

الدورة الثانية

قال الشاعر أبو القاسم الشابي مخاطباً الإنسان:

- ١- عِشْ بالشَّعورِ وللشَّعورِ فإِنَّمَا دنيالك كَوْنُ عواطفٍ وشعور
- ٢- شِيدَتْ على العطفِ العميقِ وإنَّها (تتجفُّ) لو شِيدَتْ على التَّكبيرِ
- ٣- وتطلُّ قاسيةً الملامحَ جهمةً كالموتِ مقفرةً بغيرِ سرور
- ٤- واجعل شعورك في الطبيعة قائداً فهو الخبيرُ بتبَّهها المسحور
- ٥- وافتحْ فؤادك للوجودِ، وخلصه لليمِّ ، للأمواجِ، للديجورِ

اليوم: البحر  
الديجور: الظلام

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (٨٠ درجة)

- ١- ما جمع كلمة (فؤاد)؟ وما ضد كلمة (قاسية)؟ (١٠ درجات)
- ٢- ما الفكرة العامة التي بُني عليها النص السابق؟ (٥ درجات)
- ٣- اختر مما بين القوسين الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:  
- الدعوة إلى الانطلاق في رحاب الحياة وتحدي صعوباتها - هي فكرة البيت (الأول - الثاني - الثالث - الخامس). (٥ درجات)
- ٤- من فهمك البيت الأول. علام حث الشاعر الناس؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
- ٥- هات من البيت الثالث أثرين لغياب المشاعر عن الحياة. (١٠ درجات)
- ٦- ما الذي دعا إليه الشاعر في البيت الرابع، وما سبب تلك الدعوة في رأيه؟ (١٠ درجات)
- ٧- قال حافظ إبراهيم: وانطوت رقة الشعور وكانت سلوة البانسين والبانسات  
• وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص السابق من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٨- هات شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الأول ، واذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب. (١٠ درجات)

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (١٢٠ درجة)

- ١- هات من النص ثلاث كلمات تنتمي إلى مجال (الإحساس)، وكلمتين تنتميان إلى مجال (الطبيعة). (١٠ درجات)
- ٢- استخرج من البيت الرابع أسلوباً إنشائياً، وسمّ نوعه. (١٠ درجات)
- ٣- ورد في القصيدة ذاتها: أبداً ولا الأمل المجنح منشداً فيها بصوت الحالم المحبور  
في قول الشاعر: (الأمل المجنح) صورة. حلّلها، ثم اذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح. (٢٠ درجة)
- ٤- هات من البيت الثاني مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم مثل له. (١٠ درجات)
- ٥- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملة. (٤٠ درجة)
- ٦- حدّد المصدر المؤول الوارد في الجملة الآتية، ثم اذكر محلّه من الإعراب: (فرحت بأن تنال العيش الجميل). (١٠ درجات)
- ٧- ما نوع (ما) المشار إليها بخط فيما يأتي: (إنما دنيالك كَوْنُ عواطف). (إن ما في الدنيا جميل). (١٠ درجات)
- ٨- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (مسحور). اسم مشتق، نوعه:.....، العلة الصرفية في كلمة (عش) هي:..... (١٠ درجات)

ثالثاً: المطالعة والتطبيق: (٤٠ درجة) جاء في نص (سكان كوكب الزهرة) لأنطون ميخائيل الصقّال ما يأتي:

" قال والدي: الآلات والأدوات عندنا كثيرة ، وكلها مفيدة إفادة عمومية "

- ١- عدد أربع آلات يستعملها سكان كوكب الزهرة في حياتهم. (٢٠ درجة)
- ٢- علّل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (إفادة)، والناء مبسوطة في كلمة (أدوات). (١٠ درجات)
- ٣- أين تجد معنى كلمة (كثيرة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟ (١٠ درجات)

رابعاً: آ- التعبير الإخباري: (١٠٠ درجة)

" شغلت القضايا الإنسانية اهتمام الأدباء العرب، فعبروا عن وحدة المعاناة الإنسانية، وبيّنوا أثر التشاؤم في نفس الإنسان، أمّلين تبدّل أحوال الأيام في المستقبل لتجاوز الصعاب".

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال أحمد شوقي: كم صعب اليوم من سهل هممت به وسهل الغد في الأشياء ما صعباً

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- قال الشاعر محمد الفراتي: إن قال: غد في غد فأحسب له جمعاً وضيع الوقت في مظل وتسويّف خوادغ من بروق الكذب يدفعها إليك دفع خبير بالأراجيف تظنّ أنك جزت البحر معظمه وما بغدت بها شبراً عن السيف
- ادرس البنية الفكرية للآبيات السابقة. مكتفياً ب: (الفكرة العامة - المعاني - سمتين من سمات المعاني).
- ٢- قال الجاحظ: "الكتاب وعاء مليّ علماً".
- اكتب موضوعاً تبيّن فيه دور الكتاب في تزويدنا بالمعارف والعلوم، مبرزاً أهمية توظيف تلك المعارف في حياتنا العملية.