



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع العلميّ/
الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٩ م
الدرجة: أربعئة

سَلْم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٩ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: أ- اختيار الإجابة الصحيحة (٨٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- ينتمي النصّ السابق إلى الشّعر:
أ / القوميّ.

(١٠ درجات)

٢- بدأ الشاعر في النصّ السابق:
ج / محرّضاً.

(١٠ درجات)

٣- الفكرة العامّة للنصّ السابق:
ج / التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين.

(١٠ درجات)

٤- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:
أ / رجاءهم الخير من العثمانيين.

(١٠ درجات)

٥- اعتمدت الدّولة العثمانيّة في سياستها كما ورد في البيت الثالث:
ج / رغباتها وشهواتها.

(١٠ درجات)

٦- يشير الشاعر في البيت الرّابع إلى:
ب / ممارسات العثمانيين الظالمة.

(١٠ درجات)

٧- يرى الدكتور نعيم اليافي في نصّ (مهمّة الشعر) أنّ الشعر الرومانسيّ يمتاز في طبيعته بأنّه:
د / وحي وليس صناعة.

(١٠ درجات)

٨- الترتيب الصحيح للكلمات (يعزّك - تسوس - تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:
أ / تسوس - تعمل - يعزّك.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- في البيت الأوّل، مؤشّران يدلّان على تردّي حال الإنسان العربيّ:

١- الغفلة أو عدم الانتباه.

٢- عدم الاستفادة من التجارب الحيّاتيّة أو من الواقع المتردّي أو عدم التعلّم من واقع الحال.

٣- الجهل.

ملاحظة: - يكتفى باثنين ممّا سبق لكلّ منهما (٥ درجات)

- إذا نقل الطالب التركيب كما هو نال درجتين لكلّ مؤشّر.

(١٠ درجات)

٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين:

من خلال تصوير وعودهم المخادعة أو الخداعة أو الكاذبة أو ما في معنى ذلك.

التشابه: كلاهما عبّر عن الحقّ أو كلاهما أشار إلى واقع الحقّ المتردّي أو أشار إلى ضياع الحقوق أو ما في معنى ذلك.
ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (٥ درجات) أينما ورد

الاختلاف:

أبو ريشة	الزهاوي
- متألمّ لما أصاب الحقّ.	- محرّض لمنصرة الحقّ.
- الحقّ يغضي حياءً أو جريح الفؤاد.	- الحقّ أركانه متزلزلة.
- اكتفى بتصوير ما أصاب الحقّ من سوء أو اكتفى بإبداء استنكاره أو استهجانته.	- دعا إلى مناصرة الحقّ أو مساعدته.
- بدا موقفه انفعالياً.	- بدا موقفه إيجابياً.
- الحقّ إنسان.	- الحقّ بناء.

- لكلّ وجه اختلاف (٥) درجات، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.
- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.
- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

الميل والتعليل:

• الزهاوي: أميل إلى بيت الزهاوي لأنّه دعا إلى نصرة الحقّ المتداعية أركانه أو ما في معناه (درجتان)، وأكّد معناه من خلال استعمال الأسلوب الإنشائيّ (أما من ظهير؟) أو استعمال الأسلوب الخبريّ (يعضد الحقّ أو جعلت أركانه تتزلزل أو تتزلزل) أو الفعل المضارع (يعضد) (تتزلزل) أو الفعل الماضي (جعلت) أو أسلوب التوكيد (قد جعلت) (أما من ظهير).

• عمر أبو ريشة: أو أميل إلى عمر لأنّه بيّن واقع الحقّ المتردّي وما أصابه من سوء وأكّد معناه باستعمال أسلوب الاستفهام (أترى) أو (كيف أغضى) أو الفعل الماضي (أغضى ، لوى) أو أنّه وضّح المعنى من خلال الصورة (أغضى حياءً أو لوى جيده).

ملاحظة: للدليل المكتمل (٣ درجات)، (درجتان) للتوضيح و(درجة) للمثال
إذا أغفل ذكر المثال على الدليل يخسر درجة واحدة فقط.

ويُقبل أيّ تعليل مناسب للميل إذا كان مناسباً للبيت.

يكتفى بوجه واحد للميل على أن يكون معللاً.

للميل (٥ درجات) : المعنى (درجتان) - الدليل مع مثال (٣ درجات).

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، (٥٠ درجة)

١- الشعور: ١٠ درجات

أدوات التعبير عنه			الشعور
الصور	التركيب	الألفاظ	
يقضي هواها.	- تسوسُ بما يقضي هواها وما هي إلا دولة همجية.	همجية.	سخط أو غضب أو نقمة أو حقد أو كره (بغض) ويقبل ألم أو حزن أو استياء.

- للأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

- إذا أخطأ في تسمية الشعور (خسر الدرجة كاملة)

(١٠ درجات)

١- الموسيقا الداخليّة في البيت الرابع:

- تكرار الكلمات (أول، آخر، آخر، كان...).

تكرار الحروف: (الهاء - الفاء - النون - الواو)

يكتفى بذكر حرف واحد على أن يكرر الحرف ثلاث مرات فما فوق.

- استعمال الأحرف الهامسة (الفاء - الكاف - الهاء - الخاء) يكتفى بذكر ثلاثة أحرف فقط.

- استخدام المدود (كان، فيها، آخر، آخراً) أقلها ثلاثة مدود.

- التوازن: (من كان فيها أولاً ومن كان فيها آخراً) أو فهو آخراً فهو أول

ملاحظة: - لتسمية المصدر (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

- يخسر الطالب درجة المثال إذا أخطأ في التسمية أو لم يذكرها.

(١٠ درجات)

٢- المحسن البديعيّ في البيت الأول:

المحسن البديعيّ اللفظيّ : تغفل، تجهل (٥ درجات)

النوع: التصريح (٥ درجات)، المثال: تغفل، تجهل ينال الدرجة وإن عكس الفراغات

٣- أفاد استعمال الفعل المضارع (تسوس) في البيت الثالث: (١٠ درجات)

الدلالة على تجدد أو استمرار أو ديمومة سياسات العثمانيين الظالمة وإذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقترانها

بالمعنى نال (٣ درجات).

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

الصورة: (كأنهم فيها البلاء)

(٢٠ درجة)

المشبه: (هم أو العثمانيون). (٤ درجات)

المشبه به: البلاء. (٤ درجات)

الأداة: كأن (٤ درجات)

نوع الصورة: تشبيه مجمل حذف وجه الشبه. إذا ذكر الطالب نوع الصورة

أو ذكر أن وجه الشبه محذوف نال (٣ درجات)

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت الآثار السيئة للمحتلّ (درجتان) وذلك من خلال تشبيهه

بالبلاء (درجة) الذي ينزل بالبلاد أو ما في معنى ذلك، فأقنعت المتلقّي بصدق المعنى (المضمون) (٢ درجتان).

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- التوكيد المعنوي:

انتبه للأمر لنفسه أو أي لفظ توكيد معنوي صحيح.

للتوكيد (٥ درجات) للضبط السليم (٥ درجات) على أن يكون الضبط قبل الضمير.

(٣٠ درجة)

٢- الإعراب:

- جملة (كنت تجهل): صلة الموصول (٣ درجات) لا محل لها من الإعراب (٣ درجات).

- راجياً: حال (درجتان) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الفتحة.

- تسوس: فعل مضارع (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- آخراً: خبر (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- الإصلاح: مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.

ملاحظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

(١٠ درجات)

٣- مصدر الفعل (علم) ← تعليم أو تعليماً. (٥ درجات)

العلة الصرفية (يقضي) ← إعلال بالتسكين. (٥ درجات)

٤- التاء مبسوطة في كلمة (كنت) لأنها تاء الرفع المتحركة أو تاء الفاعل المتحركة أو التاء المتحركة. (٥ درجات)

التاء مربوطة في كلمة (دولة) لأنها جاءت في اسم مفرد مؤنث ويُقبل مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة. (٥ درجات)

(١٠ درجات)

٥- القيمة في البيت الرابع:

رفض أو تنديد أو استنكار أو نبذ الظلم أو رفض الجور أو استنكار ظلم العثمانيين أو كره الظلم أو ما في معنى ذلك.
(إذا ربطت القيمة بالعثمانيين يُقبل منه ذلك).

ملاحظة: إذا أورد القيمة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة.

(١٠ درجات)

٦- الطريقة المباشرة أو (التحليلية): (٤ درجات)

اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب (درجتان)

التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية أو تفاصيلها أو صفاتها أو ملامحها (درجتان).

مثال: (كان نجوم....أقنعوا) (له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه) (درجتان).

(١٠ درجات)

٧- الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة:

أن تطهر أفكارها... أو تطهر قلوبها من ترهات كثيرة... أو أن تلقحها من جديد بالإيمان بالإنسان...

أو ما في معناه ولا تشترط الحرفية (١٠ درجات).

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري: (٨٠ درجة)

١- مقدمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير المعاناة من الجوع والحرمان. (١٠ درجات)

الشاهد: خير الدين الزركلي: ترى أخويك..... (١٠ درجات)

أو أنونيس (متشنتون مضيعون.....) ويُقبل أيّ سطرين يتمّ بهما المعنى من المقطع الثاني

أو حافظ إبراهيم (أيّ بيت من ٤ - ٧) (لله درهم.... ترمي به الدنيا..... عينٌ مسهدةٌ..... فكأنّ ناحل....)

أو القرنفلي (الجوع صنع الناهبين.... إن أحسن توظيف الشاهد، وسلط الضوء على الفقر وليس على الاستغلال.

٢- استنكار سيطرة الخرافات و الوسوس على العقول . (١٥ درجات)

توظيف الشاهد: وسوس.....

ملاحظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه

ويعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

٣- الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة. (١٠ درجات)

محمود سامي البارودي: (فاعكف - فاستيقظوا - شيدوا) (١٠ درجات)

أو بقوة العلم..... إن أحسن توظيفه

أو الرصافي: ابنوا المدارس..... إن كان للجهل.....

- لتسمية الفكرة (٣ درجات)، ولشرحها (٧ درجات)

- الأسلوب: (١٥ درجة)

• يُوزع بين المنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٠ درجات).

• يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصوغ اللغويّ لفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغويّ والإملائيّ

والنحويّ. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط من الأغلط: الإملائيّة- النحويّة- اللغويّة)، ولمرة واحدة فقط.

• يُحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرّر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)

• إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر (٥ درجات) من درجة الأسلوب

ويحاسب على الأسلوب من (١٠ درجات).

- الفكر :

- إذا نكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.
- ولا يعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

- الشواهد :

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).
يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسّم أي درجة. أمّا إذا غلط أكثر من مرة فتحسم له (درجة) لمرة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول: مقالة عن الأسرة.

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: دور الأسرة في بناء شخصيّة الإنسان. (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز أثر الشخصيّة المتوازنة في المجتمع. (١٠ درجات)

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) وللأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) لمرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

٢- الموضوع الثاني: أهميّة التفاوض في الحياة.

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: ضرورة الإقبال على الحياة بتفاوض (١٠ درجات)

الفكرة: أهميّة اقتران التفاوض بالعمل الجادّ لبلوغ الأهداف المنشودة. (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) وللأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

انتهى السلم

توزيع اللجان:

(١٢٠ درجة)	اللجنة الأولى: (أولاً: أ+ ب)
(٧٠ درجة)	اللجنة الثانية: (ثانياً: أ+ ب)
(٩٠ درجة)	اللجنة الثالثة: (ثانياً: ج)
(٨٠ درجة)	اللجنة الرابعة: (ثالثاً: المستوى الإبداعي أ)
(٤٠ درجة)	اللجنة الخامسة: (التعبير الاختياري)