

الاسم : ٤
الرقم :
المدة : ثلاث
الدرجة : ستمد

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية عام ٢٠٢٣ م
(الدورة الأولى)

الصفحة الأولى

اللغة العربية:

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي زمن الاحتلال العثماني:

- ١- أغيث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عواد للدمار تُعجل
٢- قد استنرخت أم ربيت بحجرها وإتاك عنها غافل لمن ت تسأل
٣- لهم أثر للجور في كل بلدة يمثل من أطماعهم ما يمثل
٤- إذا (تزلوا) أرضاً تقام خطبها كأنهم فيها البلاء الفوكل
٥- شريف يتحسى عن مواطن عزة وأخر خز بالحديد يكبل

حجرها: حصنها
ورعايتها

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (عواد) الواردة في البيت الأول هو:	أ	عدو	ب	عاند	ج	عادية	د	عادة
٢- النص السابق من الشعر:	أ	القومي	ب	التعليمي	ج	القصصي	د	المسرحي
٣- بدا الشاعر في الأبيات السابقة:	أ	متردداً	ب	مستسلماً	ج	محرصاً	د	نادماً
٤- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني هي:	أ	التنديد بالعثمانيين وممارساتهم الظالمة	ب	مناصرة الشرفاء لأبناء الوطن	ج	التنديد بتنازع العثمانيين على السلطة	د	التنديد بالاستسلام للعثمانيين
٥- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:	أ	استغاثة الوطن بأبنائه	ب	فضل الأبناء على الوطن	ج	غفلة الوطن عن أبنائه	د	استعداد أبناء الوطن للدفاع عنه
٦- لم يبد جور العثمانيين في البيت الثالث:	أ	مُثلاً لجشعهم	ب	واسع الانتشار في البلاد	ج	قائماً على إشباع رغباتهم	د	محدود الانتشار
٧- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى أن (نزول العثمانيين في أي أرض):	أ	يزول البلاء عنها	ب	يزيد مصائبها	ج	يزيد معاناة الظالمين فيها	د	يزيد السخط من الجور
٨- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:	أ	تمجيد الطبيعة	ب	الصور المبتكرة	ج	بروز الذاتية	د	جزالة الألفاظ

ب- اجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
٢- هات من البيت الخامس مؤشرين يدلان على واقع الإنسان العربي المؤلم في ظل الاحتلال العثماني. (١٠ درجات)
٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: ألا فانتبه للأمر حتام تغفل؟ أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟ وقال معروف الرصافي: يا أيها العزب هبوا من رقادكم فقد بدا الصبح وانجابت دجى الخطر انجابت: انضوى
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجات)
٤- اشرح معنى البيت الآتي الوارد في القصيدة نفسها: (٢٠ درجة)
فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل
٥- استخرج من مضمون البيت الثاني قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (نشأت) الوارد في البيت الأول الدلالة على (١٠ درجات)
٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري: نوعه ، مثاله (١٠ درجات)
٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثال (١٠ درجات)

ينبع في السفحة الثانية

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية عام ٢٠٢٣
(الدورة الأولى)

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستفئة

الصفحة الثانية

اللغة العربية:

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الثاني مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له. (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: توالت عليها الحادثات فكلماً ترخّل عنها مشكّل حلّ مشكّل
حلّ الصورة الآتية: (ترخّل عنها مشكّل)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)
- ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)
- ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- (يمثّل) فعل مصدره: ، اسم الفاعل منه: (١٠ درجات)
- ٢- كتبت الهمزة الأولى على صورتها في كلمة (أغث) لأنها..... والتاء مربوطة في كلمة (بلدة) لأنها:..... (١٠ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (غافل - اطماع - تعجّل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:..... (١٠ درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- أدخل حرفاً زائداً على الجملة الآتية: (إذا نزلوا أرضاً تقام خطبها)، ثم بيّن المعنى الذي يفيد. (١٠ درجات)
- ٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (لا يُنحَى الشريف عن مواطن عزّه)، مستعملاً صيغة (ما أفعله!)
مرّة، ثم صيغة (أفعل به) مرّة أخرى، مراعيّاً الضبط الصحيح. (١٠ درجات)
- ٣- بيّن نوع (ما) المُشار إليها بخط في البيت الآتي:
قال الزهاوي في القصيدة نفسها: وما هي إلا دولةٌ هجينةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعلمُ (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النّص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
- ٥- قَطع عروضياً الشطر الآتي: (لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدةٍ)، ثم سمّ بحره. (٣٠ درجة)
- رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)
- ١- قال الشاعر المهاجر جورج صيدح: وطني ما زلتُ أدعوك أبي وجراح اليمّ في قلب الولد
ما رضىبّ البيّن لولا شدّة وجنتني ساعة البيّن أشدّ
فتجسّمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفد
- شكّل من ألفاظ النّص السابق معجماً لغويّاً لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (٢٠ درجة)
- ٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبّة ألفة الإلبلي:
" عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقةً علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً "
- اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتبّة في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها مع ذكر مثالٍ مناسبٍ من المقطف السابق. (١٠ درجات)
- ٣- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمّة الشاعر تجاه هاتين الحقيقتين ممّا ورد في نصّ (مهمّة الشعر) للدكتور نعيم اليافي؟ (١٥ درجة)
- ٤- ما أثر الشهوات السود إذا استفحل أمرها وسيطرت على عقل الإنسان ممّا ورد في مقالة (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة؟ (١٠ درجات)
- خامساً- المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)
- ١- اكتب الموضوع الآتي:
كان الشعرُ الوجدانيّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فأظهروا عجزهم عن رثاء مَنْ غيبه الموت من جهة، وعبروا عن معاناتهم من انقطاع الوصال بالمحبوبة من جهة أخرى، مصورين تعلّقهم الشنيد بها، مؤكّدين أثرها في إعادة الفرح للنفوس.
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر المتأبقة:
قال الشاعر عبد الرحيم الحصني: نسيبٌ بين يديك اليأس والأملأ وعاد قلبي طفلاً بعدما اكتهلا
- ب- اختر أحد الموضوعين الآتيين:
١- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن دور الشباب في بناء الأوطان، مبرزاً بعض الصفات التي يجب أن يتحلّى بها جيل الشباب ليكون فاعلاً في المجتمع.
٢- قال الشاعر محمود سامي البارودي: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوبٌ إلى القلم اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدّث فيه عن دور العلم في حياة الشعوب، مبرزاً بعض المصادر التي يمكن أن نستقي منها العلم والمعرفة.

انتهت الأسئلة