



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع العلميّ/
الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٨ م
نظام حديث
الدرجة: أربعمئة

سَلَمَ تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الأولى نظام حديث لعام ٢٠١٨ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: أ- (٨٠ درجة)

١- بدا الشاعر في المقطع الأوّل من النصّ :
د / مُقَرّاً بتعلّقه بالمحبوبة.

(١٠ درجات)

٢- الفكرة الرئيسيّة للمقطع الثاني في النصّ:
ج/ تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة.

(١٠ درجات)

٣- في قول الشاعر: (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار:
أ / الألم في نفسه.

(١٠ درجات)

٤- في البيت الأوّل يرى الناس الشاعر فاقد العقل:
ب/ كثير البكاء.

(١٠ درجات)

٥- أكّد الشاعر في البيت الخامس أنّه كان:
ج / يجهل تحوّل الوصال إلى ذكريات.

(١٠ درجات)

٦- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النصّ:
د / الذاتية والاعتماد على التصوير.

(١٠ درجات)

٧- من عوامل تجديد الرواية العربيّة كما ورد في نصّ الدكتور نضال الصالح:
ج / استثمار وسائل الاتصال الحديثة.

(١٠ درجات)

٨- الترتيب الصحيح للكلمات (ماضيها - الجميل - خيال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (١٠ درجات)
أ / الجميل - خيال - ماضيها.

(١٠ درجات)

ب- (٤٠ درجة)

١- أقرّ الشاعر في البيت الثاني أمرين:

الأوّل: أنّه محبّ أو أنّه عاشقٌ أو أقرّ بصدق ما قالوه عنه أو وصل لدرجة كبيرة في حبّه أو محبّ متيمّ
أو شديد التعلّق بمحبوبته أو تعلّقه بالمحبوبة أو حبّه لدرجة الجنون.

(٥ درجات)

الثاني: البكاء أو بكاء المحبّ غير مستغرب (أو ما في معناه).

(٥ درجات)

٢- في البيت الثالث دليلان: (١٠ درجات)

١- ذكرى المحبوبة مقيمة فيه.

٢- الهوى مستقرّ ومقيم فيه.

٣- قلبه يرفض الابتعاد وفراق المحبوبة.

ملاحظة: يُكتفى بدليّين فقط ولكل دليل (٥ درجات). ويقبل الدليل بلفظه من البيت.

التشابه: كلاهما ربط معاناته بالزمان أو كلاهما تحدّث عن الزمان (كلاهما ذكر الزمن) أو كلاهما تحدّث عن قسوة الزمان (غدره) أو ذكر معاناة المحبّين أو كلاهما تحدّث عن وصال المحبوبة أو كلاهما تحدّث عن فراق المحبوبة.

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (٥ درجات)

الاختلاف:

ابن زيدون	بدر الدين الحامد
- الزمان متقلّب بين الإضحاك والإبكاء.	- الزمان نكد
- أقرّ بإضحاك الزمان له تارةً.	- أقرّ بمنع نيل الرغبات
- الزمان يضحك ويُبكي	- الزمان صال وجال
- الزمان يتقلّب	- الزمان لا يلبي رغباته

- لكلّ وجه اختلاف (٥) درجات، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.
 - يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.
 - إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.
- الميل والتعليل:

- بدر الدين الحامد: بيّن أنّه حُرّم وصال المحبوبة بسبب تسلّط مصائب الزمان أو (ما في معناه) ، وأكّد هذا المعنى عندما رُفد معناه بما يبيّن سبب حرمانه من محبوبته وهو الزمان، أو باستعماله الصفة المشبّهة (النكد) أو الجناس (صال-جال)، أو استعماله الماضي (صال - جال)، أو استعمال الأسلوب الخبري (حرام علينا... أو هذا الزمان النكد...) أو الجمل الاسمية (حرام علينا... أو هذا الزمان النكد...) أو الصور (الزمان النكد).
 - ابن زيدون: بيّن تحوّل الزمان من السرور إلى الحزن، وأكّد هذا المعنى عندما رُفده بمعنى آخر (أنساً بقربهم)، أو باستعمال الطباق (يضحك - يبكي)، أو الخبر الطلبي (إنّ الزمان....)، أو الفعل الماضي (مازال - عاد).
- يُقبل أيّ تعليل أو حكم مستند إلى الأدلّة.

يكتفى بوجه واحد من التعليل أو الدليل.

للميل (٥ درجات) للمعنى (٣ درجات) وللتعليل أو الدليل (درجتان).

ثانياً: أ- (٥٠ درجة)

١- الشعور: حسرة - حزن - ألم - أسي - خيبة - حيرة ويقبل الشوق أو الحنين (١٠ درجات)

الشعور	أدوات التعبير عنه:	الألفاظ	التركيب	الصور
حسرة - حزن - ألم - أسي - خيبة		خيال	سيصبح ماضينا الجميل خيالاً- ما كنت أدري ماضينا خيال	سيصبح ماضينا خيالاً
الشوق أو الحنين			ماضينا الجميل	سيصبح ماضينا الجميل خيالاً

- للأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

(١٠ درجات)

٢- الموسيقى الداخلية في البيت الثاني:

- تكرار الحروف (م - ن - ع - ي - د).
 - الأحرف الهامسة (ص - ح - ت - س).
 - تكرار الكلمات (متيم - المتيم...).
 - التناغم بين حروف الهمس والجهر (محب - متيم - المتيم - محب متيم).
- ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

(١٠ درجات)

٣- الأسلوب الخبري في البيت الثالث:

الأسلوب: ذكراهم طي الحشاشة / أو / الهوى مقيم / أو / قلبي لا يودّ فصلاً / أو / لا يودّ فصلاً (٥ درجات)
النوع: خبر ابتدائي (٥ درجات)

٤- أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا):

(١٠ درجات)

الدلالة على تحقق معنى الصدق أو تحقق الفعل وثبات وقوعه أو تأكيد وقوع الفعل

أو منع الشك في القول أو اليقين من حدوث الصدق أو تحقق الصدق في الحب. (أو ما في معناه)

ب- (١١٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- الصورة: (أقام الأسي)

المشبه به: الإنسان. (٤ درجات)

المشبه: الأسي (٤ درجات)

وأبقى شيئاً يدلّ عليه (الإقامة) (درجتان)

حذف المشبه به (درجتان)

استعارة مكنية (٤ درجات)

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت معنى استقرار الأسي في نفس الشاعر (٤ درجات)
من خلال تشبيه الحزن بإنسان يقيم أو ما في معنى ذلك.

(٥ درجات)

٢- الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعية: /يقولون /.

(٥ درجات)

الفعل المعرب بعلامة إعراب أصلية: /تذري /.

ملاحظة: إذا ذكر الفعل على الترتيب (تذري - يقولون) ينال (١٠ درجات)

- **الدموع:** مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجة)، ويُقبل الفتحة.
- أنت: ضمير منفصل (درجتان) مبني (درجة) في محلّ رفع مبتدأ (٤ درجات).
- **الحشاشة:** مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجة)، ويُقبل الكسرة.
- **جملة (أدري):** في محل نصب (٤ درجات)، خبر كان (٥ درجات) أو خبرية في محل نصب (٩ درجات)
- ملاحظة:** - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.
- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: مفعول به.
- ٤- **العلّة الصرفيّة في كلمة (سال):** إعلال بالقلب. (٥ درجات)
- نوع المشتق (الجميل)** صفة مشبّهة باسم الفاعل ويقبل صفة مشبّهة. (٥ درجات)
- ٥- **(الحياة)** اسم مفرد مؤنث. (٥ درجات)
- (ذكرى)** فوق ثالثة لم تسبق بياء. (٥ درجات)
- ٦- **القيم المتنوّعة من البيت الثاني:** الحبّ أو حبّ المحبوبة، أو تقدير الحبّ أو تقدير حبّ المحبوبة أو الصدق في الحبّ أو تقدير الوفاء أو الوفاء للمحبوبة أو تقدير التعلّق بالمحبوبة. (١٠ درجات)
- ٧- **من وظائف الحوار في الرواية:** (التنبؤ بما سيحدث)
- الأمثلة:** وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ أو: - كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ .. فكّر .. تذهب؟ أو وما يمنعني من الذهاب أو: (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً)، كما أفاد في دفع الحوادث إلى الأمام حين توقّعتنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب.
- ملاحظة:** يُكتفى بمثال واحد وله (١٠ درجات) ويُقبل بلفظه أو بمعناه.
- ٨- **لأنّها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه أو لم تُحسن ترويض القلب وتنظيمه.** (١٠ درجات)
- يُكتفى بمثال واحد وله (١٠ درجات) (وتقبل الإجابة في المعنى).

ثالثاً: أ- التعبير الإجمالي: (٨٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر (المحتل). (١٠ درجات)

الشاهد: عمر أبو ريشة الأبيات (١ أو ١١) ويُقبل (٣ أو ٤) (١٠ درجات)

ويُقبل بدر الدين الحامد: يوم الجلاء.... أو يا راقداً في روابي.... أو شفيق جبيري: حلم على جنبات الشام.

٢- الاعتزاز بتدمير حصون الصهاينة في تشرين. (١٥ درجة)

شاهد التوظيف: عبد الرحيم الحصنيّ

٣- التفاؤل بجيل المقاومة (١٠ درجات)

سليمان العيسى:

- أطفال تشرين ما ماتوا...

أو أطفال تشرين يا وعداً...

ويقبل أطفال تشرين يا صحراء... (١٠ درجات)

- لتسمية الفكرة (٤ درجات)، ولشرحها (٦ درجات)

- الأسلوب: (١٥ درجة)

• يُوزّع بين المنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٠ درجات).

• يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ

والأسلوبيّ. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرة واحدة فقط.

• يُحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرّر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)

• يخسر الطالب ثلث درجة المنهج العقليّ واللفظيّ إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- الفكر:

▪ يُنظر إلى تقدير درجة الفكر نظرة كليّة، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.

▪ إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كليّة.

▪ إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٤ درجات) فقط.

▪ إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.

- الشواهد:

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كئيبة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسب أي درجة. أمّا إذا غلط أكثر من مرّة فتحسب له (درجتان) لمرّة واحدة في الموضوع.
- يُحسب عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إذا لم ينقله أو أخطأ في نقله عن كلّ غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: أهميّة الشابكة (١٠ درجات)

الفكرة: الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمال هذه الوسيلة (١٠ درجات)

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسب درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسب درجتين.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً (١٠ درجات)

الفكرة: آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفيّه (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسب درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسب درجتين.

انتهى السّلم

توزيع اللجان:

- اللجنة الأولى: (أولاً: أ+ ب) (١٢٠ درجة)
اللجنة الثانية: (ثانياً: أ+ السؤال (١) من ب) (٧٠ درجة)
اللجنة الثالثة: (ثانياً: من السؤال (٢) ب إلى السؤال (٨) منه) (٩٠ درجة)
اللجنة الرابعة: (ثالثاً: المستوى الإبداعي أ) (٨٠ درجة)
اللجنة الخامسة: (رابعاً: التعبير الاختياري) (٤٠ درجة)