



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع العلميّ/
الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٨ م
نظام قديم
الدرجة: أربعمئة

سَلَمَ تصحيح مادة اللغة العربية

الشهادة الثانوية العامة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانية الأولى نظام قديم لعام ٢٠١٧ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (٨٠ درجة)

١- معنى (الأفول): الغياب أو الزوال أو الرحيل أو الموت أو الفناء أو التلاشي (٥ درجات)

جمع (عبء): أعباء (٥ درجات)

ملاحظة: تُقبل الإجابة الصحيحة أينما وردت.

٢- الفكرة العامة التي بني عليها النصّ: (٥ درجات)

نظرة الشاعر إلى الحياة أو الدعوة إلى التفاؤل

أو أثر التشاؤم في نفس الإنسان (أو ما في معنى ذلك).

ملاحظة: إذا أورد الطالب الفكرة ضعيفة أو مع إطالة ينال (٣ درجات)

٣- الإجابة الصحيحة : فكرة البيت الرابع. (٥ درجات)

٤- السبب: فقدان الجمال من النفس وعدم التفاؤل بالحياة. (٥ درجات)

النتيجة: التشاؤم أو عدم رؤية الجمال أو رؤية القبح. (٥ درجات)

٥- يتوهم المتشائم في البيت الثاني: أنّ الحياة عبء ثقيل. (٥ درجات)

أثر ذلك في حياته: أصبح عبئاً على الحياة. (٥ درجات)

٦- شرح معنى البيت الثالث: (١٠ درجات)

تعييس من يعتقد أنّ الحياة لا تتطوي إلا على الشقاء والمتاعب (أو ما في معنى ذلك)

لشرح البيت (١٠ درجات)، وصحة المعنى تقتضي الإلمام بشطري البيت، فإذا أغفل الطالب معنى أحد

الشطرين يحسم نصف الدرجة، ويحسم لكل غلط إملائي أو نحوي (درجة) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين).

ملاحظة: تُقبل أيّة طريقة في الشرح، على أن يلمّ الطالب بفكرة البيت بما فيها الشرح التتبّعي.

التشابه: كلا الشاعرين يتحدث عن الزوال أو الفناء أو كلاهما عبّر عن عدم البقاء أو الخلود

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات)

الاختلاف:

أبو العتاهية	إيليا أبو ماضي
- الإنسان غير مبال بالزوال	- الإنسان يخاف من الأفول / الزوال / الفناء
- اعتزّ بلا مبالته بالموت	- عدّ الخوف من الموت داء
- عبّر عن الإنسان من خلال ذاته	- عبّر عن الإنسان بالنجم

- يُكتفى بوجه اختلاف واحد وله (١٠ درجات). على أن يتضمّن وجه الاختلاف جانباً عند كلّ من الشاعرين.

- لا يشترط حرفية التعبير ممّا ورد في الجدول بل بمعنى ما ورد.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

٨- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول: (١٠ درجات)

الشعور	التراكيب	الألفاظ	الصور
استنكار أو استياء (٥ درجات)	من أدوات التعبير عنه:	لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً / يقبل والذي نفسه بغير جمال (٥ درجات)	

للشعور (٥ درجات) للأداة (٣ درجات) للمثال (درجتان) وإذا ذكر الطالب المثال نال (درجتين) وخسر درجة الأداة.

ملاحظة: إذا ذكر الطالب أكثر من شعور، يُحاسب على الشعور الأوّل فقط ولا ينظر إلى غيره.

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (١٢٠ درجة)

١- المجال: (١٠ درجات)

مجال (المعاناة): عبء - أشقى - همّ - آفة - مرّ - الخوف.

يكتفى بخمس كلمات وتُختار الصحيحة منها أينما وردت ولكل كلمة (درجتان)

٢- الأسلوب الخبري: (١٠ درجات)

(هو عبء على الحياة ثقيل) (٥ درجات)، نوعه: (ابتدائي) (٥ درجات)

أو: (من يظن الحياة عبئاً ثقيلاً) (٥ درجات)، نوعه: (ابتدائي) (٥ درجات)

أو: (يظن الحياة عبئاً) (٥ درجات)، نوعه: (ابتدائي) (٥ درجات)

٣- الصورة: (النجم يخاف). (٢٠ درجة)

المشبه: النجم (٥ درجات) المشبه به: محذوف (٣ درجات) وهو الإنسان. (٢ درجات)
وأبقى شيئاً من لوازمه (٣ درجات) الخوف (درجتان)

ملاحظة: ينال الطالب درجة أية جزئية مما سبق أينما وردت.

القيمة الفنية للصورة: (٥ درجات)

- توضيح المعنى: وضحت معنى التحذير من التشاؤم.

- إثارة الخيال: من خلال تشبيه النجم بإنسان يخاف. أو من خلال التجسيم أو التجسيد.

- تجلية المشاعر: جلت مشاعر الاستنكار أو الاستياء.

ملاحظة: - يكتفى بقيمة واحدة مما سبق، ولها (٣ درجات) ولتوضيحها (درجتان).

- إذا ذكر الطالب القيمة الفنية ولم يحلل الصورة يخسر درجة تحليل الصورة.

- ينال الطالب درجة التوضيح فقط إذا لم يذكر اسم القيمة.

٤- مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول: (١٠ درجات)

- تكرار الحروف: (الواو - الجيم - الراء - الفاء - ...). (أي حرف مكرّر مرتين على الأقل)

- صيغ اشتقاقية: (جمال - جميل).

- تكرار أو استعمال الحروف الهامسة: (الفاء - السين - الهاء - الشين) أو الكلمات التي تحتوي هذه الحروف.

- التناغم بين حروف الهمس والجر: (نفسه - شيئاً - ...).

- استخدام المدود: (الياء - الألف).

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

- إذا ذكر الطالب المثال من غير تسمية المصدر لا ينال أية درجة.

٥- الإعراب: (٤٠ درجة)

- شيئاً: مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الفتحة.

- يظنُّ: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- همُّ: فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- النجم: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.

- جملة (يرى): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (٨ درجات) أو صلة الموصول (٤ درجات) لا محل لها من

الإعراب (٤ درجات).

ملاحظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، من مثل: م به: مفعول به.

٦- المصدر الموجود في البيت الخامس: (١٠ درجات)

- (أن يخاف). (٥ درجات) محلّه من الإعراب (في محل رفع خبر) (٥ درجات)

٧- الاسم المعرب في البيت الثالث:

(١٠ درجات)

علامة إعراب أصلية: أشقى - العيش - مرأ - فضولاً (٥ درجات)
علامة إعراب فرعية: اللذات (٥ درجات)

٨- ملء الفراغات:

(١٠ درجات)

ثقیل: اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة باسم الفاعل (٥ درجات).
العلة الصرفية في كلمة (خاف): إعلال بالقلب (٥ درجات).

ثالثاً: المطالعة والتطبيق:

(٤٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- التصرف الذي أباحه محمد الخضري لنفسه:

- حذف الأسانيد وما لم يستحسن ذكره.
- غير في ترتيبه وجعله قسمين الأول للشعر والثاني للمغنين ويُقبل بالمعنى.
- صنّف الشعراء حسب العصور الثلاثة.
- مهّد لذلك بمقدمة انتقد فيها أبا الفرج على استطراده في التأليف.

ملاحظة: يُكتفى بتصرفين مما سبق أينما وردتا، ولكلّ منهما (١٠ درجات)، ويقبل الجواب بمعناه.

٢- الإملاء:

(١٠ درجات)

- (قدماء) همزة متطرفة (درجتان) سبقت بحرف ساكن لذا رسمت على السطر (٣ درجات) (لا تجزأ درجة التعليل).
- الهمزة في كلمة (إعادة): همزة قطع (درجتان) مصدر لفعل رباعي (٣ درجات)

٣- المعجم:

(١٠ درجات)

المحدثون: جذرها حدث (٥ درجات) باب (الحاء) مع مراعاة تسلسل (الدال) ثم (الثاء) (٥ درجات)

أو باب الحرف الأول فالثاني فالثالث (٥ درجات) إذا ذكر الجذر صحيحاً.

أو: باب (الحاء) مع مراعاة تسلسل (الدال) ثم (الثاء) (١٠ درجات) وإن لم يذكر الطالب الجذر.

رابعاً: أ- التعبير الإجباري: (١٠٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- التنديد بسلوك الموظف الفاسد. (١٠ درجات)

الشاهد: الفراتي : (٣ - ٧ - ٨ - ٩ - ٥) (١٠ درجات)

٢- التعبير عن رفض خداع المستغلين. (١٠ درجات)

الشاعر القرنفلي: الأبيات فقراؤنا قد حطموا حكم (١٠ درجات)

لا ... لم نعد ما يزعمون المتألقون

٣- الأخلاق سبيل للخلاص من واقع الاستغلال. (١٥ درجة)

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت ...

- الأسلوب: (٣٠ درجة)

• يُوزَع الأسلوب بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (٢٠ درجة).

• يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.

• يراد بالأسلوب اللفظي: الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغوي والإملائيّ

والأسلوبيّ، والتّعبير مع مراعاة علامات التّرقيم. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرة واحدة فقط.

• يحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)

• يخسر الطالب ثلث درجة المنهجين العقلي واللفظي إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- الفكر:

▪ ينظر إلى تقدير درجة الفكر نظرة كليّة، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.

▪ إذا ذكر الطّالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كليّة.

▪ إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٥ درجات) فقط.

▪ إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.

- الشواهد:

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.

- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.

- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.

- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.

- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أي درجة. أمّا إذا غلط أكثر من مرة فتحسم له

(درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.

- يحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.

- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الدراسة الأدبية:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة العامة: معاناة الشاعر من السفر وأثر ذلك فيه أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)

المعاني والوظائف: (٥ درجات)

١- معاناة الشاعر من الأسفار كرهته السعي وراء الغنى والمطالب.

٢- تحوّل حال الشاعر من مقبل على الثراء إلى زاهد فيه.

٣- اكتفاء الشاعر بالنظر إلى المال نتيجة حرصه على نفسه وخوفه عليها.

ملاحظة: - يُقبل الدمج بين الأبيات في عرض معانيها.

- إذا صيغت الفكرة بطريقة مرتبكة يخسر درجتين.

٤- استطاعت المعاني أن تكشف عن فكر الشاعر وفلسفته فقد أبرزته مضطرباً متردداً معانياً.

٥- استطاعت المعاني تجلية الحالة الانفعالية وإبراز شعور الحزن والألم والحسرة والخوف.

يُكتفى من البنود الخمسة السابقة بثلاثة بنود أيما وردت (ولكل بنده درجات).

سمات المعاني:

(٢٠ درجة)

- الترابط: المعاني مترابطة، متعاقبة بعلاقات سببية (الأبيات كلها).

- التسلسل: جاءت المعاني متعاقبة متسلسلة بتسلسل منطقي عندما تحدث عن معاناته من السفر وكرهه له ثم

عن زهده في جمع المال وإن كان راغباً به ومن ثم اكتفائه بمراقبته الأرزاق.

- الابتدال: المعاني مطروقة لا جديد فيها: (أي معنى يذكره الطالب صحيح).

- الصدق الأدبي: تميزت بالصدق الأدبي من خلال استخدامه الصور (أذاقتني الأسفار).

- الوضوح: جاءت المعاني واضحة لا غرابة فيها ولا تعقيد (المعاني كلها).

يُكتفى بسمتين مما سبق أيما وردتا، ولكل سمة (٥ درجات) وللمثال الصحيح (٥ درجات).

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على

ألا يتجاوز الحسم (درجتان).

إذا لم يكتب الطالب الدراسة على شكل مقالة (حسم له ٥ درجات من درجة الأسلوب).

٢- الموضوع الإبداعي:

- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

العرض:

- مسؤولية المرأة في تنشئة الجيل للنهوض بالمجتمع. (٢٠ درجة)

- دور المرأة في ترسيخ القيم الوطنية. (٢٠ درجة)

الأسلوب: (١٠ درجات) توزّع بين المنهج العقلي، والأسلوب اللفظي، ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي)

على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)

انتهى السّلم

توزيع اللجان:

- اللجنة الأولى: (أولاً: ١ - ٨) (٨٠ درجة)
اللجنة الثانية: (ثانياً: ١ - ٤) (٥٠ درجة)
اللجنة الثالثة: (ثانياً: ٥ - ٨) (٧٠ درجة)
اللجنة الرابعة: (ثالثاً: ١ - ٣) (٤٠ درجة)
اللجنة الخامسة: (رابعاً: التعبير الإجباري) (١٠٠ درجة)
اللجنة السادسة: (رابعاً: التعبير الاختياري) (٦٠ درجة)