



سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثّانويّة العامّة /الفرع العلميّ/
الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠٢٢ م
الدرجة: أربعئة

سَلِّمَ تصحيح مادة اللغة العربية
الشهادة الثانوية العامة (الفرع العلمي)
الدورة الامتحانية الأولى عام ٢٠٢٢ م الدرجة: أربعمئة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة)

١- ضدّ كلمة (الأُنس) الواردة في البيت الثالث:

(١٠ درجات)

ج- الوحشة.

٢- الفكرة العامّة للنصّ السابق:

(١٠ درجات)

أ- معاناة الشاعر من البعد عن الوطن والأحبة.

(١٠ درجات)

٣- لم يشر الشاعر في النصّ السابق:

د- انتمائه لبلاد الغربية.

(١٠ درجات)

٤- من المعاني التي وردت في البيت الثاني:

ج- غياب الوطن ومعالمه عن عيني الشاعر.

(١٠ درجات)

٥- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى: بعده عن الوطن و

ب- الرّغبة في العودة.

(١٠ درجات)

٦- شكّا الشاعر في البيت الخامس:

د- قصر التلاقي.

ملحوظة: - إذا ذُكر الرمز مغلوطاً والعبارة صحيحة ينال الطالب درجة العبارة.

- إذا كانت العبارة غير صحيحة وكان الرمز صحيحاً خسر الطالب الدرجة.

- إذا غلط الطالب في رقم السؤال (وكانت العبارة صحيحة مع رمزها) لسؤالٍ قبله أو بعده

نال الدرجة كاملة ولا يُحاسب على رقم السؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥٤ درجة)

(١٠ درجات)

١- هات من البيت الأوّل مظهرين يدلّان على معاناة الشاعر.

- المظهر الأوّل: البعد عن الأهل أو الأحبة في الوطن أو البعد عن الوطن أو الفراق (٥ درجات)

أو الضياع أو الحيرة بعيداً عن الوطن أو ما في معنى ذلك.

- المظهر الثاني: سوء الحظّ أو انقطاع حظّه السعيد أو الجميل عنه، ويُقبل الرغبة في رؤية الوطن والأهل

أو الحظّ العاثر أو التساؤل متى سيعود له الحظّ السعيد من بعد انقطاع أو انقطاع الحظّ السعيد عنه أو الرغبة في

انتهاء الحظّ العاثر أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

٢- من فهمك البيت الرابع، وضّح ارتباط الشاعر العميق بوطنه. (١٠ درجات)

- ارتباط الشاعر كارتباط الروح بالجسد أو بعد الشاعر عن الوطن جعله جسداً بلا روح،
أو (البعد عن الوطن موت له أو بُعد عن الحياة السعيدة)، أو الشكوى من الزمان الذي فرّق بينه وبين الوطن
حتى أصبح جسداً بلا روح أو ما في معنى ذلك.

٣- الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما تحدّث عن طيف المحبوبة، أو كلاهما تحدّث عن الطيف أو كلاهما عبّر عن معاناته أو كلاهما عبّر عن
الارتباط بالمحبوبة أو كلاهما عبّر عن الشوق للمحبوبة أو كلاهما عبّر عن التعلّق بطيف المحبوبة، أو كلاهما تحدّث عن
المحبوبة أو كلاهما تحدّث عن الوصال بالمحبوبة عبر الخيال والحلم، أو كلاهما تحدّث عن المحبوبة ويقبل كلاهما عبّر عن
مشاهدة طيف المحبوبة.

ملحوظة: يكتفى بوجه واحد أينما ورد مما سبق وله (١٠ درجات) ، ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

الاختلاف:

مehيار الديلمي	جورج صيدح
- الطيف صدّ.	- الطيف وفد
- المحبوبة علّمت طيفها الصدود.	- المحبوبة طيفها اهتدى للشاعر.
- الشاعر مقتنع بالأحلام الكاذبة أو إفك الأحلام	- الشاعر يئنّ
- سبب الصدود تعليم المحبوبة طيفها الصدود أو التمنّع	- سبب الاهتداء الأئين
- زيارة الطيف في الحلم	- زيارة الطيف في السرير
- اقتنع الشاعر بالزيارة الوهمية أو (الزيارة كاذبة)	- أقر الشاعر بزيارة الطيف أو (الزيارة حقيقية)
- الشاعر مقتنع بأحلامه	- الشاعر يئن ويعاني في النوم
- اقتنع الشاعر بأنّ طيف المحبوبة يزوره في الحلم	- أئين الشاعر أو تألمه من الشوق جعل طيفها يهتدي إلى السرير

ملحوظة: لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا يُشترط الحرفية في الإجابة.

إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط

إن خلت إجاباته من أيّ وجهين متقابلين صحيحين.

٤- القيمة: التعلّق بالوطن - الانتماء للوطن - حبّ الوطن - الارتباط بالوطن - الوفاء للوطن - الإخلاص للوطن -

تقدير الوطن - رفض البعد أو رفض الغربة عن الوطن - أو رفض الفراق - يُقبل أن تُسبق القيمة بكلمة تقدير لكلّ قيمة

إيجابية مما سبق. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

- ١- الشعور العاطفي:(١٠ درجات) الحزن- الألم - الأسى - أو الحبّ أو الحسرة أو الشوق أو الحنين .
للشعور (٥ درجات)، للأداة (٢ درجة) ، للمثال (٣ درجات) .

أدوات التعبير عنه		
الصورة	ألفاظ	التراكيب
هل درى الدهر الذي فرّقنا	فرّق	هل درى الدهر الذي فرّقنا أو فرّق روحاً عن جسد (ويقبل فرّق) على اعتبار أنّ الضمير المستتر يشكل مع الفعل تركيباً

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملةً.

إذا ذكر أكثر من شعور يُصحّح الشعور الأوّل.

إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغةً ثمّ وضع مثالاً صحيحاً

خسر فقط درجة الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

٢- أفاد استعمال الفعل المضارع: (١٠ درجات)

- (تدعو) استمرار أو تجدد (٣ درجات) دعوة الشاعر إلى العودة، أو دعوة الطيور للشاعر كي يعود أو الدعوة إلى العودة أو دعوة المغتربين إلى العودة أو دعوة من شرد أو دعوة الطيور لمن شرد ويقبل (استمرار أو تجدد الدعوة) ويقبل (استمرار أو تجدد دعوة المحبوبة) ويقبل (استمرار أو تجدد دعوة جنّات الهوى) ويقبل (استمرار دعوة الطيور) (٧ درجات).
ملحوظة: إذا ذكر الطالب كلمة صحيحة بمعنى الدعوة ينال الدرجة المخصّصة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١) الأسلوب الخبري: جعل البرهة من أعمارنا، أو جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا أو جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا وللبين الأبد ويقبل للبين الأبد (٥ درجات) ملحوظة: يقبل الفعل لوحدته.

التحويل: هل جعل البرهة من أعمارنا. (أو أيّة صيغة إنشائية مناسبة) مثل: اجعل... لا تجعل ... يا جاعلاً... لتجعل.....الخ. (٥ درجات)

٢) الصورة: جنّات الهوى. (٢٠ درجة)

المشبه: الهوى (٣ درجات) / المشبه به: جنات (٣ درجات) / حذف أداة التشبيه (٣ درجات)
حذف وجه الشبه: (٣ درجات) / التسمية: تشبيه بليغ (٣ درجات) أو تشبيه بليغ إضافي.

شرحت الصورة ووضّحت معنى (جمال الهوى أو روعة الهوى أو مكانة الهوى أو قداسة الهوى أو خيرات الهوى الكثيرة أو امتداد الهوى واتساعه) (درجتان) وذلك من خلال تشبيه الهوى بالجنّات (درجة واحدة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو مضمونه (درجتان).

ملحوظة: (لا تشترط الحرفيّة في توضيح المعنى على أن يذكر الطالب أحد مضامين المعاني السابقة) (كل جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها).

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- مصدر (أرّق) هو: تأريق أو تأريقاً (٥ درجات).

٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (درى) لأنها: ثلاثة أصلها ياء ويقبل أيّة صيغة تحتوي المعنى نفسه. (٥ درجات).

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (٥ درجات)

البرهة - البين - التلاقي، ويقبل الجذر.

ملحوظة: إذا رتبت الكلمات بأيّة صيغة تُقبل شريطة الترتيب الصحيح.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- التوكيد المعنوي: كلّهُ، أو نفسه.... يقبل أيّ لفظ من ألفاظ التوكيد المعنويّ (٣ درجات) للضبط بالكسر (٢ درجة)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في الضمير يخسر درجة واحدة فقط.

التوكيد اللفظي: يتغنّى الشعراء بجمال البحرِ البحرِ. (٣ درجات) للضبط بالكسر (٢ درجة)

ملحوظة: إن أهمل الطالب ذكر نوع التوكيد واتبع الترتيب الصحيح الوارد في نصّ السؤال ينال الدرجة كاملة،

وإن أهمل الطالب نوع التوكيد ولم يتبع الترتيب (معنويّ - لفظي) يحسم له (درجة) على كلّ إجابة

إن كانت إجابته صحيحة كونه لم يشر إلى نوع التوكيد أو يراعي الترتيب الوارد في نصّ السؤال.

٢- أبي: علامة إعراب أصلية (٣ درجات)، أُضيفت إلى ياء المتكلم (درجتان)، أو يقبل اتصلت بياء المتكلم.

(درجتان) ملحوظة: لا يحاسب الطالب إذا ذكر (من الأسماء الخمسة أُضيفت إلى ياء المتكلم).

أبيه: علامة إعراب فرعية (٣ درجات)، أُضيفت إلى غير ياء المتكلم (درجتان)، ويُقبل أُضيفت إلى الهاء

ويقبل أُضيفت إلى ضمير الهاء أو ضمير الغائب. (درجتان) أو لأنها مفردة أُضيفت إلى غير ياء المتكلم.

ملحوظة: إذا ذكر الطالب (من الأسماء الخمسة واكتفى بذلك ينال درجة التعليل كاملة شرط أن يكون تعليله

للجملة الأولى صحيحة).

٣- الإعراب: (٤٠ درجة)

- الجزر: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان).

- خلف: مفعول فيه ظرف مكان (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان).

- شاطئ: فاعل (٤ درجات)، مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان).

- جملة (شرد): صلة الموصول (٤ درجات) لا محلّ لها من الإعراب (٤ درجات).

- فرّق: فعل ماض (٤ درجات) مبني (درجتان) على الفتح (درجتان).

ملحوظة: - لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- الطريقة (١٠ درجات): الطريقة غير مباشرة أو تمثيلية (٤ درجات) تركت الكاتبة الشخصية لتعبّر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم (٢ درجة) فكشفت عن أبعادها بصورة تدريجية من خلال (أحاديثها - تصرفاتها - انفعالاتها) يُكتفى باثنتين (٢ درجة) مثال (لا أنس وإن أنس أبداً أو نجحت إلى الصف الرابع أو نجحت أو عدت يومئذٍ إلى البيت أو أحمل ورقة علاماتي أو أنني نجحت بدرجة جيّد جداً) (درجتين).
- ملحوظة: إذا ذكر اسم الطريقة بتسميتين متناقضتين (غير مباشرة تحليلية) أو (مباشرة تمثيلية) نال درجتين فقط.
- ملحوظة: (تصحح كلّ جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجتها).

- ٢- المطالعة (٢٠ درجة): ينبع غذاء الروح من: الكلام الطيب - العمل الصالح - إشاعة الوثام - محبة الناس - تقديس الصداقة - أو (الاستمتاع بالجمال أو الطبيعة أو الموسيقى أو العلم أو الفن يُكتفى بجزئية واحدة).
- ملحوظة: يُكتفى بأربعة منابع ولكلّ منبع (٥ درجات) ولا تشترط الحرفية وتقبل الإجابة أينما وردت.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

١- التعبير الإجابي: (١٠٠ درجة)

- ١- المقدمة: مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (القضايا الوطنية والقومية) أو ما في معنى ذلك.
- ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).
- إذا كانت المقدمة عامّة عن دور الأدباء في الحياة من دون ربطها بالقضايا الوطنية والقومية تقدّر درجتها من (٧ درجات).

- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألاّ ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته).
- ملحوظة: - لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.
- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

٢- الفكر:

- الفكرة الأولى: فضح تجهيل المحتلّ العثمانيّ لأبناء الأمّة. (١٠ درجات - الشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: الزهاوي: البيت (١٠ - ١١ - أو ٦) وبقبل (١٢) إن أحسن الطالب التوظيف.

الفكرة الثانية: التثديد بخداع المستعمر الغربي للشعوب (١٥ درجة) على أن يوضح الطالب

الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد ومن دون تقييده بوجود نكر الأسباب أو النتائج،
وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: شاهد التوظيف: جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت..... إن أهمل الطالب الشاهد خسر (٥ درجات)

الفكرة الثالثة: تمجيد التضحيات: (١٠ درجات - الشاهد ١٠ درجات) على أن يوضح الطالب الفكرة من
دون تقييده

بنمط كتابي محدّد ومن دون تقييده بوجود نكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية
الطالب في عرضها.

الشاهد: عمر أبو ريشة: البيت (٢ - ١٢ - ١٣)

سليمان العيسى: البيت (١ - ٤ - ٦ - ٧) ويُقبل (٥) إن أحسن الطالب التوظيف.

محمود درويش: المقطع الرابع: والجسر يكبر.....

عبد الرحيم محمود: ونفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى

بدر الدين الحامد: لو تنطق الأرض قالت: إيتي جدث في الميامين آساد الحمى ناموا

عدنان مردم بك: (البيت ٨-١٤)

٣- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يُورّع بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).

يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع، على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدمة- عرض - خاتمة) (٣ درجات).

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى- بين الفكرة الأولى والثانية-بين الفكرة الثانية والثالثة- بين

الفكرة الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا

يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكلٍ صحيح).

٣- تماسك الجمل وتربطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألاّ يتجاوز

الحسم (٣ درجات).

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغويّ والإملائيّ والنحويّ،

(تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، مرّة واحدة فقط ، على ألاّ يتجاوز الحسم (٥ درجات)،

لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد

كلّها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة.

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
 - إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
 - إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
 - إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عد ذلك إغناءً.
 - إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ودعمها بشاهد ثم عقب على الشاهد بما يوضح الفكرة ينال (٤ درجات).
 - إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
 - يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تُصحح المقدمة.
 - إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
 - إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحح المقدمة من (١٠ درجات).
 - إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكل فكرة يسميها ولا ينال شيئاً من درجة الأسلوب.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها ولم يذكر الشواهد تُصحح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وتُهمل درجة تسمية الفكر.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها مدعمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدمة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاص بالفكرة.
 - إذا نقل الطالب نص الموضوع بحرفيته في المقدمة خسر نصف الدرجة المخصصة للمقدمة.
 - إذا نقل الطالب نص الموضوع بحرفيته في الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصصة للخاتمة.
- الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورده الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري لا يقل عن سطرين.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا تُحسم له أية درجة، أما إذا غلط غير مرة فتحسم له (درجة) واحدة على كل شاهد غلط الطالب في تسمية قائله.
- يُحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه (ذكر الطالب الفكر وشرحها ولم يضع إلا شاهد التوظيف)، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر (٥ درجات) إن لم ينقله وإذا غلط في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.
الفكرة الأولى: أهميّة ما تركه الأجداد من كتب تراثيّة ومعالم أثرية (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين لأهميّة ما تركه الأجداد من كتب تراثية أو معالم أثرية.

الفكرة الثانية: دور المدرسة والإعلام في نشر هذه الثقافة (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر دوراً واحداً للإعلام وآخر للمدرسة.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (خطة الموضوع: مقدّمة - عرض - خاتمة (٣ درجات)

حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.
الفكرة الأولى: أهميّة العطاء في حياة الإنسان (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين لأهميّة العطاء.

الفكرة الثانية: دور التربية الأسرية وغرس هذه القيمة في نفوس الأجيال (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر دورين للتربية الأسرية.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (خطة الموضوع: مقدّمة - عرض - خاتمة ٣ درجات).

حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: يُصحح التعبير الأدبي من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانوي (الأدبي أو العلمي).

- انتهى السّلم -

توزيع اللجان:

(١٠٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٥٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(٧٥ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٣٠ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)
(١٠٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإيجابي)
(٤٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)