



سُلم تصحيح مادّة الفلسفة والعلوم الإنسانيّة  
لشهادة الدّراسة الثّانويّة العامّة  
الفرع الأدبي  
الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠٢٣ م  
الدرجة أربعمئة

سُلم تصحيح مادّة الفلسفة والعلوم الإنسانيّة

لشهادة الدراسة الثانويّة العامّة / الفرع الأدبي/ الدورة الامتحانيّة الثانيّة لعام ٢٠٢٣ م / الدرّجّة أربعمئة

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة)

أ- الفيلسوف القائل: "إنّ الأحجار والأشجار هي مجرد كائنات وإنّ الإنسان في هذا العالم هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجداناً" ، هو:

(١٠ درجات) الجواب الصحيح : سارتر.

ب- يشير كل مما يأتي من الألفاظ إلى حدّ مجرد، ما عدا:

(١٠ درجات) الجواب الصحيح: رَجُل.

٢- انقل الجمل الآتية إلى ورقة إجابتك واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة)

أ- إنّ استمرارية التقدم التكنولوجي لا تسير بسرعة واحدة بل تسير بسرعات متباينة. (صحيحة)

ب- إنّ ما يقصد بالظاهرة عند ( هوسرل) ليس الظاهرة الطبيعية، وإنما الظواهر كما تظهر في الشعور. (صحيحة)

ج- تقوم مغالطة ( الحجّة الشخصية ) على التسليم بالمسألة المطلوب البرهنة عليها. (مغلوبة)

٣- حدد معنى المصطلح الآتي: (الذهن عند كانط): (١٠ درجات)

- ملكة تفكير تحتوي على مقولات قبلية تصورية أو الزمان والمكان.

٤- انسب كلاً من الفلاسفة الآتية أسماؤهم إلى الاتجاه الذي ينتمي إليه: (٢٠ درجة لكلّ إجابة خمس درجات)

أ- ديكارت: عقلي.

ب- ماركس: مادي.

ج - هيوم: تجريبي أو حسيّ.

د - هيغل: مثالي أو عقلي أو مثالي أو عقلي أو روعي.

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)

(١٠ درجات لا تجزأً) ١) القضية الكلية الموجبة تستغرق موضوعها ولا تستغرق محمولها، علل ذلك.

- لأنّ الحكم يشمل كل أفراد الموضوع ولا يشمل كل أفراد المحمول أو يشمل بعض أفراد المحمول

(٢٠ درجة لا تجزأً) ٢) مفهوم (برغسون) للزمن يتماشى مع فهمه للاستمرارية في الدفعة الحيوية، فسر ذلك.

- لأنّ الديمومة تحكم الزمن بحيث لا نستطيع إدراكه بشكل متقطع.

- أو يُشكّل الماضي والحاضر والمستقبل وحدة بنائية متطورة باستمرار.

- أو لأنه حالة كيفية وليست كمية.

- أية دلالة من الطالب على أنّ الزمن عند برغسون حالة شعورية غير متقطعة أو تدرك بالشعور ينال الدرجة

(٢٠ درجة) ٣) ميز بين " حقائق العقل" و " حقائق الواقع" عند (ليننتز).

حقائق العقل: هي حقائق ضرورية واضحة بذاتها تستند على مبدأ عدم التناقض

-أو تخضع للتحليل المنطقي ومنها يمكن الحصول على التفسيرات العقلية. - أو مثال مشروح

حقائق الواقع: هي الحقائق التي يحكمها مبدأ العلة الكافية.

- أو لم يفرق ليننتز بين الدليل الكافي على وجود الشيء والدليل الكافي على صحة معرفتنا به.

ملحوظة: - يُكتفى بفكرة واحدة للحقائق العقل ينال عليها عشر درجات، وفكرة واحدة لحقائق الواقع ينال عليها

عشر درجات.

- يخسر الطالب درجة السؤال كاملة في حال ذكر عنصراً واحداً فقط من التمييز.

(٣٠ درجة)

٤) وضح دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف.

- تلعب التربية دوراً إيجابياً في تكريس ثقافة السلام واللاعنف من خلال: - تعليم الأطفال ممارسة اللاعنف.
- الابتعاد عن مقابلة العنف باللاعنف وخاصة في مراحل الطفولة المبكرة.
- ويمكن للأطفال أن يلمسوا آثار السلوك اللاعنف في الحد من النزاعات الصقيّة في المدرسة من خلال إرساء مفاهيم المحبة والتعاون بين الطلاب.
- أو تمثّل المفاهيم المرتبطة بالسلام والحوار وحقوق الإنسان ، و الاعتراف بالاختلافات وقبولها.
- إقامة علاقات بناءة غير قمعية مع الآخرين.

ملحوظة: يُكتفى بثلاث فكر لكلّ منها عشر درجات.

(٤٠ درجة)

٥) اختر أحد السؤالين الآتيين:

أ- ضع تصوراً عن التأويل عند الفرق الكلامية.

- برزت النزعة التأويلية عند العرب مع ظهور الفرق الكلامية التي شهدت جدلاً دينياً كبيراً وعلى رأسهم (المعتزلة)
- ظهرت نزعتهم التأويلية في تعاملهم مع النصّ الديني
- كان لهم دور كبير في إعمال العقل.
- لعب المتكلمون بصورة عامة، أو المعتزلة بصورة خاصة دوراً كبيراً في تأسيس أو ظهور علوم اللغة، أو العلوم البلاغية، أو (علم البيان، والمعاني).
- ويُمثّل علم الكلام التجربة الأولى لفهم ما وراء النصّ الديني دون التقيد بحرفية (النصّ).
- حدّد معالم التفكير التي أنتجتها الفلسفة لاحقاً ضمن قراءات متعددة .

ملحوظة:- يُكتفى بأربع فكر لكلّ منها عشر درجات.

ب- ابحث في مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم.

- الراحة النفسية: يمتلك الفرد المندمج القدرة على مواجهة المواقف والمشكلات التي تُشكّل عائق أمام اندماجه كالاكتئاب أو القلق أو الإحباط.
- الراحة النفسية تُعدّ مؤشراً هاماً من مؤشرات الاندماج الاجتماعي.
- لايعني ذلك أنّ الفرد لا يصادف الفرد أيّ عقبات تقف في طريق إشباع حاجاته المختلفة وتحقيق أهدافه في الحياة.
- الشخص المتمتع بالصحة النفسية هو الذي يستطيع مواجهة العقبات ويحلّها بطريقة مرضية.
- الكفاية في العمل: قدرة الفرد على العمل أو الإنتاج أو الإنجاز دليلاً على اندماجه في محيطه عمله.
- الفرد الذي يزاول المهنة أو العمل الذي يُكفّ به وتُتاح له الفرصة فيه لاستغلال قدراته أو إمكانياته أو تحقيق ذاته فإنّ ذلك يُحقّق له الرضا أو السعادة أو التوافق مع المجتمع.
- لكي نتحقق من اندماج الفرد مع عمله يجب النظر إلى كفاية إنتاجه في هذا العمل.
- أو إذا كانت إنتاجيته في العمل عالية وبكفاءة كان مندمجاً في محيط عمله.

ملحوظة : - يُكتفى بفكرتين من الراحة النفسية لكلّ فكرة عشر درجات وفكرتين من الكفاية في العمل ولكلّ فكرة عشر

درجات.

ثالثاً: اقرأ النصّ الآتي ثم أجب عن الأسئلة: (١٠٠ درجة)

" أمّا الإبداع بمعناه العام فهو إيجاد حلول جديدة للأفكار والمشكلات والمناهج إذا ما توصل إليها بطريقة مستقلة، ويعد فريق من الباحثين أنّ الإبداع وحل المشكلات من حيث الجوهر يشكّلان الظاهرة نفسها، ويعدّ أن هذين المظهرين يشكّلان وحدة لما بينهما من نقاط مشتركة، ويقول أيضاً: حيث يكون هناك إبداع ما فإنه يعني حلاً مختلفاً لمشكلة ما، أمّا النتاج الإبداعي فيبدو كوسيلة من أجل الوصول إلى الهدف الذي هو حلّ المشكلة، على أن يتضمّن هذا الحلّ بطبيعة الحال درجة معيّنة من الجِدّة"

(١) حدد الإشكالية التي يطرحها النص.

(٢٠ درجات)

- أيّ طرح لتساؤل أو قضية تطرح باب التساؤل تدلّ على مفهوم الإبداع وأهميته وطبيعته وعلاقته بحلّ المشكلات أو أيّ دلالة على المفاهيم السابقة ينال الطالب الدرجة.

(٢) استخلص الأفكار الفرعية في النص.

(٢٠ درجة)

- محددات الجواب: أيّ دلالة على: حلّ المشكلات أو معنى الإبداع - الحلول الجديدة - التفكير خارج الصندوق - الجدة - الأصالة - الإبداع وحلّ المشكلات - عناصر الإبداع - سمات المبدع أو أيّ دلالة تتضمن المفاهيم السابقة ينال الطالب الدرجة.

ملحوظة: - يُكتفى بفكرتين لكلّ منها عشر درجات.

أيّ تقسيم حرفي للنص لا ينال الطالب الدرجة.

(٣) دافع عن الأطروحة التي تقول: " إن الإبداع هو تحقيق انتاج جديد، وذو قيمة من أجل المجتمع". (٢٠ درجة لا تجزأ)

- محددات الجواب: أيّ فكرة أو مثال أو تفسير موضّح من قبل الطالب أو أيّ دلالة على تبني الطالب التفكير الإبداعي ودوره في خدمة المجتمع وإنتاج ما هو جديد وأصيل، ينال الدرجة.

(٤) ركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر تبين فيه المقومات التي يجب أن يتمتع بها الفرد ليكون قادراً على إيجاد حلول إبداعية للمشكلات التي تواجهه. (٤٠ درجة)

- محددات الجواب: أيّ دلالة على الذكاءات المتعددة - تحليل - تركيب - تساؤل - دور المجتمع والأسرة والمدرسة - الدعم المادي والمعنوي - البيئة المادية والمعنوية - النقد - التعزيز... الخ- ينال الطالب الدرجة.

ملحوظة: - يُكتفى بثلاث أفكار لكلّ منها عشر درجات و للأسلوب عشر درجات.

- ينال الطالب درجة الأسلوب وهي عشر درجات في حال نال عشرين درجة على الأفكار.

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

قدّم رؤية عن الملاحظة والفرضية بوصفهما خطوتين من خطوات المعرفة العلمية.

المقدمة: أيّ مقدّمة مناسبة، يلمح فيها الطالب لما سيعالجه في صلب الموضوع، أو تعريف يُوظف في جوهر الموضوع.

الصلب:

الملاحظة:

- تتميز الملاحظات العلمية عن اليومية بأنها المشاهدة الدقيقة لظاهرة ما بالاستعانة بالأدوات والأجهزة لمعرفة صفاتها وخصائصها والعوامل المؤثرة فيها.

- يستطيع عالم الفلك بوساطة التلسكوب أن يكتشف النجوم التي لا تُرى بالعين المجردة.

- أو يستطيع عالم البيولوجيا من خلال مراقبة سلوك الحيوانات أن يكتشف أسباباً لسلوكها غير معروفة سابقاً.

(تتميز الملاحظة العلمية):

- تستعين بأجهزة وأدوات ومعدّات خاصة.

- تسير حسب خطة معينة على أشياء معينة سلفاً.

- تهدف إلى جمع وقائع تُتيح التقدّم بفرضيات جديدة أو التحقق من فرضيات سبق طرحها.

- تجري على أشياء وعمليات لا تصادفها عادة في الحياة اليومية.

- تتماشى مع مستلزمات الدقّة العالية والتوثيق وما إلى ذلك.

- لا تُتيح أعقد وأدق الملاحظات العلميّة التغلغل في أعماق الظاهرة وبلوغ جوهرها لأنّ أيّة ملاحظة تترك الظاهرة موضوع البحث بالشكل الذي هي عليه بالطبيعة.

الفرضية:

- الفرضية: هي تفسير مؤقت للظواهر يمكن التأكد من صحته بالتجربة.

- أهم ما يُميّز المعرفة العلميّة بالمعنى الحديث هو أن حصيلتها من القوانين أو النظريات لا تتكون إلا عبر مرحلة الفرضية. القابلة للتحقق دحضاً أو إثباتاً، وقد يبدأ العالم بحثه بالفرضية.
- وتتميّز الفرضية العلميّة عن الملاحظات والتخمينات العادية بأنها مغلّلة بأسباب موضوعية.
- وتنشأ الفرضيات بطريقتين:
- الحالة الأولى: تنشأ الفرضية بوصفها تعميماً لعدد كبير من الملاحظات التي لا يمكن لسبب ما إيجاد تفسير لها في النظريات السابقة، وتُسمّى هذه الفرضيات بـ "التعميمات التجريبية" أي القائمة على التجربة. أو مثال مشروح.
- الحالة الثانية: بوصفها تخمينات إبداعية للعلماء تراعي القوانين والنظريات المثبتة إثباتاً راسخاً.
- إنّ نشوء الفرضيات والتحقق من صحتها واختبار أكثرها دقّة تجري بوساطة الملاحظات والتجارب العلميّة.
- الفرضية التي تمّ التحقق منها لا تبقى مجرد تخمين أو افتراض محتمل أو يُشرّع العلماء اعتبارها قانوناً علمياً أو حقيقة علمية موضوعية تعكس الروابط المستقرة والضرورية للواقع الذي نبخته.
- إنّ تجربة واحدة ليست برهاناً قاطعاً على صدق الفرضية لأنّ النتيجة اللازمة عنها يمكن استنتاجها من عدة فرضيات، أمّا دحض التجربة للنتيجة فهو بالضرورة دحضاً للفرضية.
- إنّ تحوّل الفرضية إلى قانون علمي مرحلة مهمة من مراحل المعرفة العلمية للعالم، وهذا التحول لا يمكن أن يتم إلاّ على أساس الممارسة التي تُمثّل (التجربة والملاحظات) عناصرها الجوهرية.
- النتيجة:** أيّة نتيجة مناسبة.
- الرأي:** رأي شخصي مغلّلاً.

#### ملحوظات:

- أيّ دلالة من قبل الطالب على الملاحظة العلمية ينال الدرجة.
- أيّ دلالة من قبل الطالب على الفرضية ينال الدرجة.
- الصلب: ستون درجة يُكتفى بست فكر لكلّ منها عشر درجات، ثلاث فكر عن الملاحظة، وثلاث فكر عن الفرضية.
- للرأي المغلّ: عشرون درجة، وللربط المنطقي: عشر درجات.
- يخسر الطالب درجة الربط المنطقيّ إذا نال صفرًا في أحد عناصر الموضوع.
- يخسر الطالب درجة الربط المنطقيّ والرأي والنتيجة، إذا نال أقلّ من ثلاثين درجة في الصلب.
- يجب أن يفصل الطالب بين الرأي المغلّ والنتيجة كي ينال درجة كلّ منهما.

#### ملحوظات عامّة:

##### رموز الموضوع:

- المقدّمة: م
- الصلب: ص
- النتيجة: ن
- الرأي: ي
- الربط المنطقيّ: ر

انتهى السّلم