

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية  
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي  
والثانوية الشرعية - دورة عام ٢٠٢٣م  
اللغة العربية:  
(الدورة الثانية) (الصفحة الأولى)

الاسم :  
الرقم :  
المدة : ثلاث ساعات  
الدرجة : سبعة

قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة (البناء):

- ١- يبني القصور وكوخه خرب
- ٢- يئبو به في الليل مضجعه
- ٣- يرنو بطرف (غاز بؤيه)
- ٤- بالروح في تموز وقفته
- ٥- بالروح في كانون نظرته

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- المعنى السياقي لكلمة (النصب) الواردة في البيت الثاني هو:							
أ	الجوع	ب	التعب	ج	المرض	د	القلق
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	معاناة البناء من قسوة الحياة في الغربية	ب	معاناة البناء من الصيف والشتاء	ج	معاناة البناء من فراق الأهل والأحبة	د	معاناة البناء من الجوع والعطش
٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (الزمن) وفق ورودها في النص السابق:							
أ	الليل	ب	تموز	ج	الروح	د	كانون
٤- بدأ الشاعر في المقطع الثاني:							
أ	متجاهلاً حال البناء	ب	معاتباً البناء	ج	غاضباً من البناء	د	متأثراً لحال البناء
٥- لم يُشر الشاعر في البيت الثاني إلى:							
أ	معاناة البناء في الليل	ب	تألم البناء من الحرمان	ج	نقمة البناء على واقعه	د	تألم البناء من المسهر
٦- ما يشير إلى حال البناء السيئة في البيت الثالث:							
أ	عجزه عن البكاء	ب	ذبول عينيه من البكاء	ج	جفاف الدمع في عينيه	د	بكاء الأصحاب عليه
٧- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى معاناة البناء من:							
أ	لهيب الشوق والحنين	ب	رقّة الأنفاس	ج	حرارة الأنفاس	د	انعدام الأنفاس الحارة
٨- من سمات الواقعية القديمة في النص:							
أ	النظرة التفاضلية	ب	الواقع مُعطى ثابت	ج	الواقع متبدّل متغير	د	إعلاء شأن العوالم

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- بدأ التناقض في حياة البناء جلياً، وضّح ذلك من فهمك البيت الأول. (١٠ درجات)
- ٢- هات من البيت الخامس مظهرين من مظاهر شقاء البناء. (١٠ درجات)
- ٣- قال أبو الحسين الجزار: كلما قُلتُ في غدٍ أدرك السؤُ ل أناتي غدٌ بما لا أشاء السؤال: الطلب وقال زكي قنصل في القصيدة نفسها: يسعى ولكن لا إلى أمل ويدبّ لكن حيث لا أربُ

- ٤- أشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: يا غائصاً بالطين لا تصبّ يوهي عزيمته ولا وصبّ
- ٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: صبراً على الأيام إن عبست هيهات يقرح ضيقها غضب

• استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.  
ثانياً المستوى الفني: (٧٠ درجة)

- ١- أملأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:  
١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يضطرب) الوارد في البيت الخامس الدلالة على ..... (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: دامي الفؤاد يمضه ألمّ ذاوي الجفون يعضه سغب المحسن البيدي اللفظي في البيت السابق، مثاله: ..... ، نوعة ..... (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)

ينبع في الصفحة الثانية

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ( تكرر الأحرف - استعمال الحروف الهامسة). مثل لكل من ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها: ما أنت أول كادح عثرت أماله وكبنا به الداب  
حلل الصورة الآتية: (عثرت أماله)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجياً)
- ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)
- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- العلة الصرفية في كلمة (برنو) هي: ..... ، التعليل: ..... (١٠ درجات)
- ٢- (خرب) اسم مشتق، نوعه .....، (اصطك) فعل، مصدره ..... (١٠ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (بيني - ينبو - يكوي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: ..... (١٠ درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الرابع اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، وآخر أعرب بعلامة إعراب أصلية. (١٠ درجات)
- ٢- أكمل الجملة الآتية (انهمرت الدموع .....). بتوكيد معنوي مرة، ثم بنائب مفعول مطلق مرة أخرى، وأجر التغيير اللازم. (١٠ درجات)

- ٣- أكد الفعل المضارع في الجملة الآتية بإحدى نوني التوكيد وجوباً (تحترم البناء يوماً). (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (١٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (ساعت حياة كلها تعب)، ثم سم بحره. (٢٠ درجة)
- رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

- ١- قال بدر الدين الحامد: أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟! نعمنا به ثم اضمحل وزالا  
وليلتنا ما بالهن ونحن لم تتم وصالاً قد شذذن رحالا  
لعل وصالاً منهم بعد نايهم يوافي المعنى لا عدت وصالا

- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (١٠ درجات)
- ٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

- " كان نجوم القروي الصغير، ممن إذا تكلموا أقتعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية "
- انكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحاها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.
- ٣- انكر ثلاثة أسباب من أسباب نهوض النقد الروائي العربي مما ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية).

- ٤- ما التقاليد الواجب ترسيخها في عملية بناء التفكير الانتقادي مما ورد في نص (التفكير النقدي) للدكتور محمود السيد؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٢٠ درجة)

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدياء العرب، فصوّروا مكانة الأطفال في قلوب الآباء، ودعوا إلى إنقاذهم من الشقاء والعذاب، ثم صوّروا مظاهر معاناة الكادحين، متفانلين بمستقبل مشرق يسعد به الجميع.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر حافظ إبراهيم:

أنقذوا الطفل إن في شقوة الطف ل شقاء لنا على كل حال

- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية نشر الثقافة الصحية في حياتنا، مبرزاً سبل تعزيز هذه الثقافة بين أبناء المجتمع.
- ٢- قال الشاعر محمد مهدي الجواهري: كأن بقايا دم السابقين من ماضٍ يمهد للحاضر اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن دور الشهادة في حياة الشعوب، مبرزاً واجبنا تجاه الشهداء وذويهم.

انتهت الأسئلة