ألفاظٍ شديدةِ الصلةِ بالذاتِ والوجدانِ، فمنذ أن بدأ الشعراء يتّجهون إلى التجربةِ الذاتيّة، ويهتمّون بتصويرِ المشاعر والانفعالات، ويلتفتون إلى مشاهد الطَّبيعةِ، ويربطون بينها وبين وجدانهم، أخذت مجموعةٌ كبيرةٌ من الكلماتِ المحمّلة بالدلالات الشعوريّة والجماليّة تتردّد في عباراتهم وصورهم، ممتزجة أحياناً بألفاظٍ تقليديّة، وخالصة أحياناً لطبيعة التجربة الوجدانيّة الجديدة.

٧ . **التراكيبُ الموحية :**تُعنى القصيدةُ الوجدانيَّةُ بإنشاءِ التراكيبِ الموحيةِ، وتتَّسمُ بالسلاسةِ والرشاقةِ والشفافيَّةِ.

٨ . **الموسيقا :**ثمَّة صلةٌ وثيقةٌ بين الشعرِ الوجدانيِّ والموسيقا؛ إذ نشأ هذا الشعرُ غناءً، وبقي أميناً في روحِهِ لها. وأخيراً يمكنُ أن نجدَ في الشِّعرِ الوجدانيِّ نفحاتٍ تعبّر عن الهمِّ الوطنيِّ، بوصفه وجهاً من وجوهِ الألمِ الذاتيِّ، فتمتزجُ فيه الذاتُ بالموضوع.

الخصائص المعنوية	الخصائص الفنية	ارتباطه بالوجدان
_____	قصر القصيدة	لجنوحها إلى الغنائية وتدفق الانفعال
وحد الانطباع	_____	تدور القصيدة الوجدانية حول فكرة واحدة
_____	الاعتماد على التصوير	تعدُّ الصور الوسيلة التعبيرية الأولى في القصيدة الوجدانية
الذاتية	_____	لا يتحدّث الشاعر عن الآخرين بل عن تجربة ذاتية فموضوعه مشاعره
التأمُّل	_____	ينزع الشعر الوجداني إلى التأمّل في الموضوع المتناول فيشخّص الجمادات والطبيعة
_____	المعجم الشعري	يجنح المعجم الشعري في القصيدة الوجدانية إلى ألفاظ شديدة الصلة بالذات والوجدان
_____	التراكيب الموحية	تعنى القصيدة الوجدانية بإنشاء التراكيب الموحية
_____	الموسيقا	ثمّ صلة وثيقة بين الشعر الوجداني والموسيقا إذ نشأ هذا الشعر غناء

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

((((الـــــــــــوطـــــــــــــن))))

نصّ أدبيّ

عدنان مردم بك 1914 - 1988 (م): شاعر سوريّ سليل بيت عربي ثقافيّ عريق، وُلِدَ في دمشق، وتعلّم في مدارسها، ثمّ في معهد الحقوق الذي كان يشكّل النواة الأولى لنشوء جامعة دمشق، وتخرّج في هذا المعهد، حاملاً إجازة في الحقوق .عمل محامياً ثمّ قاضياً في حمص ودمشق، وبعد تقاعده تفرّغ لإنتاجه الأدبيّ والإبداعيّ. له عدّة مسرحيّات شعريّة منها(ديوجين الحكيم – العبّاسة – المغفّل - فلسطين الثائرة .)من أعماله الشعريّة(ديوان نفحات شاميّة - ديوان صفحة ذكرى - ديوان نجوى .)جُمِعَت أعماله الشعريّة الكاملة في(ديوان عدنان مردم)ومنه أخذ هذا النصّ.

مدخل إلى النصّ:الوطنُ هو المحبوبُ الأكثرُ رسوخاً في وجدانِ الإنسانِ، فوق ثراه الطاهر تربّى، وعلى سفوحه الشامخة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كلّ ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحريّ بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات .وهذا ما نجده في أبيات الشاعر النابضة بالحبّ والوفاء والاعتزاز.

النصّ:

1-يَبْلَى عَلَـــــــــى الأيَّامِ كُلُّ جَديـدِ ويدُ البِلـــــــــى تَلوي بِكُلِّ مَشيدِ

*الأيام كفيلة بأن تحوِّل كل شيء جديد في هذه البلاد إلى قديم بالٍ، وكل بناء عالٍ إلى انهيار.

2-وتشيبُ ناصِيةُ الرِّجـالِ ووَجْـــدُهمْ لديارهِمْ لا يأتَلـــــــــي بمَزيدِ

*مهما طال الزمان وتغيّر الإنسان وتقدّم في السن فإنّ حبه لوطنه وأرضه يزداد أكثر فأكثر.

3-حُبُّ الدِّيارِ شَـــــــريعةٌ لأُبُـوَّةٍ فـــي ســـــــالفٍ وفَريضَةٌ لِجُدودِ

*عشق الأوطان وحبها واجب وعرف شائع وعقيدة للآباء على مر الزمان وواجب مقدس ورثناه عن الأجداد.

4-كـــــــم مُهجَـةٍ إثرَ التراب دفينَةٍ عَصَفَـــتْ مُصَفِّقَةً بغيرِ وَرِيـــــــدِ

*كم من روح زكية دُفنت تحت ثرى الوطن ولكنها مازالت تنبض بحبه حتى بعد الموت

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

5-تهفو إلى الأوطانِ مـــــن حُجُبِ الرُّؤى بِحَنينِ مُشــتاقٍ ووَجْـــــــــدِ عَميدِ

*تتلهف هذه الأرواح بشدة إلى الديار كحنين عاشق يعاني آلام الحب والوجد.-

****

6-قفْ خاشِـــــــعاً دونَ الدِّيــارِ مُوفِّيا حـــقَّ الدِّيارِ علـــــى المَدَى بسُجودِ

*إنّ قدسية الديار تجعلها محرمة فواجب علينا أن نقف عندها بسكون و ننحني بخشوع.

7-هذي الدِّيارُ صَحـائفٌ مَرقومـــــةٌ جَمَعَتْ مِـــنَ الأنْباءِ كُـــــــلَّ تَليدِ

*يا لقدسية هذه الديار فكأنها كتاب قيّم جمع بين دفّتيه أخبار الماضي المجيد.

8-في كُلِّ شِبرٍ من ثَراها ســـــــيرةٌ لبطولـةٍ سُطِرَتْ بسيفِ شَـــــــهيدِ

* ما من حبة تراب من ثرى هذه الديار الطاهرة إلا تعطّرت بدم شهيدٍ كتب سيرته على أرضها بسيفه المسلول

9-إنِّي لأَلمسُ ما انْطَوى مـــــن غابرٍ لِبَنـــــي أُميَّةَ دونَ كُـــــلِّ صَعيدِ

*أستطيع أن أتحسّس سيرة بني أميّة العطر وأمجادهم المشرّفة في كل بقعة من الوطن.

10-وأرى جَحافِلَهُم تَرامى غَربُـــــها كالْيَمِّ يَزْخَرُ عاصِـــــــــــفاً بِحَديدِ

*وأرى جيوشهم الجرارة التي تباعدت أطرافها كأنها بحر هائج يحطّم كلّ شيء أمامه.

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

****

11-**هذي الدِّيارُ مَـــــــــرابِعٌ لأُبُوَّةٍ فـــــــــــي ســـالِفٍ وذخائِرٌ لحفيدِ**

*إنها أرض الأجداد حيث عاشوا واستقروا فيها وستبقى من بعدهم كنزا وذخرا للأبناء.

12-**رتَعَتْ بها آباءُ صـــــــــدْقٍ حقْبةً بقشيبِ أفواف لـــــــــــــهُمْ وبُرودِ**

*لقد تربّى الآباء وتنعّموا في هذه الديار زمنا، وهم يلبسون أثوابهم الفاخرة.

13-**طَهُرَت مدارِجُها كأنَّ تُرابَـــــــها ركنُ العَتيقِ بجَفْنِ كـــــــــــلِّ عميدِ**

*تطهّرت طرقها وشوارعها فأصبح ترابها كتراب الكعبة الطاهر.

14-**ما كان بِدْعاً، والحمـــى شَرَفُ الفَتى، صـــــــــــونُ الدِّيارِ بمُقْلَةٍ وكُبُودِ**

*الدفاع عن الأرض والذود عن حماها شرف الفتى وكرامته، فهذا ما ورثناه من أجدادنا أن نفدي أرضنا بكل غالٍ ونفيس.

15-**وطني وتلكَ جَوارِحي لكَ مِنْ هَوىً هتفَتْ كســـــــــــاجِعَةٍ بِجَرسِ نَشيدِ**

*وطني الغالي: يخفق قلبي وتهتف ضلوعي بحبك لتغني أجمل قصيدة كحمامة مشتاقة.

شرح المفردات:

الناصية :مقدّمة شعر الرأس	يأتلي :يقصّر، يبطئ	عميد :مشغوف عشقاً	جحافل : جحفل /جيش عظيم	قشيب :جديد نظيف
أفواف: أثواب	الجرس :عذوبة اللفظ	يبلى: يفنى ويموت	الوجد: شدة الشوق والحب	التليد: القديم
تهفو: تسرع	المدى: الغاية	ثراها: تربتها	انطوى: مضى	الغابر: الماضي
صعيد: المكان المرتفع من الأرض	رتعت: تنعّمت	برود: مفردها بُرد وهو الثوب المخطّط	الركن العتيق: الكعبة المشرّفة	ساجعة: حمام.
تهفو: تسرع	مَشيد: مبني	يأتلي: يقصّر، يبطئ	تلوي بالشيء: تذهب إليه	إثْرَ: تحت
يبلى: يفنى	صعيد: مرتفع	حُجُب: سواتر	اليمّ: موج البحر	لا يأتلي: لا ينقص
رتعتْ: تنعّمت	دون: أمام	الغابر: الماضي	قشيب: جديد	
مدارجها: مدرج /طريقها	بِدعاً: غريباً			

مهارات الاستماع :اسْتَمِعْ إلى النصِّ، ثمّ أجِبْ:

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

١ . ما القضيّة التي يعرضها النص؟ **حبُّ الوطن**

٢ . ما أبرز الصفات التي يتحلّى بها وطن الشاعر سورية كما وردت في النصّ؟ **ماض مجيد، وبطولات مشرّفة، وأرض طاهرة.**

مهارات القراءة• القراءة الجهريّة: اقرأ النّصَّ قراءةً جهريّةً سليمة، **معبّراً عن مشاعر الحبّ والاعتزاز.**

١ . ضع كلمة صح أمام العبارة الصحيحة، وكلمة غلط أمام العبارة غير الصحيحة : أ (غلط)الشاعر غاضب ممّا أصاب وطنه.

ب. وطن الشاعر مَعْلَم للأمجاد : (صح) // مزج الشاعر بين الذات والموضوع الذي يتحدّث عنه: ج(صح)

٢-عمد الشاعر إلى خلق عمليّة ربط بين الماضي والحاضر والمستقبل في مواطن عدّة .تتبّع مواطن هذا الربط.

3-حُبُّ الدّيارِ شَـــــــــريعةٌ لأُبُوَّةٍ في ســـــــــالفٍ وفَريضَةٌ لِجُدودِ

7-هذي الدّيارُ صَحائِفٌ مَرقومـــــةٌ جَمَعَتْ مِنَ الأنْباءِ كُـــــــــلَّ تَليدِ

8-في كُلِّ شِبرٍ من ثَراها ســـــــيرةٌ لبطولةٍ سُطِرَتْ بسيفِ شَـــــــهيدِ

11-هذي الدّيارُ مَـــــــرابِعٌ لأُبُوَّةٍ فـــــــي ســـالِفٍ وذخائِرٌ لحَفيدِ

الاستيعاب والفهم والتحليل

•**المستوى الفكري**: ١-استعن بالمعجم في تنفيذ النشاطين الآتيين:

قال أحمد شوقي: مقيل الصديق إذا **هفـــــــا** مقيل الكريم إذا مـــــــا عثر /المقيل: الذي يصفح

-وقال عدنان مردم: **تهفو** إلى الأوطانِ من حُجُبِ الرؤى بحنين مشتاقٍ ووجدٍ عميدِ

أ. بيّن معنى كلّ من(تهفو)و(هفا)وفق ورودهما في سياق البيتين السّابقين: تهفو: تسرع // هفا: زلّ وأخطأ

ب.ما مفرد كلّ من(:الرؤى - الجوارح.) // الرؤيا، جارحة

٢ . انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النص، ثمّ صنّفها إلى فكرٍ رئيسة وفكرٍ فرعيّة، وفق الجدول الآتي:

أ-الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان:	١٤- ما كان بِدْعاً، والحِمى شَرَفُ الفَتى، صـونُ الدّيارِ بمُقْلَةٍ وكُبُودِ /فرعية
ب-استمرار حبّ الوطن إلى ما بعد الموت:	4- كم مُهجَةٍ إثرَ التراب دفينَةٍ عَصَفَتْ مُصَفّقَةٌ بغيرِ وَرِيدِ /فرعية 5- تهفو إلى الأوطانِ من حُجُبِ الرُّؤى بِحَنينِ مُشتاقٍ وَوَجْـدِ عَميدِ
الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه	6- قِفْ خاشِعاً دونَ الدّيارِ مُوقِّراً حقَّ الدّيارِ على المَدَى بسُجودِ/فرعية
منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها	1- يَبْلَى عَلى الأيّامِ كُلُّ جَديدِ ويدُ البِلى تَلوي بِكُلِّ مَشيدِ /رئيسة

3.أشار الشاعر إلى قضيّتي الفناء والخلود في المقطع الأوّل .فما الأمور الخالدة؟ وما الأمور الفانية من وجهة نظره؟

*الأمور الخالدة: الحنين والشوق إلى الوطن ، حبّ الوطن// الأمور الفانية: الأجسام، والصروح ، والأبنية الشامخة.

٤ . عمد الشاعر إلى تكرار معاني بعض الأبيات، مع التوسّع فيها عبر رفدها بمعان جديدة، مثّل لذلك من النص.

7-هذي الدّيارُ صَحائِفٌ مَرقومـــــةٌ جَمَعَتْ مِنَ الأنْباءِ كُـــــــــلَّ تَليدِ

8-في كُلِّ شِبرٍ من ثَراها ســـــــيرةٌ لبطولةٍ سُطِرَتْ بسيفِ شَـــــــهيدِ

9-إنّي لألمِسُ ما انْطَوى مـــن غابِرٍ لِبَنـــــــي أُميَّةَ دونَ كُـــــلِّ صَعيدِ

فقد أكّد الشاعر على أنّ هذه الديار مليئة بالأخبار العظيمة والمشرّفة، ثمّ تحدّث بعد ذلك عن تلك البطولات

٥ . قال الشاعر معروف الرصافي: **وطنُ المرءِ عِرضُهُ وهواهُ وعلى العرضِ كلُّ حرٍّ يغارُ**

-وازن بين هذا البيت والبيت الرابع عشر من حيث المضمون: **ما كان بِدْعاً، والحِمى شَرَفُ الفَتى صونُ الدّيارِ بمُقْلَةٍ وكُبُودِ**

*كلاهما جعل الوطن عرضه وشرفه

الرصافي	كل حرّ يغار على عرضه	ذكر الغيرة	غيرة الإنسان على وطنه كغيرته على عرضه
عدنان مردم بك	الفتى يصون عرضه	ذكر الشرف	شرف الإنسان وطنه

٦ . يحفِلُ النّصّ بالقيم الوجدانيّة الرقيقة .بيّنها، ومثّل لها.حبُّ الديار: 3-حُبُّ الدّيارِ شَريعةٌ لأُبُوَّةٍ في سالفٍ وفَريضَةٌ لِجُدودِ

*تقدير مكانة الأجداد: 9-إنّي لألمِسُ ما انْطَوى مـــن غابِرٍ لِبَنـــــــي أُميَّةَ دونَ كُـــــلِّ صَعيدِ

*الافتخار والاعتزاز: 12-رتَعَتْ بها آباءُ صِـــــدْقٍ حِقْبَةً بقشيبِ أفوافٍ لـــــــــهُمْ وبُرودِ

٧ . أشار الشّاعر إلى واجبات أبناء الوطن تجاهه .اذكرها، ثمّ أضف واجبات أخرى تعزّز الانتماء للوطن.

*إجلاله، والدفاع والذود عن حماه، إعماره، التشبث بأرضه والتمسّك بها.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

•المستوى الفنيّ:

١ . برزت ملامح المذهب الاتّباعيّ في النصّ .هات سمتَين له، ومثّل لكلّ منهما بما تراه مناسباً.
*محاكاة القدماء: التصريع في البيت الأول*جزالة الألفاظ: جحافل - صحائف*وحدة البيت والوزن والقافية: أيّ بيت
* الألفاظ الموروثة أو القديمة (جحافل – غابر) *الغنائية والذاتية: وطني

٢ . بم تعلّل كثرة الجمل الاسميّة في النّصّ؟ *أسهمت الجمل الاسمية في ثبات واستمرار واستقرار المعاني التي يعرضُها الشاعر فالوطنُ باق مع تغيّر كلِّ ما سواه وتأكيدِ ثبات العاطفة فحب الوطن صار سجيةً في نفس أبنائه وفِطرةً فُطروا عليها.

٣ . بدت ذات الشاعر واضحة في النصّ من عدّة مؤشّرات .بيّن ذلك من خلال تتبّع المعجم اللفظيّ في القصيدة، وحركة الضمائر.
*المعجم اللفظي: من خلال استخدام الألفاظ الرقيقة والعذبة المرتبطة بذات الشاعر (ديار- حنين – نشيد – مرابع – أوطان
*الضمائر: أكثر من استخدام ضمير المتكلّم لدلالته الذاتية (إني لألمس - وأرى جَحافِلَهُم)

٤ . استخرج من البيتين الرابع والسابع صورتين، ثمّ وضّحهما، واذكر وظيفة لكلّ منهما.
* 4-كـــم مُهجَـــةٍ إثرَ التراب دفينَةٍ عَصَفَتْ مُصَفِّقَةً بغيرِ وَرِيـــــدِ
-عصفت مصفّقة: استعارة مكنية، شبه المهج أو الروح بإنسان يصفّق، فحذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى على شيء من لوازمه وهو التصفيق على سبيل الاستعارة المكنية.
- **وظيفتها: الشرح والتوضيح**: فقد أوضحت لنا مدى حب الوطن من خلال تشبيه الروح بإنسان يصفّق، وبذلك أقنعت المتلقي بصدق المعنى ومضمونه.
-**المبالغة**: بالغ الشاعر في التصوير من خلال تشبيه المهج بإنسان يصفّق لإيصال شعور الحب والحنين والشوق.
* 7-هذي الدِّيارُ صَحائِفٌ مَرقومـــةٌ جَمَعَتْ مِنَ الأنْباءِ كُـــــــلَّ تَليدِ
-الديار صحائفٌ مرموقة: تشبيه بليغ.
-**وظيفتها: الشرح والتوضيح**، فقد أوضحت لنا أهمية هذه الديار ومكانتها وعظمتها، عندما شبهها بالصحف المسطورة وبذلك أقنعت المتلقي بصدقها ومضمونها.

٥ . حفل النصّ بمصادر ثرّة للموسيقا الداخليّة .مثّل لثلاثة منها من البيت الأوّل.
1-يَبْلَى عَلـــــــــــى الأيَّامِ كُلُّ جَديـدِ ويدُ البِلـــــــــــــى تَلوي بِكُلِّ مَشيدِ
-التصريع: جديد، مشيد // الصيغ الاشتقاقية: يبلى، البِلى // المدود: الأيام، جديد، مشيد

٦ . هات شعورين عاطفيّين برزا في المقطع الثالث، ثمّ اذكر الأدوات التعبيريّة التي أسهمت في إبراز كلّ منهما.
11-هذي الدِّيارُ مَـــرابِعٌ لأُبُوَّة فـــي ســـالِفٍ وذخائِرٌ لحَفيدِ(افتخار واعتزاز: التراكيب: هذي الديار مرابع)
15-وطني وتلكَ جَوارِحي لَكَ مِنْ هَوىً هتفَتْ كَســـاجِعَةٍ بِجَرسِ نَشيدِ (حبّ دل عليه الألفاظ: جوارحي – هوى)

المستوى الإبداعيّ:أجرِ حواراً مُتخيّلاً بينك وبين الوطن تعبّر فيه عن الجراح التي تعرّض لها، ومعاهدتك إيّاه على مداواتها.

التعبير الكتابي: اكتب مقالة تتحدّث فيها عن حبّ الوطن وواجبنا تجاهه، مستفيداً ممّا ورد من فكر في هذه قصيدة، وممّا تحفظ من شعر يخدم هذا الغرض.----------

---

التطبيقات اللّغوية -1ادرس مبحثَ توكيد الجمل مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي:
إنّي لألمسُ ما انطوى من غابرٍ لبَني أميَّةَ دونَ كلِّ صعيدِ
٢-حوّل(كم)الخبريّة إلى استفهاميّة، ثمّ أجرِ التغيير اللازم فيما يأتي:عصفَتْ مصفّقَةً بغيرِ وريدِ //كم مهجةً إثر التراب دفينةً؟

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

١٨.كم الخبريّة والاستفهاميّة:

كم الاستفهامية: يستفهم بها عن عدد مجهول، وهي تحتاج إلى جواب//

.كم شهيدا قدمت الجزائر في استقلالها؟ كم): مفعول به (قدمت) فعل متعدي

٢-كم الاستفهامية تمييزها **مفرد** منصوب، ويعرب تمييزا// شهيدا: تمييز.

٣-يجوز حذف تمييز كل منهما إن فُهِمَ من سياق الكلام: كم أنفقتَ على شراء كتبكَ ولوازمَك؟ مفعول مطلق (جاء بعدها فعل مباشرة)

٤-يجوز الفصل بينهما وبين تمييزهما. كم عندك أخاً وكم لك أختاً؟

كم الخبرية: كم الخبرية نخبر بها عن الكثرة وهي لا تحتاج إلى جواب: مثال: كم شهيدٍ وكم جريحٍ في فلسطين!

كم: مبتدأ-شهيدٍ:

-كم الخبرية تمييزها مفرد أو جمع مجروران ويعرب مضاف إليه

تعرب كم الخبريّة والاستفهاميّة:

١ . في محل رفع مبتدأ إذا أتى بعدها:

-شبه جملة ،أو فعلٌ لازمٌ. أو فعلٌ متعدٍّ استوفى مفعوله

*كم طالباً في معهدنا؟ _____

ب-*كم طالباً نجح في الصف؟ _____

*كم ناجحاً صارَ صاحبَ شأن؟ _____

:*كم كتاباً قرأتَه هذا العام؟ _____

_____

٢ . تعرب كم الاستفهامية في محل رفع خبراً إذا أتى بعدها اسم معرفة أو في محل نصب خبراً مقدّماً إذا أتى بعدها فعلٌ ناقصٌ لم يستوفِ خبره.

(كم درجاتُك في الامتحان؟) _____

_____

(كم كانَ عددُ المتسابقين في البطولة؟) _____

_____

٣ . في محل نصب مفعولاً به إذا أتى بعدها فعلٌ متعدٍّ لم يستوفِ مفعوله.

كم موضوعا قرأتَ هذا العام؟ _____

_____

٤ . في محل نصب مفعولاً مطلقاً إذا أتى بعده مصدر من جنس الفعل مذكورا أو محذوفا (الفعل مباشرة أو لفظ(مرّة) ظاهراً أو مقدّراً.

- كم جولةً جلت في سوق الحميدية؟ /-كم مرةً زرت المتحف؟ / _____

_____

_____

٥ . في محل نصب مفعولاً فيه ظرف مكانٍ أو زمان إذا جاء بعده أحد أسماء المكان أو الزمان.

-/مكان: كم ميلاً سرت؟ / -/زمان: كم ساعةً استغرقَ سفرُك؟ /

_____ _____

_____ _____

٦ . في محل جرٍّ إذا أضيف أو سبق بحرف جرّ. بكم صديقٍ استعنت ليساعدك في تحضير دروسك؟_____

_____

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

٣-أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل: وأرى جحافلَهُم تَرامى غَربُها كاليمِّ يزخَرُ عاصفاً بِحديدِ

أرى: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا. **جحافلَهم**: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة والميم للجمع.

ترامى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر.

غربُها: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره، وها ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة.

كاليمّ: جار ومجرور متعلقان بالفعل يزخر.

يزخر: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو.

عاصفاً: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره.

بحديدٍ: جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل عاصفاً.

*جملة (**ترامى غربها**): فعلية في محل نصب حال // جملة (يزخر) فعلية في محل نصب حال.

٤-اذكر الوزن الصرفيّ للأسماء والأفعال الواردة في البيت الآتي:وتشيبُ ناصيةُ الرِّجالِ ووجدُه لديارهِمْ لا يأتلي بمزيدِ

* تفعل فاعلة الفعال فعلهم فعالهم يفتعل

٥-أعرب البيت الآتي مفردات وجمل: قفْ خاشِعاً دونَ الدِّيارِ مُوقِّيا حقَّ الدِّيارِ علـــــى المَدَى بسُجودِ

قف: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .

خاشعاً: حال منصوبة بالفتحة الظاهر على آخره.// موقّياً: حال منصوبة بالفتحة الظاهر على آخره.

حقَّ: مفعول به لاسم الفاعل موقّياً منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

النشاط التحضيري: استعن بمصادر التعلّم لاختيار قصائد تعبّر عن آلام الوجد والفراق، تمهيداً للدرس القادم

توكيد الجمل: وهو جعل الأمر مقرراً ثابتاً في ذهن السامع لإزالة الشك والوهم.

أ-توكيد الجملة الاسمية: تأتي الجملة الاسمية مؤكدة أو خالية من المؤكدات.

مثال: السيفُ أصدق إنباءً من الكتب (خالية من المؤكدات)

-لبيتٌ تخفق الأرواح فيه أحبُّ إليَّ من قصر منيف (مؤكدة بمؤكد واحد)

-لبيتٌ أحبُّ: المؤكِد (لام الابتداء) – المؤكَّد (الجملة الاسمية) – حكم التوكيد: جائز

ب-مؤكدات الجملة الاسمية:(لام الابتداء – إنَّ – أنَّ – القسم)

١-لام الابتداء: لعلمٌ قليلٌ نافعٌ خيرٌ من كثيرٍ ضار. الموكِد لام الابتداء – الموكَّد الجملة الاسمية –حكم التوكيد: جائز

٢-إنَّ: إنَّ العلمَ نورٌ.

٣-أنَّ: وما علموا أنَّ اللهَ مطلعٌ على قلوبهم

٤-القسم: والله إنَّ العلمَ نافعٌ

-ملاحظة: إذا أريد توكيد الجملة الاسمية بأنّ ولام التوكيد: زحلقت اللام من أول الجملة وسميت باللام المزحلقة.

مثال: لَلعلمُ نافعٌ ← إنَّ العلمَ لَنافعٌ

لام الابتداء (لام التوكيد) ← اللام المزحلقة

-السؤال الامتحاني: أكّد الجملة الآتية بلام التوكيد ثم إنَّ وحدها، ثم بهما معا، ثم بهما مع القسم: أنتَ أعزُّ أصدقائي.

١-لام الابتداء:/لأنت أعزُّ أصدقائي/ ٢- /إنَّك أعزُّ أصدقائي/ ٣- /إنَّك لأعزُّ أصدقائي/ ٤- /والله إنّك لأعزُّ أصدقائي

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

-توكيد الجملة الفعلية: قد تأتي الجملة الفعلية خالية من المؤكدات، وقد تؤكد بمؤكد واحد أو أكثر حسب حاجة المتكلم، وحالة المخاطب.// مثال: أديت واجبي نحو الوطن (خالية من المؤكدات) – قد أديتُ واجبي (مؤكدة بمؤكد واحد) – والله قد أديتُ واجبي (أكثر من مؤكد)

أ-توكيد الفعل الماضي (جائز التوكيد). ومن مؤكداته القسم وقد

١-قد: قد دافعت عن وطني ٢-القسم: والله دافعت عن وطني ٣-القسم وقد معا: والله قد دافعت عن الوطن.

ملاحظة: يمكن حذف القسم وعندها تأتي اللام الدالة على القسم التي تتصل بقد: لقد دافعتُ عن الوطن.

ب-توكيد فعل الأمر:(جائز التوكيد). أما مؤكداته فهي إحدى نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة.

مثال-١-اكتبَنَّ الوظيفة -٢-اكتبَنْ الوظيفة ----------

ج-توكيد الفعل المضارع:

١-جائز التوكيد: يجوز توكيد الفعل المضارع بإحدى نوني التوكيد إنّ دلّ على طلب، والطلب يشمل (الأمر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والترجي)

- نهي: لا تأكلَنْ حقّ جارك --- لا تفجعَنَّ الطير وهي غوافل

- مضارع مسبوق بلام الأمر: لتصنعَنَّ المعروف – لأعُملَنَّ اللين حتى لا تنفع إلاّ الشدّة-ولأغمدَنَّ سيفي حتىّ يشلَّه الحقّ.

٢-واجب التوكيد: يجب توكيد الفعل المضارع إذا وقع جوابا للقسم مستوفيا الشروط الأربعة:(الاتصال بلام القسم – الإثبات –الاستقبال– عدم فصله عن لام القسم بفاصل).

- مثال: والله لأدرسنّ حتّى أحقّق أحلامي - لنناضلَنّ لتحقيق الوحدة.

ملحوظة: من مؤكدات الجملة القسم بصيغه المختلفة

تزاد" إن :"بعد" ما "النافية، نحو" ما إن فعلت."

-تزاد قبل الجملة الفعلية، نحو: ((**ما إنْ شاهدني حتّى اندفع إليَّ**)) ----------

-((**ما**)) المصدرية الزمانيّة، نحو: سأحارب الباطل ما إنْ عشتُ ----------

***أنْ الزائدة**: هي حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب، وتقع بعد:

١-((**لمّا**)) الحينيّة، نحو: ((**لمّا أنْ نجا الغريقُ ارتفع الموج**))

ملاحظة هامة: إذا اجتمع قسم وشرط أعطي الجواب للسابق منهما وحذف جواب الآخر لدلالة الأول عليه.

مثال١: تقدم الشرط: إنْ زرتَني والله (أكرمْتك)، جملة جواب الشرط الجازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

مثال٢: تقدم القسم: والله إن زرتني(لأكرمنّك)، جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب

==========

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

الأبيات الخارجية

١- تتقادمُ الدنيا على طول المدى من كرٍّ بيضٍ للزمان وسودِ

❖ تمرّ الأيامُ على مرّ الزمن بتوالي يوم الحسن ويوم السوء.

٢- تلك المرابعُ دونها درج العُلا في غابرٍ يحبو بخطو وليدِ

❖ وعلى هذه الأرض سار المجد في ربوعها منذ القدم.

٣- ويكادُ (يُعرِبُ) صمتُها لسائلٍ تحتَ الثرى ويُبينُ بالمقصودِ

❖ توشك الأرواح المدفونة تحت التراب أنْ تخرج عن صمتها وتبوح بحبّها للوطن.

٤- وبكلّ ركنٍ منبرٌ لعظائمٍ مردتْ قواعدُه ببأسِ مَريدِ (شيطان متمرّد أو جنٍّ)

(مردت: بُنيتْ)

وكلّ ناحية من الوطن كأنّ الجنّ بناها ، ويعجز الإنسان عن تشيدها لعظمتها.

٥- عبرُ الزمانِ كأسطرٍ مرْقومةٍ خُطّت بغيرِ يدٍ على الجلمودِ

❖ حِكَمُ الدهر نقشتْ على الصخور دون أنْ تلمسها يد.

٦- هو معقلٌ لبنوّةٍ في شدّةٍ وكتابُ مَجدٍ عن جدودٍ صيدِ

❖ فالوطن ملجأ للأبناء عند الشدائد ، وحضارة الشرف للأجداد الأعزّاء.

٧- وإذا ذكرتُ بمحفلٍ وطني جرى بالحمدِ منّي القولُ والتمجيدِ

❖ إذا نطقتُ بذكر الوطن في المجالس ، فأحمد الله وأثني على وطني.

٨- فتيانُ صدقٍ لا تلينُ قناتهم في غمرةِ الأحداث خوفَ وعيدِ

❖ أبناء الوطن سمتهم الوفاء ولا يعرفون الخوف والتهديد.

٩- وطني تقدّس ذكرُه وتباركتْ أسماؤه الحسنى بكلّ قصيدِ

❖ فذكر الوطن خالدٌ في جميع الأشعار.

ومناطُ آمالِ الرجالِ وكعبةٌ
خفقتْ لها الأكبادُ عن توحيدِ
مذْ سراياهم جناحي أجدلٍ
للزحفِ مثلُ العارضِ الممدودِ
وبنودهم فلقُ الصباحِ على الثرى
سطعتْ محاسنُهُ بكلّ جديدِ
تثير الغبار من القتامِ سحائباً
كالليلِ رانَ بكلكلٍ وزنودِ
وبنو أميّةَ في الحديدِ كأنّهم
ليثُ الوغى في الجحفلِ المشهودِ

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

لـــوعـــــــةُ الـفـراق

بدر الدين الحامد 1897-1961م) شاعر سوريّ؛ وُلِدَ في حماة، ونشأ في أسرة علم وأدب، وكتب الشعر وهو فتى، لِيُلقّبَ شاعر العاصي فيما بعد. تخرّج في دار المعلّمين بدمشق، وعمل في التعليم مدرّساً للغة العربيّة، ثمّ مفتّشاً في مديريّة المعارف.

صدر له ديوان في جزأين بعنوان(:ديوان بدر الدين الحامد)ورواية(ميسلون)وهي تمثيليّة شعريّة.

مدخل إلى النصّ: يبقى الحبُّ المتسامي صورةً متألّقةً للعلاقاتِ الإنسانيَّةِ في أسمى أبعادِها الوجدانيّةِ، يحملُ بين طيّاتهِ أصداءَ النفسِ، وما تكنُّه من رغبةٍ عارمةٍ في عيشٍ رغيدٍ سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمره من ألمٍ حين يعصف بها الفراق، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطراتٍ من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسّر على زمانٍ كان يظلّله بأفيائه الوارفة برفقة من يحبّ.

النصّ:

1-**أكانَ التلاقـــــــــــي يا فؤادُ خيالا؟ !** **نَعِمْنا بـــــــــــهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وزالا**

*يتساءل الشاعر قائلا: هل كان الحبّ والوصال أضغاث أحلام وخيال فرحنا به ثم تلاشى واختفى.

2-**وليلاتُنا مـــــــــــا بالهُنَّ، ونحْنُ لمْ** **نُتِمَّ وِصالاً، قـــــــــدْ شَدَدْنَ رِحَالا؟!**

*وليالي الأنس والحب ما بالها ذهبت مسرعة ولم نكمل اللقاء و الوصل مع المحبوبة.

3-**حَرامٌ عَلَينا أن ننـــــــــــالَ لُبانَةً** **وهذا الزَّمـــــــانُ النَّكدُ صالَ وجالا**

*إنَّ هذا الزمان بصولته وجولته وتسلّطه حرّم علينا اللقاء فهو ينشر الحزن والنكد حيثما حل.

4-**سقاكَ الحيا يـــــــــا مَرْبَعاً عَبَثَتْ بهِ** **صروفُ الزَّمـــــــانِ الغادراتُ فَحَالا**

*رعاك الله جل وعلا أيتها الديار يا من أفسدها الدهر وعبث الزمان بها فحوّلها من العمران إلى الخراب.

****

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

5-يقولونَ لـــــــي :مـــا أنْتَ إلا مُخالطٌ بِعَقْلِكَ كَمْ تَذري الدُّموعَ سِـــــــجَالا

*يتهمونني بالمس والجنون، لأنني أبكي كثيرا وتسيل دموعي مدرارة.

6-نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّـــــــــي مُحِبٌّ مُتَيَّمٌ ولا بِدْعَ أَنْ دَمْعُ المُتَيَّمِ ســـــــــالا

*لقد قالوا حقا، فأنا الهائم المتيم والعاشق الولهان، فلا عجب أن تسيل الدموع غزيرة.

7-وذكراهُمُ طـــــــــيَّ الحَشاشَةِ والهَوى مُقيمٌ وقلبـــــــــــي لا يَوَدُّ فِصالا

*إنّ ذكراهم تسري في جسدي كسريان الدم في العروق، وحبُّهم لم يزل حاضرا، وفؤادي يرفض فراقهم.

****

8-لَعَلَّ وِصـــــــــالاً مِنْهُمُ بَعدَ نَأْيِهِمْ يوافي المُعَنَّى لا عَدِمتُ وِصَـــــــالا

*أتمنى لقاءهم وودّهم وتدانيهم بعد تنائيهم، فهذا اللقاء يزيل التعب والعناء.

9-رعى اللّهُ مـــــــــــا كُنَّا عليهِ فإنَّهُ مِنَ الخُلدِ والفِردَوسِ أَنْعَمُ بـــــالا

*يا لروعة وجمال تلك الأيام الغابرة والتي كانت أجمل من الفردوس وأهنأ للفكر.

10-حَبيبٌ كما شـــــــاءَ الهَناءُ مُواصِلٌ يَتيهُ جَمـــــــــــالاً أو يَميسُ دَلالا

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

*يصف الشاعر دلال محبوبته فهي الهناء والفرح والسعادة، تتيه وتتبختر وتتمايل غيداء جميلة.----------

---

11-فيا ليتَ أنَّا مـــــا الْتقينا على هَوىً لبِئسَ التَّنائي إذْ يكونُ مـــــــــآلا

*ليت الحبّ والغرام لم يجمعانا، فما أبغض وأبشع الفراق إذا كان هو النهاية----------

---

(((((((شرح المفردات)))))))

اضمحلّ: تلاشى وزال	لبانة: غاية ومطلب	صال: سيطر
طي: داخل	النكد: قليل الخير	تذري: تذرف
عبثْ: أفسدت	صروف: نوائب ومصائب وحوادث الزمان المؤلمة	نأيهم: بعدهم
حالَ: تغيّر	المعنّى: المتعب بالعشق	يتيه ,يميس: يتمايل يختال
مآل: المصير والنهاية	سجال :ج سَجَل :الدلو المملوءة، صبّ الدموع	متيّم: الذي أذهب الحبُّ عقله
التنائي: الجفاء	يتيه: يتبختر	يوافي: يشفي
اللبانة :الحاجة أو الرغبة	يودُّ: يرغب	الحيا: المطر
الحشاشة: بقية روحي	لا بِدعَ: لا غرابة/ البِدع: العَجَب	مَربعا: ديار المحبوبة

مهارات الاستماع :اسْتمَعْ إلى النصِّ، ثمّ اختر الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي:

١ . النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو شعر: أ تعليميّ. ب مسرحيّ. ج غنائيّ.

٢ . يعبّر الشاعر في النصّ عن: أ.غدر المحبوبة. ب. ندمه على شبابه .ج انقطاع الوصال.

مهارات القراءة:اقرأ النّصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً، مُتمثّلاً إحساس الشاعر **بالحزن واللَّهفة**.

•القراءة الصَّامتة: اقرأ النّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجِبْ:

١ . ما الدوافع التي أدّت إلى شكوى الشاعر؟ *اضمحلال التلاقي وزواله – رحيل ليالي الأنس – نكد الزمان

٢ . ما موقفُ الشاعر من ماضيه ومن حاضره؟ وما السبب؟ *من ماضيه: الفرح والسرور والسعادة بسبب لقاء المحبوبة.

*من حاضره: التذمّر والشكوى والحزن والأسى بسبب البعد عن المحبوبة.

الاستيعاب والفهم والتحليل

•المستوى الفكريّ:

١ . استعن بالمعجم في الإجابة عن السؤالين الآتيين: أ ما الفرق في المعنى بينَ الكلمتين المتماثلتين فيما يأتي:

(شددْن على أيديهم: دعمناهم وساعدناهم وشددنا أزرهم) – (شددْنا رحالا: عزمنا على الرحيل والسفر)

ب.ما جمع كلٍّ من(بِدْع: بُدع) (بدعة: بُدَع وبدعات)؟

٢ . شكّل من النصّ معجماً لغويّاً لكلّ من(الفراق - الوصال.)**الفراق**: خيالا، اضمحلّ، الرحالا/**الوصال**: التلاقي، محب، متيّم

٣ . استنتج الفكرة العامّة مستفيداً من المعجمين اللغويّين السابقين(الألم والمعاناة بسبب فراق المحبوبة والتمنّي والأمل بلقائها)

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

٤ . صنّف الفكر الآتية إلى رئيسة وفرعيّة، وفق الجدول الآتي:

الفكر الرئيسة	الفكر الفرعيّة
-تعلّق الشاعر الشديد بالمحبوبة.	بكاء المحبِّ غير مُستغرب.
-الحسرة على انقطاع الوصال.	-دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعّم بلقاء المحبوبة.

٥ . ما العلاقة بين التلاقي والزمان كما بدا لك في المقطع الأوّل؟ وما أثر ذلك في الشاعر؟

*لقد بدا التلاقي خيالا وطيفا سريعا لمرور الزمن بشكل سريع مما ترك الحسرة والحزن والألم في نفس الشاعر.

٦ . هات من المقطع الثالث مؤشّرين على فرح الشاعر بلقاء محبوبته.

9رعى الله مـــــــا كُنَّا عليهِ فَإِنَّهُ مِنَ الخُلدِ والفِردَوسِ أَنْعَمُ بالا /لقاء المحبوبة أشبه بالجنة

10حَبيبٌ كما شاءَ الهَناءُ مُواصِلٌ يَتيهُ جَمـــالاً أو يَميسُ دَلالا /الدعوة بتواصل اللقاء واستمراره.

٧ . ينطوي البيتان الخامس والسادس على نظرة تراثيّة للحبّ .وضّح ذلك، وبيّن رأيك فيها.

يقولونَ لـــــــي :مـــا أنْتَ إلا مُخالِطٌ بِعَقْلِكَ كَمْ تَذري الدُّموعَ سِـــــــــجَالا

نَعَمْ صَدَقُوا إنّـــــــــــــي مُحِبٌّ مُتَيَّمٌ ولا بِدْعَ أنْ دَمْعُ المُتَيَّمِ ســــــــــالا

*تهمة المس بالجنون، البكاء كثيرا وسيلان الدموع مدرارة وهذا من التراث (مجنون ليلى – عنترة وعبلة)

*الرأي: جفنه علّم الغزل ومن الحبّ ما قتل

٨ . حفّلَ النصّ بالقيم الوجدانيّة .اذكر قيمتين، وحدّد موطن كلٍّ منهما.

*الحبّ: 6نَعَمْ صَدَقُوا إنّـــــــــــــي مُحِبٌّ مُتَيَّمٌ ولا بِدْعَ أنْ دَمْعُ المُتَيَّمِ ســــــــــالا

*الوفاء والإخلاص: وذكراهُمُ طـــــيَّ الحَشاشَةِ والهَوى مُقيمٌ وقلبـــــــــــــي لا يَوَدُّ فِصَالا

٩ . قال الصمّة القشيري:

كأنّا خُلقنا للنوى وكأنّما حرامٌ على الأيّامِ أن نتجمّعا

-وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون: 3حَرامٌ عَلَينا أن ننالَ لُبانَةً وهذا الزَّمـــانُ النَّكدُ صالَ وجالا

التشابه: كلاهما يؤكد أن لقاءه بالمحبوبة حرام وصعب

الصمة القشيري	الأيام حرّمت اللقاء	حرام علينا الاجتماع
بدر الدين الحامد	الزمان حرّم اللقاء	حرام علينا أن ننال الوصال

١٠.المستوى الفنّي:

١ . من خصائص الأدب الوجدانيّ(**الذاتيّة – التراكيب الموحية**) ، دلّل على ذلك من النص.

***الذاتية:**	إنّـــــــــــي مُحِبٌّ مُتَيَّمٌ // وقلبـــــــــــي لا يَوَدُّ فِصَالا
***التراكيب الموحية**	وذكراهُمُ طـــــيَّ الحَشاشَةِ

٢ . لمَ أكثر الشاعر من استعمال الفعل الماضي في النصّ؟

* **الفعل الماضي** : دلّ على وقوع الحدث في زمن مضى و يؤكد تحقق الفعل وينفي الشك في حدوثه ويبين أن أثره ما يزالُ ماثلاً في نفس الأديب ووجدانه وأن الذكرياتِ حاضرة في ذهن الأديب.مثال: صدقوا:

٣ . استخرج من النصّ أسلوباً إنشائيّاً طلبيّاً، وآخر غير طلبيّ، وبيّن أثر كلّ منهما في خدمة المعنى.

***الإنشائي:** أكان التلاقي خيالا (أظهر حال التوجّع والألم في نفس الشاعر)

***إنشاء غير طلبي:** لعلّ وصالا يوافي المعنّى: أظهر رجاءه ورغبته الشديدة في لقاء الأحبة بعد طول غياب

٤ . أسهمت الاستعارة في تحقيق ما تقدّمه الصورة من تحسين وتقبيح، وضّح ذلك وفق الجدول الآتي:

الصورة	نوعها	الوظيفة
فارقني الرضا	استعارة مكنيّة	التقبيح
صالَ الزمان	استعار مكنية	التقبيح
ليلاتنا شددنَ رحالا	استعارة مكنية	التقبيح
شاءَ الهناء	استعار مكنية	التحسين

٥ . مثّل لكلّ مصدرٍ من مصادر الموسيقا الداخليّة الآتية بمثالٍ مناسب:

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

(تصريع – تكرار الكلمات – استعمال الأحرف الهامسة – الجناس.)

*التصريع: 1أكانَ التَّلاقـــــي يا فُؤادُ **خَيالا**؟ ! نَعِمْنا بـــــهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ **وَزالا**

*تكرار الكلمات: 6نَعَمْ صَدَقُوا إنّـــــي مُحِبٌّ **مُتَيَّمٌ** ولا بِدْعَ أنْ دَمْعُ **المُتَيَّمِ** ســـــالا

8لَعَلَّ **وِصـــالاً** مِنْهُمُ بَعدَ نَأْيِهِمْ يوافي المُعَنَّى لا عَدِمتُ **وِصالا**

*الحروف الهامسة: (السين – الحاء – الصاد)

*الجناس: 3حَرامٌ عَلَينا أن ننـــــــــــالَ لُبانَةً وهذا الزَّمـــــانُ النَّكدُ **صالَ** و**جالا**

١ . ادرس مبحث المصدر المؤوّل مستفيداً من الحالة الواردة في البيتِ الآتي:

حرامٌ علينا أن ننالَ لبانةً وهذا الزمانُ النكدُ صالَ وجالا.

*المصدر المؤول (أن وما بعدها أن ننالَ) في تأويل المصدر في محل رفع مبتدأ

* المصدر المؤول هو:١-أنْ الناصبة المصدرية + الفعل المضارع ٢-ما المصدرية + الفعل الماضي بعدها

٣-أنَّ المشبهة بالفعل + اسمها وخبرها

أمثلة جامعة: أحبُّ أن تتفوّقَ في الامتحان: أحبُّ تفوّقَكَ، فالمصدر المؤول (أنْ تتفوّق) في محل نصب مفعول به

*أحسنْ كما أحسنَ الله إليك: المصدر المؤول (كما أحسن) في محل جر بالإضافة

* أدركتُ أنَّ الشمسَ تغيبُ بسبب دوران الأرض: المصدر المؤول (أنَّ الشمس تغيب) في محل نصب مفعول به

. المصدر المؤوّل:

يأتي المصدر المؤوّل على نوعين، هما:
-الحروف المصدريّة والفعل، نحو(يسرّني أن تنجحَ.)
-وأنّ واسمها وخبرها، نحو(يسرّني أنَّك ناجحٌ.)
ويعرب المصدر المؤوّل بحسب موقعه في الجملة.

اسم القصيدة	المصدر المؤول	محلّه من الإعراب
عرس المجد	شرفُ الوثبةِ أن ترضي العلا	في محل رفع خبر
الطريق	لم يعرفوا أنّ الطّريقَ مصيدةٌ	في محل نصب مفعول به
الطريق	و برغم أنّ القتلَ كالتدخين	في محل جر بالإضافة
وطني	هل درى الدّهرُ أنّه فرّق روحاً	سدّ مسدّ مفعولي درى
وطني	دون أنْ تحملَ من سلمايَ ردّ	في محل جر بالإضافة
الغاب	بعد أنْ يفنى الزّمن	في محل جر بالإضافة
لوعة الفراق	حرامٌ علينا أن ننالَ لبانةً	في محل رفع مبتدأ مؤخر
الجسر	ومن الحماقةِ أنْ يظنَّ المعتدون المرتدون ثيابَ شاهٍ أنَّهم قتلوا الاثنين معاً	في محل رفع مبتدأ في محل نصب مفعول به

٢ . اقرأ البيت الآتي، ثمّ أكّد ما وُضِع تحته خط توكيداً لفظياً مرّة، ومعنوّياً مرّة أخرى:

يقولون لي ما أنتَ إلا مخالطٌ بعقلك كم تذري الدموعَ سجالا

* يقولون لي ما أنتَ إلا مخالطٌ بعقلك كم تذري الدموعَ الدموعَ سجالا

** يقولون لي ما أنتَ إلا مخالطٌ بعقلك كم تذري الدموعَ كلّها سجالا

. التوكيد: التوكيد :لفظ أو تركيب تابع لما قبله(المؤكَّد)، يُذكر لتقويته في الحكم.**وهو نوعان:**

توكيد لفظيّ :يكون بإعادة اللفظ نفسه سواء أكان اسماً ظاهراً(نجح المُجِدُّ المُجِدُّ) ----------

---

- ضميراً(قمنا نحن: ----------

- فعلاً(نجحَ نجحَ المجدُّ: ----------

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

حرفاً(لا لا أبوح السرَّ ----------
جملة(نجحَ المجدُ نجح المجدُ ----------

توكيد معنويّ :يكون بذكر ألفاظٍ محدّدة، منها(:نفس – عين – كلا – كلتا - كلّ – جميع– عامّة)على أن تضاف هذه المؤكّدات إلى ضمير يعود على المؤكَّد ويطابقه في الإعراب والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث.----------

---

-تلحق(كلا – كلتا)بالمثنّى في الإعراب إذا أضيفتا إلى ضمير، وتعرب إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر. ----------

---

-يُؤكَّد بالألفاظ :أجمع – جمعاء – أجمعون(أجمعين)من دون إضافتها إلى ضمير. ----------

---

---

٣ . سمّ العلّة الصرفية لكلّ كلمة من الكلمات الآتية، ثمّ وضّحها((رعى: قلب)) -((التنائي: تسكين)) – ((كنتُ: حذف))
٤ . علّل كتابة كلّ من الهمزة الأوّليّة والهمزة المتطرّفة على صورتها في(اضمحلّ – شاء)
* اضمحلّ: همزة وصل لأنها في أول الماضي السداسي /م شاء: همزة متطرفة كتبت على السطر لأن ما قبله ساكن
٥-استخرج من البيت الثالث اسما حُذفت ألفه رسما، ومثّل لحالات أخرى تُحذف فيها الألف في الأسماء: هذا – هؤلاء

==========

((((الأبيات الخارجية))))

١- **أخلّايَ لا واللّه ما أنا واجدٌ من الماءِ إذ (بانَ الحبيبُ) بلالا**

❖ **يا أصحابي إنّني لا أشعرُ بالارتواء من الماء بعد رحيل المحبوبة وبعدها عنّي**

٢- **أقام الأسى عندي وفارقني الرضا وصوّح غصني في الحياة ومالا صوّح: ذبل وجفّ**

❖ **استقر الحزن في نفسي ، ورحل الهناء عنّي ، وذَبُل ربيع عمري بسبب البعد.**

٣- **و ما كنتُ (أدري) أنّنا بعد ذا اللقا سيصبحُ ماضينا الجميلُ خيالا**

❖ **ولم أعلم بعد لقاء المحبوبة أنّ الماضي السعيد الذي عشناه سوف يتلاشى.**

٤- **وكأسٌ كأنّ الروحَ في جنباتها تزيدُ بأخلاق النديم كمالا**

وشربة ماء من يد المحبوبة تقدّمها كأنها الحياة تجعل العاشق يسمو بعشقه فوق الشهوات

٥- **ألم نقضِ فيكَ العيشَ حلواً مذاقُه ألم نبلغْ الشأوَ البعيدَ منالا**

❖ **لقد عشنا أجمل أيّام اللقاء في ذلك المنزل، ونلنا السعادة التي تمنيناها**

==========

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

(((الأميرُ الدِّمشقيُّ //نص أدبي)))

نزار قبّاني (١٩٢٣-١٩٩٨ م) شاعر سوريّ، وُلِدَ في أحد أحياء دمشق القديمة. جدّه أبو خليل القبّاني، مؤسّس المسرح العربيّ في القرن الماضي، ووالده توفيق قبّاني من رجالات الثورة السوريّة الأماجد .حصل على البكالوريا من مدرسة الكليّة العلميَّة الوطنيَّة بدمشق، ثمّ التحق بكليّة الحقوق بالجامعة السوريّة(جامعة دمشق حالياً) وتخرّج فيها عام 1945 م، وعمل فور تخرّجه بالسلك الدبلوماسيّ بوزارة الخارجيّة السوريّة، وتنقّل في سفاراتها بين مدن عديدة. وظلّ متمسّكاً بعمله الدبلوماسيّ حتّى استقال منه عام . 1966 بدأ كتابة الشعر وهو في السّنة السادسة عشرة من عمره، وأصدر أوّل دواوينه عام 1944 (م)، وهو ديوان ":قالت لي السمراء "له (35) ديواناً شعرياً، كتبها على مدار ما يزيد على نصف قرن أهمّها "الرسم بالكلمات، قصائد، سامبا، أنت لي"،وله عدد كبير من الكتب النثريّة من أهمّها" :قصّتي مع الشعر، ما هو الشعر، 100رسالة حب."

مدخل إلى النصّ: يبقى الرثاء الاستجابةَ الحقّةَ للنفسِ المترعةِ بالحزنِ أمام عظمةِ الموتِ، فينسابُ شعراً وجدانيّاً مفعماً بأنّاتِ الروحِ وصدقِ الأحاسيسِ حين يكوي الفقدُ قلبَ أبٍ مسكونٍ بحبِّ الحياةِ ولهفةِ اللقاء. هذا ما ترجمهُ نزار قبّاني حين امتدّت يد المنيّة لتخطف ابنه وهو في يناعة الشباب .فكانت قصيدتُه تعبيراً صادقاً عن حرقةِ أبٍ أراد ردَّ كفِّ الفجيعةِ بلغةٍ تزفرُ حزناً ولوعةً مستجيبةً لعاطفةٍ تتدفّقُ صدقاً على خفقاتِ روحهِ الحزينة.

النصّ:

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

...١
مُكسَّرةٌ كَجفُونِ أبيكَ
هي الكَلِماتْ..
ومَقصوصةٌ،
كجناحِ أبيكَ،
هي المفرداتْ
فكيفَ يُغنّي المغنّي؟
وقدْ ملأَ الدَّمعُ
كلَّ الدَّواةْ..
وماذا سأكتبُ يا
ابْني؟
وموتُكَ ألغى جميعَ
اللُّغاتْ..

...٢
أشيلُكَ، يا ولَدي، فوقَ
ظهري كَمِئْذَنَةٍ كُسِرتْ
قطعتينْ..
وشَعْرُكَ حَقْلٌ منَ
القَمْحِ
تحْتَ المَطَرْ
ورأسُكَ في راحَتي
وَرْدَةٌ دِمَشْقِيَّةٌ ..وبقايا
قَمَرْ
أُواجِهُ موتَكَ وَحْدي
..وأَجْمَعُ كُلَّ ثيابِكَ
وَحْدي
وألثُمُ قُمصانَكَ
العاطِراتْ..
ورَسْمُكَ فوقَ جوازِ
السَّفَرْ
وأصرخُ مِثْلَ المَجانينِ
وَحدي
وكلُّ الوُجوهِ أمامي
نُحاسْ
وكلُّ العُيونِ أمامي
حجَرْ
فكيفَ أُقاومُ سَيْفَ
الزَّمانْ؟
وسَيْفي انْكَسَرْ..

...٣
سأخبرُكُمْ عَنْ أميري الجَميلْ
عنِ الكانِ مِثْلِ المَرايا نَقاءً،
ومِثْلِ السَّنابِلِ طُولاً.
.ومِثْلِ النَّخيلْ..
وكانَ صديقَ الخِرافِ
الصَّغيرةِ، كانَ صديقَ
العصافيرِ،
كانَ صديقَ الهَديلْ..
سأخبرُكُمْ عَنْ بنفسجِ عينيهِ..
هلْ تعرفونَ زجاجَ الكنائسِ؟
هلْ تعرفونَ دموعَ
الثّريّاتِ حينَ تسيلْ..
وهلْ تعرفونَ نوافيرَ روما؟
وحُزْنَ المَراكِبِ قَبْلَ الرَّحيلْ؟
سأخبرُكُمْ عنهُ..
كانَ كيوسُفَ حُسناً..
وكنتُ أخافُ عليهِ منَ الذِّئبِ
كُنْتُ أخافُ على شَعرِهِ
الذّهبيِّ الطّويلْ
...وأمسِ أتوا يحملونَ قميصَ
حبيبي
وقدْ صبغَتْهُ دِماءُ الأصيلْ
فما حيلتي يا قَصيدةَ عُمْري؟
إذا كُنْتِ أنتِ جَميلاً..
وحظّي قليلْ..

...4
أُحاوِلُ ألا أُصدِّقَ
أنَّ
الأميرَ الخُرافيَّ
توفيقَ
ماتْ..
وأنَّ الجَبينَ
المُسافرَ
بينَ الكَواكِبِ
ماتْ..
وأنَّ الَّذي كانَ
يَقْطِفُ مِنْ شَجَرِ
الشَّمسِ ماتْ..
وأنَّ الَّذي كانَ
يخزنُ ماءَ البحارِ
بِعينيهِ ماتْ..

...5
أتوفيقُ..
إنَّ جُسورَ الزَّمالكِ
ترقُبُ كُلَّ صَباحٍ
خُطاكْ
وإنَّ الحَمامَ
الدِّمَشْقِيَّ يَحْمِلُ
تحتَ
جَناحَيهِ دِفْءَ هَواكْ
فيا قُرَّةَ العَينِ ..
كَيفَ
وَجَدْتَ الحياةَ
هُناكْ؟
فَهَلْ سَتُفكِّرُ فينا
قليلاً؟
وترجعُ في آخرِ
الصَّيفِ حتَّى نَراكْ..
أتوفيقُ..
إنِّي جَبانٌ أمامَ
رثائِكَ..
فارْحَمْ أباكْ...

شرح المقطع الأول: يتحدث الشاعر عن مأساته والتي سببها رحيل ابنه ، فقصائده وأشعاره وكلماته مملوءة بالحزن والأسى، وأصبحت كطائرٍ مقصوص الجناحين؛ فأنّى له الفرح والسرور وقد امتلأت محابره بالدمع والدم ، وضاعت جميع اللغات.

*فكر المقطع: ((تصوير مشهد الوفاة))

شرح المقطع الثاني: يا لهذه المصيبة التي منيت بها، سأحملك يا ولدي على ظهري المكسور كمئذنة شُطرت نصفين، وأتلمس خصلات شعرك الذهبي كالقمح، وأشتّم عطر رأسك كزهرة دمشقية بيضاء، أكابد عناء موتك وألملم جراح قلبي وحدي مقبّلا قمصانك العطرة، وأمعن في جمال صورتك على جواز السفر، صائحا كالمجنون الذي فقد صوابه وأصابه المس، والناس ينظرون إلي من غير مبالاة، كيف يمكنني أن أصبر و أواجه هذه الحياة وموتك أنهكني وجرّدني من قوتي.

استعمل القدماء هذا الأسلوب في إدخال(ال)التعريف على الفعل.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

شرح المقطع الثالث: سأحدّثكم عن ولدي، عن أميري الصغير الجميل، لقد كان صافيا نقيا كالبللور، محبّا للطبيعة لخرافها الناعمة الصغيرة، لزقزقة عصافيرها، وهديل حمامها، عن عينيه الجميلتين كالبنفسج، كزجاج الكنائس؛ مضيئة لامعة متلألئة، تشبه نوافير الماء العذب في ساحات روما، وداخله هادئ عميق كعمق المراكب الحزين عند السفر.
أما جماله فهو كجمال يوسف حسنا، وكنت أخاف عليه من غدر الزمان، أخاف على كل شيء فيه على شعره الذهبي الطويل، وبالأمس جاؤوا يبكون يحملون قميصه المخضّب بالدم، يسخر الشاعر من نفسه، إنك جميل يا ولدي وحظّي رائع

***شرح المقطع الرابع**: لا أكاد أصدق وأحتمل بأنّ أميري الأسطوري توفيق قد مات، هل أفل ذلك النجم الساطع بين الكواكب والذي كان مضيئا كالقمر، صاحب الوجه المشعّ كالشمس، وعينيه كالبحر في اتساعه قد مات!

فكرة المقطع: ((**ذهول الشاعر لفقدان ابنه**))

***شرح المقطع الخامس**: توفيق يا ولدي إن جسور مدينة الزمالك تنتظر خطواتك فوقها، كل يوم صباحا، والحمام الدمشقي الذي يحمل بين طيات أجنحته دفء حبّك، يا قرة عيني وسرور قلبي هل طابت لك الحياة الأخرى، هل ستذكرنا وتفكّر في معاناتنا وتعود إلينا أواخر الصيف كي نراك.
لا أستطيع تحمّل فراقك، فأشعاري عاجزة عن رثائك؛ فسامحني يا ولدي.

*فكرة المقطع: ((**تمنّي الشاعر عودة ابنه من رحيله**))

مهارات الاستماع: ١ . استبعد الإجابة غير الصحيحة فيها فيما يأتي: اعتمد الشاعر في رثائه على:
(ذكر مناقب المرثي - الدعاء بالسقيا لقبر الفقيد - إظهار مشاعر الحزن على الفقيد.)
-٢بدا الشاعر في النصّ(عاجزاً – يائساً – متماسكاً - مضطرباً.)

مهارات القراءة :القراءة الجهريّة: اقرأ النّصَّ قراءةً جهريّةً معبّرة **متمثّلاً مشاعر الحسرةِ.**

١ . وضّح القصّة التي اقتبسها الشاعر من موروثه الدينيّ: *قصة نبيّ الله يوسف مع إخوته
٢ . ذكر الشاعر في النصّ مجموعة من التساؤلات .اذكرها، ثمّ بيّن غايته من ذكرها.
*ماذا سأكتب – كيف يقاوم الزمان – هل سيذّكر بعد الموت – فما حيلتي //*غايتها: إظهار انفعالاته النفسية وحيرته.

الاستيعاب والفهم والتحليل

•**المستوى الفكري**: ١- بيّنِ الفرق في معنى الكلمتين اللّتين وُضِعَ تحتهما خطٌّ مستعيناً بالمعجم:
-قال نزار قبّاني: أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كمئذنةٍ كُسِرت قطعتَين.. //أحملك
-قال محمود سامي البارودي: وَما كانَ إلا كَوْكَباً حَلَّ بِالثَّرَى لِوَقْتٍ فَلَما تَمَّ شالَ ضِيَاؤهُ //ارتفع
٢ . ما الفكرة العامّة التي بُني عليها النصّ؟ // حزن الشاعر على فراق ابنه // رثاء الشاعر لابنه
٤ . ما الصفات النفسيّة والجسديّة لتوفيق؟ **النفسية**: لطيف – رقيق – محبّ – نقي // **الجسدية**: شعره أشقر كالقمح – طويل كالسنابل – عيناه زرقاوان كالبحر
٥ . تشترك قصيدة الرثاء عبر العصور بمجموعة من المضامين .تقصّ هذه المضامين في النصّ.
*اللوعة والفراق – ذكر مناقب المرثيّ – الشوق.
٦ . قال الشاعر عبيد بن الأبرص: وكُلُّ ذي غَيبَةٍ يؤوبُ وغائبُ الموتِ لا يؤوبُ
-وازن بين البيت السابق والمقطع الأخير من النصّ من حيث المضمون.
*التشابه: كلاهما تحدّث عن الموت. *الاختلاف: نزار قباني: تمنّى عودة ابنه //عبيد: ذكر أنّ الميت لا يعود.
•المستوى الفنيّ : ١-اذكر من النصّ خصيصتين من خصائص الأدب الوجداني، ومثّل لكلّ منهما.
***الذاتية (أي التجربة الشخصية):** ماذا سأكتب //أشيلك يا ولدي. // *الاعتماد على التصوير: (المقطع الرابع)
***التراكيب الموحية:** سأخبرُكمْ عنْ بنفسجِ عينيهِ.. // وشَعْرُك حَقْلٌ مِنَ القَمْحِ تَحْتَ المَطَرْ
٢ . بيّن دور صيغتَي المضارع والماضي في تكوين الإحساس بالمأساة، وفق الجدول:

اللفظ	صيغته	دلالته
سأخبركم	فعل مضارع	تجدُّد الإخبار واستمراره
ترقب	فعل مضارع	تجدّد التّرقّب واستمراره
مات	فعل ماض	تحقّق الموت وثبات وقوعه
ألغى	فعل ماض	تحقق الوجود وثبات وقوعه

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

٣ . أسهم الإنشاء الطلبيّ في إثراء الجانب العاطفيّ .وضّح ذلك مستعيناً بأمثلة من النصّ.

***هل تعرفون زجاج الكنائس؟ //هل ستفكّر فينا قليلا؟ // كيف يغني المغني؟**

أسهم الإنشاء الطلبيّ في إثراء الجانب العاطفيّ حيث يدلّ على حال الشاعر ويوحي بانفعالاته النفسية من حيرة وقلق واضطراب

٤ . غلب التشبيه على مختلف أساليب التصوير في النصّ، بيّن أثره الجماليّ وفق الجدول:

التشبيه	نوعه	من وظائف الصورة
ورأسك في راحتي وردة دمشقيّة	تشبيه بليغ	**المبالغة** في رسم صورة الابن مسجّى بين يديّ أبيه، و إضفاء نفسيّة الشاعر الحزين على فقد ابنه فجعل المتخيّل كالمتحقّق
كان كيوسفَ حسناً		**التحسين**: حسّن الشاعر صورة ابنه عندما شبه جماله بجمال يوسف فجذب المتلقي إلى مشاعر الإعجاب بغرض التحبب والترغيب وإمالة النفس إلى الجمال (شيء معيّن) **المبالغة**: بالغ الشاعر في تصوير جمال ابنه عندما شبهه بيوسف فجعل المتخيّل كالمتحقّق + شرح وتوضيح
مكسّرةٌ كجفونِ أبيكَ هي الكلمات	تام الأركان	**الشرح والتوضيح** فقد أوضحت عجز الأب وحزنه الشديد **الإيحاء**: لقد خرجت الصورة من دلالتها الحرفية إلى إيماءات ذات تفاصيل أوحت بمشاعر حزن الأب على فراق ولده
وكل الوجوه أمامي نحاس	بليغ	**المبالغة** حيث بالغ في تصوير ردة فعل الناس اللامبالي لفقده ابنه عندما شبّه وجوههم مصفرّة كالنحاس

٥ . من عناصر الإيقاع الخارجي(تنوّع القوافي، والتنوّع في طول الأسطر الشعريّة وقصرها)، مثّل لكلّ منهما في النصّ السابق.: *تنوّع القوافي: قطعتين – المطر – المفردات*التنوّع في طول الأسطر الشعرية: المقطع الأول - الثاني

•التعبير الكتابي:

يعدُّ الشعر الوجدانيُّ تعبيراً صادقاً عمّا يجيشُ في نفوس الأدباء، فعبّروا فيه عن أحزانِهم من جهة، وعن أفراحِهم عندما يصفو الزمانُ لهم بصحبة المحبوبة من جهة أخرى، كما صوَّروا جمالَها، متغنّين بعطائِها وَجُودِها.

*ناقش الموضوع السابق مؤيّداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:

-قال أبو القاسم الشابّي: أنتِ تُحيينَ في فؤاديَ مَا قد ماتَ في أمسيَ السَّعيدِ الفقيدِ

المقدمة: لقد برع الأدباء العرب في العصر الحديث وأجادوا في فنون الشعر كلها، لا سيما الشعر الوجداني والذي يعنى بالتعبير عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة، من فرح وحزن وحبّ وكره وبغض، حيث تطغى فيه العاطفة في تصوير المشاعر والهموم.

١-الفكرة الأولى: فعبّروا فيه عن أحزانِهم من جهة: نزار قباني

مُكسَّرةٌ كَجُفونِ أبيكَ هيَ الكَلِماتْ.. // ومَقصوصَةٌ، كجناحِ أبيكَ، هيَ المفرداتْ // فكيفَ يُغنِّي المغنِّي؟

وقدْ ملأَ الدَّمعُ كلَّ الدَّواةْ.. // وماذا سأكتُبُ يا ابْني؟ وموتُكَ ألغى جميعَ اللُّغاتْ..

٢-الفكرة الثانية: وعبّروا عن أفراحِهم عندما يصفو الزمانُ لهم بصحبة المحبوبة من جهة أخرى: بدر الدين الحامد

* رعى الله مـــــــــا كُنَّا عليهِ فَإِنَّهُ مِنَ الخُلدِ والفِردَوسِ أَنْعَمُ بـــــــالا

٣-الفكرة الثالثة: تصوير جمال المحبوبة: بدر الدين الحامد*حَبيبٌ كما شاءَ الهَناءُ مُواصِلٌ يَتيهُ جَمالاً أو يَميسُ دَلالا

٤-الفكرة الرابعة: ((إضافية)) -قال أبو القاسم الشابّي: أَنتِ تُحيينَ في فؤاديَ مَا قد ماتَ في أمسيَ السَّعيدِ الفقيدِ

التطبيقات اللّغوية: **.1**ادرس مبحث الأسماء الخمسة مستفيداً ممّا هو وارد في السطرين الآتيين:

مكسّرةٌ كجفون أبيكَ هي الكلماتُ: أبيكَ: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه من الأسماء الخمسة وكاف الخطاب ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

فارحم **أباك**: مفعول به منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة، وكاف الخطاب ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

٢ . اذكر نوع التمييز في كلٍّ ممّا يأتي:

-قال نزار قبّاني: كانَ كيُوسُفَ حُسناً وكنتُ أخافُ عليهِ منَ الذِّئب.//حسنا: تمييز جملة

-توفّي نزار وعمره خمسةٌ وسبعون عاماً.//عاما: تمييز مفرد

- التمييز:

التمييز :اسم نكرة منصوب يفسّر دلالة اسم مبهم قبله يسمّى" مميَّزاً."

والتمييز نوعان:

تمييز المفرد :يأتي بعد

العدد: من ١١إلى ٩٩ ----------

أو الوزن: غرام – طن – كيلو غرام – أوقية – رطل ----------

أو الكيل وهو كل إناء فارغ: كأس – كوب – فنجان – برميل ----------

أو المساحة: متر مربع – سم مربع – كم مربع – دونم – هكتار – فدان ----------

أو المقياس: متر – شبر – ذراع ----------

تمييز الجملة، يأتي:

-محوّلاً عن فاعل، نحو :طابتْ دمشقُ هواءً. ----------

-محولاً عن مفعول به، نحو :غرسنا الأرضَ شجراً. ----------

-محوّلاً عن مبتدأ، نحو :أنا أكثر منك علماً. ----------

٣ . أعرب السطرين الآتيين إعراب مفردات وجمل: أشيلك يا ولدي، فوق ظهري كمئذنة كُسرت قطعتين: نائب مفعول مطلق.

وشعرك حقلٌ من القمح تحت المطر.

*أشيلُكَ: فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا، وكاف الخطاب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

يا: حرف نداء// **ولدي**: منادى مضاف منصوب بالفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلّم، وياء المتكلّم ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة.

فوقَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره// **ظهري**: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلّم وياء المتكلّم ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة.

كمئذنةٍ: الكاف حرف جرّ، مئذنةٍ اسم مجرور بالكسرة، والجار والمجرور متعلّقان بحال محذوفة.

***شعرُكَ**: مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره، وكاف الخطاب ضمير متّصل مبني في محل جرّ بالإضافة.

***حقلٌ**: خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره // **من القمح**: جار ومجرور متعلّقان بصفة محذوفة // **تحتَ**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره متعلّق بحال محذوفة// **المطر**: مضاف إليه مجرور بالكسرة

٤ . اشرح العلة الصرفي في الكلمات الآتية ((رثاء– يغني))

رثاء**: أبدلت الياء همزة لأنها وقعت متطرفة بعد ألف زائدة. //يغنّي**: سُكّنت الياء لأنها تطرّفت بعد حرف مكسور

٥ . علّل كتابة الهمزة على صورتها في(**مئذنة**)، ثمّ اجمعها، واشرح التغيير الذي أصاب رسم الهمزة.

*** مِئْذنة**: همزة متوسّطة كتبت على نبرة لأنّ حركتها السكون وما قبلها مكسور والكسرة أقوى من السكون ويناسبه النبرة * جمعها (مآذن): اجتماع همزة مفتوحة بعدها ألف ساكنة فأدغمتا مدّة.

. **الأسماء الخمسة**: هي: (أبٌ، أخٌ، حمٌ، ذو، فو.)

مبحث الأسماء الخمسة

-أولا: الأسماء الخمسة هي: ((أبٌ – أخٌ – حمٌ والد الزوج أو الزوجة – ذو بمعنى صاحب – فو (الفم) إذا جاءت بصيغة المفرد مضافة إلى غير ياء المتكلم.

*الحالة الأولى: علامة إعرابها فرعية: علامة رفعها الواو، وعلامة نصبها الألف، وعلامة جرّها الياء إذا أُضيفت إلى غير ياء المتكلم

مثال: جاء أبوك من السفر – رأيتُ أخاكَ في السوق – سقطتْ أسنانُ الطفلِ من فيهِ

---

*الحالة الثانية: علامة إعرابها أصلية إذا أتت الأسماء الخمسة (أبٌ – أخٌ – حمٌ – ذو – فو) بصيغة المفرد مضافةً إلى ياء المتكلم تُعربُ بالحركات المقدرة على ما قبل ياء المتكلم

مثال: جاء أبي من السفر – رأيتُ أخي في السوق

الحالة الثالثة: تُعربُ الأسماء الخمسة بالحركات الظاهرة إذا جاءت بصيغة:

أ-المفرد غير مضافة أو معرّفة بأل ب-الجمع مضافا أو غير مضافٍ

مثال: أنا الأخُ الأوسط بين إخوتي ---

*يحرصُ الآباءُ على إسعاد أبنائهم ---

الحالة الرابعة: فرعية ((إذا جاءت الأسماء الخمسة بصيغة المثنى تُعرب إعرابه، فترفع بالألف، وتنصب وتجر بالياء))

مثال: أصبحَ أبوا الشهيد فخورين به ---

---

*أحترمُ الأبوين اللذين يحرصان على تعليم أبنائهما ---

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

المطالعة مهمّة الشعر

النص: ... ١ ...

تتحدّدُ مهمَّةُ الشعرِ في ضوء علاقتِهِ بالقيمِ الثلاثِ :الحقِّ والخيرِ والجمالِ، وقد أكّد ممثلو التيارِ الرومانسيّ وحدةَ هذه القيمِ حين سلكوها جميعاً في مقولة مثاليّةٍ واحدة تترابط حدودُها وتتداخلُ؛ إذ يتحقّقُ بعضُها حين يتحقّق بعضُها الآخرُ؛ فالخيرُ مثلاً لا يقابل الجمالَ لأنّه ضربٌ منه، والجمالُ لا يناقضُ الحقَّ لأنّ كليهما يسعى في طريقٍ واحدٍ، فإذا بلغَ الجمالُ أقصى أثره في النفسِ لم يصرفْها عن الحقّ، وإذا بلغ الحقُّ أقصى أثره في النفس لم يصرفْها عن الجمالِ .ولا موجبَ للتفريق بينهما في ذوقِ الفنَّانِ القديرِ، والقارئ الخبير.

...٢...

الشعرُ ليس له من غايةٍ سوى أن يحقّق ذاتَهُ، وما ذاتُه التي يندمجُ فيها الحقُّ والخيرِ سوى الجمالِ عينه، وعلى الشاعر أن يحقّقَ الجمالَ على قدر ما تتيحُه له قواهُ ورؤاهُ النفسيَّة. الشعرُ قيمةٌ روحيّةٌ مثاليّةٌ تتداخلُ فيها حدودُ المقولةِ لكلّيَّةِ القيمِ، وتبعدُ عن تحقيق النفعِ والفائدة وجميع الملابساتِ النسبيَّةِ، أو نقولُ :إنَّ الشعرَ ينأى عن كلِّ القيمِ النسبيَّةِ التي يتوسّلُ بها في حدودٍ وقيودٍ؛ ليفيَ بكلِّ القيمِ المطلقةِ التي تَرتبطُ بواقعِ الإنسانيَّةِ في كلِّ زمانٍ ومكان، وبما أنَّ السعادةَ أو النشوة الروحيَّةَ هي قيمةٌ مطلقةٌ فإنَّ الشعرَ أو الجمالَ يتَّجهُ كلاهما إليها، وتُقاس درجاتُهما بما يوليانه النفسَ من لذَّةٍ وطلاقةٍ وارتياح.

ويتّصلُ بهذه المقولةِ المثاليَّة الواحدة أنَّ الرومانسيّينَ فرَّقوا تفريقاً حادّاً بين حقيقتين :الأولى فنيَّة والأخرى علميَّة، وجعلوا من مهمَّةِ الشاعرِ السعي لإدراك الحقيقةِ الأولى التي تفيد أنّ الشِّعرَ حقيقةُ الحقائق ولبُّ الألباب والجوهرُ الصميمُ من كلِّ مالَهُ ظاهرٌ في متناولِ الحواسِّ والعقول، وقد يخالفُ الشعرُ الحقيقةَ في صورتِهِ، ولكنَّ الحرَّ الأصيلَ منهُ لا يتعدَّاها، ولا يمكن أن يشذَّ عنها؛ لأنّه لا حقيقةَ إلا بما ثبُتَ في النفس واحتواه الحسُّ.

...٣...

ولم يكن أدلُّ على جهل بعض القدماء بمهمَّة الشعرِ ووظيفتِهِ منهم حين قرنوا الشِّعرَ بالكذبِ. وما كان لهُ أن يقترنَ به لأنَّه منظارُ الحقائقِ والمفسّرُ لها، إنَّه وحقيقتَه نوعٌ من الرؤيةِ بحثتْ عنهُما الرومانسيَّةُ حتى وجدتْهُما في التجربةِ الإنسانيَّةِ الفذَّة، التجربةُ في ذاتِها لا في حوافها ولا في أطرافِها، والشاعرُ هو رائدُ هذه التجربةِ وغوَّاصُها التي يسيّرُها إلى أعمقِ أعماقِ الوجود، يقتحمُ في سبيلها الدياجيَ والأعاصيرَ والمخاطرَ، ويكشفُ عن مغاليق الحياةِ والخليقةِ، ويتقصَّى المجهولَ ويطمحُ إلى المُثلِ العليا .إنَّ وظيفة الشعر تكمن في الإبانةِ عن الصِّلاتِ التي تربطُ أعضاءَ الوجودِ ومظاهرَه وتؤلِّفُ بين حقائقِه، وهو في سعيِه الدائبِ والمستمرِّ لا يدلّلُ على حقيقته بالبراهينِ المنطقيَّةِ، ولا يشيرُ إليها بالأدلَّةِ والأقيسة لأنَّه لا يملك قضيَّتَهُ علميَّاً أو منطقيّاً وإنَّما يملكُها فنّيَّاً، ولذلك يكفيه أن تكونَ له فكرةٌ عن الحياةِ بخيرِها وشرِّها وسعودِها ونحوسِها وقوانينِها ومظاهرِها، وأن يُفضيَ إليك بوقعِها الذي لا مهربَ منهُ ولا يتحوَّلُ عنه.

...٤...

وإذا كانَ يحقُّ لنا أن نقابلَ بين قضيَّة الشعر أو حقيقَتِهِ التي يسعى جاهداً إليها وقضيَّةِ العالِمِ والحقيقة التي يسعى إليها فإنَّنا نستطيعُ أن نجدَ ثلاثةَ وجوهٍ للاختلاف في هذه المقابلةِ، ترجعُ إلى الوسيلةِ والطبيعةِ والغايةِ؛ فوسيلةُ الفنَّانِ هي بصيرتُه أو حدسُه، ووسيلةُ العالِمِ هي حسُّهُ أو عقلُه، وطبيعةُ البصيرةِ داخليَّةٌ وجدانيَّةٌ غامضة، وطبيعةُ الحسِّ والعقلِ خارجيَّةٌ منطقيَّةٌ واضحة، وغايةُ الأولى مبرَّأةٌ عن النفعِ والفائدة، وغايةُ الثانية تنحصرُ في النَّفعِ والفائدة. وفي هذا التقنينِ للحقيقةِ الشعريَّةِ ولمهمَّةِ الشاعر ووظيفته تتحدَّدُ آخرُ الميزاتِ النوعيَّةِ لطبيعةِ الشعرِ الرومانسيِّ ولطبيعةِ فنّانهِ على السواء، في مقابلِ الميزاتِ النوعيَّةِ لطبيعةِ الشعر التقليديِّ ولناظمِه، فالشعرُ هنا وحيٌ وليس صناعةً، والشاعر مُلهَمٌ وليس مجرَّدَ حِرفيٍّ حائكاً كان هذا أو نقاشاً أو صانعَ حِلي .إنَّ الشعرَ والفنَّ إلهامٌ، والشاعر يحملُ إلى البشرِ القيمَ الثلاثَ مجتمعةً :الحقَّ والخيرَ والجمالَ، ويعبّرُ عما يجيشُ في نفوسِهم من كلِّ معنى نبيلٍ أو سامٍ، ويخفّفُ عنهم ماينوؤُون بهِ من عنتٍ وسغبٍ ومشقَّةٍ وإرهاق.

الأسئلة:

كيف أكّد ممثلو التيارِ الرومانسيِّ وحدةَ هذه القيمِ؟ حين سلكوها جميعاً في مقولة مثاليّةٍ واحدة تترابط حدودُها وتتداخلُ؛ إذ يتحقّقُ بعضُها حين يتحقّق بعضُها.

٢-**وضّح علاقة القيم الثلاث ببعضها؟** يتحقّقُ بعضُها حين يتحقّق بعضُها الآخرُ؛ فالخيرُ مثلاً لا يقابل الجمالَ لأنّه ضربٌ منه، والجمالُ لا يناقضُ الحقَّ لأنّ كليهما يسعى في طريقٍ واحدٍ، فإذا بلغَ الجمالُ أقصى أثره في النفسِ لم يصرفْها عن الحقّ، وإذا بلغ الحقُّ أقصى أثره في النفس لم يصرفْها عن الجمالِ .ولا موجبَ للتفريق بينهما في ذوقِ الفنَّانِ القديرِ، والقارئ الخبير.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

٣-**ما غاية الشعر؟*** أن يحقّق ذاتَهُ، وما ذاتُه التي يندمجُ فيها الحقُّ والخير سوى الجمالِ عينه، وعلى الشاعر أن يحقّقَ الجمالَ على قدر ما تتيحُه له قواهُ ورؤاهُ النفسيَّة.

٤-**عرّف الشعر**: الشعرُ قيمةٌ روحيّةٌ مثاليّةٌ تتداخلُ فيها حدودُ المقولةِ لكلّيَّةِ القيمِ، وتبعدُ عن تحقيق النفعِ والفائدة وجميع الملابساتِ النسبيَّةِ.

٥-**علل نأي الشعر عن كلّ القيمِ النسبيَّةِ التي يتوسّلُ بها في حدودٍ وقيودٍ؟** * ليفيَ بكلّ القيمِ المطلقةِ التي تَرتبطُ بواقعِ الإنسانيَّةِ في كلّ زمانٍ ومكان، وبما أنَّ السعادةَ أو النشوة الروحيَّةَ هي قيمةٌ مطلقةٌ فإنَّ الشعرَ أو الجمالَ يتَّجهُ كلاهما إليها، وتُقاس درجاتُهما بما يوليانه النفسَ من لذَّةٍ وطلاقةٍ وارتياح.

٦-**بم تقاس درجات الشعر والجمال؟** بما يوليانه النفسَ من لذَّةٍ وطلاقةٍ وارتياح

٧- **فرّق الرومانسيون تفريقاً حادّاً بين حقيقتين، ما هما؟** *الأولى فنيَّة والأخرى علميَّة، وجعلوا من مهمَّةِ الشاعرِ السعي لإدراك الحقيقةِ الأولى التي تفيد أنّ الشِّعرَ حقيقةُ الحقائق ولبُّ الألباب والجوهرُ الصميمُ من كلّ مالَهُ ظاهرٌ في متناولِ الحواسِّ والعقول.

٨-**أين تكمن وظيفة الشعر؟** * إنَّ وظيفة الشعر تكمن في الإبانةِ عن الصِّلاتِ التي تربطُ أعضاءَ الوجودِ ومظاهرَه وتؤلِّفُ بين حقائقِه، وهو في سعيه الدائبِ والمستمرّ لا يدلّلُ على حقيقته بالبراهينِ المنطقيَّةِ، ولا يشيرُ إليها بالأدلَّةِ والأقيسة لأنَّه لا يملك قضيَّتَهُ علميّاً أو منطقيّاً وإنَّما يملكُها فنّيّاً

٩-**اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها ، ثمّ وضّح كلّا منهما مما ورد في نص (مهمّة الشعر للكاتب نعيم اليافي (٢٠١٨أدبي د١)**

*ترجعُ إلى الوسيلةِ والطبيعةِ والغايةِ؛ فوسيلةُ الفنَّانِ هي بصيرتُه أو حدسُه، ووسيلةُ العالِم هي حسُّهُ أو عقلُه، وطبيعةُ البصيرةِ داخليَّةٌ وجدانيَّةٌ غامضة، وطبيعةُ الحسِّ والعقلِ خارجيَّةٌ منطقيَّةٌ واضحة، وغايةُ الأولى مبرَّأةٌ عن النفعِ والفائدة، وغايةُ الثانية تنحصرُ في النَّفع والفائدة

١٠-**ما الميزات التي امتاز بها الشعر الرومانسي عن الشعر التقليدي؟** * الشعرُ هنا وحيٌ وليس صناعةً، والشاعر مُلهَمٌ وليس مجرَّدَ حِرفيٍّ حائكاً كان هذا أو نقاشاً أو صانعَ حِلي .إنَّ الشعرَ والفنَّ إلهامٌ، والشاعر يحملُ إلى البشرِ القيمَ الثلاثَ مجتمعةً :الحقَّ والخيرَ والجمالَ، ويعبّرُ عما يجيشُ في نفوسِهم من كلّ معنى نبيلٍ أو سامٍ، ويخفّفُ عنهم ما ينوؤون بهِ من عنتٍ وسغبٍ ومشقَّةٍ وإرهاق.

أفكار الوحدة: أولا	**((الوطن)) عدنان مردم بك**	
١- منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها ((التغنّي بحبّ الوطن))	١- يبلى على الأيّامِ كلُّ جديدِ ٢- وتشيب ناصية الرجال ووجدهم	ويدُ البلى تلوي بكل مشيد لديارهم لا يأتلي بمزيد
٢- حبّ الوطن ومكانته في نفوس أبنائه	٣- حبُّ الديارِ شريعةٌ لأبوّةٍ	في سالفٍ وفريضةٌ لجدود
٣- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت (حنين وشوق إلى الوطن)	كم مُهجةٍ إثر التراب دفينةٍ تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى	عصفتْ مصفّقةً بغير وريد بحنين مشتاقٍ ووجد عميد
٤- الوقوف بخشوع أمام تاريخ الوطن المجيد	قفْ خاشعاً دون الدّيار موقّياً	حقَّ الدّيار على المدى بسجود
٥- التّغنّي بالبطولات وبحاضرة الأجداد و الإشادة بالتضحيات	في كلّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ	لبطولةٍ سُطّرتْ بسيف شهيد
٦- الدفاع عن الوطن واجب وعقيدة	ما كان بدعاً والحمى شرفُ الفتى	صونُ الدّيار بمقلةٍ و كُبود
٧- * ربط ماضي الوطن بمستقبله مكانة الوطن بين الأبناء والأحفاد	هذي الديّار مرابعٌ لأبوّةٍ	في سالفٍ و ذخائرٌ لحفيدِ
٨- * تأكيد طهارة الوطن وقداسة ترابه ((مكانة الوطن السّامية))	طهُرَتْ مدارجُها كأنَّ ترابها	ركنُ العتيقِ بجفن كلّ عميدِ
٩- الاعتزاز بالماضي المجيد	هذي الدّيارُ صَحائِفٌ مَرقومةٌ إنّي لألمِسُ ما انْطَوى من غابرٍ	جَمَعَتْ مِنَ الأنْباءِ كُلَّ تَليدِ لِبَني أُميَّةَ دونَ كُلِّ صَعيدِ
١٠- التنعّم بخيرات الوطن	رتعتْ بها آباءُ صدقٍ حقبةً	بقشيبِ أفوافٍ لهم وبرود

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل FACEBOOK:
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

ثانيا: ((لوعة الفراق)) بدر الدين الحامد

١- الحسرة على انقطاع الوصال مع المحبوبة	١-أكان التّلاقي يا فؤادُ خيالاً نعمنا به ثمَّ اضمحلَّ وزالا
٢- التعبير عن المعاناة أو الشكوى من قسوة الزمان الذي فرّق المحبين	٢- وليلاتُنا مـا بالُهُنَّ، ونحْنُ لمْ نُتِمَّ وِصالاً، قـدْ شَدَدْنَ رِحَـالا؟! ٣- حَرامٌ عَلَينا أن ننـــــالَ لُبانَةً وهذا الزَّمــانُ النَّكدُ صالَ وجالا
- الدعاء بالسقيا والغيث لأرض المحبوبة	٤- سقاكَ الحيا يا مربعا عبثت به صروف الزمان الغادرات فحالا
٢- تعلّق الشاعر بالمحبوبة أو الوفاء والإخلاص أو الحنين والشوق	وذكراهم طيَّ الحشاشة والهوى مقيم و قلبي لا يودّ فصالا
٣- تمنّي الشّاعر لقاء المحبوبة	لعلَّ وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنّى لا عدمتُ وصالا
٤- التعبير عن مشاعر الفرح عندما يصفو الزمان له بصحبة المحبوبة	رعى الله ما كنّا عليه فإنّه من الخلد والفردوس أنعمُ بالا
٥- التّغني بصفات المحبوبة وتصوير جمالها	حبيبٌ كما شاء الهناء مواصلٌ يتيهُ جمالاً أو يميسُ دلالا
٦- الجنون بالمحبوبة	٦-يقولونَ لي: مـا أنْتَ إلا مُخالَطٌ بِعَقْلِكَ كَمْ تَذري الدُّموعَ سِـجَالا ٧- نَعَمْ صَدَقُوا إنّي مُحِبٌّ مُتَيَّمٌ ولا بِدْعَ أنْ دَمْعُ المُتَيَّمِ سـالا
٧- تمنّي عدم لقاء المحبوبة على الحبّ ورجاء انتهاء معاناته	فيا ليتَ أنَّا مـــا الْتقينا على هَوىً لبِئسَ التَّنائي إذْ يكونُ مـــــآلا

ثالثاً: ((الأمير الدمشقي)) نزار قباني

١- حزن الشاعر لفقده عزيز له (عجز الشاعر) العجز عن رثاء مَن غيّبهم الموت	مُكسَّرةٌ كَجُفونِ أبيكَ هيَ الكَلِماتْ // ومَقصوصَةٌ، كجناح أبيكَ، هيَ المفرداتْ فكيفَ يُغنّي المغنّي؟ //وقدْ ملأَ الدَّمعُ كلَّ الدَّواةْ.. وماذا سأكتُبُ يا ابْني؟ وموتُكَ ألغى جميعَ اللُّغاتْ.. ---------- أتوفيقُ ... إنّي جبانٌ أمامَ رثائك ... فارحمْ أباك ..
٢- تصوير الحزن على فقدان الولد أو تصوير مشهد الوفاة	أشيلك يا ولدي فوق ظهري كمئذنة كُسرتْ قطعتين //وشعرك حقلٌ من القمح تحت المطر // أواجه موتك وحدي وأجمعُ كلّ ثيابك وحدي
٣- تمنّي الأب عودة ابنه من الرّحيل	**فيا قرّة العين ...كيف وجدت الحياة هناك // فهل ستفكّر فينا قليلا وترجع في آخر الصّيف حتّى نراك**
٤- ذهول الشاعر لفقدان ابنه	**أُحاوِلُ ألا أُصَدِّقَ أنَّ /الأَميرَ الخُرافيَّ /توفيقَ ماتْ.. وأنَّ الجَبينَ المُسافِرَ //بينَ الكَواكِبِ ماتْ.. وأنَّ الَّذي كانَ يَقْطِفُ // مِنْ شَجَرِ الشَّمسِ ماتْ..**
٥- تعداد مناقب المرثي أو صفات الابن الفقيد	**سأخبرُكُمْ عَنْ أَميري الجَميلْ عَنِ الكانِ مِثْلَ المَرايا نَقاءً، ومِثْلَ السَّنابِلِ طُولاً ..وَمِثْلَ النَّخيلْ.. وكانَ صديقَ الخِرافِ الصَّغيرةِ، كانَ صديقَ العصافيرِ**

==========

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

((((أدب القضايا الاجتماعيّة))))

الأوّل: الأدب الاجتماعيّ	قراءة تمهيديّة	المؤلّفون
الثاني: قوّة العلم	نصّ أدبيّ	محمود سامي البارودي// ص ١١١
الثالث: مروءة وسخاء	نصّ أدبيّ	خير الدين الزركلي // ص ١١٧
الرابع: المشرّدون	نصّ أدبيّ	علي أحمد سعيد إسبر // ص ١٢٢
الخامس رسالة حبّ	مطالعة	سلمى الحفّار الكزبري // ص ١٢٧

(((((الأدب الاجتماعيّ)))))

١ . **الأدب وصلته بالمجتمع**: الأدبُ الاجتماعيّ هو الأدبُ الذي يُعنى بقضايا المجتمع؛ لأنّ الصلةَ بينهما وثيقة لا تنفصم عراها، فالأدبُ الجيّدُ في أمّة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يُعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، وقد أكّد هذه الحقيقة غيرُ قليل من الباحثين القدامى؛ كأبي هلال العسكريّ وابن قتيبة الذي يقول في كتابه "عيون الأخبار "عن الشعر: (الشِّعرُ معدنُ علمِ العربِ، وسِفْرُ حكمِتها، وديوانُ أخبارِها، ومستودعُ أيّامِها)

وتنبعُ تلك الصلةُ التي تربط الأدب بالمجتمع من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه الذي يحيا في كنفه، فالأديبُ شاعراً كان أم ناثراً يتأثّر بالحياة الخارجيّة السائدة في بيئته والقائمة في مجتمعه، وهو يستمدُّ أدبَهُ من حياة هذا المجتمع.

إنّ الأدب ليس نقلاً حرفيّاً لحياة المجتمع وظواهره، كما أنّه ليس مرآةً تنعكس على سطحها الأشياء، فيستحيل الفنّ حينذاك إلى مجرَّد محاكاة سطحيّةٍ ساذجة لذلك الواقع، تحذفُ دورَه الفاعلَ والمؤثّرَ في حركة الكون وحركة التاريخ، لكنّ الأدبَ الحقيقيّ هو تصوير لموقف الأديب من مجتمعه وفهمه له.

٢ . **موضوعات الأدب الاجتماعيّ**:

موضوعاتُ الأدب الاجتماعيّ متعدّدةٌ متنوّعة، تتناول حياةَ المجتمع من جوانبها كلّها؛ فالأديبُ يحيا ضمن مجتمع، وله علاقاتٌ اجتماعيّة مع من يعيش معهم ويخالطهم، وهو ينقل ما يحسُّ به، ويتأثّر بالبيئة الخارجيّة السائدة في مجتمعه، ومنه يستمدُّ مادّة أدبه؛ فيستمدّ قيمتَهُ الحقيقيّةَ من صدقه في التعبير عن هموم الشعب وآماله، ومدى ارتباطه بواقعه، وهناك تبادلٌ في التأثير بين الأديب والمجتمع الذي يعيش فيه، ففي الشعر الاجتماعيّ يستجيب الشاعر لسمات المجتمع، ويصبحُ قلبُهُ مرآةً تنعكس عليها خصائصه ومميّزاته.

وقد برز أدباء كثر في العصر الحديث حملوا على عاتقهم مهمَّةَ الإصلاح الاجتماعيّ على أسسٍ ودعائمَ تستند إلى فلسفة المجتمع وقيمِهِ، وما طرأ عليه من تغيُّرات وتحوّلات كبرى على المستوى السياسيّ والاقتصاديّ والفكريّ، فمن الشعراء خير الدين الزركلي، وعدنان مردم بك، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، ومحمود سامي البارودي، ومعروف الرصافي، وغيرهم، ومن الكتّاب" أحمد أمين، وقاسم أمين، ومحمّد كرد علي، وألفة الإدلبي، ووداد السكاكيني، وغيرهم، فدعوا إلى محاربة الجهل، والفقر والمرض، والعلل والمفاسد الاجتماعيّة، وفسح المجال لأنوار العلم والحضارة الجديدة لتشرقَ وتسطعَ في سماء المجتمع .ومن الأفكار والدعوات التي توجّهوا بها إلى جماهير شعبهم:

١ . **الدعوةُ إلى نشر العلم ومحاربة الجهل**: حملَ الشعراء مشاعل الدعوة إلى العلم لوضع اللَّبنة الأولى والدعامة الأساس للنهوض بالمجتمع من كبوته، أملاً في القضاء على دابر الجهل، ورغبةً في بناء حضارة سامقة تكفل للمجتمع تقدّماً ورُقيّاً في أوجه الحياة كلِّها، وفي ذلك يقول معروف الرصافي:

ابنُوا المدارسَ واستقصوا بها الأمـــــــــلا ... حتّـــــــــى نُطاولَ في بنيانِها زحلا

إن كانَ للجهلِ فـــــــــــي أحوالنا عللٌ ... فالعلمُ كالطّبّ يشفـــــــــي تلكمُ العللا

٢ . **حقوقُ المرأة**: عُني الأدب بالمرأة عنايةً فائقةً، فقد أحلَّها مكانةً ومنزلة رفيعة، وقرّر لها حقوقها الماديَّة والمعنويّة وما يكفل لها حياةً كريمة، فقد تراجعتْ مكانةُ المرأة في المجتمع، وحلّ محلَّ التكريم قدرٌ كبير من الظلم والهوان، وحين دوّت الصيحاتُ في العصر الحديث منادية بتحرير المرأة والدعوة إلى تعليمها وخروجها إلى ساحات العمل وميادينه ومشاركتها في شؤون الحياة المختلفة، تلقّفها الأدباء شعراً ونثراً، فها هي ذي وداد السكاكيني تقول في كتابها" إنصاف المرأة: "يا أعداءَ المرأة، لولا نساءٌ أظلمتْ عليكم قلوبهنَّ فلم تدخلوها لما كانتْ عداوتُكم، وإذا دعوتم إلى تحقير المرأة والبطش بها فإنَّ

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

وراء دعوتكم تشفّياً وانتقاماً، فقد يكون الدهرُ ابتلاكم بأهواء الحسان، أو بلوتم زيوفَ النساء فتجافيتم عن الخوالص الصحاح، وقد ثبتَ بالعيان والبرهان وفي شواهد التاريخ الأدبيّ والسياسيّ أنّ عداوةَ المفكّرين للمرأة لم تكن لوجه الحقّ"

ونادى الأدباء بأن تنالَ المرأةُ حقوقها في التعليم والعمل والحياة الكريمة؛ وذلك لأهميّة دورها في تربية النشء والوقوفِ مع الرجل جنباً إلى جنب في سبيل نهضة المجتمع وتقدُّمِهِ، فقد رأى الشعراء أنَّ تأخُّرَ المجتمع مرتبطٌ بجهل المرأة؛ لذلك طالبوا بتحريرها من عبوديَّة الجهل وتعليمها؛ لتكون قادرةً على تربية الأبناء وإدارةِ شؤون الأسرة، وإلى ذلك أشار حافظ إبراهيم في قوله:

الأمُّ مدرسـةٌ إذا أعددتَها أعددْتَ شعباً طيّب الأعراقِ

٣ .حقوقُ الطفل: وعى الأدباء حقوق الطفل في العصر الحديث، بعد أن ضاعتْ حقوقُهُ زمناً طويلاً، فقد كان الأطفال يُحرمون التعليم والرعاية اللازمة، فنجدهم يعانون صنوفَ التشرّد والجهل والحرمان من أبسط حقوقهم في الحياة الكريمة، فيهبُّ الأدباء للدعوة إلى إنقاذهم من هذا الواقع الذي ينذر بالخطر نتيجة الواقع الذي يحيق بالطفل إذا لم يتلقّ العنايةَ اللازمة، وفي هذا يقول إيليا أبو ماضي داعياً إلى إنقاذ الطفل من الشقاء:

فأعينوه كـي يعيشَ وينمو ناعمَ البال فـي الحياةِ رضيّا

٤ .التكافلُ الاجتماعيُّ:

ويعني التساندَ والتضامن بين أبناء المجتمع الواحد أو الأمّة الواحدة، ويرتبط بالوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع، ومدّ يد العون لهم حتّى يتسنّى لهم العيش في هذه الحياة في أمن وسلام؛ فالفقيرُ أخو الغنيّ، وكلاهُما في حاجةِ الآخر حتَّى يكتمل بناء المجتمع، وفي ذلك يقول عبدالله يوركي حلاق داعياً إلى الإحسان:

أعطِ الفقيرَ ولا تضنَّ بعونِـهِ إنَّ الفقيرَ أخـوك رغم شقائِهِ

كـم محسنٍ أثرى وعاش منعَّماً في هذه الدنيا بفضل دعـائِهِ

وهكذا تتبدّى العلاقة الوثيقة بين الأدب والمجتمع، فإن كان المجتمع هو الذي يزوّد الأديب بالمادّة التي يجهر بها، فإنّ الأديب هو اللسان الناطق عن هذا المجتمع، ولا يكتفي بعكس تلك المادة بل يضيف إليها من إبداعه ووعيه.

٣ .سمات الأدب الاجتماعي: يمتاز الأدب الاجتماعيّ" شعره ونثره"، بعدد من السمات العامّة التي تميّزه من غيره من أنواع الأدب، لعلّ أبرزَ هذه السمات يتمثّل في الآتي:

١ .معالجةُ قضايا واقعيّة حياتيّة: وهي أولى السمات وأكثرها أهميّة، فالأدب الاجتماعيّ في مجمله يتناول وصفَ الواقع وتصويرَ ما فيه وما يطرأ عليه من تغيُّراتٍ تلامس آمالَ الناس وآلامهم، على مستويي البناء الأسريّ أو الاجتماعيّ، فمن قضايا البناء الأوّل" :الزواجُ والطلاقُ، وفقدُ أحد الوالدين أو كليهما، وتربيةُ الأبناء، ومعاناةُ المرأة ... وغيرها"، ومن قضايا البناء الثاني" :الفقرُ، والبطالةُ، وحقوقُ المرأة والطفل، والتعليمُ، والشبابُ، والتكافلُ الاجتماعيّ ... وغيرها."

٢ .وضوحُ المعنى وقربُ الفكرة: مادام الأدبُ الاجتماعيُّ أدباً واقعيّاً، فإنّ معانيه تتّسم بالوضوح، وفكرَهُ مألوفة مأنوسة، تلامس حياة الناس وأساليبَ التفكير لديهم، وتسلّط الضوء على همومهم، وغالباً ما يتّبع الأديبُ في طرح الموضوع الاجتماعيّ الأساليبَ الواضحة، كالأسلوب الخطابيّ، والأسلوب القصصيّ، وقليلاً ما يعتمد الأسلوبَ الرمزيّ.

٣ .التأثيرُ النفسيّ: يتّجهُ الأدبُ الاجتماعيّ عموماً إلى التأثير النفسيّ في الآخرين، فالقضايا الاجتماعيّةُ تدور حولَ أفراح المجتمع وأتراحه، وتطلّعاته وآماله وآلامه، ويسعى الأديب جاهداً إلى ملامسة هذه الجوانبِ لزيادة التأثير النفسيّ في الجماهير، وحثّهم على التعاطف مع القضيّة التي يطرحُها لتأييدها ومناصرتها ودعمها.

٤ .الإقناعُ: يمتاز الأدبُ الاجتماعيّ باتّباع منهج واضح في التفكير، غالباً ما يقوم على مبدأ الإقناع المعلّل، من خلال رصد الظواهر الاجتماعيّة وتحليلها وتفسيرها، مدعّماً ما يذهب إليه الأديبُ في وصف هذه الظواهر بالأدلّة والبراهين المنطقيّة.

الاستيعاب والفهم والتحليل

١ . وضّح صلة الأدب بالمجتمع، مستعيناً بأمثلة من عندك.

ج- الأدبُ الاجتماعيّ هو الأدبُ الذي يُعنى بقضايا المجتمع؛ لأنّ الصلةَ بينهما وثيقة لا تنفصم عراها، فالأدبُ الجيّدُ في أمّة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يُعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، وتنبعُ تلك الصلةُ التي تربط الأدب بالمجتمع من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه الذي يحيا في كنفه، فالأديبُ شاعراً كان أم ناثراً يتأثّر بالحياة الخارجيّة السائدة في بيئته والقائمة في مجتمعه، وهو يستمدُّ أدبَهُ من حياة هذا المجتمع.

مثال ذلك: الشاعر محمد الفراتي الذي صوّر حال الفساد في مجتمعه:

١-سـبْحان ربّك كمْ في الدهرِ مـن عبَر وكـم به من غريبٍ غيرِ مـألوفِ!

٢-تمشـي المصالحُ فـي أقـلامِ دولتنا مشـيَ الخنافسِ في جزٍّ من الصّوفِ

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

٣-إنّـــي (أعيذُك) فـــي أدنـــى دوائرهـــا من كلّ ذي إمرةٍ بالـــكِبرِ موصوفِ

*وكذلك الشاعر الجواهري الذي صوّر حالة الجهل المطبق في الوطن العربي:

١-يدبُّ إلـــى البلوى هزيـــلاً كأنَّـــه ربـــيبُ خمول نـــشأةً ورضاعـــا

٢-لقد طبقَ الـــجهلُ الـــبلادَ وأطـبقتْ علـــى الصَّمت شـبانُ البلاد جماعا

٢ . يهتمّ الأدب الاجتماعيّ بإبراز قضايا حياتيّة واقعيّة، اذكر أبرزها، مضيفاً قضايا أخرى لم ترد في النّصّ.

ج-١ .الدعوةُ إلى نشر العلم ومحاربة الجهل٢ .حقوقُ المرأة: ٣حقوقُ الطفل: ٤ .التكافلُ الاجتماعيُّ:

٣ . لماذا يتطلّب الأدب الاجتماعيّ وضوح المعنى وقرب الفكرة؟

ج لأنه أدبُ اجتماعيُّ واقعي ولذاك فإنّ معانيه تتّسم بالوضوح، وفِكرَهُ مألوفة مأنوسة،حتى تلامس حياة الناس وأساليبَ التفكير لديهم.

٤ . يتّجه الأدب الاجتماعيّ إلى التأثير النفسيّ والإقناع المسوّغ .ما الغاية من ذلك؟

ج-التأثيرُ النفسيّ: لأنَّ القضايا الاجتماعيّةُ تدور حولَ أفراح المجتمع وأتراحه، وتطلّعاته وآماله وآلامه، ولذلك يسعى الأديب جاهداً إلى ملامسة هذه الجوانبِ لزيادة التأثير النفسيّ في الجماهير، وحثّهم على التعاطف مع القضيّة التي يطرحُها لتأييدها ومناصرتها ودعمها.

٤ .الإقناعُ: لأنَّ الأدبُ الاجتماعيّ يمتاز باتّباع منهج واضح في التفكير، غالباً ما يقوم على مبدأ الإقناع المعلّل، من خلال رصد الظواهر الاجتماعيّة وتحليلها وتفسيرها، مدعّماً ما يذهب إليه الأديبُ في وصف هذه الظواهر بالأدلّة والبراهين المنطقيّة.

==========

(((((قـــــــــــوَّةُ العلـــــــــــم))))) نص أدبيّ

محمود سامي البارودي(1839- **١٩٠٤ م**): شاعر مصريّ، كان من أوائل الناهضين بالشعر العربي من كبوته في العصر الحديث، وأحد القادة الشجعان، رحل إلى الأستانة فأتقن الفارسيّة والتركيّة، ولمّا حدثت الثورة العرابيّة كان في صفوف الثائرين، قبض عليه الإنجليز إثر دخولهم القاهرة، ونفوه إلى جزيرة سيلان فأقام سبعة عشر عاماً، أكثرها في كندا، تعلم الإنجليزيّة فيها وترجم كتباً إلى العربية، له(ديوان شعر)طبع في جزأين.

مدخل إلى النص: العلمُ أساس تقدّم المجتمعاتِ في كلِّ زمان ومكان، وهو المقياسُ الحقيقي لقوّة الأمم ورفعتِها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهلِ والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها؛ والشاعرُ البارودي يتحدّث عن العلم بوصفه قوّةً ونفوذاً، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً.

النصّ:

1-**بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَـــــــــــوكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فـــــــــي الدَّهرِ مَنسوبٌ إِلى القَلَمِ**

*بالعلم فقط دون سواه يشتدُّ بأس الأمة، وتتمكن من أعدائها، فالعلم هو الحكم والفيصل على مر العصور.----------

---

2-**كَمْ بينَ ما تَلفظُ الأَسْـــــــــــيافُ مِنْ عَلَقٍ وبينَ مـــــــــــا تَنفُثُ الأَقْلامُ مِنْ حِكَمِ**

*شتان ما بين ما يقدّمه العلم وينتج من حكم، وبين ما تقدّمه السيوف من دماء.----------

---

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

3-لو أنْصَفَ النَّاسُ كـــــانَ الفَضْلُ بينهُمُ بِقَطْرةٍ مِنْ مِـــــــــــــــدَادٍ لا بِسَفْكِ دَمِ

*لو عدل الناس فيما بينهم لكان الفضل منسوب للقلم على السيف.

****

4-فَاعْكِفْ علـــــــى العِلْمِ تَبلُغْ شَأوَ مَنزِلَةٍ فـــــــــي الفَضْلِ مَحفوفـــةٍ بالعِزِّ والْكَرَمِ

*بالعلم ترتقي الأمم، فاصبر أيها الإنسان واجتهد في طلب العلم حتى تصل إلى قمة المجد والرفعة

5-فَليسَ يَجنـــــــي ثِمـــارَ الفَوزِ يانِعَةً مِـــــــــــنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إلّاَ صادِقُ الهِمَمِ

*مَن جدّ وجد ومن زرع حصد ومن سار على الدرب وصل ولن يحصد ثمار المجد إلا من كان صادقا وجادا في طلب العلم فلكل مجتهد نصيب.

6-فَاسْتَيقِظُوا يا بَنـــــي الأوطانِ وانْتَصِبوا لِلْعِلْمِ فَهْوَ مَـــدارُ العَدْلِ فـــــــي الأُمَمِ

*فهبوا يا بني قومي إلى العلياء بالهمم وتنبّهوا واستفيقوا واستعدوا لطلب العلم فهو الحكم العدل بين الشعوب.

****

7-شِيْدُوا المَدارِسَ فَهْـــيَ الغَرْسُ إنْ بَسَقَتْ أَفْنانُـــــــــــهُ أثمرَتْ غَضًّا مـــــنَ النِّعَمِ

*ابنوا المدارس فهي كغراس الأرض التي إن نبتت وكبرت أثمرت وكذلك المدارس فهي المكان الذي سينهل منه أبناؤنا العلم ويحصدون فيه ثمرات الجد والاجتهاد

8-مَغنَى عُلُومٍ تَرى الأبنـــــــــاءَ عاكِفَةً علـــــــى الدُّروسِ بـــــهِ كالطَّيرِ في الحَرَمِ

*ستصبح هذه المدارس دورا للعلم، طلابها مثابرون مواظبون على الدراسة والقراءة لا يغادرونها كحمام الحرم الطاهر لا يغادره.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

9-يَجنُونَ مِن كُلِّ عِلْـــــــمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ بِنَفْحَـــــــةِ تبعَثُ الأرواحَ فـــــــي الرِّمَمِ

*يقطفون ثمار العلوم المتنوعة والتي ستدّب الحياة في هذه الأمة الهامدة.

10-قَـــــــومٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنيا إذا فَسَدَتْ ويَفرُقُ العَـــــــدْلُ بينَ الـــــــذِّئبِ والغَنَمِ

*أبناء العروبة أصحاب علم بهم تخرج الدنيا من ظلمات الجهل والتخلف والشر إلى نور العلم والعدل بين القوي والضعيف.

11-وكيفَ يَثبُتُ رُكـــــــنُ العَدلِ في بلدٍ لـــــــمْ يَنتصِبْ بينها لِلْعِلْمِ مِنْ عَلَمِ؟!

*يتساءل الشاعر كيف يمكن لبلد أن يرسّخ العدل ما لم يرفع لواء العلم أولا ويكون العلم همه الوحيد وشغله الشاغل.

12-لولا الفضيلةُ لَـــــــم يَخلُدْ لذي أدبٍ ذِكْرٌ علـــــــى الدَّهرِ بعدَ الموتِ والعَدَمِ

*ولكنّ العلم بلا أخلاق كالسفينة بلا ربّان، فإنما الأمم الأخلاق ما بقيت، ولولا الأخلاق لم يخلّد صاحب العلم وتبقى ذكراه حتى بعد الموت.

شوكة	تلفظ	علق	تنفث	مداد	سفك	غضّا
بأس	تخرج	دم	تنتج	حبر	هدر	طريا
اعكف	**شأو**	**محفوفة**	**يانعة**	**انتصبوا**	**شيدوا**	**الحرم**
اطلب	المنزلة الرفيعة	محاطة	ناضجة	تجهّزوا	ابنوا	الكعبة المشرّفة
بسقت	**أفنان**	**غضّاً**	**عاكفة**	**عبقت**	**الرمم**	
ارتفعت	أغصان	ناعماً	مجتمعة	فاحت	الجثث ج رمّة، وهي العظام البالية	
مغنى	**الشأو**	**المغنى**	**العلق**	**يانعة**	**أفنان**	
دار علم	الغاية	المنزل الذي غَنيَ به أهله، وهي هنا المدارس	الدم الجامد	ناضجة	مفردها فنن وهو الغصن	

مهارات الاستماع: اسْتَمِعْ إلى النصِّ، ثمّ أجِبْ:

١ . ما الآداب التي ذكرها الشاعر في الأبيات؟

*فضل العلم يتقدّم على فضل السيف – العدل – الجدّ الاجتهاد والصدق في طلب العلم –

٢ . بمَ يبلغ الإنسان المنزلة الرفيعة كما يرى الشاعر؟* باجتهاده ومواظبته على طلب العلم.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

مهارات القراءة :القراءة الجهريّة:

*اقرأ المقطع الأوّل من النصّ مُظهراً بنبرة صوتك **معاني القوّة والعزّة** التي قصدها الشاعر.

•القراءة الصّامتة: اقرأ النّصَّ قراءةً صامتةً، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

١ . اختر الإجابةَ الصّحيحة ممّا يأتي: الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات هي:

.أ العلمُ يبني الإنسانَ ويرفع الأوطان //.ب العلمُ والمكانةُ الاجتماعيّة .//.ج دور المدارس في تربية الجيل الاستيعاب والفهم والتحليل

•المستوى الفكري : بيّن معاني(فَرَقَ) في الجمل الآتية مستعيناً بأحد معاجم اللغة:

-يقول تعالى :﴿وإذ فَرَقْنا بكمُ البحرَ﴾(البقرة) : ***فرقْنا:** شققنا، فلقنا البحر نصفين.

-قال البارودي: قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذِّئْبِ وَالْغَنَمِ // ***يفرُق**: يفصل.

٢ . حاول أن تبيّن مقاصد الشاعر من قوله: ((استيقظوا: تنبّهوا))، ((ثمار الفوز يانعة: مكاسب العلم ومغانمه))،((الذئب والغنم: القوة والعلم والضعف والجهل.)

٣ . استنتج من المقطع الأوّل حكمة باقية على مرّ الأيّام والدهور.

* 1-بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوكَةُ الْأَمَمِ فَالْحُكْمُ في الدَّهرِ مَنسوبٌ إلى القَلَمِ: ((**قوّتنا وحكُمنا مرتبطان بالعلم**))

٤ . أشار الشاعر في المقطع الثاني إلى الشروط الواجب توفّرها في طالب العلم، والغايات التي يحقّقها منه، بين ذلك.

*فَاعْكِفْ على العِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنزِلَةٍ فـي الفَضْلِ مَحفوفةٍ بالعِزِّ والْكَرَمِ // -**مواصلة العلم: ليبلغ منزلة عظيمة**

*فَلَيسَ يَجني ثِمـــــارَ الفَوزِ يانِعَةً مِـنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إلّا صادِقُ الهِمَمِ//-**الصدق ووجوب الهمة: ليجني ثمار الفوز**

6-فَاسْتَيقِظُوا يا بَنـي الأوطانِ وانْتَصِبوا لِلْعِلْمِ فَهْوَ مَدارُ العَدْلِ فـي الأُمَمِ//**التنبّه واليقظة: لإرساء العدل في كل العالم.**

٥ . ربط الشاعر بين العلم وصلاح شأن الأمّة .وضّح ذلك الارتباط من فهمك المقطع الثالث.

*إنّ بناء المدارس وإشادة دور العلم ومن ثمّ التحاق الجيل الصاعد بالمدارس لينهل من علومها المتنوّعة ما هو إلا دليل على نشأة جيل قويّ يصلح المجتمعات ويرسي قواعد العدل والمساواة.

٦ . يقول الشاعر معروف الرّصافيّ: **ابنُوا المدارسَ واستقصُوا بها الأَمَلا حتّى نُطاوِلَ في بنيانِها زُحَلا**

-وازن البيت السابق مع البيت السابع من حيث المضمون :

شِيْدُوا المَدارِسَ فَهْـيَ الغَرْسُ إنْ بَسَقَتْ أَفْنانُـــــــهُ أثمرَتْ غَضّاً مِـــــنَ النِّعَمِ

التشابه	كلا الشاعرين يدعو إلى بناء المدارس ويبيّن أهميتها	
الرصافي	يريد الوصول إلى أعلى المراتب من خلال المدرسة	أمر بتقصّي الأمل والخير ببناء المدارس
البارودي	يريد بعث الحياة والروح في الأجساد الميتة	بناء المدارس يغدق الخير والعطاء

المستوى الفنيّ:

١ . سمّ المذهب الأدبيّ الذي ينتمي إليه النّصّ، وهات مؤشّرين له.

*المذهب الاتباعي: ١-محاكاة القدماء: التصريع في البيت الأول٢-وحدة البيت والوزن والقافية:(يقبل أيّ بيت))

٣-الألفاظ الجزلة: الرمم – علق - يانعة

٢ . استعمل الشاعر في الأبيات أسلوب الأمر غير مرّة .فما أثر ذلك في خدمة المعنى؟ ***أوّلا:** الشاعر في موقف نصح وإرشاد

***ثانيا**: أفاد في بيان حرص الشاعر على إبلاغ رسالته في الحث على طلب العلم وتأكيد أهميته في حياة الأمم بصورة إيعازية مباشرة.

٣ . وظّف الشاعر الاستعارة بنوعيها(المكنيَّة والتصريحيَّة)في بناء جماليَّة النص، مثّل لهما، ثم بيّن وظيفة كلّ منهما.

أ- تلفظُ الأسياف: استعارة مكنية.

***وظيفتها**: التقبيح، فقد قبّح الشاعر الصورة (تلفظ الأسياف) حينما شبهها بالإنسان الذي يلفظ العوالق من فمه، فجذب المتلقي إلى مشاعر الأسى والاستنكار واستماله إلى النفور من هكذا فعل

ب-محفوفة بالعزّ: استعارة مكنية، ذكر المشبه (العزّ) والمشبه به (السور، الإحاطة)

*وظيفتها: حسّن الشاعر معنى صورة (محفوفة بالعز) عندما شبه العز بالسور الذي يحمي ويحيط، فأثار في المتلقي شعور الاعتزاز فجعل الحسن يجري في الصورة بغرض الترغيب والتحبُّب وإمالة النفس إلى المكانة التي سيجنيها طالب العلم

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

*تجني ثمار العلم: المشبّه مكاسب العلم محذوف، وصرّح بلفظ المشبّه به ثمار.
* وظيفتها التحسين: لقد حسّن الشاعر صورة مكاسب العلم عندما شبهها بالثمار الطازجة، فجذب المتلقي وأثار مشاعر الإعجاب بالعلم، بغرض التحبّب والترغيب وإمالة النفس إلى سلوك طريق العلم

٤ . استخرج من النص طباقا وجناسا، وبيّن نوع كل منهما: طباق: ذئب وغنم // جناس ناقص: العلم والقلم
*إيضاح المعنى وإثارة الخيال من خلال المقارنة وإبراز التناقض الحاد بين الحالة وضدها ليزداد إقناعه للمخاطب.

٥ . استخرج من المقطع الثاني شعورين عاطفيّين، ومثّل لأداة استعملها الشاعر لإبراز كلّ منهما.

فَاعْكِفْ علـــــــى العِلْمِ تَبلُغْ شَأوَ مَنزِلَةٍ ـــــــــي الفَضْلِ مَحفوفةٍ بالعِزّ والْكَرَمِ// إعجاب بالمنزلة العالية
فَليسَ يَجنـــــــي ثِمـــــارَ الفَوزِ يانِعَةً ـــــــــنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إلّاَ صادِقُ الهِمَمِ// حبّ
فَاسْتَيقِظُوا يا بَنـــــي الأوطانِ وانْتَصِبوا لِلْعِلْمِ فَهْوَ مَـــدارُ العَدْلِ فـــــــــي الأُمَمِ//حبّه لأبناء قومه

*الألفاظ: الفضل – شأو // التراكيب: صادق الهمم – بني الأوطان

المستوى الإبداعيّ:

*ذكر الشاعر في الأبيات بعض المشكلات الاجتماعيّة، وقدّم بعض الحلول لها، حاول أن تقترح حلولاً جديدة للمشكلات الآتية ممّا لم يذكره الشاعر: (مشكلة الجهل والأميّة-مشكلة الفساد الاجتماعيّ.)
التعبير الكتابي: *يُعدُّ التأخر الدراسي مشكلة اجتماعية، ابحث في هذه المشكلة متبعا خطوات حل المشكلة
*اكتب مقالاً تبيّن فيه تأثير الجهل في تخلّف المجتمع وانحداره فكرياً واقتصادياً واجتماعياً، ثمّ أبرز دور العلم في نهضة المجتمع وتقدّمه.

التطبيقات اللّغوية: ١ . ادرس مبحث جزم الفعل المضارع مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي:
فاعكِفْ على العلمِ تَبلُغْ شَأوَ مَنزلةٍ في الفضلِ مَحفوفةٍ بالعزّ والكَرَمِ
جزم الفعل المضارع: ١ـ الأحرف الجازمة: لم – لمّا – لام الأمر – لا الناهية
أ ـ علامة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر السكون الظاهرة//مثال: لم تدرسْ / لم: حرف جازم يجزم الفعل المضارع /
-تدرسْ: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهر في آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.
ب ـ علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة. / مثال: تسعى: لا تسعَ
تسعى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الألف المقصورة للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.
- لا تسعَ: لا ناهية جازمة// تسعَ: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.
ج – علامة جزم الأفعال الخمسة حذف النون: /يكذبان: لم يكذبا /-/ تكذبان: لا تكذبا/-/تكذبين: لم تكذبي/ يكذبون: لم يكذبوا / تكذبون: لا تكذبوا/
-لم تكذبي: لم: حرف جازم – تكذبي: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.
ملاحظة هامة: معنى حرف نفي وجزم وقلب
الجزم: أي يجزم آخر المضارع بالسكون إذا كان صحيح الآخر، وبحذف حرف العلة إذا كان معتل الأخر وبحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة
-النفي: نفي وقوع الفعل// القلب: تقلب معناه من المضارع إلى الماضي
ملاحظة: " إذا سبق الفعل المضارع المبني أحد الأحرف الجازمة يكون هذا الفعل مبنياً في محل جزم "
لا تلعبَنَّ: لا ناهية تجزم الفعل المضارع. تلعبَنَّ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب، والفعل تلعبَنَّ في محل جزم بلا الناهية.
ملاحظة: لمّا عند دخولها على الماضي تكون ظرفية بمعنى حين: لمّا اجتهدَ الطالبُ أكرمَه المعلم.
د-أدوات الشرط الجازمة: وعددها /١٢/ أداة وهي: (إنْ –إذ ما -مَنْ -ما -مهما -متى -أيان -أين -أنّى -حيثما -أيّ - كيفما). هذه الأدوات تجزم فعلين مضارعين الأول يسمى فعل الشرط والثاني يسمى جواب الشرط.

مَنْ يدرسْ ينجحْ
أداة الشرط فعل الشرط جواب الشرط

هـ الجزم بجواب الطلب تعريفه: جواب الطلب هو الفعل المضارع الذي يقع مجزوماً لأنه جواب الطلب.
*من الطلب: الأمر والنهي
مثال: تعلمْ تفزْ. تفزْ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون.
مثال: لا تؤذِ أحداً تحظَ براحة الضمير

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

٢ . أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل: شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهْيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَت أَفْنَانُهُ أَ ثْمرَتْ غَضّاً مِنَ النِّعَم

*شيدوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة، و واو الجماعة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق.

*المدارسَ: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره // هيَ: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ الغرسُ: خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره // إنْ: حرف شرط جازم // بسقَتْ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب وهو فعل الشرط// أفنائُه: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره، وهاء الغائب ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة // أثمرتْ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب // غضّاً: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره// من النّعم: جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة.

* جملة (شيدوا المدارس) استئنافية لا محل لها من الإعراب // جملة (بسقت أفنانه) فعل الشرط لا محل لها من الإعراب

* جملة (أثمرت) جواب الشرط لا محل لها من الإعراب

٣ . صغ المشتقّات الممكنة من المصدر(عِلْم.)*اسم فاعل: عالم // اسم مفعول: معلوم // اسم تفضيل: أعلم // اسم مكان: معلم //علّام: صيغة مبالغة

أسلوب الشرط:يتكوّن أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه. **وهو على نوعين:**

أسلوب شرط جازم: أدواته:
-حرفان، هما(إن – إذما.)
-أسماء، هي(من – ما – مهما– متى - أيّان– أين - أنّى– حيثما – كيفما – أيّ.)
قد يأتي فعل الشرط وجوابه مضارعين وقد يأتيان ماضيين، وقد يأتي فعل الشرط ماضياً وجوابه مضارعاً، وقد يأتي فعله مضارعاً وجوابه ماضياً، وقد يأتي جوابه جملة اسميّة وتكون في محلّ جزم، ويجب اقتران الجواب بالفاء في سبع حالات مجموعة في البيت الآتي:
اسميَّة طلبيَّة وبجامدٍ و(بما)و(لن)و(بقد)و(بالتسويف)

أسلوب شرط غير جازم:

أدواته:
-إذا – كلّما -لمّا(أسماء.)
-لو – لولا(حرفان.)
تعرب جملة فعل الشرط بعد(إذا، كلّما، لمّا :)جملة في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب وإن اقترنت بالفاء.

أسلوب الشرط

١ـ تعريفه: هو تركيب نحوي لا يتحقق فيه الجواب إلا بتحقق الفعل

٢ ـ أركانه: ١–أداة الشرط ٢–جملة فعل الشرط ٣–جملة جواب الشرط. مثال: من يساعدني أشكره.

أ–**أدوات الشرط الجازمة:** وعددها /١٢/ أداة وهي: (إنْ –إذ ما –مَنْ –ما –مهما –متى –أيان –أين –أنّى –حيثما –أيّ –كيفما).

مَنْ يدرسْ ينجحْ

أداة الشرط فعل الشرط جواب الشرط

*قد يأتي فعل الشرط وجوابه ماضيين ويعربان في محل جزم.

مثال: مَنْ دعا إلى خير وجدَ عند الله خيراً // مَنْ: اسم شرط جازم

- دعا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر وهو في محل جزم فعل الشرط

- وجدَ: فعل ماض مبني على الفتح وهو في محل جزم جواب الشرط.

ب-إعراب أدوات الشرط الجازمة:

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

١ – إنْ، إذ ما: حرف شرط جازم لا محل له من الإعراب.

ملاحظة: الاسم بعد إنْ: يعرب فاعلاً لفعل محذوف. مثال: إنْ خالدٌ حضر فأكرمْه.

إنْ: حرف شرط جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. خالدٌ: فاعل لفعل محذوف مرفوع بالضمة.

ملاحظة:(إمَّا) إنْ: حرف شرط جازم لا محل له من الإعراب، ما: حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

٢ – مَنْ – ما – مهما: مَنْ للعاقل – ما ومهما لغير العاقل.

مَنْ: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. // مثال: " مَنْ يغتربْ يحسبْ العدوَّ صديقاً ".----------

---

مهما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. //مثال: " مهما تخفِ الشيب يظهرْ ".----------

---

ما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم// مثال: "ما تقرأ تستفد منه ".----------

---

متى – أيّان: اسم شرط جازم مبني في محل نصب على الظرفية الزمانية.----------

---

أين –أنّى – حيثما: أسماء شرط جازمة مبنية في محل نصب على الظرفية المكانية.

كيفما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب حال. مثال: " كيفما تعملْ فسأعملْ ".

ملاحظة: تعرب "كيفما" في محل نصب خبر إذا جاء بعدها فعل ناقص. مثال:" كيفما تكن أكن ".

أيّ: تصلح لكل المعاني والدلالات ويعرب حسب موقعه في الجملة. مثال: بأي مقعد تجلس أجلس.

بأي: اسم شرط جازم مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر.----------

مثال: " تحت أيِّ مظلة أقفْ أجدكْ أمامي: أي: اسم شرط جازم مبني على الكسر في محل جر بالإضافة.----------

---

مثال: أيَّ يومٍ تسافرْ أسافرْ: أيَّ: اسم شرط جازم مفعول فيه ظرف زمان منصوب وهو مضاف.----------

---

مثال: أيَّ مكانٍ تجلسْ أجلسْ: أيَّ: اسم شرط جازم مفعول فيه ظرف مكان منصوب وهو مضاف.----------

---

مثال: أيُّ رجلٍ يقبلُ يكنْ ضيفي. أيَّ: اسم شرط جازم مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.----------

---

مثال: أيَّ كتاب تقرأْ تستفدْ منه. أيَّ: اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.----------

---

مثال: أيَّ زرعٍ تزرعُ تجنِ ثمره: أيَّ: اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل نصب مفعول مطلق.----------

---

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

جـ -أدوات الشرط غير الجازمة

الحروف:" لولا – لو –أمَّا "

الأسماء: " إذا – كلّما – لمَّا "

١- لو: حرف امتناع لامتناع. مثال: (لو درستَ لنجحتَ) لو: حرف شرط غير جازم.

ملاحظة: إن فعلي الشرط والجواب للحرف "لو" يكونان في الأغلب ماضيين ولا مانع من اقتران الجواب باللام الرابطة لجواب الشرط.

مثال: لو (زرْتني) وجدتني ← لو زرتني (لوجدتني).

جملة فعل الشرط لا محل لها. جملة جواب الشرط لا محل لها.

٢- لولا: حرف امتناع لوجود. مثال: (لولا المطرُ ليبس الزرع) الجملة من المبتدأ والخبر المحذوف جمل شرط " لولا " في محل جر بالإضافة. (ليبس) جملة جواب الشرط لا محل لها.

ملاحظة: الاسم المرفوع بعد " لولا " يعرب مبتدأ.

٣- أمَّا: حرف شرط وتوكيد ويجب اقتران جوابها بالفاء الرابطة ولا بد لـ (أما) من فاصل يفصل بينهما وبين الفاء.

مثال: " وأما الغلامُ فكان أبواه مؤمنين –وأمّا السائلَ ← مفعول به منصوب

" أما **في الدار** فزيدُ ← " مبتدأ

متعلقان بخبر محذوف

٤- إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه." خافض لشرطه ": أي أن الجملة بعده في محل جر بالإضافة. وتعرب ظرف شرط غير جازم.

ملاحظة: يمكن أن يليها فعل ماض "إذا درست نجحت ".

ويجوز في جواب الشرط أن يكون فعلاً مضارعاً " إذا سألتني أجيبك ".

ملاحظة: الاسم بعد "إذا" يعرب فاعلاً لفعل محذوف.

مثال: إذا **خالدٌ** حضر فأكرمه – خالد: فاعل لفعل محذوف

مثال: إذا **وليدٌ** أُكرِم فعظمه –وليد: نائب فاعل لفعل محذوف.

مثال: إذا **رؤوفٌ** كان في المدرسة فعلمه – رؤوف: اسم كان مرفوع لفعل ناقص يفسره الفعل المذكور بعده وهو (كان).

٥- **كلَّما:** ظرف شرط غير جازم لا يأتي بعدها إلا الفعل الماضي شرطاً وجواباً (كلمّا درستَ نجحتَ)----------

---

٦- لمَّا: ظرف شرط غير جازم بمعنى حين. لا يأتي بعدها إلا الفعل الماضي شرطاً وجواباً.

مثال: لمَّا أتى الربيع سرى الدفءُ في الوجود –لمَّا (صعدتُ) الجبل وصلت القمة.----------

---

ـ ملاحظة: للجمل التي تأتي بعد أسماء الشرط غير الجازمة تعرب في محل جر بالإضافة، لأن هذه الأسماء تحمل معنى الظرف الزماني. ----------

---

ـملاحظة هامة: إذا اجتمع قسم وشرط أعطي الجواب للسابق منهما وحذف جواب الآخر لدلالة الأول عليه.

مثال١: تقدم الشرط: إنْ زرتَني والله (أكرمتُك)، جملة جواب الشرط الجازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

مثال٢: تقدم القسم: والله إن زرتني(لأكرمنّك)، جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب

اقتران جواب الشرط بالفاء: إن الفاء الرابطة لجواب الشرط إنّما تتصل بالجواب لتصلح من شأنه، لأنه لا يصلح في الأصل أنْ يكون جواباً.

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

يقترن جواب الشرط بالفاء في ستة مواضع: ١-أن يكون جواب الشرط جملة اسمية.

مثال: إنْ تدرس فأنت ناجحٌ – من يزرع الشر فالندامة محصوله. جملة (الندامةُ محصولُه) في محل جزم جواب الشرط لاقترانها بالفاء.

إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي " الفعل الطلبي هو فعل الأمر أو الفعل المضارع المسبوق بلام الامر أو لا الناهية. مثال: إنْ تعلمْ أنكَ على حق فامضِ في سبيله

من يحبّ العلمَ فليتبعْني – إنْ أردتَ النجاحَ فلا تهملْ

فعلها جامد مثل: عسى – ليس –نعم – بئس – مثال: من تعدى الحق فبئس ما صنع.

الجواب مسبوقاً بـ ما أو لن أو قد أو السين أو سوف.

مثال: * مَنْ زرعَ الشرَّ فلن يحصدَ إلا الندامةَ. * مَنْ أشبه أباه فما ظلم. * من يزرعِ الخيرَ فسيحصدِ الشكرَ.

* مَن اقترفَ الذنب وهو يضحكُ فسوف يدخلُ النارَ وهو يبكي.

الجزم بجواب الطلب تعريفه: جواب الطلب هو الفعل المضارع الذي يقع مجزوماً لأنه جواب الطلب.

مثال: تعلمْ تفزْ. تفزْ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون.

مثال: لا تؤذِ أحداً تحظَ براحة الضمير ----------

==========

الأبيات الخارجية

١- لو لم يكنْ في المساعي ما يبينُ له	سبقُ الرّجال، تساوى النّاسُ في القيمِ
لو لم يكن عمل الإنسان سبيلاً إلى تميزه عن غيره لأصبح الناس جميعاً على سوية واحدة	
٢- و للفتى مهلةٌ في الدّهر إنْ ذهبتْ	أوقاتُها عبثاً لـــــم يخْلُ من ندمِ
و للإنسان فرصة في الزّمان إن أهدرها كان مصيره الندم .	
٣- لولا مداولةُ الأفكارِ مـــا ظهرتْ	خزائنُ الأرضِ بين السّـــهلِ و العلَمِ
لولا تبادل الفكر و الثقافة لما انكشفت أسرار الأرض و ثرواتها في السهول و الجبال .	
٤- كم أمّةٍ درستْ أشباحُها ، و سـرتْ	أرواحُها بيننا فـــــي عالَمِ الكَلِمِ
كثيرٌ من الأمم الّتي زالت آثارها و بقي فكرها خالداً في الكتب .	
٥- قومٌ طوتْهُم يـــدُ الأيّام فانقرضُوا	و ذكرُهُم لـــم يزلْ حيّاً على القِدَمِ
يموت الناس و تبلى أجسادهم ، لكنّ ذكرهم يبقى خالداً .	
٦- فكم بها صـــورٌ كانتْ تخاطبُنا	جَهْراً بغيرِ لســـانٍ ناطقٍ و فَمِ
لشدة عظمة هذا البناء تتخيل أنَّ التماثيل سوف تروي لك عن مدى براعة صانعيها .	
٧- و لا تظنّوا نمـــاءَ المالِ و انتسبوا	فالعلمُ أفضلُ مـــا يحويهِ ذو نسَمِ
لا تبحثوا عن المال والثروة و اجعلوا نسبكم للعلم ، لأنّه أفضل ما يحصّله الإنسان .	
٨- فربَّ ذي ثـــروةٍ بالجهلِ مُحتقَرٍ	و ربَّ ذي خلَّةٍ بالعـــــلم مُحترَمِ
كثير من الأغنياء يُحتقرون لجهلهم ، و كثير من الفقراء يُحترمون لعلمهم .	
٩- من كلِّ كهلٍ الحجا فـي سنّ عاشرةٍ	يكـــــادُ منطقُـــه ينهلُّ بالحِكَمِ
تجد في المدارس طالباً صغيراً في سنّه لكنّه كبيرٌ في عقله ، و عندما يتحدّث يفيض لسانه بالحكم .	
١٠- كأنّها فلَكٌ لاحتْ بـــــه شهبٌ	تغني برونقها عـــــن أنجمِ الظّلَمِ

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

و كأنّ المدارس فضاء حافل بالنجوم التي تبرق وسط الظّلام .

١١- فكم ترى بينهم من شاعرٍ لسنٍ أو كاتبٍ فطنٍ أو حاسبٍ فهمِ

و تجد في تلك المدارس الشاعر الفصيح و الأديب الكاتب الذّكي و العالم بالحساب .

١٢- و نابغٍ نالَ من علم الحقوقِ بها مَزيَّةً ألبستْه خلعةَ الحَكَمِ

و تجد كثيراً ممّن تميّز في علم القانون فحظي بمكانة القاضي العادل .

١٣- بل كم خطيبٍ شفى نفساً بموعظةٍ و كم طبيبٍ شفى جسماً من السّقمِ

و كم خطيبٍ كشف الغمّة و الهمّ عن الناس بمواعظ مؤثرة و كم طبيب عالج المرضى و كشف عنهم ما يعانون

١٤- ما صوّر اللّه للأبدان أفئدةً إلّا ليرفعَ أهلَ الجدِّ و الفهمِ

ما خلق الله تعالى لنا عقولاً في هذه الأجساد إلّا ليميز أهل الفهم و العقل الثاقب عن غيرهم .

١٥- فلينظرِ المرءُ فيما قدّمتْ يدهُ قبل المعادِ ، فإنّ العمرَ لم يدمِ

فعليك أيّها الإنسان أن تغتنمَ عمرَك القصير فيما يفيدُك .

FUTURE GATE بوابة المستقبل

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

(((((مـــــــروءة وســـــــــخاء)))))

نصّ أدبيّ: خير الدين الزركلي: 1893- 1976(م): وُلد في بيروت من أبوين دمشقيّين، ونشأ وتعلّم في دمشق ودرَّس فيها، ثم انتقل إلى بيروت فعمل أستاذاً للتاريخ والأدب العربي، وفيها أصدر مجلّة(الأصمعي)وصحيفتَي(لسان العرب والمفيد)، وكان عضواً في ثلاثة مجامع لغويّة .من أشهر أعماله كتاب الأعلام، ورواية شعريّة مطبوعة باسم (ماجدولين والشاعر)، وله ديوان شعر مطبوع منه أُخذ النص.

مدخل إلى النصّ: لم يكتفِ الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعيّة المتردّية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، والإسراع إلى مدّ يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز.

1-بَكى وبَكَتْ فَهاجَ بـــــــــــــي البُكاءُ شُجونًا مـــــــــا لِجَذْوَتِهـــــا انْطِفاءُ

*بكى الابن وبكت أمه فأشعلا في قلبي نار الحزن والألم والتي ما زالت مستعرة لا تنطفئ.----------

---

2-جثا ضَـــــــــــــرعًا يقبِّلُ راحتَيها ويدعُوهـــــــــا، فَيُؤْلِمُها الدُّعـــــاءُ

*جلس على ركبتيه متذللاً يقبّل يديها علّه يخفّفُ عنها الألم، فيزيدها حديثُه ألما ومعاناة----------

---

٣- يَقولُ :أَمَيمُ مالَكِ فـــــــــي صُموتٍ ومـــــــــا اعْتادَتْ بِنا الصَّمْتَ النِّساءُ

يخاطب أمّه قائلا: أمّاه ما بكِ صامتةً لا تتكلّمين؟ فليس من عادة النساء الصمت على الحزن وإخفاءه.----------

---

---

٤ -لَئِنِ ساءَتْ بِنا الأيَّـــــــــــــامُ حيناً فربَّتَما نُسرُّ بِمـــــــــا نُســـــاءُ

*هكذا هي الدنيا فيها المسرّة والأسى ولعل الخير نابت في منابع الشر فإنّ مع العسر يسرا إنّ مع العسر يسرا.----------

---

***فكرة المقطع الأول: تأثّر الابن لحال الأمّ.**

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

٥ -رَنَتْ سُعْدى إليه وقـــــــــد ألَمَّتْ بِهـــــــــا الأَحْزانُ وَاشْـــتَدَّ البلاءُ

*نظرت الأم سُعدى إليه وقد أدماها الحزن وتعاظم همها قائلةً:

٦ -بُنيَّ رُويدَ عَذْلِكَ إنَّ شَـــــــجْوي لَمِمَّا قـــــــــــد أحَلَّ بِنا القَضاءُ

*يا ولدي تمهّل في عتابك ولومك، إنّ أحزاني وهمومي وآلامي ما هي إلا بسبب قضاء الله وقدره وما حلّ بنا.

٧ -ترَى أخوَيكَ قـــــــــد باتا وبِتْنا جِياعاً، لا شَـــــــــــرابَ ولا غِذاءُ

*انظر إلى أخويك اللذين ناما ونمنا جميعا جياعا من دون طعام أو شراب.

*فكرة المقطع الثاني: دوافع معاناة الأمّ وحزنها.

٨ - أذِنْتُ مَقالَتَي سَعْدٍ وسُـــــــعدى وقَدْ ضاقَتْ بِهـــــــا وبِهِ الجِواءُ

*لقد سمعت حوار الأم وابنها حيث ضاقت بهما الأرض بما رَحُبَت وتقطّعت سبل العيش.

٩ - فَجِئْتُ إليهِما أمشـــــي الهُوَينى كَمَشـــــــيْ الشَّيخِ أعجَزَهُ العَناءُ

*فاقتربت منهما أمشي على مهل كشيخ عجوز أتعبته الحياة.

١٠ - وقُلْتُ :إِلـــــــيَّ والدُّنيا بِخَيرٍ لـــــــقَدْ سَمِعَتْ دُعاءَكما السَّماءُ

*هلمّا إليّ فسأقدّم لكما يد المساعدة فالله استجاب لدعائكما والدنيا ما زالت بخير.

١١ - هَلُمَّ إلـــــــى مبَرَّةِ أهْلِ فَضْلٍ شِـــــــعارُهُمُ المُروءَةُ والسَّخاءُ

*تعالا لتنهلا الإحسان من أهل الخير والمروءة والسخاء. *فكرة المقطع الثالث: -الإحساس بالفقراء والإحسان لهم.

الجذوة	ضَرِع	أميم	الشجو	هاج
الجمرة الملتهبة	خاضعٌ	تصغير أمّ	الهمُّ والحزن الكمد	ثار وحرّك
جثا	رنا	السخاء	العنا	أذنتُ
جلس على ركبتيه	أمعن وأطال النظر	الكرم	التعب	سمعت.

مهارات الاستماع :استبعد الإجابة غير الصحيحة فيها ممّا بين القوسين فيما يأتي:

.أ وقف الشاعر من موضوعه موقف(المصوّر – المشارك – المتأثّر – **المتردّد**.)

.ب تعاني الأسرة في النصّ من(:الجوع – اليأس – **عقوق الأبناء** – اشتداد البلاء.)

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

مهارات القراءة:

١ . سمّ المشكلة الاجتماعيّة التي يعرض لها النصّ. ((**مشكلة الفقر**))

٢ . مَنِ الأطرافُ المتحاورة في المقطعين الثاني والثالث؟ ((**الأمّ وابنها والشاعر**))

الاستيعاب والفهم والتحليل:

●**المستوى الفكريّ**: **١-** استعن بالمعجم في تعرّف معنى كلمة(أذِنتُ)، وبيّن المعنى السياقي لها وفق ورودها في البيت الثامن.

***أذَنَ:** فعل // أذِنَ بالشيء: علم به // أذن له في الشيء: أباح له، وسمح له به //أذنَ: سمع

٢ . استنتج الفكرة العامّة للنصّ.((**وصف حالة الفقر التي تعيشها الأسرة ومشاطرة الشاعر لها**))

٣ . انسب الفكر الرئيسة الآتية إلى مقاطعها:

٤ . ما الذي فعله الابن للتخفيف من معاناة والدته؟: ٤ - لَئِنِ ساءَتْ بِنا الأيَّـامُ حيناً فرُبَّتَما نُسرُّ بِمـا نُساءُ

سألها عن صمتها ودعاها إلى الصبر لأنّ بعد العسر يسر

٥ . اذكر مظاهر المعاناة البارزة في المقطع الثاني من النصّ.

-رَنَتْ سُعْدى إليه وقـد أَلَمَّتْ بِهـا الأَحْزانُ وَاشْتَدَّ البلاءُ // الحزن واشتداد البلاء

-ترَى أَخَوَيكَ قـد باتا وبِتْنا جِياعاً، لا شَـرابَ ولا غِذاءُ //الجوع وعدم وجود ما يسدُّ الرمق

٦ . ما القيم الاجتماعيّة التي يمكن استنباطها من موقف الشاعر تجاه الأسرة الفقيرة؟

***الإيثار – الحبّ – تقدير العطف على الفقراء – تقدير الكرم والجود والعطاء والسخاء – تقدير الإحسان إلى الفقراء**

٧ . طرح الشاعر حلاً لمشكلة الفقر .أتوافقه على هذا الحلّ أم لا؟ أيّد إجابتك بالحجج المناسبة: *نعم أوافقه فالصدقة التي تؤخذ من الأغنياء لتوزّع على الفقراء كفيلة بالقضاء على الفقر والصدقة والزكاة هما شريعة الله في خلقه.

٨ . في النصّ صورة إيجابيّة للأسرة العربيّة أوحى بها الشاعر .تقصّ ملامحها.

*برّ الأبناء بالآباء والأمهات // التماسك بين أفراد الأسرة // حنان الأم

٩ . قال المتنبّي في الزمان: ربَّما تُحسِنُ الصنيعَ لياليهِ ولكنْ تكدِّرُ الإحسـانا

قد يعطي الزمان أحيانا بسخاء لكن عطاءه غير ثابت وإحسانه لا يدوم فمن عادته إفساد عطائه.

-وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النصّ من حيث المضمون.

*٤ -لَئِنِ ساءَتْ بِنا الأيَّـامُ حيناً فرُبَّتَما نُسرُّ بِمـا نُسـاءُ

*الاتفاق: كلاهما: تحدث عن تقلّب أحوال الزمان.

الاختلاف:

المتنبي	يرى أن السوء هو السائد في النهاية	متشائم	الأيام ستنغص الفرحة في النهاية
الزركلي	يرى بعد العسر يسرا	متفائل	الخير بين طيات الشر

المستوى الفنيّ:

١ . سمّ المذهبَ الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ، وهات سمتين له.((**الاتباعي**))

*محاكاة القدماء: التصريع في البيت الأول: بَكى وبَكَتْ فَهاجَ بـيَ البُكاءُ شُجوناً مـا لِجَذْوَتِهـا انْطِفاءُ

*جزالة الألفاظ: شجونا *وحدة البيت والوزن والقافية: أيّ بيت من النص.

٢ . اعتمد الشاعر النمطَين السردي والوصفي، مثّل بمؤشّرين لكلٍّ منهما.

.النمط الوصفي: ١-الإكثار من الصور البيانية ٢-استخدام الألفاظ ذات الدقة التعبيرية العالية ٣-استخدام الصفات ٤-الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة ٥-ذكر المترادفات. ٦-استخدام الأفعال الوصفية.

.النمط السردي: استخدام الأفعال الماضية – الجمل الخبرية والمؤكدات – ظروف الزمان والمكان – ترتيب المعلومات والآراء والحقائق بشكل منطقي.

٣ . نوّع الشاعر بين الخبر والإنشاء، مثّل لكلٍّ منهما، ثمّ بيّن أثر ذلك التنويع في توضيح الانفعالات الواردة في النصّ.

*الخبر: بَكى وبَكَتْ، جئا //بنيّ - رويدك

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com معهد بوابة المستقبل FACEBOOK:
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

* أسهم الخبر والإنشاء في التعبير عن الحالة الشعورية لدى الشاعر: فعكس الإنشاء بما يحمله من دلالات انفعا ل الشاعر أما الخبر فقد **عرض وصوّر** المعاناة المستمرة للعائلة بسبب الفقر.

***الخبر ينقل الأحداث والإنشاء ينقل لنا حال الانفعال الذي يعيشه الشاعر** من حزن وألم وضيق مبعثه فقر الأسرة أما الانتقال إلى الأسلوب الخبري :**فيناسب عرض الواقع ويصوّر الحال** المأساوية التي وصلت إليها الأسرة

٤ . في قول الشاعر (**هاج بي البكاء**)صورة بلاغيّة، حلّلها، وبين أثرها في شرح المعنى وتوضيحه.

*استعارة مكنية: شبه البكاء بشيء (يهيج) فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية

***وظيفتها: الشرح والتوضيح**: فقد أوضحت لنا معنى شدة الحزن والألم عندما شبّه البكاء بشيء هائج وبذلك فقد أقنع المتلقي بصدق المعنى

***الإيحاء**: خرجت الصورة من دلالاتها الحرفية إلى إيماءات ذات تفاصيل أوحت بمشاعر الحزن والضيق التي تملكت الشاعر من خلال تشبيه البكاء بريح تهيّج.

*جذوة الشجون:

٥ . استخرج من البيت الرابع طباقاً، ثم بيّن قيمة من قيمه الفنيّة مع التوضيح.

*٤ -لَئنِ ساءَتْ بنا الأيَّـــــــــامُ حيناً فرُبَّمَا نُسرُّ بِمـــــــــا نُســـــــاءُ

*إثارة الخيال بإعمال العقل في المتناقضات من خلال إبراز التناقض الحاد بين السرور والسوء

٦ . ما الشعور العاطفي البارز في البيت الأخير؟ مثل لأداتَين استعملهما الشاعر لإبرازه.

* هَلُمَّ إلـــــــى مبَرَّةِ أَهْلِ فَضْلٍ شِـــــــــــعارُهُمُ المُروءَةُ والسَّخاءُ // إعجاب وأمل وتفاؤل

*التراكيب: هَلُمَّ إلـــــــى مبَرَّةِ أَهْلِ فَضْلٍ // شِـــــــــــعارُهُمُ المُروءَةُ والسَّخاءُ// *الألفاظ: المُروءَةُ ،السَّخاءُ

٧ . استخرج من البيت الأوّل مصدرَين من مصادر الموسيقا الداخليّة، ومثّل لكلّ منهما بمثال مناسب.

* بَكى وبَكَتْ فَهاجَ بيَ البُكاءُ شُجوناً ما لِجَذْوَتِها انْطِفاءُ: التصريع: البكاء، انطفاء // الصيغ الاشتقاقية: بكى - بكت

المستوى الإبداعي: أضف إلى المقطعِ الأخير حواراً متخيّلاً بين الأمّ والشاعر تبرز فيه ردّة فعلها على الإحسان.

التعبير الكتابي: اكتب موضوعا تبيّن فيه أهمية الاهتمام بالطفولة؛ مبرزاً دور الأسرة والمجتمع في رعاية الأطفال.

التطبيقات اللّغوية: ادرسْ مبحثَ المفعول المطلق ونائبه مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي:

فجئْتُ إليها أمشي الهوينى كمشيِ الشيخِ أعجزَهُ العناءُ

***المفعول المطلق: مصدر منصوب من جنس الفعل يُذكر بعد الفعل :**

١-لتوكيده: أنا مسرورُ بك سروراً ٢-لبيان عدده: درتُ الملعب دورتين ٣- لبيان نوعه: أحب العلم حباً كثيراً / أحبُّ العلم الحبَّ كلّه / أحبّ العلم حبّ الأرض العطشى للماء.

***يُذكر بدلا من لفظه: صبراً على الأيام إن عبست /**

***ينوب عن المفعول المطلق:**

١-لفظتا: كلّ وبعض ٢- اسم الإشارة (تلك، ذلك) ٣- صفته ٤-ما دل على عدد مرات حدوثه ٥-نوعه: قعد القرفصاء – يمشي الهوينى – رجعوا القهقرى

المفعول المطلق:

مصدرٌ يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيده ولبيان نوعه أو عدده، نحو" :وكلّم الله موسى تكليما."

١- بيان نوعه ويأتي موصوفاً أو معرفاً بأل أو مضافاً إلى معرّفٍ بأل:

* تحنُّ الأمُّ على صغارها حناناً كثيراً: ----------

---

* اشتقتُ إلى وطني اشتياق الظامئ للماء: ----------

---

* اجتهدَ الطالب في دراسته الاجتهادَ كلَّه: ----------

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

وينوب عنه:

١- نوعه:

رجعتُ القهقرى: ----------

جلستُ القرفصاء: ----------

سرتُ الهوينى: ----------

٢- مرادفه، نحو :فَرِحَ جذلاً, أي فرح فرحاً // وقفتُ نهوضاً // جريتُ ركضاً // ----------

---

٣- صفته، نحو :اذكروا الله كثيراً ----------

صرختُ عالياً ----------

سرتُ سريعاً ----------

هاجمته عنيفاً ----------

٤- الإشارة إليه، نحو :قال ذلك القولَ. ----------

٥- ما يدلّ على عدده، نحو :دقّتِ السَّاعةُ مرَّتين. ----------

---

رميتُ الكرةَ لصديقي أربعَ رميات ----------

صلّيتُ ركعتين. ----------

6-لفظ (بعض، كلّ)مضافتين إلى المصدر، نحو" :ولا تميلوا كلّ الميل." ----------

---

*** قد يحذف العامل في المصادر النائبة عن فعلها: في الطلب أمراً أو نهياً أو دعاءَ أو استفهام**
-أمر: صبراً على البلوى –نهي: إقداماً لا تأخّراً –دعا: سقيا له ورعياً –استفهام: تباً له وتعساً

// سبحانَ الله ----------

---

٢ . أعربِ البيتَ الآتي إعراب مفردات وجمل: بكى وبكَتْ فهاجَ بيَ البكاءُ شُجوناً ما لِجذْوتِها انطفاءُ

***بكى**: فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف للتعذّر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو.
*الواو: حرف عطف // **بكت**: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة منعاً لالتقاء الساكنين، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي // **الفاء**: عطف، هاجَ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره // **بي**: جار ومجرور متعلّقان بالفعل هاج // **شجونا**: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره // **ما**: نافية لا عمل لها // **لجذوتها**: اللام حرف جر، جذوتها اسم مجرور، وها ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة، والجار والمجرور متعلّقان بخبر محذوف// **انطفاء**: مبتدأ مؤخّر مرفوع
*جملة (**بكى**) استئنافية لا محل لها من الإعراب // جملة (**بكت**) معطوفة على جملة بكى لا محل لها من الإعراب مثلها جملة(**هاج**) معطوفة على جملة بكت لا محل لها من الإعراب مثلها // جملة (**ما لجذوتها انطفاء**) في محل نصب صفة

٣ . استخرج الأفعال الواردة في البيت الثاني، واذكر مصدر كلّ منهما.

*جثا ضَـــــــــرعاً يقبّلُ راحتَيها ويدعُوهـــــا، فَيُؤْلِمُها الدُّعـــــاءُ
جُثوّاً تقبيل دعوة – دعاء إيلام

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
معهد بوابة المستقبل:FACEBOOK
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

٤ . استخرج من النصّ :كلمة منتهية بألف ليّنة، وعلّل كتابتها على صورتها : جثا، ممدودة ثلاثية أصلها واو // بكى: مقصورة ثلاثية أصلها ياء

-كلمة تحتوي على همزة متطرّفة، وأخرى تحتوي على همزة متوسّطة، وعلّل كتابة كلّ منها على صورتها.

*البكاء: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنّ ما قبلها ساكن.//*يؤلمها: همزة متوسطة كتبت على واو لأنّ حركتها السكون وما قبلها الضمة والضمة أقوى من السكون ويناسبه الكتابة على واو.

(((((الأبيات الإضافيّة)))))

١- **ومن كان الشقاء لـــــــــه حليفاً فقد أودى بعزّتـــه الشـــــقاءُ**

- فالبؤس إنْ لازم الإنسان فقد أضرّ بكرامته ونال من كبريائه وعزّته

٢- **أنستجدي الـــــورى والناس إمّا ترجي منهم حسَـــــناً أساؤوا**

- وهل نطلب العون من البشر الذين يرفضون أساساً العطاء للناس المحتاجين؟

٣- **فكفكف دمعـــــــها وحنت عليه تقبّله وفـــــــي القلب اصطلاءُ**

- فقام الولد بمسح دمع أمّه, وعطفت عليه وقبّلته , وقلبها مليء بحرارة الحبّ

- تكاتف أفراد الأسرة فيما بينهم(**اصطلاء: الألم والحرقة**)

٤- **وسادَ عُقيبَ شـــــــكواه وجومٌ رهيبٌ حينما انصرم الرجـــــاء**

- سيطرت حالة الحزن والألم والخوف على الأمّ وأصابها اليأس بسبب فقدان الأمل

١١ -**هَلُمَّ إلـــــــى مبرَّةِ أهْلِ فَضْلٍ شِـــــــعارُهُمُ المُروءَةُ والسَّخاءُ**

٥- **إذا ما المستغيثُ شـــــكا أجابوا وفرّج عنـــــــه كربته النداء**

- إذا استجار بهم إنسانٌ مهموم لبّوا نداءه وأزالوا عنه الهموم.

==========

التعبير الكتابي :اكتب مقالة تبيّن فيها دور الأدب الاجتماعيّ في الحياة، وفي تسليط الضوء على هموم المجتمع ومشكلاته سعياً إلى إيجاد الحلول ومعالجة المشكلات.

•**التعبير الأدبي**:تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعيّة،، فشجّعوا على البرّ والإحسان للفقراء تارةً ، منددين بسلوك المستغلّين تارةً أخرى ، ----------.

***ناقش الموضوعَ السابقَ، وأيّدْ ما تذهبُ إليه بالشواهدِ المناسبةِ، موظّفاً الشاهدَ الآتي:**

-قال وصفي القرنفلي منددّاً بسلوك المستغلّين: **الجوعُ صنعُ النّاهبينَ الشعبَ صنعُ الأغنياءْ**

أخذوا المعاملَ والحقولَ وطوَّقونا بالقضاءْ

***المقدمة**: إنّ الأدب انعكاس للواقع السياسي والثقافي والاقتصادي والاجتماعي؛ ذلك أنّ الأديب يأخذُ مادته من الواقع، وفي عصرنا الحديث ونتيجة للتحرر الفكري لدى الأديب العربي، واتصاله بالثقافات الغربية المتعددة، فقد أصبح أشدَّ ارتباطا وأكثر اتصالا بواقعه الاجتماعي والسياسي، ليعبّرَ عن حاجات المجتمع ويصوّر ما فيه من مظاهر تطورات وتحولات وما يتعرَّض له الإنسان من ظلم وجهل، ليعيده فناً طليعيا.

مقدّمة: يولدُ الشاعرُ في بيئة ومجتمع معيّن، فيتأثّر به ويؤثّر، يتألّم لآلامه، وينكسر لأحزانه، ويفرح لأفراحه، ويهتمُّ لقضاياه، ويسعى لرفعته وتقدّمه وإصلاحه، منه يستلهمُ مادّة أدبه ليتجلّى من ذلك كلّه أدبٌ اجتماعي تنعكسُ فيه سمات المجتمع ومميّزاته.

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

الفكرة الأولى: شجّعوا على البرّ والإحسان للفقراء خير الدين الزركلي

هَلُمَّ إلـــــــــى مبَرَّةِ أَهْلِ فَضْلٍ شِـــــــــــعارُهُمُ المُروءَةُ والسَّخاءُ

***الفكرة الثانية(إضافية)**: التنديد بسلوك المستغلّين، قال وصفي القرنفلي

الجوعُ صنعُ النّاهبينَ الشعبَ صنعُ الأغنياءْ
أخذوا المعاملَ والحقولَ وطوَّقونا بالقضاءْ

***الفكرة الثالثة**:

==========

مطالعة رســــــــــالة حـــــــــــبّ*

سلمى الحفّار الكزبري 1922 -2006(م) أديبة، وقاصّة، وروائيّة، وشاعرة، وباحثة، وكاتبة سيرة، ومحقّقة ... وُلِدَت في بيت دمشقيّ عريق، أتقنت اللغات العربيّة والفرنسيّة والإنجليزيّة والإسبانيّة، أقامت في الأرجنتين وتشيلي وإسبانيا .وألقت العديد من المحاضرات في الجمعيّات والنوادي الثقافيّة والفنيّة والأدبيّة في هذه الدول .وبعد عودتها إلى دمشق انتسبت إلى المركز الثقافي الإسباني، حيث تعمّقت في الأدب والتاريخ واللغة الإسبانيّة. لها كثير من الأعمال الأدبيّة، منها مجموعات قصصيّة، مثل(حرمان، زوايا)وروايات مثل(عينان من إشبيلية، البرتقال المرّ)، ودواوين بلغات أجنبيّة، مثل(عشيّة الرحيل)باللغة الإسبانيّة، و(نفحات الأمس)باللغة الفرنسيّة، إضافة إلى مجموعة من المذكّرات، مثل (يوميّات هالة)و(الحبّ بعد الخمسين)الذي أخذ منه هذا النصّ.

النصّ :١.....

رجَعتُ إلى البيت في ذلك المساء وأنا أفكّرُ بأحفادي وأبناءِ جيلِهم المقبلينَ على القرنِ الواحد والعشرين المشحونِ بالتحدّيات والمفارقات، إنَّهم براعمُ ينعقدُ الزَّهر في أكمامِها غنيَّةٌ بالوعود، ولكنَّنا لا ندري ما إذا كان سيُقيَّضُ لها أن تنموَ وتثمر، وأن تنعمَ بحياةٍ رغدة يسودُها العدل والحريَّة، ويرفرفُ عليها السِّلم...

إنَّنا على أبواب هذا القرنِ وأنا لا أدري إذا كنتُ سأدركُه؛ فالأعمارُ أقدارٌ بيد الله وحدَه، غير أنَّني عشتُ حضارةَ القرنِ العشرين في منجزاتِها العظيمةِ وسبْقِها العلميِّ المذهل، وبتُّ أعتقدُ بأنَّنا نعيش نهايَتها، ونعاني من أخطارِها ومشكلاتِها.

لقد فتح أبناؤُنا عيونَهم ومداركَهم على اكتشافاتٍ علميَّة فألِفُوها وكأنَّها مكاسبُ طبيعيَّةٌ، وشاهدْنا نحن هذا التطوُّرَ السّريعَ الذي قلبَ حياةَ البشرِ رأساً على عقِب، فأثارَنا التقدُّمُ في العلومِ وأقلقَنا ما نجمَ عنه من معضلاتٍ اجتماعيَّةٍ واقتصاديَّةٍ وعسكريَّة، وأخطارٍ تهدّد عالمَنا بالفناءِ لتَوفُّرِ الأسلحةِ النّوويَّةِ لدى الدول القويَّةِ المتحكِّمة بمصائرنا...

أرِقتُ في تلك الليلة عندما أويتُ إلى فراشي؛ إذ كانت صورُ أحفادي وأبناءِ جيلِهم تتراءى لي وكأنَّها أهلَّةٌ تنمو يوماً إثرَ يومٍ لتشِعَّ أنوارُها على العالم الظّامئِ إلى النّور.

ليس مستغرباً أن أخافَ عليهم ممَّا ينتظرون، سواء أكانوا مقيمين في أوطانهم أم نازحين عنها ومشرَّدين في أنحاء المعمورة.

إنَّ الإرثَ الذي سيخلّفُه القرنُ العشرونَ لعصرِهم إرثٌ مرهِق، فيه الخيرُ وفيه الشرّ :خيرُه في المكاسبِ العلميَّةِ والتّقنيَّةِ والمنجزاتِ الطبّيَّة والقضاءِ على الأمّيَّةِ وبعضِ الأوبئةِ، وتحرير المرأةِ .وشرُّهُ كامنٌ في انتشارِ المخدّراتِ والبطالةِ والتكالبِ على المالِ والاستهتارِ بالقيمِ وتفكُّكِ الأسرةِ ونبذ الأديانِ أو الاتّجارِ بها .أمّا بؤسُ البائسين ولا سيّما في العالم الثّالث فقد تفاقمَ بتفاقمِ الجوعِ والظّمأ والمرض، ولا مَنْ يهُبُّ لإنقاذهم سوى جمعيَّاتٍ إنسانيَّةٍ وأفرادٍ متطوّعينَ لم يفقدوا بعدُ المشاعرَ النّبيلةَ .على حين أنَّ الدّولَ القويَّةَ المسيطرةَ على عالمِنا ما زالت تنادي بحقوقِ الإنسانِ وتعقِدُ المؤتمراتِ لحلّ المشكلاتِ، وقد رأينا كيف أنّ قراراتِها كلامٌ جميلٌ للتّصديرِ والتّخدير.

ولا ريبَ في أنَّ غزوَ وسائلِ الإعلامِ المتطوّرةِ أنحاء العالمِ في يومِنا قد زادَ في همومِ النَّاس لكثرةِ المآسي فيه ولاستفحالِ المفارقاتِ بين أقوبائِه وضعفائِه، فهنا مظاهرُ ترفٍ وتخمةٍ وتحكُّمٌ فاضحٌ بالمصائرِ البشريَّةِ، وهناك شقاء وحرمانٌ، فكيف لا يُشغَلُ الشبَّانُ بالقلقِ والضَّياع؟

...٢...

سيكون عصركُم المقبلُ يا أحبَّائي الشباب زاخراً بالأحداثِ والتحدّياتِ، فإيّاكم أن تفقدوا الحماسةَ في حياتِكم لأنَّ الإنسانَ من دونِها يفقدُ الهمَّةَ ولذّةَ العيشِ، ولا يتقدَّمُ خطوةً إلى الأمام .عمِّروا قلوبكم بالإيمانِ لأنَّهُ ينوّر عقولَنا، ويهدي قلوبَنا إلى دروبِ

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

التقدُّمِ والخير .اعلموا أنَّ الأديانَ جاءتْ لتوضِّحَ علاقتَنا بالكونِ والخالقِ والنَّاسِ لتنتظمَ حياتُنا، ولتدعونا إلى التحلّي بمكارمِ الأخلاقِ .إنَّ مَنْ يفهمُ جوهرَها ويجعلُه دستوراً لحياتِه لا يشقى؛ لأنّه يتلخَّصُ في الدعوةِ إلى حسنِ التَّعاملِ مع ضمائِرنا ومع الآخرين، ولا تنسَوا أنَّ أخطرَ عدوٍّ للإنسانِ هو نفسُهُ الأمَّارةُ بالسوءِ، وأنَّ من يحبُّ نفسَه يسعى لإصلاحِها، ويحبُّ البشريَّةَ جمعاء، ومن يحسنُ إليها قادرٌ على الإحسانِ للنَّاس.

افتحوا قلوبَكُم للحبِّ، هذا الشعاعِ السماويِّ الذي هو أهمُّ زادٍ في الوجود، وأفضلُ سلاح يحميكم من عادياتِ الزمان؛ فالحبُّ فضيلةٌ يزوّدكم بالإيمانِ ويغذّيكم بالتفاؤلِ ويحثُّكم على العطاءِ، وإيَّاكم أن تصدّقوا أنَّ السعادةَ كامنةٌ في الأخذِ والاستئثار؛ لأنّها كامنةٌ دائماً وأبداً في العطاء.

أمَّا الروحُ يا فلْذاتِ الأكبادِ فإنَّها نفحةٌ إلهيَّةٌ خالدة، على عكس الأجسادِ الفانيَةِ، تنفصلُ عنها وقتَ الملماتِ، ومهما تقدَّمتِ العلومُ فلن تستطيعَ أن تكشفَ سرَّ الأرواحِ، لذا أدعوكُم إلى الاهتمامِ بتغذيةِ أجسامِكم، فكما تجوعُ أجسامُنا وتتطلَّبُ الطعامَ، فإنَّ أرواحَنا تجوعُ وتتطلَّبُ الغذاءَ، وغذاؤُها ينبعُ من الكلامِ الطيّبِ، والعملِ الصَّالحِ، وإشاعةِ الوئامِ، ومن محبَّةِ الناسِ، وتقديس الصداقةِ، والاستمتاعِ بالجمالِ والموسيقا، والعلمِ والفنِّ والطبيعةِ، عندئذٍ تصفو سرائرُنا ونشعرُ بالاطمئنان، وبفرحٍ داخليّ، قد نسمّيه الرضا عن النفسِ، وقد نسمّيه السعادةَ، واعلمُوا أخيراً أنّنا لم نُخلقْ عبثاً، إنّما خُلقنا لنؤدّيَ رسالةَ نورٍ من حياتِنا، وأنَّ الحياةَ لا تدومُ على حال، كما أنَّ المِحنَ في رحلتِنا العابرةِ إلى الأرضِ هي امتحانٌ لقدرتِنا على اجتيازِها، فإمَّا أن نتزوَّدَ بالصَّبرِ والشجاعةِ فنغلبها، وإمَّا أن نفقدَ قوانا وأعصابنا فتهزمنا، وتقضي علينا !إنّي واحدةٌ من ملايينِ الآباء والأجداد القلقينَ عليكُم وعلى مستقبلِكُم.

١- ما الذي شغل فكر الكاتبةُ حول أحفادها وأبناءِ جيلِهم المقبلينَ على القرنِ الواحد والعشرين؟ لأنها لا تدري ما إذا كان سيُقيَّضُ لهذه الأجيال أن تنموَ وتثمر، وأن تنعمَ بحياةٍ رغدة يسودُها العدل والحريَّة، ويرفرفُ عليها السِّلم

٢-ما هي نظرة الكتبة حول حضارة القرن العشرين؟ * لقد عاشَت الكاتبة حضارةَ القرنِ العشرين في منجزاتِها العظيمةِ وسبْقِها العلميِّ المذهل، وباتت تعتقد بأنَّنا نعيش نهايَتها، ونعاني من أخطارِها ومشكلاتِها.

٣- ما هي النتائج التي ترتبت على التطوُّرَ السّريعَ والاكتشافات العلمية التي ألفها أبناؤنا في هذا القرن؟ * لقد قلبَ هذا التطور السريع حياةَ البشرِ رأساً على عقِب، فأثارَنا التقدُّمُ في العلومِ وأقلقَنا ما نجمَ عنه من معضلاتٍ اجتماعيَّةٍ واقتصاديَّةٍ وعسكريَّة، وأخطارٍ تهدّد عالمَنا بالفناءِ لتوفُّرِ الأسلحةِ النّوويَّةِ لدى الدول القويَّةِ المتحكّمة بمصائرنا

٤- ما الذي أرّق الكاتبة في تلك الليلة عندما أوت إلى فراشها؟ * إ كانت صورُ أحفادها وأبناءِ جيلِهم تتراءى لها وكأنَّها أهلَّةٌ تنمو يوماً إثرَ يومٍ لتشعَّ أنوارُها على العالم الظّامئِ إلى النّور.

٥- وضّح رؤية الكاتبة إلى الإرث المرهق الذي سيخلّفه القرن العشرون؟ *إنَّ الإرثَ الذي سيخلّفُه القرنُ العشرونَ لعصرِهم إرثٌ مرهِق، فيه الخيرُ وفيه الشرّ :خيرُه في المكاسبِ العلميَّةِ والتّقنيَّةِ والمنجزاتِ الطبّيَّة والقضاءِ على الأمّيَّةِ وبعضِ الأوبئةِ، وتحرير المرأةِ .وشرُّهُ كامنٌ في انتشارِ المخدّراتِ والبطالةِ والتكالبِ على المالِ والاستهتارِ بالقيمِ وتفكُّكِ الأسرةِ ونبذ الأديانِ أو الاتّجارِ بها

٦- ما الذي فاقم بؤسُ البائسين في العالم الثَّالث ، ومن سينقذهم منه؟ * لقد تفاقمَ بتفاقمِ الجوعِ والظّمأ والمرض، ولا مَنْ يهُبُّ لإنقاذهم سوى جمعيَّاتٍ إنسانيَّةٍ وأفرادٍ متطوّعينَ لم يفقدوا بعدُ المشاعرَ النّبيلةَ.

٧- كيف نظرت الكاتبة إلى الدول القويّة؟ * ما زالت تنادي بحقوقِ الإنسانِ وتعقِدُ المؤتمراتِ لحلّ المشكلاتِ، وقد رأينا كيف أنّ قراراتِها كلامٌ جميلٌ للتَّصديرِ والتَّخدير.

٨- ما النتائج التي ترتّبت على غزوَ وسائلِ الإعلامِ المتطوّرةِ أنحاء العالمِ؟ * قد زادَ في همومِ النَّاس لكثرةِ المآسي فيه ولاستفحالِ المفارقاتِ بين أقويائِه وضعفائِه، فهنا مظاهرُ ترفٍ وتخمةٍ وتحكُّمٌ فاضحٌ بالمصائِرِ البشريَّةِ، وهناك شقاء وحرمانٌ، فكيف لا يُشغَلُ الشبَّانُ بالقلقِ والضَّياع؟

٩- مم حذّرت الكاتبة وما النصائح التي وجهتها إلى الشباب؟ *سيكون عصرهم المقبلُ زاخراً بالأحداثِ والتحدّياتِ، ونصحتهم بألا يفقدوا الحماسةَ في حياتِهم لأنَّ الإنسانَ من دونها يفقدُ الهمَّةَ ولذّةَ العيشِ، ولا يتقدَّمُ خطوةً إلى الأمام، وأن يعمّروا قلوبهم بالإيمانِ لأنَّهُ ينوّر عقولَنا، ويهدي قلوبَنا إلى دروبِ التقدُّمِ والخير

١٠- تحدّث عن نظرة الكاتبة إلى الأديان: الأديانَ جاءتْ لتوضِّحَ علاقتَنا بالكونِ والخالقِ والنَّاسِ لتنتظمَ حياتُنا، ولتدعونا إلى التحلّي بمكارمِ الأخلاقِ .إنَّ مَنْ يفهمُ جوهرَها ويجعلُه دستوراً لحياتِه لا يشقى.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

١١- ما هو جوهر الأديان برأي الكاتبة؟ الدعوةِ إلى حسنِ التَّعاملِ مع ضمائِرنا ومع الآخرين، ولا تنسَوا أنَّ أخطرَ عدوٍّ للإنسانِ هو نفسُهُ الأمَّارةُ بالسوءِ، وأنَّ من يحبُّ نفسَه يسعى لإصلاحِها، ويحبُّ البشريَّة جمعاء، ومن يحسنُ إليها قادرٌ على الإحسانِ للنَّاس.

١٢- دعت الكاتب الشباب إلى أن يفتحوا قلوبَكُم للحبِّ؛ وضح أهمية هذه الدعوة. لأن الحب هو الشعاعِ السماويّ الذي هو أهمُّ زادٍ في الوجود، وأفضلُ سلاح يحميهم من عادياتِ الزمان؛ فالحبُّ فضيلةٌ يزوّدهم بالإيمانِ ويغذّيهم بالتفاؤلِ ويحثُّهم على العطاءِ، وإيَّاكم أن تصدّقوا أنَّ السعادةَ كامنةٌ في الأخذِ والاستئثار؛ لأنّها كامنةٌ دائماً وأبداً في العطاء.

١٣- عرّف الروح بنظر الكاتبة. * الروحُ نفحةٌ إلهيَّةٌ خالدة، على عكس الأجسادِ الفانيَةِ، تنفصلُ عنها وقتَ الملماتِ، ومهما تقدَّمتِ العلومُ فلن تستطيعَ أن تكشفَ سرَّ الأرواحِ.

١٤- ما هو غذاء الأرواح بنظر الكاتبة؟ غذاؤُها ينبعُ من الكلامِ الطيّبِ، والعملِ الصَّالحِ، وإشاعةِ الوئامِ، ومن محبَّةِ الناسِ، وتقديسِ الصداقةِ، والاستمتاعِ بالجمالِ والموسيقا، والعلمِ والفنِّ والطبيعةِ.

١٥- لماذا خُلقنا في هذه الدنيا؟ * خُلقنا لنؤدّيَ رسالةَ نورٍ من حياتِنا، وأنَّ الحياةَ لا تدومُ على حال، كما أنَّ المِحنَ في رحلتِنا العابرةِ إلى الأرضِ هي امتحانٌ لقدرتِنا على اجتيازِها، فإمَّا أن نتزوَّدَ بالصَّبرِ والشجاعةِ فنغلبها، وإمَّا أن نفقدَ قوانا وأعصابنا فتهزمنا، وتقضي علينا !إنّي واحدةٌ من ملايينِ الآباء والأجداد القلقينَ عليكُم وعلى مستقبلِكُم.

==========

أفكار الوحدة

أولاً: قوة العلم ((محمود سامي البارودي)):

١-التأكيد أو التنبيه على أهمية العلم في تقدّم الأمم وقوّتها ، أو الدعوة لطلب العلم:

بِقُوَّةِ العِلْمِ تَقْوَى شَوكَةُ الْأُمَمِ ... فَالْحُكْمُ فِي الدَّهرِ مَنسوبٌ إِلى القَلَمِ

٢- التفريق بين دور العلم و دور السّيف (أهمية العلم للأمّة)

كَمْ بَينَ ما تَلفِظُ الأَسْيافُ مِنْ عَلَقٍ ... وبَينَ ما تَنفُثُ الأَقْلامُ مِنْ حِكَمِ

٣-الدعوة إلى طلب العلم لبلوغ الحياة الكريمة:

فَاعْكُفْ عَلى العِلْمِ تَبلُغْ شَأوَ مَنزِلَةٍ ... فِي الفَضْلِ مَحفوفَةٍ بِالعِزِّ وَالْكَرَمِ

٤- الإصرار على طلب العلم أو طلب العلم يتطلب علوّ الهمة أو صفات طالب العلم:

فَلَيسَ يَجنِي ثِمارَ الفَوزِ يانِعَةً ... مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلّا صادِقُ الهِمَمِ

٥-العلم أساس العدل أو تأكيد دور العلم وطلابه في بسط العدل:

- فَاستَيقِظُوا يا بَنِي الأَوطانِ وانْتَصِبوا ... لِلْعِلْمِ فَهْوَ مَدارُ العَدْلِ فِي الأُمَمِ

- وكيفَ يَثبُتُ رُكْنُ العدلِ في بلدٍ ... لَمْ يَنتَصِبْ بينَها لِلْعِلْمِ مِنْ عَلَمِ؟!

٦-الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش أو الدعوة إلى بناء المدارس:

- شَيِّدُوا المَدارِسَ فَهْيَ الغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ ... أَفْنانُهُ أَثمَرَتْ غَضّاً مِنَ النِّعَمِ

٧-الفضيلة سرُّ خلود ذكر العالم:

لَولا الفَضيلَةُ لَمْ يَخلُدْ لِذي أَدَبٍ ... ذِكْرٌ عَلى الدَّهرِ بَعدَ المَوتِ وَالعَدَمِ

٨-صلاح الجيل أو صلاح العرب يعني صلاح المجتمع أو الدنيا وتحقّق العدل:

قَومٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنيا إِذا فَسَدَتْ ... وَيُفرَقُ العَدْلُ بَينَ الذِّئبِ وَالغَنَمِ

٩- العلم يعيد الحياة للأمّة:

يَجنُونَ مِن كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبِقَتْ ... بِنَفْحَةٍ تَبعَثُ الأَرواحَ فِي الرِّمَمِ

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

((((ثانيا: خير الدين الزركلي: مروءة وسخاء))))

١- الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم: (١- ٢ – ٨- ٩- ١- ١١)

- بَكى وبَكَتْ فَهاجَ بـــــــيَ البُكاءُ شُجوناً مـــــا لِجَذْوَتِهـــا انْطِفاءُ

٢- تصوير المعاناة أو معاناة الفقراء من الجوع والحرمان:

- ترَى أخوَيكَ قـــــــد باتا وبِتْنا جِياعاً، لا شَـــــــــرابَ ولا غِذاءُ

٣- التشجيع على البرِّ والإحسان للفقراء أو الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم:

- وقُلْتُ :إِلـــــــيَّ والدُّنيا بِخَيرٍ لـــــــقَدْ سَمِعَتْ دُعاءَكما السَّماءُ

- هَلُمَّ إلـــــــى مبَرَّةِ أهْلِ فَضْلٍ شِـــــــعارُهُمُ المُروءَةُ والسَّخاءُ

٤- دعوة الأم إلى الصبر والتفاؤل ومشاطرتها الأحزان: ((٣-٤))

- يَقولُ :أُمَيمُ مَالَكِ فـــــي صُموتٍ ومـــــا اعْتادَتْ بِنا الصَّمْتَ النِّساءُ

- لَئِنِ ساءَتْ بِنا الأيَّـــــــامُ حيناً فرُبَّتَما نُسرُّ بِمـــــا نُســـــاءُ

FUTURE GATE
بوابة المستقبل

نصوص إثرائيَّة

النص الأول	في غدٍ تزحف الجموع	سلام عبيد
النص الثاني	عرس فلسطينيّ	أديب النحوي
النص الثالث	معاناة المغترب	فوزي المعلوف
النص الرابع	صديقتي	عبد الباسط الصوفي
النص الخامس	الفقر والإحسان	حافظ إبراهيم

نص أدبي في غدٍ تزحفُ الجموع سلامة عبيد

* شاعر سوريّ: وُلِدَ في مدينة السويداء (جنوبي سورية) و توفّي فيها، وبين الميلاد والرحيل عاش في نجد، ولبنان، ومصر، والصين. نشأ لاجئًا مع أهله إلى صحراء نجد (السعودية)، وحصل على الثانوية العامة من لبنان، ثم تخرج في قسم التاريخ بالجامعة الأمريكية في بيروت، وحصل على الماجستير في التاريخ (١٩٥٣). عمل مدرسًا في سورية، ثم عاد إليها بعد حصوله على الماجستير ليعمل مديرًا للتربية في السويداء، وفي) ١٩٧٢ (ذهب إلى الصين ليدرّس اللغة العربية في جامعة بكّين حتى عام ١٩٨٤ . وكان عضوًا في جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب بدمشق. له ديوان شعر بعنوان "لهيب وطن" ومسرحيّة شعريّة بعنوان "اليرموك"، إضافة إلى كتاب في أدب الرحلات، بعنوان: «الشرق الأحمر » ورواية: «أبو صابر الثائر المنسي مرتين »، وترجم «مختارات من الشعر الصيني القديم ». وتعد تجربته الشعرية ذات امتداد، إذ عاصر تحولات مهمة في القصيدة العربية. نظم الموزون الموحد القافية، والموزون المتعدد القوافي، وقصيدة التفعيلة، وتطلع إلى الدراما الشعرية. أما المستوى الثابت في قصائده فماثل في فصاحة العبارة ونقاء الموقف القومي والوطني، من ثم يعد ديوانه سجلاً لأهم الأحداث التي عاصرها، كما يدل بناء القصيدة عنده على انعكاس لأهم تطورات الشكل في عصره. وقد قيلت هذه القصيدة قبيل الاستفتاء على وحدة سورية ومصر عام ١٩٥٨

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

١ أشرقَ الفجرُ فـــــالدّروب ضياءُ وأناشـــــــــيدُ عزّةٍ وحداءُ

انبثق نور يوم جديد، وأُضاءت السُّبلُ كلُّها، وتعالت الأصوات تُردّد أغنيات الفخر والكبرياء.

٢ وتلاشَتْ مع القيودِ أســـــاطيرُ حـــــــــــدودٍ رهيبةٍ نكراءُ

وزالت مع قيود المستعمرين أباطيلٌ وأكاذيب رسمتْ حدوداً مصطنعة، ووضعت حواجز وقيودا منكَرة بيننا.

٣ وتهادى الغدُ الضحـــوكُ طليقاً وبه من ســـــــنا الرجاءِ سناءُ

وتمايلُ المستقبل المشرق حُرّاً، طليقاً، ضاحكا حاملاً معه النور والأمل.

٤ إنّها فرحـــــــةُ الحياةِ فميدي يا روابـــــــي وهلّلي يا سماءُ

إنَّ الحرية سعادة الحياة وفرحتها، فتمايلي يا هضاب الوطن ، وزغردي فرحا يا سماء.

٥ وتغنّي بأمّتي إنّـــــها عادت وإنّا فـــــــي أرضنا طلقاءُ

ومجّدي أمَّة العرب التي استرجعت حريتها، وأصبحنا فوق ثرى بلادنا أحراراً.

****

٦ أيُّها التائهون فـي مَهْمَهِ الأمس سرابٌ دروبكُم وشـــــــــقاءُ

يا أيها الضائعون في صحارى الماضي القديم المشؤوم، إنَّ سبلكم وهمٌ ومشقة وعناء.

٧ أزهرتْ واحـــةُ العروبةِ وافترّتْ وماســـــــت جنانُها الخضراءُ

لقد اخضرّ تراب الوطن العرب وتبسّم، وتمايلت في جناته الوارفة الظلال بلونها البديع.

٨ وتثنّتْ فيها الجداولُ ســـكرى وترامت فـــــــي ربعها الأفياءُ

وترقرقت في جنباتها السواقي فرحا وألقتْ الظلال في ربوعها النعيم والخير الوفير.

٩ أقبلوا أيُّها الحيارى فهذا الدرب طلْقٌ، مشـــــــــــوّق وضّاءُ

فهيّا تعالوا أيها المتردّدون، فهذا الطريق واضح حرٌّ مثيرٌ منيرٌ.

١٠ دربُ توحيد أمّـــــة جبلتها من عبير المـــــــكارمِ العلياءُ

إنه طريق وحدة الأمة العربية التي أوجدتها الأمجاد من عبق الأخلاق ومكارمها.

١١ في غدٍ تزحف الجموعُ لتبنـــي بيديها مـــــــا هدَّم الأعداءُ

وسوف تتقدّم جموع الأمة في المستقبل لتشيّد بنفسها ما دمّره أعداء الأمة.

==========

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

نص أبي معاناة المغترب فوزي المعلوف*

* فوزي بن عيسى إسكندر المعلوف(١٨٩٩ - ١٩٣٠): شاعر لبنانيّ، ولد في زحلة، وأتقن الفرنسيّة كالعربيّة، عيّ مديراً لمدرسة المعلّمين بدمشق، فأمين سرّ لعميد مدرسة الطبّ فيها، وسافر إلى البرازيل (١٩٢١)، فنشر فيها قصائده، ومنها (سقوط غرناطة)و(تأوّهات الحب) و أخيراً (على بساط الريح).

١-غمرته الأحلام بالشفق الـــــــــــــــوردي يغريه بالمنى تعليلا

إنّ أحلام المغترب غمرته بحمرة الشفق الأحمر للشمس عند الغروب، و أغرته بآمال تسليه وتواسيه.

٢-وتلاشتْ حلماً فحلماً إلى اللاشـــــــــــــــيء تمشي به قليلاً قليلا

وزالت تلك الأحلام واحداً تلو الآخر، تسوقه إلى العدم والفراغ.

٣-هو في ميعة الشباب ولـــــــــــــو حدقْتَ فيه أبصرتَ شيخاً هزيلا

إنّ المغترب مازال في مقتبل العمر، ولو أمعنت النظر فيه لرأيته رجلاً كبير السنّ عجوزا ضعيف الجسم.

٤-بقوام كـــــــــــــــأنَّ قاصمةَ الظّهر أناختْ عليه حملاً ثقيلا

للمغترب قدٌّ مرهق كأنَّما ألقت عليه المصيبة الشديدة كلَّ أحمالها الثقيلة.

٥-وجبينٌ ألقتْ عليه شجونُ النَّفس ظـــــــــــلّا من العبوس ظليلا

لقد تجعّد جبينه، وألقت عليه أحزان النفس ظلالها السوداء الكئيبة.

٦-فهو لا يعرف التبسُّمَ إلاّ عندمـــــــــــــا يستعيدُ حلماً جميلا

هو دائم العبوس والحزن، كأنَّما نسي البسمة إلا إذا استعاد خاطره حلم العودة الجميل

٧-ألفَ اليأس قلبُه فهو واليأس يحاكـــــــــــــــي بثينةً وجميلا

اعتادَ فؤاده الحزن والأسى والحسرة والألم، فكان هو والحزن كحال الشاعر جميل وحبيبته بثينة.

٨-وإذا اليأسُ صدَّ عنه قليلا راح يبكـــــــــــــــي على نواهُ طويلا

وإذا أعرض اليأس عنه حيناً صار يبكي على غربته بكاء مريرا.

٩-وإذا ما النّسيمُ مرَّ عليه فعليلٌ أتـــــــــــــــى يعودُ عليلا

وإذا ما هبَّ النسيمٌ العليلٌ ولامسَ وجهه، فمريضٌ حضر ليزور مريضا.

١٠-حائرَ الطرفِ شـــــاردَ الفكرِ يحكـــي مُدلجاً في الظلام ضلَّ السبيلا

في عينيه حيرة وضياع وقلق واضطراب، وفي عمله شرود وعمى، كأنه السائر في ظلام شديد أضاع طريقه.

١١- تاه في عالم الخيال فضاعت نفسهُ وهـــــــــــي تنشُد المستحيلا

ضاع في آفاق الخيال، فأضاع نفسه، وهي تطلب المحال والمستحيل في البعد عن الوطن.

==========

رواية عرس فلسطيني أديب النحوي*

* أديب النحوي: أديب سوريّ، ولد في حلب عام (١٩٢٦م)، ودرس فيها، وحصل على إجازة في الحقوق من الجامعة السوريّة عام (١٩٥١م)، ثمّ عمل محامياً، ثمّ مستشاراً لوزارة الدفاع، كان عضواً في اتّحاد الكتّاب العرب (جمعيّة القصّة والرواية)، ومنحته بلديّة حلب جائزتها الأدبيّة الأولى عام () ١٩٨٢ م) ، له مجموعات قصصيّة، هي: (كأس ومصباح) و (من دم القلب) و(حتّى يبقى العشب أخضر) و (حكايا للحزن) و(قد يكون الحبّ) و(مقصد العاصي)، و(سلاح الأعزل)، و(كلمة ذوي الشهيد). وله مجموعة روايات، هي: (متى يعود المطر) ، و(جوميي)، و(تاج اللؤلؤ)، و(سلام على الغائبين) و(آخر من شبّه لهم)، والرواية التي بين أيدينا (عرس فلسطيني). وقد جمعت وزارة الثقافة في عام (٢٠٠٣ م) أعماله الكاملة في طبعتها الأولى وقام بإعدادها وتحريرها وتقديمها الدكتور نضال الصالح.

تُعدُّ رواية "عرس فلسطيني" لأديب النحوي عملاً أدبيّاً إبداعيّاً يعكس عمق ارتباط الكاتب السوريّ بالقضيّة الفلسطينيّة؛ إذ أظهرت مدى تأثّره بمعاناة الإنسان الفلسطينيّ الذي أُغتُصبت أرضه وطُرد من بيته مشرّداً في مخيّمات اللجوء، ووثّقت انطلاقة مسيرة الكفاح المسلّح، مصوّرة الذات الشعبيّة الفلسطينيّة وهي تتجاوز المحن التي عصفت بها خلال النكبة، مرسّخة فكر المقاومة وحقّ المقهورين في استرداد

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

أرضهم المسلوبة انطلاقاً من مبدأ أنّ التشبث بمهد الطفولة يضمن بقاء الإنسان عزيزاً كريماً، وأنّ متابعة مسيرة النضال والمقاومة إنّما هي العرس الحقيقي للفلسطينيّين جميعاً.

• المتن الحكائي:

تدور أحداث الرواية في مخيّم اللاجئين الفلسطينيّين المشرّدين من جبل البصّة الذي يطلّ على البحر، وينحدر إلى وادٍ ممتلئ بالعشب الأخضر.

وبعد عشرين عاماً من القهر في مخيّم اللجوء يجتمع البصّاويون استعداداً لعرس (فهد) ذي الثلاثة والعشرين ربيعاً، وكون العادات والتقاليد تتطلّب الاستئذان من والد العروس كي يسمح لابنته بمغادرة منزله، أصرّ (فهد) ووالده (نمر) أن يكون العرس فلسطينيّاً لا يُسقط من تقاليده شيء، فقرّر فهد في يوم عرسه الذهاب بصحبة رفاقه إلى قبر والد خطيبته ()فاطمة) عند جبل البصّة.

بعد أن أوصته عمّة فاطمة أن يجلب البندقيّة المدفونة بجوار قبر أبي فاطمة كدليل على الموافقة. وفي أثناء ذلك نُصب في الساحة عمودان علّقت عليهما ثلاث وعشرون لمبة بعدد سنوات عمر فهد وكأنّ عرسه عيد ميلاده، وفي أعلى أحدهما لمبة كبيرة تضيء علم فلسطين وخريطتها.

ومن بيت عمّة فاطمة انطلقت النسوة أيضا إلى قبر والدة فاطمة لاستئذانها بالموافقة على العرس، فاستحضرْنَ حادثة موت هذه الأمّ العظيمة وهي تنقذ ابنتها (فاطمة)من السقوط في هاوية الجبل بعد أن جرفها السيل نتيجة الطوفان الذي قتل عدداً من أطفال المخيّم، فقلن إنّ الرجال قد شاهدوها تمدّ يدها بين صخرتين و تصرّ على التمسك بثوب ابنتها، بينما يدها الأخرى مغروسة في الطين حتّى الرسغ وهي تنزف دماً، وكأنّها صخرة ثالثة، وروى الرجال أنّهم لم يتمكّنوا من فكّ تلك القبضة عن ذلك الثوب إلا بسكّين بعد أن حملوا جثّمان هذه الأمّ الرائعة.

وبعد ذلك الاستحضار لتلك الحادثة المؤلمة عادت النسوة إلى الساحة لإتمام مراسم العرس، فسمع الجميع أصوات مئات الطلقات عند قدوم موكب العريس، فأدركت فاطمة أنّ حدثاً جللاً قد حصل، لأنّ فهداً لا يقبل أن تطلق طلقة واحدة في الأعراس، وهذا ما جعلها تركض لملاقاة الموكب الذي يحمل نعش حبيبها)فهد(الذي استشهد في أثناء مقاومته للصهاينة عند جبل البصّة، فأصرّ أبو فهد على إتمام العرس، كون كلّ ترتيبات العرس قد تحقّقت حتّى الإذن بالزواج (إحضار فهد بندقيّة والد فاطمة) قبل استشهاده فزفّت فاطمة إلى جانب نعش فهد، وأخذت تطلق الرصاصات "بمهارة كبيرة" على اللمبات واحدة تلو الأخرى ليزداد ضوء اللمبة الكبيرة كلّما انفجرت لمبة صغيرة لتبدو وكأنّها الشمس التي ستشرق يوماً من جبل البصّة، واستمرّ العرس معلناً بداية أعراس الفلسطينيّين المقاومين.

وهذا المقتطف يصوّر اللحظات الأخيرة من عرس فهد الفصل الأخير (٣٠):

أهلاً وسهلاً بكم يا ضيوفنا الأكارم، لا تؤاخذوا أبا الفهد بما فعل؛ فإذا أنّه لم يحتفل بعرس فهد، في ليلة عودة فهد إلى جبّانة المخيّم، فمتى يحيي كلّ حياته الباقية له.

أيّ حفلة؟ الحقّ معه وهو رجل عجوز؛ عجوز بالعمر. خمسون سنة. نعم، لكن بالعذاب عجوز عمره ألف سنة.

أهلاً وسهلاً بكم.

فبحضوركم اكتملت أفراحنا، وتمّ السرور.

شيلوا معنا نعش فهد وامشوا بنا.

هاهنا في منتصف الساحة فارفعوا النعش فوق هذا التخت.

وتعالي يا فاطمة إلى جانب فهد ليزفّك المطرب إلى عريسك.

وأنت يا مطرب الأفراح، غنِّ لنا، بينما النسوان تزغرد، والعريس مقبل على عروسه، والزفّة قد ابتدأت.

غنِّ لنا: إنّ الحسن قد التقى الحسن.

فما أحلاك، كلّما تسأل، وكفّك ملتصق بخدّك، بالآه: أيّ حسن أحسن؟

غنِّ لنا: إنّ يد أمّ فاطمة وهي ممسكة برايتنا، قد عبرت ظلام الوادي إلى قمّة الجبل.

آه فمن يستطيع أن يسقط رايتنا بعد اليوم، من هناك؟

غنِّ لنا: إنّنا ظللنا نمشي في الأرض، عشرين سنة، ونحفر، حتّى وجدنا العلامة: بارودة يموت جنبها المقاتل وأغلى من كلّ مباهج الدنيا وراءه، أن لا ينفد من صرّته الفشك، قبل أن يموت.

آه: فمن يستطيع بعد اليوم أن يحجب عن أعيننا الطريق، وقد رفع فهد على بدايته، لنا، علامة؟

يا مطرب الأفراح.

غنِّ لنا: وقد حان وقت أن تمسك اليد باليد.

غنِّ لنا: إنّ فاطمة قد أمسكت بالبندقيّة، هديّة في ليلة عرسها، من عند حبيبها فهد.

آه فمن يستطيع بعد اليوم أن يفكّ أصابعها، عن البندقيّة؟

غنِّ.. واطربنا.. ولا تتوقّف..

فهكذا نحن اليوم، نزوّج بناتنا لأولادنا في ليالي أعراسنا.

نعم، هكذا.

فأطربنا.. ولا تتوقّف // يا مطرب الأفراح، يا طيّب. // ليست جنازة ما ترى. لا. // وإنّما هو عرس فلسطيني.

==========

نص أدبي صديقتي عبد الباسط الصوفي*

* وُلِدَ عبد الباسط الصوفيّ عام ١٩٣١ في مدينة حمص، و تعلّم في مدارسها، ثمّ عمل مُعلِّماً، ثمّ مُدرّساً للّغة العربيّة في ريفها. ثمّ انتسب عام ١٩٥٢ إلى جامعة دمشق ونال الإجازة في الآداب عام ١٩٥٦ . وعمل مذيعاً في الإذاعة السوريّة ومُشرِفاً على القسم الأدبيّ، وتابع مهنته

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

التدريسيّة في ثانويّات دير الزور وحمص. صدر له ديوان (أبيات ريفيّة عام ١٩٦١) عن دار الآداب في بيروت. وأصدرت وزارة الثّقافة كتاب (آثار عبد الباسط الصوفيّ الشّعريّة والنّثريّة) للدكتور إبراهيم كيلاني.

... ١ ...	... ٢ ...
صديقتي: لمْ يبقَ، في عيوننا، بريقْ لمْ يبقَ، في ضلوعنا، تَلَهّفٌ عميقْ مازالَ بعضُ الجمرِ، في أعماقنا في دمنا، في نبضةِ الوريدْ في قلبِ هذي الأرضِ ميلادُ الحياةِ للشّموخ، للمدى البعيدْ للفرح الأبيضِ، للإيقاع، للإنسانِ لأيمُ الذُّرا، سعيدْ صديقتي: ما زال، في عيوننا، بريقْ مازال، في ضلوعنا، تَلَهّفٌ عميقْ فلنمضِ في طريقنا فترقصْ الطريقْ قدْ ينهضُ الرّبيعُ، في دروبنا تنتشرُ الدروبُ، طيّبَ العبقْ قدْ تسقطُ النّجومُ، في سلالنا ونجمعُ الغيمَ، ونعصرُ الشّفقْ قدْ تكشفُ البحارُ، عن كنوزها عن مجدها الدّفينِ، راعشَ الألقْ فنهدمُ الليلَ، ونغسلُ الغسق	صديقتي: قدْ ينهضُ الرّبيعُ، قدْ يفيقْ ويرتمي الصّبحُ، على شبّاكنا، غريقْ ويستريحُ ظلُّنا، مُبْتَرَداً، وريقْ قدْ تمَّحي كلُّ الحدودِ، عالماً طليقْ وتركضُ اللحظاتُ في حبورِها الدّفيقْ

نص أدبي الفقر والإحسان حافظ إبراهيم*

* حافظ إبراهيم(١٨٧٠ - ١٩٣٢): شاعر مصريّ، توفّي أبوه وهو على عتبة السنة الرابعة، التحق "بالكُتّاب"، ثم درس في مدارس مختلفة ، ثمّ في الجامع الأحمدي، ولكنّه لم ينتظم بدروسه، واتضح ميله إلى الأدب والشعر، وأمضى في حياته لا يحملها محمل الجد، ثمّ توجه إلى المحاماة، وكانت لا تزال مهنة حرّة، ثمّ التحق بالمدرسة الحربية، وتخرج فيها سنة ١٨٩١ ، وعينّ في وزارة الحربية لمدّة ثلاث سنوات. ثم نقل إلى وزارة الداخلية، فأمضى فيها عامًا وبعض عام، ثم عاد إلى الحربية. وفي سنة ١٩١١ عينّ في القسم الأدبيّ بدار الكتب المصرية، وبقي في هذه الوظيفة إلى سنة ١٩٣٢

١ خيرُ الصنائعِ فـــــي الأنامِ صنيعةٌ تَنبو بحاملِـــــــها عنِ الإذلالِ
٢ وإذا النوالُ أتـــــــى ولَم يُهرقْ لَهُ ماءُ الـــــــوُجوهِ فذاكَ خيرُ نوالِ
٣ من جـــــــادَ من بعدِ السؤالِ فإنَّهُ وهوَ الـــــــجوادُ يُعَدُّ في البُخّالِ
٤ للهِ درُّهُمُ فكَـــــــــــم من بائسٍ جمِّ الوجيعةِ سيِّئِ الأحـــــــوالِ
٥ ترمي بـــــــه الدُنيا فمن جوعٍ إلى عُريٍ إلـــــــى سُقمٍ إلى إقلالِ
٦ عينٌ مســـــــــهَّدةٌ وقلبٌ واجفٌ نفسٌ مُروَّعةٌ وجيبٌ خـــــالي
٧ فكأنَّ ناحلَ جسمِه فـــــــي ثوبِهِ خلفَ الخُروقِ يُطلُّ من غربـــــالِ
٨ للهِ درُّ الساهرينَ علـــــــى الأُلى سهروا من الأوجاعِ والأوجـــــالِ
٩ أهلِ اليتيمِ وكهفِهِ وحُمـــــــاتِهِ وربيعِ أهلِ البؤسِ والإمـــــحالِ
١٠ لا تُهملوا فـــــي الصالحاتِ فإنَّكُم لا تجهلونَ عـــــواقبَ الإهمالِ

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

١١ إنّـــــــــي أرى فُقَراءَكُم في حاجَةٍ لَـــــــــــو تَعلَمونَ لِقائِلٍ فَعّالِ

١٢ فَتَسابَقوا الخَيراتِ فَهـــــي أَمامَكُم مَيدانُ سَبقٍ لِلـــــــــــجَوادِ النالِ

قواعد اللغة ((النحو))

٢. أسلوب التعجّب:

التعجّب :هو انفعال داخل النفس عند الشعور بأمر لوجود صفة بارزة فيه حسناً أو قبحاً، وهو استعظام أمرٍ ظاهر المزيّة وله نوعان:
-الأوّل **سماعيّ**، نحو :سبحان الله، لله درّه، يا لَكَ من مُجدٍّ.
-أمّا النوع الثاني **قياسيّ**، ولهذا النوع صيغتان :ما أفعلَه، أفعِلْ به.
ويمكن صوغ أسلوب التعجّب من الفعل مباشرة إذا توفّرت فيه شروط سبعة، هي:
-ثلاثيّ.تامّ.مثبت.متصّرف.مبنيّ للمعلوم.ليست الصفة منه على وزن أفعل.قابل للتفاوت.
فإذا خالف الفعل شرطاً من الشروط السابقة وجب الاستعانة بصيغة مساعدة تناسب المعنى الذي يؤدّيه التعجّب، نحو : ما أشدّ.
ويكون التعجبّ من المنفيّ أو المبنيّ للمجهول باستعمال المصدر المؤوّل.

تعريفه: التعجب هو استعظام أمر ظاهر المزية والغاية منه إظهار العجب من فعل فاعل ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزنين.

أ-الوزن الأول: (**ما أفعله!**) ويقوم على ثلاثة أركان:١- ما التعجبية ٢- فعل التعجب ٣- المتعجَّب منه.

-مثال: ما أكرمَ خالداً. // ما: تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أكرمَ: فعل ماض لإنشاء التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو.

خالداً: مفعول به منصوب لفعل التعجب.

جملة (أكرمَ خالداً) فعلية في محل رفع خبر مقدّم

ب-الوزن الثاني:(**أَفْعِل به!**) ويقوم أيضاً على ثلاثة أركان: ١- فعل التعجب ٢- الباء ٣-المتعجب منه: مثال: أكرِمْ بخالدٍ.

أكرِمْ: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر.// الباء: حرف جر زائد.

خالدٍ: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل لفعل التعجب.

شروط صياغة التعجب من الفعل الثلاثي:١- ثلاثي ٢- تام غير ناقص (ليس من كان وأخواتها)٣- ثلاثي مثبت غير منفي (ما عمل).٤- ثلاثي متصرف ولا يصاغ من الأفعال الجامدة (نعمَ – بئسَ)٥-لا يكون الوصف منه على وزن (أفعَل) (عرجَ – حمقَ – عمى – عورَ)٦- ثلاثي مبني للمعلوم ٧- قابلاً للتفاوت ولا يصاغ من (غرِق – ماتَ – فنيَ – عميَ).

مثال على فعل استوفى الشرط: عَظُمَ خالد:

ما أعظمَ خالداً! ⟵ ما أفعله // أعظمْ بخالدٍ! ⟵ أفعل به. ----------

---

- **صياغة أسلوب التعجب من الأفعال التي لم تستوف الشروط**:

١- الطريقة الأولى: إذا كان الفعل منفياً أو مبنياً للمجهول فإننا نأتي بالمصدر المؤول دون الصريح لهذه الأفعال ونضعها بعد: ما **أشدَّ** أو **أشدِدْ** أو ما في معناها.

مثال: الفعل المنفي (ما عمل): ما أشدَّ ألا يعمل! // أشدِدْ ألا تعمل! // أشدِدْ بألا يعمل!

مثال: المبني للمجهول: استُفهِم: ما أعظم أن يُستفهَم! // أعظم أن يُستفهَم! // أعظم بأن يُستفهَم!

مثال: الفعل المنفي والفعل المبني للمجهول: (ما فُهِمَ): التعجب منه: ما أعظم ألا يُفهم! – أعظم بألا يُفهم! – أعظم ألا يُفهم!.

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

٢- الطريقة الثانية: باستخدام المصدر الصريح أو المؤول وذلك إذا كان الفعل زائداً على الثلاثة أو ناقصاً أو كان الوصف منه على وزن // أفعل مثال: أقبل العيد – إقبال – التعجب منه: ما أعظمَ إقبال العيدِ! // أعظمْ بإقبال العيدِ!

المصدر المؤول: أن أقبلَ: ما أعظمَ أن أقبل علينا العيد// أعظمْ أن يُقبل علينا العيد. ----------

---

-التعجب السماعي: للتعجب أساليب أخرى منها الاستفهام والنداء وبعض الأقوال مثل (لله أنت – لله درُّك –سبحانَ الله) وتعرف بقرينة الكلام وسياقه.

أ-الاستفهام: أجبلٌ أنت؟! ما هذا الكلام؟! أتخونُ وطنَك الذي رعاك؟!

ب-النداء: يا للعجب! يا يومَ ميسلون! ج-الدعاء: اللهُ أكبرُ ما هذا المنام! اللهُ للعُرب كيف تفرقوا!

د-التسبيح: سبحان الله! المؤمن لا يخشى في الله لومة لائم

==========

٣ الجمل وإعرابها: الجمل التي لها محلّ من الإعراب:

الجملة الواقعة خبراً :في محلّ رفع خبر للمبتدأ، أو للحرف المشبّه بالفعل، أو في محلّ نصب خبر للفعل الناقص.
الجملة الواقعة نعتاً :تكون في محلّ رفع أو نصب أو جرّ (وفق المنعوت)، ويشترط أن يسبقها موصوف نكرة.
الجملة الواقعة مفعولاً به، وتكون في محلّ نصبٍ بعد: القول أو مرادفه. - فعلٍ يتعدّى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.
الجملة الواقعة حالاً :تكون في محلّ نصب، ويشترط أن يسبقها اسم معرفة يسمّى(صاحب الحال.)
الجملة الواقعة مضافاً إليه :تكون في محلّ جرّ، وتأتي بعد الظرف، التي تحمل معنى الظرفيّة.
الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء، وتكون في محلّ جزم.
الجملة المعطوفة على جملة لها محلّ من الإعراب، ويكون لها المحلّ نفسه(رفع أو نصب أو جرّ.)

الجمل التي لها محل من الإعراب

- تعريفها: وهي التي تؤول بمفرد أو هي التي تحل محل المفرد. مثال: "شاهدت الطفل يضحك"

- جملة "يضحك" في محل نصب حال، فهي قد حلت محل المفرد الذي هو (ضاحكاً).

- التعليل: جملة "يضحك" يمكن تأويلها: شاهدت الطفل ضاحكاً.

- عددها: سبع جمل (الخبرية * الصفة * الحالية * جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء** الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب* في محل نصب مفعول به * في محل جر بالإضافة).

١-الخبرية:

أ) خبراً للمبتدأ ومحلها الرفع مثال: الحديقة (أزهارها جميلةٌ) - الخبر جملة اسمية. القطار (يتحركُ) - الخبر جملة فعلية محلها الرفع.

ب) خبراً لـ (أنَّ) أو إحدى أخواتها ومحلها الرفع مثال: لعلَّ القطار يتحركُ جملة (يتحرك) في محل رفع خبر لعلَّ. * ليتَ السماءُ (بابُها يفتح) - جملة (بابها يفتح) في محل رفع خبر ليت.

ج) خبراً لكان أو إحدى أخواتها ومحلها النصب: - أصبحَ رؤوفٌ (يخدمُ)وطنه //جملة (يخدمُ) جملة فعلية في محل نصب خبر أصبح// - ظلَّتِ المدرسةُ (بابُها مفتوحٌ) – جملة(بابها مفتوح) اسمية في محل نصب خبر ظلت.

-أمثلة متفرقة:

١) لو تراني في الشمس، والبرد قد أنحـ ـلَ جسمي لقلت: إني هباء

جملة (قد أنحلَ جسمي) في محل رفع خبر للمبتدأ البردُ

٢) فكأن الإصباحَ عندي لـما فيـ ـه حبيبٌ رقيبُهُ الإمساءُ //شبه الجملة (عندي لما فيه رقيب) في محل رفع خبر كأنَّ

٣) شِيدَت على العطفِ العميقِ وإنّها لتجفُّ لو شِيدَت على التفكيرِ //جملة (لتجفُّ) في محل رفع خبر إنَّ

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

٤) الحقُّ نحن بناته الأعلون، جملة (نحن بُناته) في محل رفع خبر للمبتدأ الحقُّ.
٥) إنَّ الحياة حبتك كلَّ كنوزها، جملة (حبتك) في محل رفع خبر إنَّ.

٢-جملة الصفة: وهي التي إمَّا أن تكون في محل رفع أو جر أو نصب صفة (اسمية أو فعلية).

- ملاحظة: لا بد للجملة الواقعة صفة من شرطين:
١-أن تشتمل على ضمير يعود إلى الموصوف إما بارز أو مستتراً.
٢-أن تقع جملة الصفة بعد اسم نكرة (الجمل بعد النكرات صفات)
مثال١: جاء رجلٌ أخلاقُهُ حميدةٌ: جملة (أخلاقُهُ حميدةٌ) جملة اســـمية في محل رفع صفة لرجل.
مثال٢: أعطى الأطباءُ المريضَ دواءً طعمُه حلوٌ: جملة (طعمُه حلوٌ) اسمية في محل نصب صفة لرجل.
مثال٣: مررت برجلٍ (يعملُ). جملة فعلية في محل جر صفة.
مثال٤: الصفة شبه جملة * في الدار رجل (أمام الحديقة) * شاهدت عاملاً (على دراجته).
مثال٥: وضراغمٍ سكنَتْ عرينَ رئاسةٍ /جملة(سكنت) في محل جر صفة.
مثال٦: أُسُدٌ كأنَّها سكونها متحركٌ/جملة (كأنّ سكونها متحركٌ) في محل رفع صفة.
مثال٧: أحكمُ الناس في الحياةِ أناس علّلوها فأحسنوا التعليلا /جملة(عللوها) في محل رفع صفة لـ (أناس)

٣-جملة الحال: وهي التي تعرب في محل نصب حال. مثال: عاد سعيدٌ "**يركض**". جملة فعلية في محل نصب حال.
مثال: ذهب رؤوف و "**دمعه منحدر**". اسمية في محل نصب حال.
أمثلة متفرقة: يصرعْن ذا اللبِّ حتى لا حراك به وهنَّ أضعفُ خلق الله أركانا/ جملة (هنّ أضعفُ) في محل نصب حال بعد واو الحال
٢) إني ذكرتكِ بالزهراء مشتاقا والأفق طلقٌ ووجه الأرض قد راقا /جملة (الأفق طلقٌ) في محل نصب حال
٣) أيُّهذا الشاكي وما بك داءٌ / جملة (ما بك داء) في محل نصب حال.
٤) ويمضي شعوري في نشوةٍ يخدِّرُهُ حلمُ يوتوبيا /جملة (يخدّره حلم) في محل نصب حال

٤- الجملة الواقعة في محل نصب مفعول به: وتقع بعد ثلاثة أنواع من الكلام
أ) بعد فعل القول: مثل يقول -قيل-قل -يقولون -تقولين -قلنا -قلت -قلن -قالوا-حكي
ب) أن تقع بعد المفعول الأول للأفعال التي تتعدى إلى مفعولين في باب الظن والحسبان (ظنَّ-حسب -زعم -حَجا -عدَّ – هَبْ خال " مضارعه إخالُ" -وجد -علم -ألفى -درى -تعلّم -جعل-صيّر -اتخذ -تخذ -ترك -ردّ -رأى).
مثال١: رأى الطالبُ العلمَ (**يرفع أصحابه درجات**). في محل نصب مفعول به
مثال٢: وإنّكَ لا تدري أنشئا مهذبا تسوق الرزايا أم تسوق رعاعا//جملة (تسوق الرزايا) في محل نصب مفعول به للفعل تدري

٥-الجملة الواقعة في محل جر بالإضافة: وتقع بعد الكلمات التي تدل على الزمان أو المكان سواء أكانت ظرفاً أم غير ظرف "يوم-شهر-سنة -إذ -إذا -متى -أين -أيان -كلما -حيثما -حين -منذ -مذ -لما -لدن -ريث-"
مثال: أتيتُ من حيث (**ذهب ممدوح**). في محل جر بالإضافة // مثال: قابلت المسؤول لما (**حضر**) في محل جر بالإضافة
أمثلة متفرقة: لاسكنّ الله قلباً عَنَّ ذكرُكُم فلم يطر بجناح الشوق خفاقا
جملة (عَنَّ ذكركم) في محل جر بالإضافة بعد حين المحذوفة أو في محل نصب صفة لـ الاسم النكرة /قلبا//
٢) وإذا نظرت إلى غرائب سقفه أبصرت روضا في السماء نضيرا
جملة (نظرت) في محل جر بالإضافة بعد (إذا).
٣) أيّهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا//جملة(غدوت) في محل جر بالإضافة.

٦-الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء:
-ملاحظة: " هذه الجملة لها محل من الإعراب في أدوات الشرط الجازمة المقترن جوابها بالفاء حصراً ".
مثال: إنْ تدرس (**فالنجاحُ حليفُك**). جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط مقترن بالفاء.
مثال: مَنْ يحب العلم " فليتبعني ". جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط مقترن بالفاء.
ملاحظة هامة: إن كان اسم الشرط أو حرفه غير جازم فإن جملة جواب الشرط إذا اقترنت بعده بالفاء يكون **" لا محل لها من الاعراب "** مثال: إذا درست **" فأنت ناجح"**. لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة جواباً لاسم شرط غير جازم.

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

٧-الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب:
مثال: العلمُ " يبني " مجد الأمة و"يرفع شأنها ".
في محل رفع خبر ← معطوفة على جملة يبني في محل رفع

أمثلة متفرقة: ١- إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا والأفق طلق ووجه الأرض قد راقا
جملة (ووجه الأرض قد راقا) معطوفة على جملة في محل نصب حال مثلها
==========

الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب:

الجملة الابتدائيّة :هي الجملة التي تكون في ابتداء الكلام، أو في أثنائه (وتسمى في هذه الحالة استئنافيّة.)
الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم أو شرط جازم غير مقترن بالفاء.
الجملة الواقعة صلة موصول(اسميّ أو حرفي.)
الجملة الاعتراضيّة.
الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.
الجملة الواقعة جواباً للقسم.
الجملة التفسيريّة.

تعريفها: وهي التي لا يصح أن تؤول بمفردٍ.// مثال: حضرَ الذي (صنعَ) للبشرية خيراً.
الجملة التي لا محل لها من الإعراب هي (صنعَ) وهذه الجملة لا يمكن أن تُؤَول أو يحلّ محلها(مفرد) إذ لا يصح أن نقول: حضر الذي (صانع)

١-**الجملة الأولى الابتدائية:** وهي التي يفتتح بها الكلام (اسمية أو فعلية).
مثال: أ-ذخرتُ لأحداثِ العراقِ يراعا: جملة (ذخرت) ابتدائية لا محل لها
ب-عشْ بالشعور للشعور فإنّما دنياك كونُ عواطف وشعور/ جملة (عش) ابتدائية لا محل لها
د-ركزوا رفاتك في الرمال لواء: جملة (ركزوا) ابتدائية لا محل لها / بطل الصحراء/

٢-**الجملة الثانية الاستئنافية:** وهي التي تقع في أثناء الكلام وقد تأتي مقترنة بـ (الفاء – الواو) الاستئنافيتين أو مجردة عنها.
مثال: أ- تمشي المصالح في أقلام دولتنا مشي العناكب في جزّ من الصوف: جملة (تمشي) استئنافية لا محل لها من .
ب-الله أكبر مـا هذا المنام فقد شكاكم المهدُ واشتاقتكم التربُ /جملة (شكاكم) استئنافية لا محل لها من الإعراب
ج-وزائرتي كأنّ بها حياء فليس تزور إلا في الظلام / جملة (فليس تزورُ) استئنافية لا محل لها من الإعراب

٣-**الجملة الثالثة التفسيرية:** وهي التي تفسر الجملة التي قبلها وقد تأتي مقرونة بـ (أنْ) أو (أي) التفسيريتين أو مجردة عنهما.
مثال١: إذا الشعب يوماً أرادَ الحياةَ: جملة (أراد الحياة) تفسيرية لا محل لها الإعراب.
مثال٢: قال تعالى:" هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله --)
جملة (تؤمنون بالله) تفسيرية لا محل لها من الإعراب ٠
مثال٣: قال تعالى: " ثم أوحينا إليك أن اتبعْ ملة إبراهيم حنيفا" جملة (اتبع) تفسيرية لا محل لها من الإعراب ٠

٤-**الجملة الرابعة صلة الموصول:** وهي التي تقع بعد الأسماء الموصولة.
مثال١: تلك الأناشيد التي تهب الورى /جملة (تهب) صلة الموصول لا محل لها/فكرة الفنان/
مثال٢: كلّ من يجمع الهمومَ عليه أخذته الهمومُ أخذا وبيلا/ جملة (يجمع) صلة الموصول الاسمي لا محل لها/ فلسفة الحياة/

٥-**الجملة الخامسة جواب القسم:** وهي التي تأتي بعد المقسم به ليتم المعنى من القسم.
مثال١: والله لينجحن المجدُّ: جملة (لينجحن المجدُّ) لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم....
مثال٢: تالله ما كذبت: جملة (ما كذبت) لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم....
مثال٣: والله لقد فزت علينا: جملة (فزت علينا) لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم....
مثال٤: ولقد قلت حين أجحرني البرد: جملة (أجحرني) لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم /الشاعر والفقر/

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

٦-الجملة السادسة الواقعة جواب الشرط غير الجازم: وهي التي تقع بعد حروف الشرط غير الجازمة /إذا – لو – لولا – كلما – لمّا الحينية

مثال١: وإذا نظرت إلى غرائب سقفه أبصرت روضاً في السماء نضيرا: جملة (أبصرت) فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم /قصر اللؤلؤة/

مثال٢: كلّما قلت في غدٍ أدرك السّؤ ل أتاني غدٌ بما لا أشاء/ جملة (أتاني) جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب/الشاعر والفقر/ مثال٣: إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ لبستُ المنى وخلقتُ الحذر

جملة (لبست) فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم.

مثال٤: لولاهُ ما جاد بالخيراتِ باطنها // جملة (ما جاد) فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

مثال٥: لولا شعورُ الناسِ كانوا كالدمى// جملة (كانوا) جواب شرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

٧-الجملة السابعة الاعتراضية: وهي التي تعترض بين شيئين يحتاج أحدهما الى الآخر وهذا الاعتراض في المواضع التالية:

١-بين الفعل والفاعل ٢-الفعل والمفعول به ٣-المبتدأ والخبر. ٤-القسم وجوابه٥-الشرط وجوابه٦-الصفة والموصوف٧-الموصول وصلته ٨-المضاف والمضاف إليه ٩-الحال وصاحب الحال.

مثال: لا.....، لم نعد ما يزعمون – وكنت أزعم-كالقطيع/جملة (كنت أزعم) اعتراضية لا محل لها من الإعراب

مثال: تّذكر **(هداك الله)** وقع سيوفنا – اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

مثال: فإن واثقتني لا تخونني. نكن مثل .... جملة (لا تخونني) اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

مثال: تقحَّم – لُعنتَ – أزيز الرصاص -: جملة (لُعنتَ) اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

مثال: خالدٌ – أعلم – بطلٌ -: جملة (أعلم) اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

مثال: جئت ورب الكعبة ماشياً: جملة (وربّ الكعبة) اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

٨-الجملة الثامنة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب:

مثال١: وتروح حولهما الجموع وتغتدي: جملة (تغتدي) معطوفة على جملة /تروح/ لا محل لها من الإعراب.

مثال٢ تنبهوا واستفيقوا أيها العرب: جملة /استفيقوا/ معطوفة على ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

جملة (احمل) معطوفة على ابتدائية لا محل لها من الإعراب معطوفة على (انزل).

مثال٢: ونسفتً بالزحفِ المقدسِ ما ابتنى حقدُ العداة من الحصون وشيّدا

جملة (شيّدا) معطوفة على جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

مثال٣: أبصرته فرأيت أبدع منظرٍ//جملة (رأيت) معطوفة على جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

==========

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

عمل اسم الفاعل:

فائدة نحوية: ((يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبنيّ للمعلوم الذي اشتُقَّ منه؛ فينصب مفعولا به أو أكثر إذا كان الفعل متعدياً: هل مكرمٌ سعيدٌ ضيفَه))*((يرفع فاعلا إذا كان الفعل لازماً: جاء النازلُ أخوهُ)) ----------

---

١- يعمل اسم الفاعل من دون شروط إذا كان **محلّى بأل**: المنصِفُ أخاهُ رجلٌ صالحٌ ----------

---

٢- أمّا إذا كان **نكرة**، فإنه يعمل بشرط أن يدلّ على **الحال أو الاستقبال**: رأيتُ خالداً رافعاً يدَه/ يدَه: مفعول به لاسم الفاعل رافعا / قف خاشعاً دون الديار موفّيا حقَّ/ حقَّ: مفعول به لاسم الفاعل موفّيا منصوب بالفتحة ----------

---

-**أن يسبق بنفي أو استفهام :** ما منصفٌ خالدٌ أخاهُ/ خالد فاعل لاسم الفاعل منصف، أخاه: مفعول به منصوب لأسم الفاعل منصف// أمقاتلٌ عدوَّك/ عدوَّكَ: مفعول به لاسم الفاعل مقاتل ----------

-أن يقع خبراً: ما أنا بقارئٍ كتابَك// كتابك مفعول به لاسم الفاعل قارئ // الشهيدُ باذلٌ دمَه في سبيل الله----------

---

- نعتاً: مررتُ برجلٍ حازمٍ أمتعتَه// أمتعته: مفعول به لاسم الفاعل حازم // لا تفرّط بصديقٍ مُحبٍّ الخيرَ لك----------

---

==========

- **المبتدأ والخبر:** المبتدأ والخبر اسمان مرفوعان تتألف منهما جملة مفيدة(العلم نورٌ.)

أنواع المبتدأ:

-يأتي المبتدأ اسماً صريحاً(الحقُّ واضِحٌ.) ----------

-

-ضميراً منفصلاً(أنتَ مجدٌّ----------

-مصدراً مؤوّلاً(أن تعملَ خيرٌ من أنْ تجلسَ----------

يُجرّ المبتدأ" بالباء أو بمن الزائدتين أو بربّ "فيكون مجروراً لفظاً مرفوعاً محلًّ؛ نحو(:هل من خالقٍ غير الله----------

---

- بحسْبِكَ دينارٌ: ----------

- ربَّ جهدٍ بذلتهُ فلم أندمْ: ----------

يأتي المبتدأ في:

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

-أوّل الجملة الابتدائيَّة(الحياةُ جميلة ----------

-أوّل الجملة النعتيَّة(رأيت عالماً مجلسُه محترمٌ ----------

-أوّل الجملة الخبريَّة(دمشقُ مصايفُها جميلة ----------

-أوّل جملة الصلة(زارني الذي أبوه شاعر ----------

أحكام المبتدأ:

يجب أن يكون مرفوعاً، ولا يُبدأ بنكرة إلا إنْ أفادت التعميم أو التخصيص، أو دلّت على فائدة، نحو

نوم مبكرٌ أفضلُ من سهرٍ----------

(رأيتُ الطلَّابَ بعضٌ قارئ وبعضٌ كاتب----------

أنواع الخبر:

-يأتي الخبرُ اسماً مفرداً : الجهلُ ظلامٌ: ----------

-جملة(فعلية أو اسمية: المسلمُ أخلاقُه عاليةٌ: ----------

-شبه جملة: الينبوعُ تحتَ الشجرة: ----------

-مصدراً مؤوّلاً نحو(العدل أنْ تُنصف الجميع)----------

يجوز تعدّد خبر المبتدأ نحو :خليلُ مجتهدٌ ذكيٌّ نشيطٌ. ----------

مرتبة المبتدأ أو الخبر:

الأصل في المبتدأ أن يتقدّم على الخبر وقد يتأخّر عنه، وذلك في مواضع من أشهرها:

-إذا كان الخبرُ شبه جملةٍ والمبتدأ نكرة(في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ----------

-إذا كان في المبتدأ ضميرٌ يعود على الخبر: للتدخينِ أضرارُه: ----------

-إذا كان للخبر الصدارةُ في الجملة :كأسماء الاستفهام والشرط ... نحو(مَن أنتَ ----------

أشهر مواضع حذف الخبر:

-بعد لولا الشَّرطيَّة، نحو(:لولا الكتابةُ لضاعَ العِلمُ ----------

-بعد القسم، نحو: (لعمرك لأقولنَّ الحقّ :)التقدير لعمرُكَ قَسَمي----------

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910
00963953563022
00963116803126
00963116819616

==========

الأمر:

يأتي أسلوب الأمر على أربعة صور:
-فعل الأمر. ----------

-والفعل المضارع مسبوقاً بلام الأمر. ----------

-ومصدر الفعل. ----------

- اسم فعل الأمر ----------

==========

أسماء الأفعال: هي أسماء تدل على معنى الفعل من حيث اقترانها بالزمن وتعمل عمله ولاتقبل علاماته، (كالاتصال بضمائر الرفع أو تاء التأنيث وغيرها) وتكون مبنية كالأسماء وهي:

أسماء تدلُّ على معنى فعلٍ معيَّن يحدّد بزمنه الماضي والمضارع والأمر. **وتأتي على ثلاثة أنواع، هي:**
-المنقولة عن جارّ ومجرور، نحو(عليكَ نفسكَ.)
-المنقولة عن ظرف، نحو(دونكَ الكتابَ.)
-المنقولة عن مصدر، نحو(رويدكَ.)
المرتجلة :وهي التي وضعت على صورتها، نحو(هيهات، أفّ، آه.)...
القياسيّة :وهي التي تصاغ من كلّ فعلٍ ثلاثيّ تامٍّ متصرّف على وزن(فَعالِ)، نحو(حذارِ، نزالِ، قَتالِ.)
-تأتي أسماء الأفعال بلفظ واحد للمفرد والمثنّى والجمع والمذكّر والمؤنّث، إلا ما كان منها متّصلاً بكاف الخطاب فيراعى فيه المخاطب(عليكما، عليكم، دونكما.)...
أسماء الأفعال مبنيّة دائماً على حركة آخرها.

إعرابها:

١-**اسم فعل ماضي**: يدل على معنى الماضي: (هيهاتَ: بَعُد) – (شتانَ: افترق) – (سرعانَ :أسرع) –(بطآنَ: بطُؤَ)----

---

٢-**اسمُ فعل مضارع**: يدل على معنى المضارعة: (آهٍ، آوهٍ: أتوجّع) – (بخٍ: أستحسنُ) – (واهاً: أتعجبُ) – (بجِل: يكفي) – (أفٍّ: أتضجرُ)----------

---

٣-**اسم فعل أمر**: يدل على طلب حدوث العمل: (دونكَ: خذْ) (رويدكَ: تمهّلْ) (إليكَ: خذْ أو ابتعدْ) (هلمَّ: أقبلْ) (حيَّ: أقبلْ) (صهْ: اسكتْ) (مَه: اكففْ) (إيهِ: استمر) (آمين: استجبْ) (عليكَ: التزمْ) (أمامكَ: تقدَّم) (حذارِ: احذرْ) (هيَّا: أسرعْ) مثال: صهْ: اسم فعل أمر بمعنى اسكتْ مبني على السكون الظاهر على آخره والفاعل ضمير وجوبا تقديره أنت.

البدل:هو تابعٌ ممَهَّدٌ له بذكرِ اسمٍ قبله غيرِ مقصودٍ لذاته.

FUTURE GATE بوابة المستقبل
00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

من أنواع البدل:

بدل مطابق أو بدل كلّ من كلّ :هو بدل الشيء ممّا كان طبق معناه، نحو قوله تعالى :﴿اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين أنعمتَ عليهم﴾.ملاحظة: *بدل كلّ من كلّ لا يحتاج إلى ضمير بارز يعود على المبدل منه
لا يجوز في بدل كلّ من كلّ حذف البدل لأنّ معنى الجملة سيتغير يجوز في بدل كلّ من كلّ حذف المبدل منه
وهو أربعة أنواع:

١☺ الاسم المعرّف بأل بعد اسم الإشارة: هذا الكتابُ مفيدٌ.----------

٢☺ الاسم الجامد بعد أيّها: أيتها الأرضُ.----------

٣ ☺ الاسم بعد المهن والألقاب والأقارب: جاء أخوك أحمدُ\ مررتُ بالمهندس فراسٍ \ شاهدت الفاروقَ عمرَ بن الخطاب.----------

---

٤☺ عند تكرار الكلمة مع مضاف إليه جديد: أحبّ أرضي أرضَ السلامِ.----------

---

بدل بعض من كلّ :هو بدل الجزء من كلّه، قليلاً كان ذلك الجزء، أو مساوياً للنصف، أو أكثر منه، يكون البدل جزءاً حقيقياً - مادياً - من المبدل منه، ويشتمل على ضمير يعود على المبدل منه، مثال: زرت دمشقَ قلعتَها.----------

---

هناك ألفاظ غالباً تكون بدل بعض من كل: (أغلبها– معظمها – بعضها- نصفها)----------

---

---

*يجوز حذف البدل ولا يجوز حذف المبدل منه

بدل الاشتمال :هو بدل الشيء ممّا يشتمل عليه، على شرط ألا يكون جزءاً حقيقيّاً منه، أي غير مرئي نحو "نفعني المعلِّمُ علمُه."// أحبُّ الورودَ عطرَها:----------

---

-يجب في بدل بعض من كلّ وبدل الاشتمال أن يتصلا بضمير يعود على المبدل منه.

-يبدلُ الفعلُ من الفعلِ، نحو قوله تعالى : ﴿ومن يفعل ذلك يلقَ أثاما، يضاعفْ له العذابُ يوم القيامة﴾.----------

---

المضارع المنصوب: ينصب الفعل المضارع:

-إذا سبق بأحد الأحرف الناصبة، وهي" :أن، لن، كي، إذن "والحرف" إذن "حرف للجواب والجزاء، نحو الجواب على القول" :سأثابر على النجاح "إذن تبلغَ القصدَ.----------

---

-ب(أن)المضمرة بعد مواضع، منها :بعد حتّى بمعنى إلى، لام التعليل، فاء السببيّة، لام الجحود.----------

---

-بعد فاء السببيَّة المسبوقة بنفي أو طلب، ومن الطلب :الأمر والنهي والاستفهام، والتمنّي، والترجّي.----------

---

-لام الجحود هي اللام المسبوقة بالكون المنفيّ، نحو" :ما كنتُ لأخلفَ الوعدَ."----------

---

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

٢٩. العطف:

العطف :هو إتباعُ شيءٍ شيئاً آخرَ على نظامه بوساطة أحد حروف العطف التي تتوسط بين الشيئين.

وحروف العطف هي :الواو، الفاء، ثمَّ، حتّى، أو، أم، بل، لكن، لا.

معاني حروف العطف:

الواو :تفيد معنى الجمع والاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب.
الفاء :تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه.
ثمّ :تفيد الترتيب مع التراخي.
أم :وتسمّى المعادلة تكون عاطفة إذا سُبقت بهمزة استفهام : وتكون متّصلة ((أأنتَ ناجحٌ أم أخوكَ)) ويشترك ما قبلها وما بعدها في الحكم وفي حركة الإعراب ولا يُستغنى بأحدهما عن الآخر
أو :تفيد التخيير والتقسيم.
بل :تفيد الإضراب: للإضراب عمّا تقدّمها والاهتمام بما بعدها وشرط العطف بها أن يكون المعطوف مفرداً لا جملة ((ما شافرَ جيرانُك بل خادمُهم)) ((لم يحضرْ خالد بل محمد))
لكن :تفيد معنى الاستدراك: شرط العطف بها أن تُسبق بنفي أو نهي وألّا تقترن بالواو وأن يكون المعطوف غير جملة ((لا يقرأنّ القرآن ضعيف لكن محسنٌ)) ويفيد إثبات النفي لما قبلها وجعل ضدّه لما بعده لا: تفيد مع النفي العطف، وهي تفيد إثبات الحكم لما قبلها ونفيَهُ عمّا بعدها، وشرط معطوفها أن يكون مفرداً أي غير جملة وأن يكونَ بعدَ الإيجاب أو الأمر نحو: جاء سعيدٌ لا خالدٌ

من أنواع العطف:

١ . عطف اسم ظاهر على اسمٍ ظاهرٍ، نحو :جاء زيدٌ وعمرو. ----------
٢ . عطف فعل على فعلٍ، نحو :مَن يدرسْ ويجتهدْ فالتّفوّقُ حليفُه. ----------
٣ . عطف جملة على جملةٍ، نحو :الصّدق محمود والكذب مذموم. ----------

الصرف:

أ .الإعلال: **الإعلال:** هو حذفُ حرف العلّة، أو قلبُهُ، أو تسكينُه.

١ . الإعلال بالحذف:

يحذف حرف العلة في ثلاثة مواضع:
الأول :أن يكون حرف مدّ مُلتقياً بساكن بعده، نحو :قُمْ وخَفْ، وقاضٍ، وفتىً. فحذف حرف العلة دفعاً لالتقاء الساكنين. ----------
الثاني :أن يكون الفعل معتلا مثالاً واويّاً على وزن " يَفْعِلْ"، المكسور العين في المضارع، فتُحذف فاؤه من المضارع والأمر، كيَعِدُ و عِدْ----------
الثالث :أن يكون الفعل معتل الآخر، فيحذف آخره في أمر المفرد المذكر، نحو :اخشَ وادعُ وارمِ، وفي المضارع المجزوم،

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

نحو :لم يخشَ. ----------

---

٢ . الإعلال بالقلب:

قلب الواو والياء ألفاً:

-إذا تحرّك كل من الواو والياء بحركة أصلية وانفتح ما قبله، انقلب ألفاً كدَعا ورمَى وقال وباع. ----------

---

قلب الواو ياء:

-أن تسكُن بعد كسرة :كميعادٍ وميزانٍ .وأصلها " :مِوْعاد ومِوزانٌ" ----------

---

-أن تقع حشواً بين كسرةٍ وألفٍ، في المصدر الأجوف الذي أُعِلّتْ عينُ فعله :كالقيامِ والصّيامِ، وأصلها " :قوامٌ وصِوامٌ وانقوادٌ وعِوادٌ." ----------

---

---

٣ . إعلال بالتسكين:

-إذا تطرّفت الواو والياء بعد حرف متحرّك، حذفت حركتهما إن كانت ضمة أو كسرة، دفعاً للثقل :كيدعو الداعي إلى النادي. ----------

---

تفصيل الإعلال: لمعرفة الإعلال يجب أن تحتوي الكلمة على حرف علة ولمعرفة نوع الإعلال: نرد الكلمة إلى جذرها.

١-إعلال بالتسكين: وصل الماشي يمشي = جذرها: مَشَيَ ** الجانِي = يجني = جذرها: جَنَيَ // لم يتغير حرف العلة التعليل: الماشِي: جاءت الياء متطرفة بعد حرف مكسور فسكنت. ----------

---

*يدعو: سُكّنت الواو لأنها تطرّفت بعد حرف مضموم. ----------

---

*يبكي: سُكّنت الياء لأنها تطرّفت بعد حرف مكسور. ----------

٢-إعلال بالقلب: كل كلمة فيها ألف ممدودة أو مقصورة إعلال بالقلب الداني = يدنو = جذرها: دنو *** قال = يقول = جذرها: قَوَلَ //إذا تغير حرف العلة (إعلال بالقلب)

التعليل: الداني: قلبت الواو ياء لأنها جاءت متطرفة بعد حرف مكسور. ----------

---

-قَال: قلبت الواو ألفا لأنها جاءت متحركة بحركة أصلية وما قبلها مفتوح. ----------

---

-ملقَاة: إعلال بالقلب، قلبت الياء (لقيَ) ألفا لأنها جاءت متحركة بحركة أصلية وما قبلها مفتوح. ----------

---

٣-إعلال بالحذف: قلت = جذرها: قوَلَ***عدْ = جذرها: عَوَدَ //حذف حرف العلة (إعلال بالحذف)

سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
السكن الأول- مقابل حديقة الباسل
albawaba06@gmail.com
FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل
00963999441910 00963953563022
00963116803126 00963116819616

التعليل: حذف حرف العلة لأنه جاء بعده حرف ساكن.

صلْ = جذرها = وَصَل //يثقُ = جذرها وَثق //عِظة = جذرها = وَعَظ //

التعليل: صلْ: حذف حرف العلة(الواو) من أمر الفعل الثلاثي المعتل المثال الواوي المكسور العين في المضارع (يـصِـلُ). ----------

---

يثقُ: حذف حرف العلة (الواو) من مضارع الفعل الثلاثي المعتل المثال الواوي المكسور العين في المضارع (يـثِـقُ).-

---

عظَة: حذف حرف العلة (الواو) من مصدر الفعل الثلاثي المعتل المثال الواوي المكسور العين في المضارع (يـعـظُ).--

---

-السؤال الامتحاني: سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية: /يعِي: إعلال بالحذف، حذف حرف العلة (الواو) من الفعل المعتل

المثال والمكسور العين في المضارع /أو إعلال بالتسكين، جاءت الياء متطرفة بعد حرف مكسور

2.الإبدال: **الإبدال :**إزالة حرف، ووضع آخر مكانه.

من حالات الإبدال:

١ . تُبدل الواو والياء همزة إذا تطرّفتا بعد ألفٍ زائدة، نحو :دعاء، بناء. ----------

---

٢ . تُبدل الواو والياء همزة إذا وقعتا عين اسم الفاعل، وكان فعله معتلّ الوسط، نحو :قائل وبائع. ----------

---

---

٣ . يُبدل حرف المدّ الزائد، الواقع ثالثاً في اسم صحيح الآخر، همزة، إذا بني على مثال(مفاعل)ولا فرق بين أن يكون حرف المدّ ألفاً نحو قلادةٍ وقلائد، أو واواً، نحو عجوز وعجائز، أو ياءً نحو صحيفة وصحائف.

تفصيل الإبـــدال ملاحظة: لمعرفة الإبدال نحفظ شكل الأنماط الآتية //صيغة افتعل : افتعال ــ عاد ــ قصائد ــ سماء //

١-صيغة افتعل-افتعال:

أ-تبدل التاء طاء إذا سبقت بـــ ص اصتحب = اصطحب. ----------

ب-تبدل التاء طاء إذا سبقت بـــ ض اضترب = اضطرب. ----------

ج-تبدل التاء دال إذا سبقت بـــ ز ازتهر = ازدهر ----------

د-تبدل التاء ذال إذا سبقت بـــ ذ وتدغم معها اذّتكر = اذّكر ----------

---

هـ-تبدل الواو تاء إذا سبقت بـ همزة اوتحدَ = اتَّحدَ //اوتسع =اتَّسع ----------

---

00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل

-اتَّجه: أبدلت الواو تاء لأنها سبقت بهمزة وجاءت فاء في صيغة افتعل وأُدغمت في التاء الثانية.----------

---

٢-نائم – قائل: تبدل الواو همزة إذا وقعت عينا في اسم الفاعل/قالَ المصدر قول = اسم الفاعل: قاول = قائل /

-المائلة: أبدلت الياء همزة لأنها وقعت عينا في اسم الفاعل ----------

---

٣-شعائر-فضائل – قصائد: تبدل الياء همزة لأنها وقعت ثالثة في اسم صحيح الآخر في صيغة فعائل/شعائر = شعيرة/ -

---

٤-قضاء- بناء: تبدل الياء همزة لأنها متطرفة بعد ألف ساكنة //قضى = يقضي = قَضَيَ = قضاي //

دعاء: تبدل الواو همزة لأنها متطرفة بعد ألف ساكنة //دعا = يدعو = دَعَوَ = دعاو//----------

---

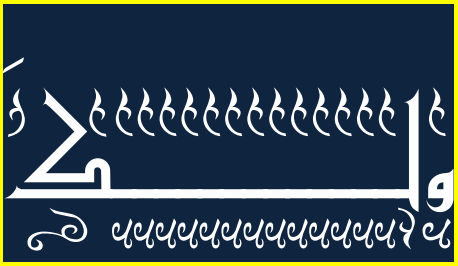
==========

((تمّ بعون اللّه جلّ وعلا))



اللهمَّ اجعلْهُ عملاً خالصاً







00963116803126 00963999441910 albawaba06@gmail.com سوريا- ريف دمشق- جديدة عرطوز البلد
00963116819616 00963953563022 FACEBOOK:معهد بوابة المستقبل السكن الأول- مقابل حديقة الباسل