



الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادة اللغة العربية  
الشهادة الثانوية العامة / الفرع الأدبي / والثانوية الشرعية  
الدورة الامتحانية الأولى  
لعام ٢٠٢٣ م  
الدرجة: ستمئة

## سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبيّ) والثانويّة الشرعيّة

الدّورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠٢٣ م / الدّرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة) لكلّ إجابة صحيحة (١٠ درجات)

١- ج - عادية.

٢- أ- القوميّ.

٣- ج- محرّضاً.

٤- أ- التنديد بالعثمانيين وممارساتهم الظالمة.

٥- أ- استغاثة الوطن بأبنائه.

٦- د- محدود الانتشار.

٧- ب- يزيد مصائبها.

٨- د- جزالة الألفاظ.

**ملحوظة:** - إذا جمع الطالب بين الرمز والعبارة تُصحّح الإجابة الأولى.

- إذا أخطأ الطالب في رقم السؤال وكانت العبارة صحيحة مع رمزها لسؤالٍ قبله أو بعده نال

الدّرجة كاملة ولا يُحاسب على رقم السؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

١- دعا إلى إغاثة البلاد التي ولدنا فيها - أو إغاثة البلاد - أو إنقاذ البلاد - أو تخليص البلاد من العثمانيين -

أو الدفاع عن البلاد - أو صون البلاد - أو ما في معنى آية جزئية مما سبق. (٥ درجات)

لماذا: لأنّ المصائب حلّت على البلاد تريد تدميرها بسرعة - أو لأنّ المعتدين يريدون تدميرها بسرعة - أو لأنّ الدمار

السرّيع يُهدّدها أو ما في معنى آية جزئية مما سبق. (٥ درجات)

٢- المؤشّر الأول: (٥ درجات)

الشريف يُبعد عن وطنه أو منصبه أو عمله - أو إبعاد الشرفاء عن مواطن قوتهم أو عزّهم - أو إذلال الشرفاء -

الشريف يُنحى عن مواطن عزّه - أو يُنحى عن مواطن عزّه أو ما في معنى آية جزئية مما سبق. (٥ درجات)

المؤشّر الثاني: (٥ درجات)

زج الأحرار في السجن أو التكبيل بالحديد - أو معاناة الإنسان العربيّ من تقييد الحرّيات - أو معاناة الإنسان العربيّ

من السجن - أو معاناة الأحرار من تقييد الحرّيات - أو تكبيل الأحرار بالأغلال والقيود - أو إذلال الأحرار أو ما في

معنى آية جزئية مما سبق .

وجه الشبه: (١٠ درجات) : كلاهما تحدّث عن الواقع المزري للإنسان العربيّ (أو ما في معنى ذلك) أو كلاهما حرّض على النهوض أو كلاهما تحدّث عن غفلة الإنسان أو كلاهما دعا إلى اليقظة والتنبّه أو كلاهما دعا إلى ترك الاستسلام أو كلاهما استنكر واقع الإنسان أو كلاهما استنكر غفلة الإنسان أو كلاهما تحدّث عن المحرّض للنهوض أو كلاهما تحدّث عن وجوب اليقظة أو كلاهما تحدّث عن ترك الغفلة أو كلاهما حدّر الإنسان العربيّ.

**ملحوظة:** يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد (ولا تُشترط الحرفيّة في الإجابة).

وجه الاختلاف: لكلّ جانب (٥ درجات)

الزهاويّ	الرصافيّ
- الدعوة فرديّة أو ( للإنسان).	- الدعوة جماعيّة أو ( للعرب).
- دعا العرب إلى التنبّه وترك الغفلة.	- دعا إلى ترك الرقاد.
- الحال هي المحرّض ليتعلّم الإنسان.	- تباشير التحرّر ( الصبح) هي المحرّض .
- الحال هي المحرّض ليتعلّم الإنسان.	- . تباشير التحرّر كشفت دجى الخطر.
- الواقع حال مترديّة أو يجهلها الإنسان.	- الواقع خطرّ دامس أو أسود زائل - أو الواقع خطرّ دامس أو أسود زائل وتباشير الخلاص انكشفت.
- النظرة سوداويّة.	- النظرة متفائلة أو استبشاريّة.
- يدعو إلى التعلّم من واقع الحال.	- يدعو إلى الاستفادة من الصبح الذي انكشف.

**ملحوظة:** - لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تُشترط الحرفيّة في الإجابة.
- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.
- إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط إن خلت إجاباته من أيّ وجهين متقابلين صحيحين.
- إن شرح الطالب البيتين شرحاً لا ينال الدرجة.

٤- لشرح البيت (٢٠ درجة)، (١٥ درجة) لسلامة المعنى و(٥ درجات) للأسلوب الصحيح.

على أن يلمّ الطالب بالمعاني الآتية: إكرام المحتلّ الجاهل ورفع قيمته وإذلاله العاقل وإنزال منزلته أو ما في معنى ذلك.

٥- القيمة: رفض الغفلة أو رفض الاستسلام أو رفض العقوق أو رفض اللامبالاة .

ويُقبل تقدير الوفاء للوطن أو تقدير الوطن (٥ درجات) تُصحح الإجابة الأولى فقط

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ:

١- المعنى الدلالي (١٠ درجات) أفاد استعمال الفعل الماضي (نشأت): تحقق (٣ درجات) النشأة أو النشوء في الوطن (٧ درجات) أو تحقق (٣ درجات) النشأة أو النشوء في الوطن وثبات هذا المعنى (٧ درجات).  
ملحوظة: - إذا كتب الطالب تحقق النشأة وثبات هذا المعنى من دون في الوطن ينال (٥ درجات).  
- إذا كانت العبارة تتضمن ما بمعنى النشأة أو النشوء يُقبل ذلك.

٢- أسلوب خبري (١٠ درجات)

نوعه: خبر طلبيّ (٥ درجات) مثاله: (قد استصرخت أو قد استصرخت أمّ - أو قد استصرخت أمّ ربييت بحجرها)

أو (إنّك عنها غافل - أو إنّك عنها غافل لست تسأل) (٥ درجات)

أو نوعه: خبر ابتدائيّ (٥ درجات) مثاله: (ربييت بحجرها أو ربييت) أو (لست تسأل أو تسأل) (٥ درجات)

ملحوظة: - إذا غلط الطالب في النوع خسر الدرجة كاملةً.

- إذا أهمل الطالب النوع وذكر مثلاً صحيحاً أخذ درجة المثال.

٣- الشعور العاطفي: لتسمية الشعور (٥ درجات)، للأداة (٣ درجة)، وللمثال (٢ درجة).

الألفاظ	الأداة التراكيب	الشعور
يُقبل الجور	لهم أثر للجور في كلّ بلدة أو لهم أثر للجور أو يمتل من أطماعهم ما يمتل أو يمتل من أطماعهم أو (أطماعهم)	كره - غضب - حقد أو الحزن - الألم - الأسى السخط - ويقبل الاستياء

ملحوظة: - إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملةً.

- إذا ذكر الطالب أكثر من شعور يُصحّح الشعور الأوّل.

- إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغةً ثمّ وضع مثلاً صحيحاً خسر فقط درجة الأداة

ونال درجة الشعور والمثال.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (١٠ درجات)

١- مصادر الموسيقى الداخليّة: تكرار الأحرف (٥ درجات) المثال: حرف الراء أو السين أو التاء أو الهمزة أو

اللام (٥ درجات) أو استعمال حروف الهمس أو حروف الهمس (٥ درجات) حرف السين - الصاد - التاء -

الحاء - الخاء - الهاء - الكاف - الفاء (٥ درجات) يُكتفى بثلاثة أحرف من الأحرف الهامسة.

٢- الصورة: (ترحلّ عنها مشكل) المشبّه: مشكل (٤ درجات) المشبّه به: الإنسان (٤ درجات) محذوف (٤ درجات)

بقي شيء من لوازمه (ترحلّ أو الترحلّ) (٤ درجات)، الاستعارة مكنيّة (٤ درجات).

ويُقبل شبّه المشكل (٤ درجات) بالإنسان (٤ درجات) حذف المشبّه به الإنسان (٤ درجات) بقي شيء من لوازمه

(٤ درجات)، الاستعارة مكنيّة (٤ درجات).

**الشرح والتوضيح:** (١٠ درجات) شرحت الصورة ووضّحت معنى زوال أو رحيل المصائب (٥ درجات) ويُقبل توالي المصائب ثمّ رحيلها أو زوال المصائب ثمّ حلولها. عندما شبّه المصائب (المشكل) بالإنسان (٢ درجة)، فأفنت المتلقّي بصدق المعنى (٣ درجات).

**ملحوظة:** - لا تُشترط الحرفيّة في كلّ جزئية ممّا سبق.

- كلّ جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها.

**ثالثاً** التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- (يمثّل) فعل مصدره: تمثيل. (٥ درجات)

اسم الفاعل منه : مُمثّل. (٥ درجات)

**ملحوظة:** - إذا أهمل الطالب الضبط كاملاً خسر الدرجة

- لا يُحاسب على إهمال الضمّة إن وضعت الكسرة تحت التضعيف أو تحت الحرف المضعف.

٢- الهمزة الأولى في (أغث): لأنها: أمر الفعل الرباعيّ (٥ درجات)

التاء المربوطة في (بلدة): لأنها: مفردة مؤنّثة أو اسم مفرد مؤنّث. (٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (١٠ درجات)

( أطماع- تعجّل - غافل ) يُقبل الترتيب بالجذور أو الكلمات الواردة ولا تُجرّأ الدرجة.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- إذا ما نزلوا: - إدخال ما الزائدة (٥ درجات) أفادت توكيد المعنى أو أفادت ترسيخ المعنى أو دفع الشكّ أو دفع الوهم (٥ درجات)

٢- التعجّب بصيغة ما أفعله: ما أجملَ ألاّ يُنحَى!، أو أجملَ بألاّ يُنحَى! لكل صيغة تعجب (٥ درجات)

**ملحوظة:** - إذا أغفل الطالب الضبط لكلّ فعل خسر درجة واحدة على كلّ فعل.

- إذا استعمل الطالب فعلاً مساعداً واختلّ المعنى خسر (درجتين) من درجة السؤال الكلية.

- إذا أغفل وصل أن مع حرف النفي (لا) خسر درجة واحدة (مرة واحدة فقط).

٣- نوع ما في (وما هي إلاّ دولة همجية) ما : نافية لا عمل لها أو (نافية) أو (مهملة) (٥ درجات)

نوع ما في (تسوس بما يقضي هواها وتعمل) بما: اسم موصول أو موصولة (٥ درجات)

**ملحوظة:** إن حافظ الطالب على الترتيب وفق إجابته دون الإشارة إلى الجملة نال الدرجة كاملةً.

٤- الإعراب:

- بلدًا: مفعول به (٥ درجات)، منصوب (٣ درجات)، بالفتحة الظاهرة (٣ درجات). ويُقبل بالفتحة.

- غافل: خبر إنّ (٥ درجات)، مرفوع (٣ درجات)، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة (٣ درجات). ويُقبل بالضمّة.

- أثر: مبتدأ (٥ درجات)، مرفوع (٣ درجات)، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة (٣ درجات). ويُقبل بالضمّة.

- بلدة: مضاف إليه (٥ درجات)، مجرور (٣ درجات)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (٣ درجات). ويُقبل بالكسرة.

- (نزلوا): في محل جرّ بالإضافة (٥ درجات)، ويُقبل مضاف إليه محلّها الجر (للتسمية ٣ درجات وللمحلّ درجتان) ولا ينال درجة المحلّ إلّا إذا صحّت التسمية.
- يُنحَى: فعل مضارع مبنيّ للمجهول (٥ درجات)، مرفوع (٣ درجات) وعلامة رفعه الضمة (٢ درجة) المقدّرة (درجة) إذا أغفل الطالب (مبنيّ للمجهول) خسر درجة واحدة فقط.

**ملحوظة:** لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل م. به، م. إليه وغيره من الرموز الممكنة.

#### ٥- التقطيع العروضي :

لهم أ	ثر للجو	ر في كل	بلدة
/ ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //	٥ / ٥ //	٥ // ٥ //
فعل	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن
من البحر الطويل			

لكلّ تفعيلة (٦ درجات) ولتسمية البحر (٦ درجات)

**ملحوظة:** - ينال الطالب درجة تسمية البحر إذا ذكر تفعيلتين صحيحتين متتاليتين.

- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضيّة.
- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يُحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية (وثلاث درجات لكلّ تفعيلة).

**رابعاً: المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)**

١- المعجم اللّغويّ لمجال المعاناة ( اليتيم- جراح - البين - الشدّة - العنا - نفذ - تقاضاني - تجشّمت). (٢٠ درجة)

**ملحوظة:** لكلّ واحدة من الكلمات (٣ درجات) يُكتفى بالكلمات الأربع الأولى.

التوضيح: شكّلت ألفاظ هذا المعجم الشعريّ صورة عن معاناة المهاجر في الغربة (٢ درجة) وعبّرت عن مكنونات اللاشعور لديه ورغبته في العودة إلى الوطن أو إنهاء المعاناة (٦ درجات)

**ملحوظة:** - لا يُصحّ الشرح إن لم يذكر الطالب كلمتين صحيحتين على الأقلّ من الكلمات الأربع الأولى.

- تُقبل الإجابة بمعناها وليس بحرفيّتها.

٢- الرواية: (١٠ درجات)

الطريقة المستعملة: غير مباشرة أو (تمثيليّة) (٢ درجة). إذا أخطأ الطالب في اسم الطريقة تُصحّ الجزئيّة الصحيحة.

التوضيح: ترك الكاتب الشخصية تعبّر عن نفسها بنفسها (٢ درجة) مستعملاً ضمير المتكلم (٢ درجة) فكشف

أبعادها بصورة تدريجيّة عبر (أحاديثها - تصرفاتها - انفعالاتها-: يُكتفى بأمرين) (٢ درجة)

مثال: - عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي - أو أحمل ورقة علاماتي.

- أو نجحت بدرجة جيد جداً (٢ درجة).

ملحوظة: - نُصَح كلَّ جَزِيَّة منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجتها.

- إذا ذكر الطالب المثال صحيحاً وغلط في اسم الطريقة وشرحها خسر الدرجة كاملةً.

٣- الحقيقتان اللتان فرَّق بينهما الرومانسيون: (١٥ درجة)

الأولى: فنيّة (٣ درجات) الثانية: علميّة (٣ درجات)

مهمّة الشاعر: السعي لإدراك الحقيقة الأولى (٦ درجات) التي تفيد أنّ الشعر حقيقة الحقائق أو لبّ الألباب أو الجوهر الصميم لكلّ ما له ظاهر (٣ درجات) ولا تُشترط الحرفيّة في الإجابة وتُقبل الإجابة الصحيحة أينما وردت.

٤- أثر الشهوات السود عند استفحالها: (١٠ درجات)

تعبث بنتاج العقل - تجعله أداة تخريب لا تعمير - مصدر شقاء لا هناء - نقطة انزلاق لا انطلاق.

ملحوظة: يُكتفى بأمرين ممّا سبق ولكلّ أمر (٥ درجات) ولا تُشترط الحرفيّة في الإجابة وتُقبل الإجابة الصحيحة أينما وردت.

خامساً: أ- التعبير الإجمالي: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحيّة (الأدب الوجداني). إضافةً إلى دور الأدب والأدباء أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٨-١٠ درجات).

- إذا كانت المقدّمة عامّة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالتعبير عن الوجدان أو التجارب الذاتية تقدّر درجتها من (٥ درجات).

٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّة).

ملحوظة: - لا يُشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذُكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٨-١٠ درجات).

- إذا نقل نصّ الموضوع بحرفيّة على أنّه خاتمة نال الطالب (٥ درجات) فقط.

٣ - الفكر: لتسمية الفكرة (٣ درجات) وشرحها (٧ درجات) وفي فكرة التوظيف للتسمية (٣ درجات) وللشرح (١٢ درجة)

الفكرة الأولى: إظهار العجز في رثاء من غيَّبه الموت (١٠ درجات للفكرة)، على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرّيّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: المقطع الأوّل (الأمير المشقيّ) أو إني جبان أمام رثائك / فأرحم أباك (للشاهد ١٠ درجات)

**الفكرة الثانية:** عبّروا عن انقطاع الوصال بالمحبوبة ( ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرّيّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها. **الشاهد:** (لوعة الفراق ) البيت الأوّل أو الثاني أو المقطع الثاني كاملاً والمقطع الثالث البيت الثامن أو البيت الحادي عشر أو جورج صيدح ( ١٠-١١-١٢ ) (للشاهد ١٠ درجات)

**الفكرة الثالثة:** تعلّفهم الشديد بالمحبوبة ( ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرّيّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها. **الشاهد:** المقطع الثاني والثالث من قصيدة لوعة الفراق أو جورج صيدح ( ١٠-١١-١٢)

ويُقبل من نصّ شفيق جبري ( ٣-٤-٥-٦-٧) إذا أحسن التوظيف، ويُقبل ( أبو القاسم الشابي):

أنتِ تحيين في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيد الفقيّد.

على أن يُذكر لمرة واحدة فقط (للشاهد ١٠ درجات)

**الفكرة الرابعة:** مؤكدين أثر المحبوبة في إعادة الفرح لنفوسهم (٥ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرّيّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

**الشاهد:** شاهد التوظيف

يخسر الطالب ( ٥ درجات) إن أهمل ذكر الشاهد

٤- الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُوزّع الأسلوب بين المنهج العقليّ ( ١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ ( ١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب ولطف الانتقال وحسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يُراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدّمة - عرض - خاتمة) درجتان.

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية- بين الفكرة الثانية والثالثة

- بين الثالثة والرابعة - بين الرابعة والخاتمة) ( ٥ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة.

- على أن يُحسم (درجة واحدة) لإغفال أيّ جانب مما سبق على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات) بين الالتزام بالخطة وحسن الانتقال.

٣- تماسك الجمل وتربطها (٣ درجات) تُحسم (درجة واحدة) عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألاّ يتجاوز الحسم (٣ درجات).

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصوغ اللغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط (اللغويّ والإملائيّ

النحويّ)، (تُحسم درجة واحدة لكلّ غلط إملائيّ - نحويّ- لغويّ مما سبق لمرة واحدة فقط على ألاّ يتجاوز الحسم ( ١٠ درجات).

لا يُحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلاّ في الشواهد فيُحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلّها.

## - الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال ( ٣ درجات) فقط.
  - إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال ( ٧ درجات).
  - إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال ( ٥ درجات).
  - إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عدّ ذلك إغناء.
  - إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تُصحّح المقدمة فقط.
  - إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
  - إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدمة من ( ١٠ درجات).
  - إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكر، ولم يذكر شواهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تُصحّح المقدمة فقط من ( ١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكلّ فكرة يُسمّيها ولا ينال شيئاً من درجة الأسلوب.
  - إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، وشواهدا تُصحّح المقدمة وينال درجة التسمية ودرجة الشاهد كاملة
  - إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدمة: خسر درجة المقدمة.
  - إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في الخاتمة: خسر نصف الدرجة المخصّصة للخاتمة.
  - إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين وشاهدين مناسبين قبل ذلك منه وينظر إلى الفكرتين نظرة كلية.
  - إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ودعمها بشاهد ثمّ عقب بعد الشاهد بما يوضّح الفكرة ينال ( ٤ درجات) من درجات التوضيح .
  - يُقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة
- الشواهد:** (يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).
- ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:**

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويُحاسب على إغفال التضعيف

مرّة واحدة في الشواهد جميعها.

- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.

- يُقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.

- المقصود بالشاهد الشعريّ البيت الواحد أو سطران على الأقلّ من أسطر شعر التفعيلة يعبران عن المعنى وإن قُطع

المعنى خسر الطالب درجتين من درجات الشاهد.

- **ملحوظة:** إن أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرّة واحدة لا تُحسَم أيّة درجة. أمّا إذا غلط في

تسمية الشاعر أكثر من مرّة يُحسم له على الشاهد (درجتان) في الموضوع مرّة واحدة.

- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.

- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو بشواهد بعيدة عن المطلوب يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.

- لا يعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تُحذف

عن كلّ غلط (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه المحدّد في السؤال بغية جذب المتلقّي أو إثارة اهتمامه لمحتوى الموضوع المحدّد.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة. الفكرة (١): دور الشباب في بناء الوطن (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين على الأقلّ لدور الشباب في بناء الوطن .

الفكرة (٢): الصفات التي يجب أن يتحلّى بها جيل الشباب ليكون فاعلاً في المجتمع (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين على الأقلّ للصفات التي يجب أن يتحلّى بها جيل الشباب ليكون فاعلاً في المجتمع الأسلوب: (١٨ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويُقصد به (ذكر المقدمة - العرض - الخاتمة درجتان) إضافةً إلى (حُسن الانتقال وبراعة الربط والصوغ اللغويّ (٣ درجات)، والأسلوب اللفظيّ (١٣ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات). ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدّرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه المحدّد في السؤال بغية جذب المتلقّي أو إثارة اهتمامه لمحتوى الموضوع المحدّد.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة. الفكرة (١): دور العلم في حياة الشعوب (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين على الأقلّ لأهميّة دور العلم في حياة الشعوب.

الفكرة (٢): بعض المصادر التي يمكن أن يُستقى منها العلم والمعرفة (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا بعض المصادر التي يمكن أن يُستقى منها العلم والمعرفة.

الأسلوب: (١٨ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويُقصد به (ذكر المقدمة - العرض - الخاتمة درجتان) إضافةً إلى (حُسن الانتقال وبراعة الربط والصوغ اللغويّ (٣ درجات)، والأسلوب اللفظيّ (١٣ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) لمرة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات).

يُصحّ التعبير الأدبيّ من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانويّ / العلميّ أو الأدبيّ /

— انتهى السُّلم —

## توزيع اللجان:

(١٤٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٧٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(١٥٠ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٥٥ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)
(١٢٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجباري)
(٦٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)