

الدورة الأولى

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

- ١- يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك، كم تنزري السموع سجالات!
٢- نغم صدقوا إني محبٌ منيّم ولا بدع أن دمع المتيمّ سالا
٣- ونكرهم طي الحشائش والهوى مقيمٌ وقلبي لا يسودُ فصالا
٤- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا وصوِّحُ غصني في الحياة وما لا
٥- وما كنتُ (أدري) أننا بعدَ ذا اللقا سيصبحُ ماضيها الجميلُ خيالاً

صوّحُ الغصن: جفّ وذبل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|-------------------------------------|---|-----------------------------------|
| ١- بدا الشاعر في المقطع الأول من النص السابق: | | | | | | | |
| أ | رافضاً التعلّق بالمحبوبة | ب | ضجراً من تعلّقه بالمحبوبة | ج | حذراً من تعلّقه بالمحبوبة | د | مفراً بتعلّقه بالمحبوبة |
| ٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي: | | | | | | | |
| أ | تصوير جمال المحبوبة وخسّن أخلاقها | ب | تصوير المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبوبة | ج | تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة | د | تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها |
| ٣- في قول الشاعر: (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار: | | | | | | | |
| أ | الألم في نفسه | ب | الأمل في نفسه | ج | السكون في نفسه | د | القناعة في نفسه |
| ٤- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقده العقل: | | | | | | | |
| أ | ممتعاً عن البكاء | ب | كثير البكاء | ج | قليل البكاء | د | رافضاً كثرة البكاء |
| ٥- أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان: | | | | | | | |
| أ | يتوقّع فراق المحبوبة | ب | يترقّب لقاء المحبوبة | ج | يجهل تحوّل الوصال إلى تكريات | د | يخشى فراق المحبوبة |
| ٦- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق: | | | | | | | |
| أ | الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية | ب | الموضوعية في معالجة القضايا العظمى | ج | معالجة القضايا معالجة منطقية | د | الذاتية والاعتماد على التصوير |
| ٧- من عوامل تجديد الرواية العربية كما ورد في نص الدكتور نضال الصالح: | | | | | | | |
| أ | جهل الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة | ب | ضيق المخزون المعرفي بإتجازات الرواية العربية | ج | استثمار وسائل الاتصال الحديثة | د | تجاهل ازدهار الحركة النقدية |
| ٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ماضيها - الجميل - خيال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: | | | | | | | |
| أ | الجميل - خيال - ماضيها | ب | الجميل - ماضيها - خيال | ج | خيال - الجميل - ماضيها | د | خيال - ماضيها - الجميل |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- أقرّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضّح كلّاً منهما. (١٠ درجات)
٢- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حبّ المحبوبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك. (١٠ درجات)
٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها:
حرامٌ علينا أن نسال لبانةً
وقال ابن زيدون: إن الزمان الذي مازال يضحكنا
وهذا الزمان التكدُّ صالٌ وجالا
أنسا بقربهم قد عاد يبكينا

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل.

ثانياً: أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعين

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٨م

(الفرع العلمي - نظام حديث)

اللغة العربية:

الدورة الأولى

٣- في البيت الثالث أسلوب خبري. هو نوعه

٤- أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الرابع الدلالة على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١- في قول الشاعر (أقام الأسى) صورة. حلّلها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

٢- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)

٤- ما العلة الصرفية في كلمة (سأل)؟ وما نوع الاسم المشتقّ (الجميل). (١٠ درجات)

٥- علّل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى)، والتاء مربوطة في كلمة (الحياة). (١٠ درجات)

٦- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الثاني قيمة واحدة. (١٠ درجات)

٧- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيبا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ - لا شيء في ليبيبا سوى الحرب.. لقد عفتْ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ .. فكّر ... تذهب؟ - وأنت؟ - أنا، وما يمنعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً ..".

- من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

٨- من فهمك نصّ (رسالة الشرق المنجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة. لماذا تتخيّل المدينة الغربية في شباك

المشكلات المعقّدة، وتفتّش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدياء العرب، فعبّروا عن فرحهم بجلء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، مبرزون اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق النصر للأمة.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال عبد الرحيم الحصني: ونسفت بالزحف المقدّس ما ابتنى
حقّد العداة من الحصون وشيّدنا

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

١- الشابكة (الإنترنت) نافذة تطلّ منها على العالم.

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

٢- قال حافظ إبراهيم: الأمّ مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفقته.

انتهت الأسئلة