



الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادة اللغة العربية  
الشهادة الثانوية العامة / الفرع الأدبي / والثانوية الشرعية  
الدورة الامتحانية الأولى  
لعام ٢٠٢٢ م  
الدرجة: ستمئة

## سُلم تصحيح مادة اللغة العربية

الشهادة الثانوية العامة (الفرع الأدبي) والثانوية الشرعية

الدورة الامتحانية الأولى لعام ٢٠٢٢ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة)

١- ج - أفئدة.

٢- د - المهذب.

٣- أ - تصوير صفات المرأة المادية والمعنوية.

٤- ب - عذوبة غنائها.

٥- د - التأمل وتشخيص الطبيعة.

٦- ب - أثر المرأة في نفسه.

٧- ج - ضياء محيا المحبوبة.

٨- أ - متانة التراكيب.

ملحوظة: إذا نُكر الرمز مغلوطاً والعبارة صحيحة ينال الطالب درجة العبارة.

إذا كانت العبارة غير صحيحة وكان الرمز صحيحاً خسر الطالب الدرجة.

إذا غلط الطالب في رقم السؤال (وكانت العبارة صحيحة مع رمزها) لسؤالٍ قبله أو بعده نال الدرجة كاملة ولا

يُحاسب على رقم السؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

١- الأمر الأول: الربيع عندما تتفتح أزهاره أو جمال الطبيعة في الربيع أو الربيع (أو ما في معنى ذلك) أو الربيع وإن

بشّت أزهاره، يُقبل الجمال المادي. (٤ درجات)

- الأمر الثاني: صفات المرأة أو صفات المحبوبة أو (صفاتها الحميدة - شمائلها - شيمها - سجاياها.....) أو جمال

المرأة أو جمال المحبوبة أو (المرأة أو المحبوبة) أو ما في معنى ذلك ويقبل الجمال المعنوي للمرأة وإذا ذكر الطالب

مزاياك الجميلة أو مزاياك أو ريًا مزاياك ينال درجتين فقط. (٤ درجات)

والذي فاق الآخر: يُقبل أية جزئية من الجزئيات السابقة التي تخص المرأة، (يقبل الأمر الثاني تفوق على الأمر

الأول). (٢ درجة)

٢- إن رقة (النسمات أو الريح) ولينها مستمدة أو مأخوذة من رقة يدي (المرأة أو المحبوبة) ولينها أو (جمال الريح أو

جمال الطبيعة مستمد من جمال المحبوبة) أو ليونة كفي المرأة أو المحبوبة تفوق ليونة الريح اللطيفة أو ما في معنى ذلك.

(١٠ درجات)

التشابه: كلاهما تحدّث عن تأثره بجمال المحبوبة أو المرأة، أو كلاهما تحدّث عن أثر المرأة/المحبوبة في الليل أو (كلاهما تحدّث عن جمال المرأة أو المحبوبة) أو (كلاهما تحدّث عن تأثر الطبيعة بالمرأة أو بالمحبوبة) أو كلاهما تحدّث عن جمال المرأة.

ملحوظة: يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد (ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة).

الاختلاف:

الخوري	جبري
- اللّيل يتعجّب.	- اللّيل حائر.
- اللّيل متأثر بعيني المحبوبة.	- اللّيل يتأثر من رؤية المرأة أو المحبوبة.
- الليل يتعجّب.	- اللّيل متيمّ.
- الليل متأثر من بروز المحبوبة أمامه.	- اللّيل يتأثر من رؤية المرأة أو المحبوبة.
- الليل متأثر باكتساب النور من عيني المحبوبة.	- اللّيل يتأثر من رؤية المرأة أو المحبوبة.
- الليل يتعجّب من تسلسل النور من عيني المحبوبة إلى عينيه.	- الليل متيمّ من رؤية المحبوبة أو المرأة.
- المرأة جعلت الليل يتعجّب أو سلسلت النور في الليل.	- المرأة حيّرت الليل أو تيمت الظلماء.
- الليل اكتسب النور من عيني المرأة أو المحبوبة.	- الليل حالك أو مظلم.
- التعجّب مرتبط برؤية نور عيني المرأة أو المحبوبة	- الحبّ أو الحيرة مرتبطان برؤية المرأة أو المحبوبة

- لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تُشترط الحرفيّة في الإجابة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

- إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط إن خلت

إجاباته من أيّ وجهين متقابلين صحيحين.

٤- لشرح البيت (٢٠ درجة)، (٥ درجة) لصحّة المعنى، و (٥ درجات) لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة

الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلمّ بالآتي: (وجودك أيتها المرأة أو المحبوبة طمأنينة وفرح لعين أو لنفس

ليست ترى الألفة والسعادة إلا بوجودك أو ما في معنى ذلك).

٥- القيمة: تقدير الجمال، أو (تقدير جمال المرأة أو المحبوبة) أو التعلّق بالجمال أو حبّ الجمال أو (تقدير المرأة أو

المحبوبة) ويُقبل (حبّ المرأة أو المحبوبة) أو حبّ المرأة الجميلة أو حبّ المرأة ذات الصفات الجميلة أو (تقدير

محاسن المرأة أو المحبوبة). (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (خُيِّت): تحقّق (٣ درجات) تحلّي المرأة بالخلق أو ثبات تحلّي المرأة بالخلق.

(٧ درجات) أو ما في معنى ذلك أي ( امتلاك - حياة - اتصاف - تمتع المرأة بالأخلاق أو الفضائل.....).

٢- نوعه: الأسلوب خبر ابتدائي (٥ درجات)

مثاله: (يلهو النسيم بغصن البان) أو ( يلهو النسيم بغصن البان في سحر) أو ( يهيج فؤادي) أو ( ما يهيج فؤادي

غير ملهاك). (٥ درجات)

ملحوظة: يُقبل الفعل لوحده.

إذا غلط الطالب في النوع خسر الدرجة كاملةً.

٣- الشعور العاطفي: (٥ درجات)، للأداة (٢ درجة)، وللمثال (٣ درجة).

الشعور	التراكيب	ألفاظ	الصور
الإعجاب أو الفرح	وإنما النورُ فيضٌ من محيّاكٍ أو (من دون إنّما) أو وما الضياءُ ضياءُ الشمسِ إن طلعت أو (من دون ما) أو محيّاكٍ أو النور فيض	الضياء، النور	يُقبل النور فيض
الحبّ	وإنما النورُ فيضٌ من محيّاكٍ أو (من دون إنّما) أو النور فيض		

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملةً.

إذا ذكر أكثر من شعور يُصحح الشعور الأول.

إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغةً ثمّ وضع مثلاً صحيحاً خسر فقط درجة الأداة ونال درجة

الشعور والمثال.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (١٠ درجات)

١- تكرر الأحرف (اللّام - الرّاء - الياء - النون - العين - الهمزة - الألف) يُكتفى بذكر حرف واحد ممّا سبق.

أو استعمال الحروف الهامسة (س - ش - ه - ك) لا يُقبل أقلّ من ثلاثة أحرف ممّا سبق.

أو استعمال المدود ( الربيع - أزاهره - أحلى - رياء - مزيّاك) يُكتفى بثلاث كلمات.

ملحوظة: للاستخراج (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

٢- الصورة: يلهو النسيم (٣٠ درجة).

المشبه: النسيم (٤ درجات)، المشبه به: الإنسان أو الكائن الحي (٤ درجات).

خُذف المشبه به (٤ درجات) وبقي شيء من لوازمه ( يلهو) (٤ درجات)

على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات).

الوظيفة: شرحت الصّورة ووضّحت معنى رقة النسيمات أو جمال النسيمات أو لطافة النسيمات (٥ درجات) من

خلال تشبيه النسيم بالإنسان (٢ درجة)، فأقنعت المتلقّي بصدق المعنى (٣ درجات).

ملحوظة: لا تُشترط الحرفيّة في كلّ جزئيّة ممّا سبق.

كلّ جزئيّة منفصلة عن الثانية في درجتها.

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

- ١- (لانت) العلة الصرفية: إعلال بالقلب. (٥ درجات)
- قلبت الياء ألفاً لأنها متحركة وقبلها حرف مفتوح أو وقبلها فتحة أو قبلها مفتوح. (٥ درجات)
- ٢- المصقول نوعه: اسم مفعول. (٥ درجات)
- الشمس اسم جامد، نوعه: جامد ذات. (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (١٠ درجات)
- (الربيع - رقيق - ملهاك) تُقبل جذور الكلمات.
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- التوكيد المعنوي: كلها- جميعها- نفسها..... إلخ (يقبل أية لفظة من ألفاظ التوكيد المعنوي). (٣ درجات) للضبط بالضم (٢ درجة) إذا غلط الطالب في الضمير يخسر درجة واحدة فقط.

التوكيد اللفظي: هبة الريح لانت ملامسها ملامسها. (٣ درجات) للضبط بالضم (٢ درجة).

ملحوظة: إن أهمل الطالب ذكر نوع التوكيد وأتبع الترتيب الصحيح الوارد في نص السؤال ينال الدرجة كاملة، وإن أهمل الطالب نوع التوكيد ولم يتبع الترتيب (معنوي- لفظي) يحسم له درجة على كل إجابة إن كانت إجابته صحيحة كونه لم يشر إلى نوع التوكيد أو يراعي الترتيب الوارد في نص السؤال.

٢- التعجب بصيغة ما أفعله: ما أجمل أن تزدان المرأة بالخلق، أو ما أجمل أن ازدانت، أو ما أجمل ما ازدانت، أو ما

أجمل ازديان..... إلخ (٥ درجات)

التعجب بصيغة أفعال به: أجمل بأن تزدان المرأة بالخلق، أو أجمل بازديان، أو أجمل بأن ازدانت، أو أجمل بما ازدانت.

(٥ درجات)

ملحوظة: الصيغة الصحيحة و المعنى الصحيح (٣ درجات) وللمصدر المؤول أو الصريح درجتان.

- إذا استعمل الطالب فعلاً مساعداً واختل المعنى خسر (درجتين) من درجة السؤال الكلية

٣- نوع ما في (فأتما) كافة أو زائدة. (٥ درجات)

- إذا كتب الطالب (كافة ومكفوفة) نال (٣ درجات فقط).

نوع ما في (ما تفعل) اسم شرط جازم أو أداة شرط جازمة. (٥ درجات)

ملحوظة: ليس بالضرورة أن يكتب (جازم).

إذا ذكر (شرطية) ينال الدرجة.

#### ٤ - الإعراب:

الربيع: اسم ليس (٦ درجات)، مرفوع (٢ درجة)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٢ درجة)، ويقبل الضمة.  
يلهو: فعل مضارع (٦ درجات)، مرفوع (٢ درجة)، وعلامة رفعه الضمة المقدرة (٢ درجة) ويقبل الضمة .  
الشمس: مضاف إليه (٦ درجات)، مجرور (٢ درجة)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (٢ درجة) ويقبل الكسرة .  
أورثتها: فعل ماضٍ (٦ درجات)، مبني (٢ درجة)، على الفتح الظاهر (٢ درجة) ويقبل الفتح، والهاء ضمير متصل  
(٢ درجة) مبني (٢ درجة) في محل نصب مفعول به (٦ درجات).  
(برقيق الخلق حلاك): صلة الموصول (٥ درجات)، لا محلّ لها من الإعراب (٥ درجات).  
ملحوظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل م. به، م. إليه وغيره من الرموز الممكنة.

#### ٥ - التقطيع:

ليس الربيع	ع وإن	بشّت أزا	هره
٥// ٥/٥/	٥// /	٥//٥/٥/	٥///
مستقلن	فعلن	مستقلن	فعلن

من البحر البسيط

لكلّ تفعيلة (٦ درجات) ولتسمية البحر (٦ درجات)

ملحوظة: ينال الطالب درجة تسمية البحر إذا نكر تفاعلتين صحيحتين متتاليتين.

- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضية.
- إذا نكر الطالب التفاعلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفاعلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية (وثلاث درجات لكلّ تفعيلة).

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- الدراسة النفسية: (٢٠ درجة)

المعجم اللغويّ لمجال الألم (أنيبي- طيفها- تجافى - ابتعد).

لكلّ واحدة من الكلمات (٤ درجات) يُكتفى بالكلمات الثلاث الأولى.

شكّلت ألفاظ هذا المعجم صورة عن معاناة الشاعر من الألم إثر انقطاع الوصال بالمحبة (٤ درجات)

الذي يعكس مكنونات اللاشعور لديه ورغبته في عودة الماضي الجميل والوصال وتجاوز الآلام والحرمان (٤ درجات).

ملحوظة: تُقبل الإجابة بمعناها وليس بحرفيتها.

## ٢- الرواية: (١٠ درجات)

كشف الحوار عن أعماق الشخصية وأظهر مستواها الفكري أو النفسي أو الاجتماعي (أو في ما معنى ذلك) (٢ درجة).  
فبدت كارهة لحفر الملاجئ أو راغبة في الذهاب إلى الحرب (٤ درجات)  
مثال: (حفر الملاجئ أقسى من الحرب، أو سأذهب، أو ما يمنعني من الذهاب). (٤ درجات)  
ملحوظة: تصحح كل جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجتها.

- إذا ذكر الطالب المثال صحيحاً وغلط في اسم الطريقة وشرحها خسر الدرجة كاملةً.

٢- من مظاهر انتفاضة الشرق: ينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار أو الاستعمار / يكشف ظلمات الذل والهوان/ يعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته أو استرداد ما ضاع من حقه أو تليين ما تصلب من شرايينه.

ملحوظة: يُكتفى بثلاثة مظاهر لكل مظهر (٥ درجات) ولا تشترط الحرفية في الإجابة وتقبل الإجابة الصحيحة أينما وردت.

٣- يستهدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع:

تأكيد مهمة التغيير / ودور التجديد في البحث والمعرفة / اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع / السعي إلى تجاوز عقبات الواقع وصولاً إلى الأجل والأكمل.

يُكتفى باثنين مما سبق ولكل هدف (٥ درجات) ولا تشترط الحرفية في الإجابة وتقبل الإجابة الصحيحة أينما وردت.

خامساً: أ- التعبير الإجمالي: (١٢٠ درجة)

١- مقدمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (القضايا الوطنية والقومية) إضافة إلى دور الأدب والأدباء أو ما في معنى ذلك.  
ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا كانت المقدمة عامة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالقضايا الوطنية أو القومية تقدّر درجتها من (٥ درجات).

٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في

الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نص الموضوع بحرفيته).

ملحوظة: لا يُشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا نقل نص الموضوع بحرفيته في الخاتمة نال ٥ درجات فقط.

**الفكرة الأولى:** استنكار زيف إصلاحات المحتلّ العثمانيّ (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)، على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

**الشاهد:** الرّهوي: البيت السابع/ وما فئة الإصلاح .....

- يُقبل البيت الرابع/ وما رابني ..... إن أحسن الطالب التوظيف.

**الفكرة الثانية:** تحديهم لممارسات المستعمرين (١٥ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

**الشاهد:** الشاعر بشارة الخوري: انشروا الهول .....

**ملحوظة:** يخسر الطالب ٥ درجات إن أهمل ذكر الشاهد.

**الفكرة الثالثة:** خيبة أمل المعتدين في تحقيق أهدافهم (١٠ درجات وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها..

**الشاهد:** أبو ريشة: البيت الثاني/ درج البغي .....

البيت الثالث/ ارتمى كبر الليالي .....

أبو ريشة: يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها لنا ابتهاج وللباغين إرغام

نزار قباني: هزم الروم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون

**الفكرة الرابعة:** التفاؤل بجيل المستقبل (١٠ درجات وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها...

**الشاهد:** سليمان العيسى: (٨+٩+١٠) أطفال تشرين .... في الأبيات الثلاثة

سلامة عبيد: في غدٍ تزحف الجموع لتبني بيديها ما هدم الأعداء

#### ٤- الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُوزّع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب ولطف الانتقال والالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يُراعى الآتي:
  - ١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة - عرض - خاتمة) درجتان.
  - ٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الثالثة والرابعة - بين الرابعة والخاتمة) (٥ درجات) لكلّ انتقال درجة.
  - على أن يُحسم درجة لإغفال أيّ جانب ممّا سبق على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات) بين الالتزام بالخطّة وحسن الانتقال.
  - ٣- تماسك الجمل وتربطها (٣ درجات) تُحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألاّ يتجاوز الحسم (٣ درجات).



- يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي لفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط (اللغوي والإملائي النحوي)، (تُحسم درجة واحدة لكل غلط مما سبق لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)،  
لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كله إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة.

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
  - إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
  - إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
  - إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عدّ ذلك إغناءً.
  - إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تصحّح المقدمة فقط.
  - إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
  - إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدمة من (١٠ درجات).
  - إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحّح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكل فكرة يسميها ولا ينال شيئاً من درجة الأسلوب.
  - إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، وشواهدا تصحّح المقدمة وينال درجة التسمية ودرجة الشاهد كاملة (وإن لم يحسن الدخول إلى الشاهد يُصحح الشاهد من ٨ درجات).
  - إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدمة: خسر درجة المقدمة.
- الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).
- ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:**

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يُقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يُقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أية درجة. أمّا إذا غلط في تسمية الشاعر أكثر من مرة يُحسم له درجة واحدة على كلّ شاهد مغلوط في تسمية ق.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو بشواهد بعيدة عن المطلوب يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كلّ غلط (درجة) على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

- المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.
- الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.
- الفكرة (١): أهمية الحفاظ على المرافق العامة (١٤ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبيين على الأقل لأهمية الحفاظ على المرافق العامة.
- الفكرة (٢): دور الأهل والإعلام (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا دمج بين دور الإعلام والأهل.
- الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدمة - العرض - الخاتمة ٣ درجات) إضافةً إلى (حسن الانتقال وبراعة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات).
- ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

- المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.
- الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.
- الفكرة (١): وجوب اقتران العلم بالأخلاق (١٤ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبيين على الأقل لأهمية اقتران العلم بالأخلاق.
- الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا دمج بين دور الأسرة والمدرسة.
- الأسلوب: (٢٠ درجة)
- للمنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدمة - العرض - الخاتمة ٣ درجات) إضافةً إلى (حسن الانتقال وبراعة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) لمرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

يُصح التعبير الأدبي من قبل المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانوي / العلمي أو الأدبي /

— انتهى السّلم —

## توزيع اللجان:

(١٤٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٧٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(١٥٠ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٥٥ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)
(١٢٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجمالي)
(٦٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)