



سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثّانويّة العامّة /الفرع العلميّ/
الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠٢٢ م
الدرجة: أربعمئة

سَلَمَ تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي)

الدّورة الامتحانيّة الثانية عام ٢٠٢٢ م الدّرجة: أربعمئة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة)

- ١- ب - النعمة. (١٠ درجات)
- ٢- أ - الدعوة إلى العلم وتعظيم طلابه. (١٠ درجات)
- ٣- ج- تعظيم طلاب العلم على الرغم من صغر سنّهم. (١٠ درجات)
- ٤- ب- مقبلين على العِلْم في أمن وطمأنينة. (١٠ درجات)
- ٥- أ- ضياء العلم ينير الدروب ويغني عن أنجم السماء. (١٠ درجات)
- ٦- د- الذاتية. (١٠ درجات)

ملحوظة: - إذا ذكر الرمز مغلوطاً والعبارة صحيحة ينال الطالب درجة العبارة.

- إذا كانت العبارة غير صحيحة وكان الرمز صحيحاً خسر الطالب الدّرجة.

- إذا غط الطالب في رقم السؤال (وكانت العبارة صحيحة مع رمزها) لسؤالٍ قبله أو بعده

نال الدّرجة كاملة ولا يُحاسب على رقم السؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥٤ درجة)

١- دعا الشاعر إلى بناء المدارس أو الاهتمام بها (٥ درجات) أو بناء دور العلم أو ما في معنى ذلك.

الحجّة التي استند إليها: المدارس مثل الغرس عندما ترتفع مراتب طلابها نجني ثمار العلم والمعرفة وتتحقق

الحياة السعيدة أو نجني أرزاقاً تسعدنا أو نجني رغد العيش أو نجني الحياة الكريمة أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الحجّة التي استند إليها: بالعلم نجني الحياة السعيدة أو تتحقّق الحياة السعيدة

أو نجني رغد العيش ونجني أرزاقاً تسعدنا أو نجني الحياة الكريمة نال (٤ درجات فقط) أو ما في معنى ذلك.

٢- دور طلاب العلم في الحياة:

- (إصلاح شأن الحياة إن فسدت أو اختلت) أو (بهم تستقيم الحياة إنّ اختلّت أو فسدت أو انتشر الفساد). (٥ درجات)

- (بهم يفصل العدل بين الظالم والمظلوم أو القويّ والضعيف) أو (ينتشر العدل للفصل بين الظالم والمظلوم أو

القويّ والضعيف) أو (بهم يفصل الحقّ بين الظالم والمظلوم) أو (بهم ينصف المظلوم). (٥ درجات)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الإصلاح أو إصلاح الحياة فقط نال ٣ درجات

إذا ذكر الطالب إقامة العدل أو نشر العدل أو العدل نال ٣ درجات

إذا الذكر الطالب الشطر بحرفيته نال ٣ درجات

٣- الموازنة: (٢٠ درجة)

• أوجه التشابه: كلاهما تحدّث عن العلم، أو كلاهما أعلى من شأن العلم أو كلاهما تحدّث عن دور العلم في حياة الأمم أو كلاهما تحدّث عن أهميّة العلم أو أثر العلم أو أثر العلم في حياة الأمم.

ملحوظة: يكتفى بوجه واحد أينما ورد ممّا سبق وله (١٠ درجات) ، ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

أوجه الاختلاف:

البارودي	الرصافي
- بالعلم تقوى الأمم.	- بالعلم والسيف تنشأ الدول.
- تحدّث عن دور العلم.	- تحدّث عن دور العلم والسيف (أو العلم والقوّة).
- تحدّث عن أثر العلم والقلم.	- تحدّث عن أثر العلم والسيف.
- الحكم والسيادة مرتبطة بالعلم أو القلم.	- نشأة الدول مرتبطة بالعلم والسيف أو القوّة.
- الشاعر في موقف الافتخار أو (يفتخر).	- الشاعر في موقف التحريض أو (يخرض).
- بالعلم تقوى الأمم أو تزداد الأمم قوّة وبأساً.	- تنهض الأمم بالعلم.
- تحدّث عن الأمم بصورة عامّة.	- تحدّث عن الأمة العربيّة.
- تحدّث عن قوّة الأمم.	- تحدّث عن نهضة الأمم.

ملحوظة: لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا يُشترط الحرفيّة في الإجابة.

إذا نكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح في الإجابات كلّها نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط.

إن خلت تلك الإجابات من أيّ وجهين متقابلين صحيحين.

٤- القيمة: تقدير العلم أو تقدير السمو أو الرفعة أو تقدير المراتب السامية أو احترام العلم. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- أفاد استعمال الفعل المضارع (ترى) الدلالة على استمرار أو تجدد (٣ درجات) رؤية الأبناء وهم مقبلون على الدروس أو العلم (٧ درجات).

٢- الشعور العاطفي:(١٠ درجات) الإعجاب أو يُقبل الفرح .
للشعور (٥ درجات)، للأداة (٣ درجات)، للمثال (٢ درجة) .

الصورة	التراكيب
كأنها فلكٌ لاحت به شهبٌ - تُغني برونقها عن أنجم الظلم كأنها فلك - لاحت به الشيب - تغني برونقها. ويُقبل (شهب تُغني برونقها)	كأنها فلكٌ لاحت به شهبٌ - تُغني برونقها عن أنجم الظلم كأنها فلك - لاحت به الشيب - تغني برونقها. ويُقبل (شهب تُغني برونقها)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملةً.

إذا ذكر أكثر من شعور يُصحح الشعور الأول.

إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغةً ثم وضع مثلاً صحيحاً

خسر فقط درجة الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

(١) الأسلوب الإنشائي: شيّدوا المدارس (٥ درجات) ملحوظة: يقبل الفعل لوحده.

التحويل إلى خبري: أشادوا المدارس أو شادوا المدارس أو شيّدت المدارس أو تُشاد المدارس أو نشيد المدارس (أي فعل ماضٍ أو مضارع من شاد) ويُقبل إدخال أيّ مؤكّد للأفعال مثل لقد شيّدوا المدارس- قد شادوا المدارس.... إلخ. (٥ درجات)

(٢) الصورة: جنّة العلم. (٢٠ درجة)

المشبه: العلم (٣ درجات) / المشبه به: الجنّة (٣ درجات) / حذف أداة التشبيه (٣ درجات)

حذف وجه الشبه: (٣ درجات) / التسمية: تشبيه بليغ (٣ درجات)

الوظيفة: حسّنت الصورة معنى العلم أو جمال العلم (درجتان) من خلال تشبيه العلم بالجنّة (درجة واحدة) فأثارت في

المتلقي شعور الإعجاب (درجة واحدة) ورغّبته أو استمالته إلى سلوك التعلّم أو استمالته إلى طلب العلم أو التعلم أو

رغّبته بسلوك العلم أو التعلّم. (درجة واحدة)

ملحوظة: (ينال الطالب درجة الجزئية أينما وردت)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- اسم فاعل (٣ درجات)، فعله عكف أو عكفت (٢ درجة).

٢- فوق ثلاثة سبقت بياء أو اسم فوق الثلاثي سبقت ألفه بياء. (٥ درجات).

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (٥ درجات)

الغرس - مغنى - منطقة.

ملحوظة: إذا رتبت الكلمات بأية صيغة (كما وردت أو جذر الكلمة) تُقبل شريطة الترتيب الصحيح.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أسلوب الشرط: متى تواظب على العلم تحصل.

لحذف الفاء والسين (٨ درجات) للضبط بالتسكين (٢ درجات)

إذا نكر الطالب الفعل بصيغة الماضي (٨ درجات) ولضبط التاء بالفتح (درجتان)

٢- النعت: العظيمة - المتعلمة - الخ..... (للنعت ٣ درجات، وللضبط درجتان) يقبل أي نعت مناسب

البدل: بعضها - أغلبها - معظمها - الخ..... (للبدل ٣ درجات وللضبط درجتان)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في الضمير يحسم له درجة واحدة

٣- الإعراب: (٤٠ درجة)

- المدارس: مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أو الفتحة (درجتان).

- ينهل: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو الضمة (درجتان).

- فلك: خبر كأنّ (٤ درجات)، مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو الضمة (درجتان).

- جملة (فسدت): في محلّ جرّ (٤ درجات) بالإضافة (٤ درجات).

- شهب: فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) (وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو الضمة (درجتان).

ملحوظة: - لا يُقبل الرمز في الإعراب.

- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية.

- ١- الطريقة (١٠ درجات): الطريقة مباشرة أو تحليلية (٤ درجات) لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية مستعملاً ضمير الغائب (٢ درجة) الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها وتفاصيلها (٢ درجة) يكتفى بجانبين من جوانب التغلغل (أعماق الشخصية - صفاتها - تفاصيلها) ولكل جانب درجة المثال (ممن إذا تكلموا أقنعوا) أو له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء أو إذا تكلموا أقنعوا أو له أسلوب في الحديث (٢ درجة).
- ملحوظة: إذا ذكر اسم الطريقة بتسميتين متناقضتين (غير مباشرة تحليلية) أو (مباشرة تمثيلية) نال درجتين فقط.

ملحوظة: (تصحح كل جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجتها.)

- ٢- المطالعة (٢٠ درجة): يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبالمكونات القومية والشعبية وبالمقومات الإنسانية والوطنية.

ملحوظة: يُكتفى بجانبين ولكل جانب (١٠ درجات) ولا تشترط الحرفية وتقبل الإجابة أينما وردت.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- التعبير الإيجازي: (١٠٠ درجة)

- ١- المقدمة: مقدمة مناسبة على أن تتضمن المقدمة عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (١٠ درجات) (الأدب المهجري و ظروف الهجرة) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).
- إذا كانت المقدمة عامة عن دور الأدباء في الحياة من دون ربطها بالأدب المهجري تقدر درجتها من (٧ درجات).
- ٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نص الموضوع بحرفيته).
- ملحوظة: - لا يشترط في الخاتمة نكر الرأي الشخصي فيها، وإن نُكر يُعد ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.
- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).
- إذا نقل نص الموضوع بحرفيته في الخاتمة نال (٥ درجات).

الفكرة الأولى: الدوافع الكامنة وراء الاغتراب. (١٠ درجات - الشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: جورج صيدح: البيت السابع: ما رضيت البين لولا...

البيت الثامن: فتجشمت العنا نحو المنى...

البيت الرابع: فيه ربعي، فيه جنات جرت...

أو نسيب عريضة: البيت الثامن: بعدت عنها أجوب الأرض...

أو فوزي المعلوف: غمرته الأحلام بالشفق...

أو نصر سمعان: أسعى وراء الرزق مجتهداً....

الفكرة الثانية: اليأس وسط البلاد الغيبة مع شاهد التوظيف (١٥ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهدة حسني غراب (شاهد التوظيف)

الفكرة الثالثة: عمق الانتماء إلى الوطن (١٠ درجات) الشاهد (١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: صيدح: البيت السادس: وطني ما زلت أدعوك أبي...

ويقبل (٩ - ٥) إن أحسن الطالب التوظيف.

ويقبل (٤) إن لم يكن مستعملاً في فكرة (الدوافع الكامنة وراء الاغتراب)

عريضة: البيت التاسع: ما إن أبالي مقامي في مغاربا...

البيت الرابع: وليس يرويك

ويقبل (٥ - ١١ - ١٢) إن أحسن الطالب التوظيف.

إلياس فرحات: دار العروبة دار الحب والغزل...

العرب واقفة يا شمس...

- يُوزَع بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).

يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع، على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدمة- عرض - خاتمة) (٣ درجات).

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى- بين الفكرة الأولى والثانية-بين الفكرة الثانية والثالثة- بين

الفكرة الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا

يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكلٍ صحيح).

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألاّ يتجاوز

الحسم (٣ درجات).

- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والنحويّ،

(تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، مرّة واحدة فقط ، على ألاّ يتجاوز الحسم (٥ درجات)،

لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد

كلّها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة.

- الفكر:

■ إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.

■ إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.

■ إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).

■ إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عدّ ذلك إغناءً.

■ إذا نكر الطالب الفكرة من غير شرح ودعمها بشاهد ثمّ عبّ على الشاهد بما يوضّح الفكرة ينال (٤ درجات).

■ إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).

■ يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.

■ إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تُصحّح المقدمة.

■ إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).

■ إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدمة من (١٠ درجات).

■ إذا ذكر الكالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف

تصحّح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكلّ فكرة يسميها ولا ينال شيئاً من درجة

الأسلوب.

■ إذا ذكر الطالب المقدمة مع تسمية الفكر من دون شرحها مدعّمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدمة

ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاصّ بالفكرة.

■ إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدمة خسر نصف الدرجة المخصّصة للمقدمة.

■ إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصّصة للخاتمة.

- الشواهد: (يكتب ممثّل الفرع الشواهد الواردة في السّلم كاملة، ويقوم بتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردّه الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعريّ البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ لا يقلّ عن سطرين.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسّم له أيّة درجة، أمّا إذا غلط غير مرّة فتحسّم له (درجة) واحدة على كلّ شاهد غلط الطالب في تسمية قائله.
- يُحسّم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو كانت الشواهد كلّها بعيدة عن المطلوب أو ذكر الطالب الفكر وشرحها ولم يضع إلّا شاهد التوظيف، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر (٥ درجات) إن لم ينقله وإذا غلط في نقله تحذف عن كلّ غلط درجة على ألاّ يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأوّل:

المقدّمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقيد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة. **الفكرة الأولى:** أهميّة التقيد بالأنظمة والقوانين (١٠ درجات).

ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبيين على الأقلّ لأهميّة التقيد بالأنظمة والقوانين.

الفكرة الثانية: دور المدرسة والإعلام (١٠ درجات) لدور المدرسة (٥ درجات) ولدور الإعلام (٥ درجات).
ينال الطالب الدرجة كاملة إذا دمج بين الدورين على أن تتضمّن كتابته الجانبيين.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (خطّة الموضوع: مقدّمة - عرض - خاتمة (٣ درجات) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسّم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسّم درجتين. ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.
الفكرة الأولى: مكانة أرض الجولان في نفوسنا (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل لمكانة أرض الجولان في نفوسنا.

الفكرة الثانية: أهمية النضال في استرداد الحقوق المغتصبة (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل لأهمية النضال في استرداد الحقوق المغتصبة.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (خطة الموضوع: مقدّمة - عرض - خاتمة ٣ درجات).

حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: يُصحح التعبير الأدبي من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانوي (الأدبي أو العلمي).

— انتهى السّلم —

توزيع اللجان:

(١٠٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٥٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(٧٥ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٣٠ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)
(١٠٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجباري)
(٤٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)