

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعئة

الدورة الأولى

قال الشاعر إيليا أبو ماضي مظهراً نزعتة الإنسانية:

- ١- والذي نفسه يغسير جمالاً لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً
- ٢- هو عبء على الحياة ثقيلٌ مَنْ يظنُّ الحياة عبئاً ثقيلًا
- ٣- ليس أشقى ممن (يرى) العيش مرًا ويظنُّ اللذات فيه فضولاً
- ٤- وإذا ما أظلل رأسك همُّ قصر البحث فيه كي لا يطولاً
- ٥- كلُّ نجم إلى الأفول ولكن أفسه الينجم أن يخافت الأفولاً

الفضول: الزائد الذي لا فائدة منه

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (٨٠ درجة)

- ١- ما معنى كلمة (الأفول)؟ وما جمع كلمة (عبء)؟ (١٠ درجات)
- ٢- ما الفكرة العامة التي بُني عليها النص السابق؟ (٥ درجات)
- ٣- انسب الفكرة الآتية إلى البيت الذي يتضمنها في النص السابق: (الدعوة إلى التقليل من التفكير بالمتاعب للتخفيف من أثرها) (٥ درجات)
- ٤- في البيت الأول سبب ونتيجة. وضح كلاً منهما. (١٠ درجات)
- ٥- من فهمك البيت الثاني. ما الذي يتوهمه المتشائم؟ وما أثر ذلك في الحياة؟ (١٠ درجات)
- ٦- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً. (١٠ درجات)
- ٧- قال أبو العتاهية: لقد أيقنتُ أنني غيرُ باقي ولكني أراني لا أبالي (٢٠ درجة)
- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون.
- ٨- هات شعوراً عاطفياً تجلّي في البيت الأول، واذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب. (١٠ درجات)

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (١٢٠ درجة)

- ١- هات من النص خمس كلمات تنتمي إلى مجال (المعاناة). (١٠ درجات)
- ٢- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبرياً، واذكر نوعه. (١٠ درجات)
- ٣- في قوله: (النجم يخاف) صورة. حلّلها، ثم اذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح. (٢٠ درجة)
- ٤- هات من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له. (١٠ درجات)
- ٥- أعرب من النص ما وُضع تحته خطٌ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
- ٦- استخرج من البيت الخامس مصدراً مؤولاً، واذكر محلّه من الإعراب. (١٠ درجات)
- ٧- هات من البيت الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)
- ٨- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (١٠ درجات)

(ثقليل) اسم مشتق. نوعه: ، العلة الصرفية في كلمة (خاف) هي:

ثالثاً: المطالعة والتطبيق: (٤٠ درجة) جاء في نص (كتاب الأغاني) للدكتور عمر الدقاق:

"عني القدماء والمحدثون بهذا الكتاب فعملوا على تلخيصه أو إعادة ترتيبه، كما عني أحد المستشرقين بوضع فهرس شاملة له."

- ١- ما التصرف الذي أباحه محمد الخضري لنفسه في كتاب الأغاني؟ (٢٠ درجة)
- ٢- علّل كتابة الهزمة على صورتها في كل من الكلمتين الآتيتين: (قدماء ، إعادة). (١٠ درجات)
- ٣- أين تجد معنى كلمة (المحدثون) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟ (١٠ درجات)

رابعاً: أ- التعبير الإخباري: (١٠٠ درجة)

"اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الاجتماعية عبر العصور، فنددوا بسلك الموظف الفاسد، ثم عبّروا عن رفضهم لخداع المستغلين، مؤكدين أنّ الأخلاق النبيلة سبيل للخلاص من واقع الاستغلال والفساد". ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال أحمد شوقي: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- قال ابن الرومي:

أذا قنتني الأسفار ما كرهه الغنى إلي وأغراني برفض المطالب
فأصبحت في الإثراء أزهّد زاهد وإن كنت في الإثراء أرغب راغب
حريصاً جباناً أشتهي ثم أنتهي بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب

• ادرس البنية الفكرية في الأبيات السابقة مكتفياً ب: (الفكرة العامة - المعاني - سميتين من سمات المعاني).

٢- قالت الأديبة نجاح العطار: "وتظّل المرأة في مشرق الأرض ومغربها فائدة هذا الموكب البشري الذي يمضي نحو مستقبله كما يمضي النجم نحو فلكه".

• اكتب موضوعاً تبين فيه مسؤولية المرأة في تنشئة الجيل للنهوض بالمجتمع، مبرزاً دورها في ترسيخ القيم الوطنية.