



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثّانويّة العامّة / الفرع العلميّ/
الدورة الامتحانيّة الثّانية لعام ٢٠١٨ م
نظام قديم
الدرجة: أربعئة

سَلْمُ تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الثانية نظام قديم لعام ٢٠١٨ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: المهارات اللغويّة والبنية الفكرية والعاطفة: (٨٠ درجة)

١ - جمع (فؤاد): أفئدة (٥ درجات)

ضد (قاسية): لينّة، طريّة، مرنة، لدنة، ويُقبل رقيقة (٥ درجات)

ملاحظة: تُقبل الإجابة الصّحيحة أينما وردت.

٢ - الفكرة العامة التي بني عليها النّص: (٥ درجات)

أثر الشعور في الحياة أو إبراز أهمية الشعور في حياة الإنسان

أو أهمية المشاعر والآثار السلبية لفقدانها (أو ما في معنى ذلك).

ملاحظة: إذا أورد الطالب الفكرة ضعيفة أو مع إطالة ينال (٣ درجات)

٣ - الإجابة الصحيحة : فكرة البيت الخامس. (٥ درجات)

٤ - حث الشاعر الناس على: العيش بالشعور أو من أجل الشعور. (٥ درجات)

سبب الدعوة: لأنّ الحياة مبنية على الشعور، أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

٥ - الأثران: ١- تكون الحياة قاسية أو غير لينّة أو جرداء أو جافة أو خالية من الجمال. (٥ درجات)

٢- تكون جهمة أو خالية من الفرح أو حزينة أو عابسة. (٥ درجات)

ملاحظة: يقبل الأثر بحرفيته كما ورد في البيت.

٦ - دعا الشاعر: إلى جعل الشعور قائداً في الحياة. (٥ درجات)

سبب الدعوة: لأنّه الخبير باكتشاف جمالية الحياة أو الأقدّر على الاكتشاف، أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

٧ - الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلا الشاعرين عبّر عن أهمية الشعور أو كلاهما عبّر عن الشعور. (١٠ درجات)

الاختلاف:

الشابي	حافظ إبراهيم
- الشعور أساس الحياة	- الشعور سلوة البائسين والبائسات
- تحدّث عن عمق الشعور	- تحدّث عن رقة الشعور أو انطواء الشعور
- تحدّث عن الآثار الإيجابية والآثار السلبية لفقدانه	- اكتفى بالحديث عن آثار الشعور الإيجابية

- يُكتفى بوجه اختلاف واحد وله (١٠ درجات). على أن يتضمّن وجه الاختلاف جانباً عند كلّ من الشاعرين.

- لا يشترط حرفية التعبير ممّا ورد في الجدول بل بمعنى ما ورد.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

٨- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول:

(١٠ درجات)

الشعور العاطفي	من أدوات التعبير عنه:	التراكيب	الألفاظ	الصور
الإعجاب (٥ درجات)		عش بالشعور - دنيالك كون عواطف (٥ درجات)	الشعور - عواطف	دنيالك كون عواطف

للشعور (٥ درجات) للأداة (٣ درجات) للمثال (درجتان) وإذا ذكر الطالب المثال نال (درجتين) وخسر درجة الأداة.

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (١٢٠ درجة)

١- المجال:

مجال (الإحساس): عواطف - عطف - شعور - سرور - فؤادك. (٦ درجات)

مجال (الطبيعة): يم - ديجور - أمواج. (٤ درجات)

يكتفى بكلمتين وتختار الصحيحة منها أينما وردت ولكل كلمة (درجتان)

٢- الأسلوب الإنشائي: (١٠ درجات)

(اجعل شعورك) (٥ درجات)، نوعه: (طلبي أمر ويُقبل أمر) (٥ درجات)

٣- الصورة: (الأمل المجنح). (٢٠ درجة)

المشبه: الأمل (٥ درجات) المشبه به: محذوف (٣ درجات) وهو الطائر. (٢ درجات)

وأبقى شيئاً من لوازمه (٣ درجات) المجنح أو الأجنحة (درجتان)

ملاحظة: ينال الطالب درجة أية جزئية مما سبق أينما وردت.

القيمة الفنية للصورة: (٥ درجات)

- توضيح المعنى: وضحت دور الأمل في الحياة.

- إثارة الخيال: من خلال تشبيه الأمل بطائر.

- تجلية المشاعر: جلت مشاعر الأمل.

ملاحظة: - يكتفى بقيمة واحدة مما سبق، ولها (٣ درجات) ولتوضيحها (درجتان).

- إذا ذكر الطالب القيمة الفنية ولم يحلل الصورة يخسر درجة تحليل الصورة.

- ينال الطالب درجة التوضيح فقط إذا لم يذكر اسم القيمة.

٤- مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني: (١٠ درجات)

- تكرار الحروف: (عين - تاء - شين - ياء - دال -....)، وتقبل الكلمات التي تحوي أحرفاً مكررة.

- تكرار الألفاظ: كرر لفظة (شيدت - على).

- تكرار أو استعمال الحروف الهامسة: (الشين - التاء - الفاء).

- التناغم بين الهمس والجهر: (شيدت - إنها لتجف - التفكير).

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

- إذا ذكر الطالب المثال من غير تسمية المصدر لا ينال أية درجة.

(٤٠ درجة)

- العميق: نعت أو صفة (٤ درجات) مجرورة (درجتان) وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.
- شعورك: مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الفتحة والكاف ضمير متصل (درجتان) مبني (درجتان) في محل جرّ بالإضافة (٤ درجات).
- افتح: فعل أمر (٤ درجات) مبني على السكون الظاهر (٤ درجات)، ويُقبل السكون.
- جملة (لتجفُّ): خبر إنّ أو خبرية (٤ درجات) محلّها الرفع (٤ درجات) أو في محل رفع خبر إنّ أو في محل رفع خبر (٨ درجات).

ملاحظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، من مثل: م به: مفعول به.

٦- المصدر المؤوّل:

(١٠ درجات)

- (أن تنال). (٥ درجات) محلّه من الإعراب (في محل جرّ بحرف الجرّ) (٥ درجات)

(١٠ درجات)

٧- نوع (ما):

إنّما: كافّة وتُقبل زائدة (٥ درجات)

إنّ ما: موصوليّة أو اسم موصول أو بمعنى الذي (٥ درجات)

(١٠ درجات)

٨- ملء الفراغات:

مسحور: اسم مفعول (٥ درجات).

العلة الصرفية في كلمة (عش): إعلال بالحذف (٥ درجات).

(٤٠ درجة)

ثالثاً: المطالعة والتطبيق:

(٢٠ درجة)

١- الآلات:

- المركبات النورية - السّماع - المخاطب - الجاذب - المطفئة - الكابح.

ملاحظة: يُكتفى بذكر أربع آلات ممّا سبق، ولكلّ منها (٥ درجات).

(١٠ درجات)

٢- الإملاء:

- (إفادة): همزة قطع (درجتان) لأنها مصدر لفعل رباعي (٣ درجات).

- التاء مبسوطة في كلمة (أدوات): لأنها تاء جمع المؤنث السالم (٥ درجات).

(١٠ درجات)

٣- المعجم:

كثيرة: جذرها كثر (٥ درجات) باب (الكاف) مع مراعاة تسلسل (التاء) ثم (الراء) (٥ درجات)

أو باب الحرف الأول فالثاني فالثالث (٥ درجات) إذا ذكر الجذر صحيحاً.

أو: باب (الكاف) مع مراعاة تسلسل (التاء) ثم (الراء) (١٠ درجات) وإن لم يذكر الطالب الجذر.

رابعاً: أ- التعبير الإيجابي: (١٠٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- وحدة المعاناة الإنسانية. (١٠ درجات)

الشاهد: الفيتوري: (أي بيت من أبيات المقطع الثاني) (١٠ درجات)

٨+٦ أو ٨+٧ معاً

ويُقبل ٦ أو ٧ ويُقبل توفيق زيّاد المقطع الأول

٢+١ من المقطع الأول

ويُقبل سميح القاسم إذا أبرز الطالب فكرة الشاهد في أثناء التوسع بالفكرة

٢- أثر التشاؤم في نفس الإنسان. (١٠ درجات)

الشاعر إيليا أبو ماضي: أي بيت من أبيات المقطع الأول + كل من يجمع الهموم (١٠ درجات)

٣- تبدّل أحوال الأيام في المستقبل لتجاوز الصعاب. (١٥ درجة)

الشاهد الخارجي: كم صعب اليوم من سهل هممت به وسهل الغد في الأشياء ما صعبا

- (٥ درجات) حسن توظيف الشاهد الخارجي.

- الأسلوب: (٣٠ درجة)

- يُورّع الأسلوب بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (٢٠ درجة).
- يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يراد بالأسلوب اللفظي: الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغوي والإملائي والأسلوبي، والتّعبير مع مراعاة علامات التّرقيم. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائي - نحوي - لغوي)، ولمرة واحدة فقط.
- يحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)
- يخسر الطالب ثلث درجة المنهجين العقلي واللفظي إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- الفكر:

- ينظر إلى تقدير درجة الفكر نظرة كليّة، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا ذكر الطّالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كليّة.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٥ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كئيّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردّه على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسّم أي درجة. أمّا إذا غلط أكثر من مرّة فتحسّم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسّم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحسّم درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.

ب – التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١ – الدراسة الأدبية:

المقدّمة: آية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة العامّة: سلوك الموظّف الفاسد وأثره في المراجع، أو سلوك الموظف الفاسد، ويُقبل صفات الموظّف الفاسد

أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)

المعاني والوظائف: (٥ درجات)

١ – مماثلة الموظف الفاسد، بتضييعه الوقت بالتسويق والتأجيل.

٢ – خبرة الموظّف الفاسد بالكاذيب ومهاراته في نسج الوعود، والخدع الكاذبة..

٣ – ظنّ المراجع أنّ معاملته قد أنجزت وشارفت على الانتهاء وهي ما زالت في بدايتها.

ملاحظة: – يُقبل الدمج بين الأبيات في عرض معانيها.

– إذا صيغت الفكرة بطريقة مرتبكة يخسر درجتين.

٤ – استطاعت المعاني أن تكشف عن فكر الكاتب ورؤاه الحياتية فأبرزته شاعراً رافضاً ومنتقداً للفساد، والمفسدين.

٥ – أمّا موقفه الانفعالي فبدا مستنكراً لأفعال الموظّف الفاسد.

يُكتفى من البنود الخمسة السابقة بثلاثة بنود أيّنا وردت (ولكل بند ٥ درجات).

(٢٠ درجة)

سمات المعاني:

- الترابط: المعاني مترابطة، متعاقبة بعلاقات سببية (الأبيات كلها).
- التسلسل: جاءت المعاني متعاقبة متسلسلة بتسلسل منطقي عندما تحدّث عن سلوك الموظف الفاسد وصفاته إذ بين ملاحظة الموظف وإضاعة الوقت ليوضح كذب ذلك الموظف ليؤدّي كذبه إلى فقدان المراجع الثقة بإنجاز معاملته.

- الابتذال: المعاني مطروقة لا جديد فيها: (أي معنى يذكره الطالب صحيح).

- الصدق الأدبي: تميزت بالصدق الأدبي من خلال استخدامه الصور (بروق الكذب).

- الوضوح: جاءت المعاني واضحة لا غرابة فيها ولا تعقيد (المعاني كلها).

يكتفى بسمتين ممّا سبق أينما وردتا، ولكل سمّة (٥ درجات) وللمثال الصحيح (٥ درجات).

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان).

إذا لم يكتب الطالب الدراسة على شكل مقالة (حسم له ٥ درجات من درجة الأسلوب).

٢- الموضوع الإبداعي:

- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

العرض:

- دور الكتاب في تزويدنا بالمعارف والعلوم. (٢٠ درجة)

- أهمية توظيف تلك المعارف في حياتنا العملية. (٢٠ درجة)

الأسلوب: (١٠ درجات) توزّع بين المنهج العقلي، والأسلوب اللفظي، ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحوي - لغوي)

على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)

انتهى السّلم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: ١ - ٨) (٨٠ درجة)

اللجنة الثانية: (ثانياً: ١ - ٤) (٥٠ درجة)

اللجنة الثالثة: (ثانياً: ٥ - ٨) (٧٠ درجة)

اللجنة الرابعة: (ثالثاً: ١ - ٣) (٤٠ درجة)

اللجنة الخامسة: (رابعاً: التعبير الإجباري) (١٠٠ درجة)

اللجنة السادسة: (رابعاً: التعبير الاختياري) (٦٠ درجة)