



الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة  
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع العلميّ/  
الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٩ م  
الدرجة: أربعئة

## سَلْم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٩ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: أ- (٨٠ درجة)

- ١- الفكرة العامّة للنصّ السابق:  
ج / إبراز أهميّة العلم والدعوة إليه.  
(١٠ درجات)
- ٢- من سمات الأدب الاجتماعيّ البارزة في النصّ:  
أ/ الإقناع.  
(١٠ درجات)
- ٣- غلبت على الشاعر في النصّ النزعة:  
ب / الموضوعيّة.  
(١٠ درجات)
- ٤- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت أرواحها بيّننا) خلود:  
ب/ علوم الأمم السالفة.  
(١٠ درجات)
- ٥- أكّد الشاعر في البيت الرابع أنّ ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ:  
ج / تبادل الأفكار بين الناس.  
(١٠ درجات)
- ٦- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ:  
ب / العلم.  
(١٠ درجات)
- ٧- ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربيّة) أنّ الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية أن تتحرّك في مجالهما مستقبلاً:  
أ / الموضوعات-التقنيّات.  
(١٠ درجات)
- ٨- الترتيب الصحيح للكلمات (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (١٠ درجات)  
ج / مداولة - الأفكار - أنصف.  
ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)
- ١- بم قرن الشاعر قوّة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأوّل:  
قرن قوّة الأمم بقوّة العلم أو بالعلم أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)  
استند في إثبات رأيه على دور العلم في بناء الأمم وسيادتها عبر الزمان أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)  
أو إذا أورد الطالب الشطر بحرفيته نال الدرجة.
- ٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟  
دعا إلى الإقبال على العلم أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)  
لأنّ العلم وسيلة لبلوغ المنزلة الرفيعة أو لتحقيق الكرم أو لبلوغ المجد أو لبلوغ الشرف أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

التشابه: كلاهما يتحدث عن العلم أو كلاهما يبيّن أهمية العلم أو كلاهما يرفع من شأن العلم أو كلاهما يدعو إلى العلم.

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد مما سبق وله (٥ درجات) أينما ورد

الاختلاف:

حافظ إبراهيم	محمود سامي البارودي
- العلم يحقق السعادة.	- العلم يحقق العدل
- العلم مفتاح العلا.	- العلم مدار العدل
- دعا إلى التعلّم	- دعا إلى الاستيقاظ والاستعداد للعلم
- خاطب الناس جميعاً	- خاطب أبناء الأوطان

- لكل وجه اختلاف (٥) درجات، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

الميل والتعليل:

• محمود سامي البارودي: دعا إلى الاستيقاظ من الغفلة والإقبال على العلم لأنه يحقق العدل بين الأمم

أو ما في معناه (درجتان)، وأكد معناه من خلال استعمال الأسلوب الإنشائي (استيقظوا - انتصبوا) (يا بني) أو

استعماله الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) أو استعمال الأسلوب الخبري (فهو مدار العدل).

أو جاء المعنى أكثر شمولاً حين دعا إلى الاستيقاظ والاستعداد للعلم فازداد المعنى وضوحاً وقوة

ملاحظة: للدليل المكتمل (٣ درجات)

إذا أغفل ذكر المثال على الدليل يخسر درجة واحدة فقط.

• حافظ إبراهيم: دعا إلى العلم لتحقيق العلا والسعادة وأكد معناه باستعمال الأسلوب الإنشائي (فتعلّموا)، أو استعماله

للجملة الاسمية (العلم مفتاح العلا) أو استعمال الأسلوب الخبري (العلم مفتاح العلا) أو استعمال الصورة (العلم مفتاح

أو باب السعادة) أو استعمال المحسنات (مفتاح - مغلق) أو استعمال أسلوب النفي.

ويقبل أي تعليل مناسب للميل إذا كان مناسباً للبيت.

يكتفى بوجه واحد للميل على أن يكون معللاً.

للميل (٥ درجات) : المعنى (درجتان) - الدليل مع مثال (٣ درجات).

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، (٥٠ درجة)

١- الشعور: الإعجاب - أو الاعتزاز أو الافتخار ويُقبل الفخر (١٠ درجات)

أدوات التعبير عنه			
الشعور	الألفاظ	التراكيب	الصور
إعجاب - اعتزاز - افتخار - (الفخر)		- سرت أرواحها بيننا - كم أمةٍ درست - عالم الكلم	سرت أرواحها

- للأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

- إذا أخطأ في تسمية الشعور (خسر الدرجة كاملة)

٢- الموسيقا الداخليّة في البيت الثاني:

(١٠ درجات)

- تكرار الحروف (٥ درجات) ، وللمثال: (ف - م - ن - د - ل - ب ) (٥ درجات) يُكتفى بذكر حرف واحد.

- استعمال الأحرف الهامسة (ص - س - ف - ك - هـ ) يُكتفى بذكر ثلاثة أحرف للمثال.

- التناغم بين حروف الهمس والجر ( سفك دم )

- استعمال المدود ( ناس - كان - مداد - لا ) يُكتفى بذكر ثلاث كلمات للمثال.

ملاحظة: - لتسمية المصدر (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

- يخسر الطالب درجة المثال إذا أخطأ في التسمية أو لم يذكرها.

٣- المحسنّ البديعيّ في البيت الرابع:

(١٠ درجات)

المحسنّ البديعي اللفظي (السهل - العلم) (٥ درجات)

النوع: طباق إيجاب ويقبل طباق أو تضاد (٥ درجات)

ملاحظة: إذا ذُكر طباق سلب نال (٣ درجات)

المحسنّ (٥ درجات) والمثال (٥ درجات)

٤- أفاد استعمال الفعل المضارع (تقوى) في البيت الأول: (١٠ درجات)

الدلالة على استمرار قوة وعزيمة الأمم أو تجدد ذلك المعنى وإذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقترانها بالمعنى

نال (٣ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

الصورة: (الصورُ تُخاطبنا)

المشبه به: إنسان. (٣ درجات)

المشبه: الصور (٣ درجات)

حذف المشبه به (٣ درجات)

وأبقى شيئاً من لوازمه (تخاطبنا) (٣ درجات) (إذا ذكر أبقى شيئاً من لوازمه من دون ذكر القرينة خسر درجتين).

استعارة مكنية (٣ درجات)

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت معنى جمال الصور أو مكانة الصور أو الصور قادرة

على التكلّم أو الصور تنطق، يُقبل أي معنى مناسب (درجتان) من خلال تشبيه الصور بإنسان يخاطب (درجة)

فأفنت المتلقي بصدق المعنى (المضمون) (درجتان)

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١- النعت والمنعوت وأوجه التطابق:

(١٠ درجات)

النعت: محفوفة (٣ درجات) المنعوت: منزلة (٣ درجات)

أوجه التطابق: طابق النعت المنعوت ب: الأفراد - التنكير - التأنيث - علامة الإعراب درجتان لكل حالة تطابق ويكتفى بوجهين.

- إذا ذكر النعت والمنعوت من دون تحديد لهما خسر درجتيهما وصححت حالات التطابق.

- إذا ذكر النعت والمنعوت (محفوفة - منزلة) وأخطأ في التسمية صححت حالات التطابق فقط وخسر درجة التسمية.

٢- الإعراب: (٣٠ درجة)

- شوكة: فاعل (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- منسوب: خبر (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- أنصف: فعل ماضٍ (درجتان) مبني (درجتان)، على الفتحة الظاهرة في آخره (درجتان) ويُقبل الفتحة.

- جملة (ما ظهرت خزائن الأرض): جواب شرط غير جازم (٣ درجات) لا محل لها من الإعراب (٣ درجات).

إذا ذكر جواب شرط لا محل له من الإعراب نال (٥ درجات)

- الكلم: مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.

ملاحظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

٣- وزن (مداولة) ← مفاعلة (يُهمل الضبط) (٥ درجات)

نوع المشتق (محفوف) ← اسم مفعول. (٥ درجات)

٤- التاء مربوطة في كلمة (قطرة) اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة أو مفرد مؤنث (٥ درجات)

الهزة في كلمة (شأو) ساكنة ما قبلها مفتوح. (٥ درجات)

٥- القيمة في البيت الثالث

تقدير العلم أو تقدير أهمية العلم أو أهمية العلم أو الإقبال على العلم أو التمسك بالعلم أو حب العلم أينما وردت. (١٠ درجات)

ملاحظة: إذا أورد القيمة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة.

٦- السرد الاستشراقي: ظهرت تقنية السرد الاستشراقي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في

المستقبل.

مثال: (بعد أيام سأطوِّع أو أطلب الالتحاق أو هناك الطعام موفور) (١٠ درجات)

- (إذا أورد المثال فقط نال الدرجة كاملة)

٧- الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي: (١٠ درجات)

- الشعر وحيّ وليس صناعة ويُقبل الشعر وحي أو إلهام أو ليس صناعة. (٥ درجات)

- الشاعر ملهم وليس مجرد حرفيّ ويُقبل ملهم أو ليس مجرد حرفيّ. (٥ درجات)

أو يحمل إلى البشر القيم الثلاث (الحق والخير والجمال) أو يخفف عنهم السغب والجوع أو يعبر عما يجيش

في نفوسهم.

ملاحظة: يُكتفى بجانب واحد لكل من الشعر والشاعر.

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري: (٨٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير معاناتهم من التمزّق الروحيّ. (١٠ درجات)

الشاهد: قصيدة المهاجر نسيب عريضة (٦ أو ٧ أو ١) (١٠ درجات)

فوزي معلوف (قصيدة معاناة المغترب) البيت (١١)

أو جورج صيدح البيت (٩) إذا أحسن التوظيف

٢- أفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة. (١٠ درجات)

الشاهد: جورج صيدح الأبيات (١٠ أو ١١ أو ١٢ أو ١ أو ٣)

أو نسيب عريضة: (١٠-١١) إن أحسن التوظيف وربط الشوق بالمحبوبة.

إلياس فرحات (نازح أفعده وجد مقيم في الحشا بين خمود وانتقاد) إلى آخر المقطع.

٣- أظهروا بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم (١٥ درجة)

ملاحظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه

ويعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

- لتسمية الفكرة (٣ درجات)، ولشرحها (٧ درجات)

- الأسلوب: (١٥ درجة)

• يُورّع بين المنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٠ درجات).

• يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ

والنحويّ. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط من الأغلاط: الإملائيّة- النحويّة- اللغويّة)، ولمرة واحدة فقط.

• يُحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكثّر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)

• إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر (٥ درجات) من درجة الأسلوب

ويحاسب على الأسلوب من (١٠ درجات).

## - الفكر :

- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال ( ٣ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له ( ٥ درجات) لمرة واحدة فقط.
- ولا يعد الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

## - الشواهد :

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).

**يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية:**

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أي درجة. أما إذا غلط أكثر من مرة فتحسم له (درجة) لمرة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.

## ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول: مقالة عن التوعية الغذائية.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: أهمية التوعية الغذائية في حياتنا (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة (١٠ درجات)

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) لمرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

٢- الموضوع الثاني: الشهادة

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز دور الشهادة في حماية الوطن واسترداد الحقوق (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

انتهى السلم

توزيع اللجان:

( ١٢٠ درجة )	اللجنة الأولى: ( أولاً: أ + ب )
( ٧٠ درجة )	اللجنة الثانية: ( ثانياً: أ + ب )
( ٩٠ درجة )	اللجنة الثالثة: ( ثانياً: ج )
( ٨٠ درجة )	اللجنة الرابعة: ( ثالثاً: المستوى الإبداعي أ )
( ٤٠ درجة )	اللجنة الخامسة: ( التعبير الاختياري )