



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع العلميّ /
الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٨ م
نظام حديث
الدرجة: أربعمئة

سَلْم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الثانية نظام حديث لعام ٢٠١٨ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: أ- اختيار الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- نسيب عريضة من أدباء :

ب / الرابطة القلميّة.

(١٠ درجات)

٢- لم يُعبّر الشاعر في المقطع الأول عن:

أ/ صعوبة العودة إلى الوطن.

(١٠ درجات)

٣- الفكرة الرئيسيّة للمقطع الثاني في النصّ:

ب / الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم.

(١٠ درجات)

٤- يعاني الشاعر في البيت الأوّل من:

ج/ التمرّق الروحيّ.

(١٠ درجات)

٥- أقرّ الشاعر في البيت الرابع:

ب / بانتسابه إلى الأهل والوطن.

(١٠ درجات)

٦- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما:

د / الشوق والبعد.

٧- ورد في نصّ (رسالة حبّ) للكاتبه سلمى الحفار الكزبريّ أنّ المحن امتحان لقدراتنا على تجاوزها ونغلبها حين: (١٠ درجات)

أ / نتزوّد بالصبر والشجاعة.

٨- الترتيب الصحيح للكلمات (أوطاني - مغاربيها - أضعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (١٠ درجات)

ج / أضعاني - مغاربيها - أوطاني.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١- مظاهر حال المهاجر في البيت الثاني:

البعد - التطواف أو جوب الأرض - السعي وراء الأمانى - الإسراع لنيل الأمانى - الاغتراب (أو ما في معنى ذلك).

ملاحظة: يكتفى بمظهرين ولكلّ مظهر (٥ درجات).

٢- السبب والنتيجة في البيت الثالث: (١٠ درجات)

السبب: وطنه موضع حبه وعقيدته أو الوطن موضع حبه ومعتقداته أو حبّ الشاعر الوطن و الإيمان به. (٥ درجات)

النتيجة: لا مبالاة الشاعر بالغبية (الشاعر غير مكترث بالغبية). (٥ درجات) أو ما في معنى ذلك.

ملاحظة: يخسر الطالب درجة من السبب ودرجة من النتيجة إذا أورد الإجابة حرفياً من البيت .

(٢٠ درجة)

الموازنة:

التشابه: كلاهما يخاطب الرّيح أو كلاهما تأثّر بهبوب الرّيح أو كلاهما يعبّر عن الشوق أو كلاهما بيّن أن الرياح

هائجة أو كلاهما أشار إلى جهة هبوب الرّيح. (٥ درجات)

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (٥ درجات)

الاختلاف:

ابن الدّمينة	نسيب عريضة
- هبوب الريح من نجد.	- هبوب الريح من الشرق.
- الريح زادته وجداً.	- الريح نكّرتة بالأهل والإخوان.
- يسأل الريح عن وقت هياجها.	- يدعو الريح إلى التدفق.
- الريح زادته وجداً.	- الريح زادته أملاً.
- الريح من نجد.	- الريح من أهله.
- ينادي صبا نجد.	- ينادي رياح الشرق.

- لكل وجه اختلاف (٥) درجات، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.
 - يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.
 - إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.
- الميل والتعليل: (٥ درجات)

○ نسيب عريضة: طلب الشاعر هبوب الرياح بقوة لأنّها تحمل عبق أهله واستعمل الأساليب الإنشائيّة أو الخبريّة لتوضيح المعنى وتقويته - أو استعمل لا النافية في (لا شكّ) التي تفيد استغراق النفي ليؤكّد هذا المعنى ويقويه أو (ما في معناه) - أو استعمل الصور (يا رياح) - أو حين ربط الأسباب بالنتائج - أو حين استعمل الجمل الاسميّة التي تفيد الثبات.

○ ابن الدّمينة: يتساءل عن توقيت هياج ربح الصّبا لما تركته من شوق متزايد في نفسه، لأنّها آتية من جهة الأحبة، واستعمل الأساليب الإنشائيّة أو الخبريّة لتوضيح المعنى وتقويته - أو كرّر كلمة وجد التي تفيد في التأكيد أو تعميق الحالة الانفعالية التي يعاني منها - أو استعمل الفعل الماضي الذي يعبر عن تحقّق حدوث الأمر.

- ويُقبل أي تعليل أو حكم مستند إلى الأدلّة.

يكتفى بدليل واحد.

لتوضيح المعنى (٣ درجات) وللأداة (درجتان).

ثانياً: أ- (٥٠ درجة)

١- الشعور: حزن - ألم - أسى - أمل - شوق. (١٠ درجات)

أدوات التعبير عنها			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ	حزن - ألم - أسى
	بعدت عنها - أجوب الأرض	يُقبل (بعدت)	
تقذفني منى	تقذفني منى - حدثت لها ركبي	منى	ألم
	بعدت عنها - أجوب الأرض	يُقبل (بعدت)	شوق.

- للأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

(١٠ درجات)

٢- الموسيقى الداخلية في البيت الأول:

- تكرار الحروف (س - ر - ي - ن - و - الهمزة).
 - الأحرف الهامسة (ف - س - ه - ح - خ - ت).
 - التناغم بين حروف الهمس والجهر (نفسين - واحدة - تسير سيرى).
 - التقسيم (نفسين واحدة تسير وأخرى رهن).
 - استخدام حروف المدّ (المهاجر، واحدة، تسير، أوطاني).
 - الاشتقاق اللفظي (تسير سيرى). يقبل صيغ اشتقاقية.
- ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).
- ٣- المحسن البديعي (مشارقتها مغاربها) (٥ درجات). نوعه طباق إيجاب (٥ درجات) ويقبل طباق.
- إذا ذكر الطالب (طباق سلب) يخسر درجتين.

٤- أفاد استعمال الجمل الاسميّة في البيت الرابع ثبات أو استقرار أو ديمومة (٧ درجات) التعلّق بالأهل والوطن أو حبّ الأهل والوطن في نفس الشاعر أو الانتماء للوطن أو الارتباط بالوطن أو ما في معنى ذلك (٣ درجات).

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة الشرح ما لم يذكر الفائدة صحيحةً.

ب- (١١٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- الصورة: (تأبى المحبّة)

- المشبّه: المحبّة (٤ درجات)
- المشبّه به: الإنسان. (٤ درجات)
- حذف المشبّه به (درجتان)
- وأبقى شيئاً من لوازمه (تأبى) (درجتان)
- استعارة مكنية (٤ درجات)

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت معنى رفض المحبّة أن يكون لها ثمن مهما غلا هذا الثمن.... (أو ما في معناه) من خلال تشبيهها بإنسان يرفض (درجتان)، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجتان)

٢- الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية: /ذو/ علامة رفعه الواو. (١٠ درجات)

أو نفسين علامة جرّه الياء.

ملاحظة: لذكر الاسم (٥ درجات) ولذكر علامة إعرابه (٥ درجات)

- تسيّر: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجة)، ويُقبل الضمة.
- الأرض: مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجة). ويُقبل الفتحة.
- الربع: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجة)، ويُقبل الكسرة.
- جملة (أشفاقهم): خبرية (٥ درجات)، محلها نصب (٤ درجات)
أو في محل نصب خبر (٩ درجات).
- ملاحظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.
- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به.

٤- العلة الصرفية في كلمة (الحمى): إعلال بالقلب. (٥ درجات) (١٠ درجات)

نوع المشتقّ (مهاجر) اسم فاعل. (٥ درجات)

٥- التاء مبسوطة في (بعثت) والهمزة في (إيمان): (١٠ درجات)

- تاء الرفع المتحرّكة (ويُقبل التاء المتحرّكة) أو تاء الفاعل المتحرّكة. (٥ درجات)

- سبب كتابة الهمزة الأولى على صورتها في (إيمان) همزة قطع (درجتان) مصدر الفعل الرباعيّ (٣ درجات).

٦- القيمة في البيت الخامس: حبّ الأهل، أو التمسك بالأهل والوطن أو التعلّق بالأهل والوطن أو التشبّث بالوطن

أو الوفاء للأهل والوطن أو التعلّق بالأهل أو الانتماء للأهل والوطن أو الارتباط بالأهل والوطن. (١٠ درجات)

٧- الطريقة التي اتّبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية: (١٠ درجات)

الطريقة التمثيلية أو (غير المباشرة) (٥ درجات).

التوضيح: تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها (درجتان)

من خلال استعمال ضمير المتكلم (درجتان) المثال: (كنتُ - لا أنسى - نجحت - عدتُ - أنني نجحت)

ملاحظة: يكتفى بمثال واحد وله درجة واحدة.

أو تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها. (درجتان)

كشفت الشخصية عن أبعادها العامة بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها (درجتان)

المثال (كنت أصغر إخوتي - كان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً - نجحت في الصف الرابع - عدت

يومئذٍ إلى البيت....) (درجة)

الوجه	التوضيح
الوسيلة (درجتان)	وسيلة الفنّان بصيرته أو حدسه (درجتان). أمّا العالم فوسيلته حسّه أو عقله (درجتان).
الطبيعة (درجتان)	طبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة (درجتان). أمّا العالم فطبيعة الحسّ والعقل خارجية منطقيّة واضحة (درجتان). يُكتفى بجانبين من الصفات السابقة لكل وجه.
الغاية (درجتان)	غاية الفنّان مبرّاة عن النفع والفائدة (درجتان). أمّا غاية العالم فتتحصّر في النفع والفائدة (درجتان).

ملاحظة: يكتفى بتوضيح وجه واحد وله أربع درجات (درجتان) لكلّ جانب.

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري: (٨٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) خاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير يأس الكادحين وسط واقعه المريع (أدونيس). (١٠ درجات)

الشواهد: أدونيس: المقطع الأوّل أو الثاني (أكل الفراغ... بلا زمان) أو (حتّى الصباح.... أحداقنا) (للشاهد ١٠ درجات) ويُقبل (أقلوبنا رفقا... المرير) إذا أبرز الطالب جانب اليأس في فكرة الشاهد.

٢- الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم. (١٠ درجات)

الشاهد: الزركلي - الأبيات (١ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١)

حافظ إبراهيم: (٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢)

ويُقبل عبدالله يوركي (أعط الفقير) إذا أبرز الطالب جانب الإحساس بالفقراء من خلال الدعوة للإحسان إليهم في فكرة الشاهد

(للشاهد ١٠ درجات)

٣- الدعوة إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء (١٥ درجات)

حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل.....

- لتسمية الفكرة (٤ درجات)، ولشرحها (٦ درجات)

- لتسمية الفكرة الخارجية (٥ درجات) ولشرحها (١٠ درجات) مع الشاهد.

- الأسلوب: (١٥ درجة)

- يُورَع بين المنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٠ درجات).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والأسلوبيّ. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرة واحدة فقط.
- يُحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرّر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)
- يخسر الطالب ثلث درجة المنهجين العقليّ واللفظيّ إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- الفكر:

- يُنظر إلى تقدير درجة الفكر نظرة كليّة، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا نكر الطّالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كليّة.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٤ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.

- الشواهد:

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشّاهد الشعريّ البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصّوغ.
- إذا أهمل الطالب نكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسّم أي درجة. أمّا إذا غلط أكثر من مرّة فتحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إذا لم ينقله أو أخطأ في نقله عن كلّ غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: أهميّة الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز دور الإعلام في ترسيخ القيم الوطنيّة والإنسانية (١٠ درجات)

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين).

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: أهميّة إشاعة مشاعر المحبّة والودّ في نفوس النّاس (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة (١٠ درجات)

- للأسلوب (١٠ درجات) للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

انتهى السّلم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: أ+ ب) (١٢٠ درجة)

اللجنة الثانية: ثانياً: أ (٥٠ درجة)

اللجنة الثالثة: ثانياً: ب (١-٥) (٨٠ درجة)

اللجنة الرابعة: ثانياً ب (٦-٨) (٣٠ درجة)

اللجنة الخامسة: (ثالثاً: المستوى الإبداعي أ) (٨٠ درجة)

اللجنة السادسة: (ثالثاً: ب التعبير الاختياري) (٤٠ درجة)