



الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة  
الشّهادة الثّانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثّانويّة الشرعيّة  
الدّورة الامتحانيّة الثّانية  
لعام ٢٠٢٢ م  
الدّرجة: ستمئة

## سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

المدة: ثلاث ساعات

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبيّ) والثانويّة الشرعيّة

الدرجة: ستمئة

الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠٢٢ م

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة)

١- أ - المهر.

٢- أ - الوطني.

٣- ب - وتحديهم للمصائب.

٤- ج - الدعوة إلى مواجهة الفرقة والانقسام.

٥- أ - وتحقيق المجد.

٦- ب - إرخاص قيمة مهر الحرّيّة.

٧- د - تتكرّر أبناء الأرض للمقصرين بحقّ الحرّيّة.

٨- ب - النضال مهما كانت نتيجته.

ملحوظة: إذا ذكر الرمز مغلوّطاً والعبارة صحيحة ينال الطالب درجة العبارة.

إذا كانت العبارة غير صحيحة والرمز صحيحاً خسر الطالب الدرجة.

إذا غلط الطالب في رقم السؤال وكانت العبارة صحيحة مع رمزها لسؤالٍ قبله أو بعده نال الدرجة كاملة ولا يُحاسب

على رقم السؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

١- قبل الخلاص من الاحتلال: طال شوقهم وحزنهم نتيجة الاغتراب عن الحرّيّة، (٥ درجات)

أو طول معاناتهم نتيجة الاغتراب عن الحرّيّة، أو ما في معنى ذلك.

- بعد الخلاص من الاحتلال: جمل اللّقاء بالحرّيّة، أو فرحوا بقاء الحرّيّة، أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

ملحوظة: قبل الخلاص: إذا ذكر الطالب: طال جوى المغترب نال ٣ درجات.

بعد الخلاص: إذا ذكر الطالب طالب الملتقى نال ٣ درجات

٢- عظمة أبناء الأرض: سكبوا الدماء الكثيرة من أجل الحرّيّة، أو بذلوا التضحيات الكثيرة من أجل الحرّيّة (٥ درجات)

أو ما في معنى ذلك، ويُقيل دماء أبناء الوطن حرّة.

الأمر الذي طلبه إلى الحرّيّة: طلب إليها أن ترتوي من الدماء وتأخذ منها ما تريد أو أن تغرف ما تشاء من الدماء

وتشرب أو ترتوي أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب: أرقناها دماء حرّة نال ٣ درجات.

إذا ذكر الطالب: الشطر الثاني بحرفيته نال ٣ درجات.

### ٣- الموازنة:

التشابه: كلاهما تحدّث عن الدماء، أو التضحيات، أو مجدّ التضحيات في سبيل الوطن، أو كلاهما مجدّ التضحيات، أو كلاهما مجدّ دماء الشهداء، أو رفع من شأن أبناء الوطن، أو عظّم أرض الوطن، أو إخلاص أبناء الوطن لأرضهم، أو أثر الدمار في الوطن.

ملحوظة: يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد (ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة).  
الاختلاف:

أبو ريشة	القرويّ
١- الدماء عطّرت تربة الوطن أو رمال الأرض.	- الدماء روت شقائق الوطن، أو ضرّجت وروده أو لوّنتها.
٢- الدماء تعطّر.	- الدماء تروي أو تضرّج، أو تلون.
٣- الدماء في كلّ حفنة رمل، أو فوق الرمال.	- الدماء تسيل على شفار الأنصل.
٤- الدماء تعطّر.	- الدماء تسيل.

- لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تُشترط الحرفيّة في الإجابة.

- إذا نكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

- إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط إن خلت

إجاباته من أيّ وجهين متقابلين صحيحين.

٤- لشرح البيت (٢٠ درجة)، (٥ درجة) لصحة المعنى، و(٥ درجات) لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة

الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلمّ بالآتي: (بناء السوريين لقوة عظيمة لم تضعف أمام المحتلّ رغم ضعف إمكاناتهم الماديّة أو ما في معنى ذلك).

٥- القيمة: تقدير الانتصار، أو تقدير الحرّيّة أو تقدير أرض الوطن. (٥ درجات)

### ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املاً الفراغ:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (حملنا): تحقّق (٣ درجات) معنى حمل أبناء الوطن لأكاليل الوفاء أو ثبات هذا المعنى

(٧ درجات) أو ما في معنى ذلك.

٢- نوعه: الأسلوب خبريّ طلبيّ (٥ درجات) مثاله: (قد عرفنا مهرك) (٥ درجات) أو قد عرفنا.

أو الأسلوب خبريّ ابتدائيّ مثاله (لم نرخص المهر) أو (لم نحتسب) أو (لم نرخص).

٣- الشعور العاطفي: (٥ درجات)، للأداة (٢ درجة)، وللمثال (٣ درجة).

الشعور	التراكيب	تقبل الألفاظ
الاعتزاز أو الافتخار أو الإعجاب أو الفخر	أصيّد ضاقت به صحراؤه - أعدته لأفق أرحب	أصيّد

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملةً.

إذا ذكر أكثر من شعور يُصحح الشعور الأول.

إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغةً ثم وضع مثلاً صحيحاً خسر فقط درجة الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (١٠ درجات)

١- المحسن البديعي: غلب، لم يُغلب (٥ درجات) نوعه: طباق سلب، ويُقبل طباق أو تضاد. (٥ درجات)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب: طباق إيجاب نال (٣ درجات)

٢- الصورة: المجد يعتزّ بي (٣٠ درجة).

المشبه: المجد (٤ درجات)، المشبه به: الإنسان (٤ درجات)

حذف المشبه به وهو الإنسان (٤ درجات) وبقي شيء من لوازمه الاعتزاز أو يعتزّ. (٤ درجات)

على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات).

الوظيفة: شرحت الصورة ووضّحت معنى رفعة أبناء الوطن أو تقدير المجد لأبناء الوطن أو إعجاب المجد بأبناء

الوطن ويُقبل اعتزاز المجد بأبناء الوطن (٥ درجات) من خلال تشبيهه المجد بالإنسان (٢ درجة)، فأقنعت المتلقي

بصدق المعنى أو مضمونه. (٣ درجات)

ملحوظة: لا تُشترط الحرفية في كلّ جزئية مما سبق.

كلّ جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها.

ثالثاً التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- (شنت) العلة الصرفية: إعلال بالحذف. (٥ درجات)

التعليل: منعاً من التقاء الساكنين، أو ألف مدّ أو ألف ساكنة جاء بعدها ساكن. (٥ درجات)

٢- (الملتقى) ألف مقصورة: لأنها فوق الثالثة لم تسبق بياء أو اسم فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء. (٥ درجات)

أو الألف خامسة لم تسبق بياء

(اغرفي) همزة وصل: لأنها أمر الفعل الثلاثي. (٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (١٠ درجات)

(نحتسب- حملنا - مهرك) تُقبل جذور الكلمات.



رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- الدراسة النفسية: (٢٠ درجة)

المعجم اللغوي لمعانة الشاعر (مخالط- تذي- الدموع- سجالات- دمع- ساللا- المتيم- نأيمهم- المحب- المعنى).  
يكتفى بأربع كلمات لكل واحدة من الكلمات (٣ درجات). وتقبل الكلمات الأربع الأول  
شكلت ألفاظ هذا المعجم صورة عن معاناة الشاعر وألمه (٤ درجات) الذي يعكس مكونات اللاشعور لديه ورغبته  
المكبوتة وسعيه إلى إشباع الرغبات بقاء الأحياء (٤ درجات)  
ملحوظة: تُقبل الإجابة بمعناها وليس بحرفيتها.

٢- الرواية: (١٠ درجات)

طريقة تقديم الشخصية: الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية (٤ درجات) ترك الكاتب الشخصية لتعبّر عن نفسها  
بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم (٢ درجة) فكشفت أبعاده بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعالاتها وتصرفاتها  
(٢ درجة)، يُكتفى بأمرين ( أحاديثها أو انفعالاتها، أو تصرفاتها) ولكل أمر درجة  
المثال: عثت نقل الحصى، أو إن لي حبيبة، أو أريد الزواج بها (٢ درجة).

٣- ينبع غذاء الروح من: الكلام الطيب - العمل الصالح - إشاعة السلام - محبة الناس - تقديس الصداقة -  
الاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفن والطبيعة (يكتفى بجانبين من الاستمتاع).  
يكتفى بمنبعين ولكل منبع (٥ درجات).

٤- الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي وطبيعة فنانه: الشعر وحي وليس صناعة- الشعر والفن إلهام -  
الشاعر ملهم وليس حرفياً - الشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث: الحق والخير والجمال- الشاعر يعبر عما  
يجيش في نفوس الناس - الشاعر يخفف عن الناس التعب والجوع أو العنت والسغب.  
ملحوظة: يُكتفى بثلاث نقاط أيما وردت ولا تُشترط الحرفية، ولكل نقطة ٥ درجات.

١- مقّمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحيّة (الأب المهجريّ و ظروف الهجرة) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا كانت المقّمة عامّة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالأدب المهجريّ تقدّر درجاتها من (٥ درجات).

٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّة).

ملحوظة: لا يُشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصيّ فيها، وإن دُكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا نقل نصّ الموضوع بحرفيّة في الخاتمة نال ٥ درجات فقط.

- الفكر:

الفكرة الأولى: الدوافع التي أجبرتهم على الاغتراب (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)، على أن يوضّح

الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: جورج صيدح: البيت السابع: ما رضيت البين لولا شدة...

أو البيت الثامن: فتجشمت العنا نحو المنى...

أو البيت الرابع: فيه ربعي، فيه جنات جرت...

أو نسيب عريضة: البيت الثامن: بعثت عنها أجوب الأرض...

أو فوزي المعلوف: غمرته الأحلام بالشفق...

أو نصر سمعان: أسعى وراء الرزق مجتهداً والدهر في الحرمان يجتهد

الفكرة الثانية: معاناتهم من التمزّق الروحيّ (١٠ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ

محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: نسيب عريضة: البيت السادس: من أنت؟ ما أنت؟

البيت السابع: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة....

البيت الأول: أحاضر أنت أم باد، أمهتجر...

ويقبل فوزي المعلوف: حائر الطرف شارّد الفكر يحكي مدلجاً في الظلام ضلّ السبيلا (إذا أحسن التوظيف)

يقبل البيت التاسع عند جورج صيدح: إن سلط الطالب الضوء على المعاناة الروحية لدى الشّاعر، ولا ينال الطالب

درجة الشّاهد إلا بعد العودة إلى ممثّل الفرع.



**الفكرة الثالثة:** استتكار المجتمع الماديّ (١٠ درجات وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها..

**الشاهد:** جبران خليل جبران: البيت السابع: هل اتخذت الغاب مثلي...

البيت الأول: ليس في الغابات حزنٌ...

البيت الثاني: فإذا هبّ نسيمٌ...

ويُقبل البيت الثالث والرابع إذا أحسن التوظيف.

**الفكرة الرابعة:** تأكيد منزلة الإنسان السامية في الحياة (١٥ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها...

**الشاهد:** ميخائيل نعيمة: (أيها الإنسان، أنت الإنسانية...)

## ٢- الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُورّع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب ولطف الانتقال والالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يُراعى الآتي:
  - ١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة - عرض - خاتمة) درجتان.
  - ٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الثالثة والرابعة - بين الرابعة والخاتمة) (٥ درجات) لكلّ انتقال درجة.
  - على أن يُحسم درجة لإغفال أيّ جانب ممّا سبق على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات) بين الالتزام بالخطّة وحُسن الانتقال.
  - ٣- تماسك الجمل وترباطها (٣ درجات) تُحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألاّ يتجاوز الحسم (٣ درجات).
- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط (اللّغويّ والإملائيّ النحوي)، (تُحسم درجة واحدة لكلّ غلط ممّا سبق لمرة واحدة فقط على ألاّ يتجاوز الحسم (١٠ درجات)، لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلاّ في الشواهد فيُحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلّها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة.



## - الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
  - إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
  - إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
  - إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عدّ ذلك إغناء.
  - إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تصحّح المقدمة فقط.
  - إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
  - إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدمة من (١٠ درجات).
  - إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحّح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكلّ فكرة يسميها ولا ينال شيئاً من درجة الأسلوب.
  - إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، وشواهدا تُصحّح المقدمة وينال درجة التسمية ودرجة الشاهد كاملة (وإن لم يحسن الدخول إلى الشاهد يُصحّح الشاهد من ٨ درجات).
  - إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدمة: خسر درجة المقدمة.
- الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

## ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يُقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يُقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرّة واحدة لا تُحسّم أيّة درجة. أمّا إذا غلط في تسمية الشاعر أكثر من مرّة يُحسّم له على الشاهد (درجتان) في الموضوع مرّة واحدة.
- يُحسّم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو كانت الشواهد كلّها بعيدة عن المطلوب يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كلّ غلط (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة. الفكرة (١): أهميّة التوعية الغذائية في حياتنا (١٤ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبيين على الأقلّ لأهميّة التوعية الغذائية.

الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة في نشر الوعي وترسيخه (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا دمج بين دور الأسرة والمدرسة، على أن يتكلم عن الاثنين معاً أو يفصل كلّ منهما عن الآخر. الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدمة - العرض - الخاتمة ٣ درجات) إضافةً إلى (حسن الانتقال وبراعة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات). ملحوظة: لا يؤثّر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة. الفكرة (١): مخاطر الجهل (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبيين موضحين على الأقلّ لمخاطر الجهل.

الفكرة (٢): السبل الناجعة للتخلّص من الجهل ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر سبيلين موضحين على الأقلّ للتخلّص من الجهل. (١٥ درجة). الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدمة - العرض - الخاتمة ٣ درجات) إضافةً إلى (حسن الانتقال وبراعة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) لمرة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات).

يُصحّ التعبير الأدبي من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانويّ / العلميّ أو الأدبيّ /

— انتهى السّلم —

## توزيع اللجان:

(١٤٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٧٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(١٥٠ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٥٥ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)
(١٢٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجمالي)
(٦٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)