

الاسم :  
الرقم :  
المدة : ثلاث ساعات  
الدرجة : ستملة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية  
دورة عام ٢٠٢٠م (الصفحة الأولى)

اللغة العربية:

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في
- ٢- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
- ٣- بعدت عنها (أجوب الأرض) تقدفني
- ٤- ما إن أيلالي مقامي في مغاربيها
- ٥- أنا المهاجر لا أنسى السوداع وما

أولاً: الفهم والتحليل (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (مغارب) الواردة في البيت الرابع هو:					
أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب
د	غارب				
٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص:					
أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع
د	إيماني				
٣- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:					
أ	المعاناة ولوم الأحبة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة
د	التصميم على العودة ونسيان الوداع				
٤- من سمات المذهب الإبداعى البارزة في النص السابق:					
أ	التفاوت الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
د	استعمال الأسلوب القصصي				
٥- نفى الشاعر في النص السابق:					
أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار
د	تعلقه بالأهل والأحبة				
٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:					
أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغربة
د	رضاه بتمزق روحه				
٧- فكرة البيت الخامس هي:					
أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحبة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحبة الجارية
د	العزم على مواصلة الهجرة				
٨- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:					
أ	انتمائه للغربة	ب	تذكره لدياره	ج	نسيان الربوع
د	المرض والحزن				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثالث. هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأمانى. (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة. وضح كلاً منهما. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلةً بعدت وقال شفيق معلوف: وطني ما رشفتُ وردك إلا  
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.  
من ماء دجلة أو سلسال لبنان عاد عنه فمي بحرقة صايد صايد عَطشان
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسيرُ سيرتي، وأخرى رهن أوطاني (٢٠ درجة)
- ٥- ورد في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هائجةً فأنت لا شك من أهلي وإخواني  
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً- المستوى الفني: (٧٠ درجة)

- ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (١٠ درجات)
- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( بعدت ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على .....
- ٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي هو ..... نوعه .....
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :  
الرقم :  
المدة : ثلاث ساعات  
الدرجة : ستمة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية  
دورة عام ٢٠٢٠م (الصفحة الثانية)

اللغة العربية:

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول محسناً بديعاً معنوياً، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)  
٢- قال نسيب عريضة في العروبة: أزهر بثوب فخارٍ من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني  
حلل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي: ..... ، لأن ..... (١٠ درجات)  
٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزغت) لأنها..... ، والهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيماني) لأنها..... (١٠ درجات)  
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عهدين، عروية، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثم اذكر فائدته. (١٠ درجات)  
٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرةً، ثم صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى. (١٠ درجات)  
٣- هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)  
٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)  
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (ما إن أبالي مقامي في مغاريها)، ثم سم بحرهِ. (٣٠ درجة)

رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

- ١- قال بدر الدين الحامد: أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً  
وليلتنا ما بالهنّ ونحن لم  
حرامّ علينا أن ننال لبانةً  
ونعنا به ثم اضمحلّ وزالا  
نتمّ وصالاً قد شددن رحالا  
وهذا الزمانُ النكدُ صالٌ وجالا

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه. (١٠ درجات)  
٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمّة الحزن) للكاتبّة ألفة الإلبلي على لسان البطلة ما يأتي: "كنتُ أصغرُ إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم نكاءً"  
- اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبّة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.  
٣- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ ودوره في المقاومة كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (٥ درجات)  
٤- ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) ما يأتي: نهض التجريب بدور مهمّ في تجديد الرواية العربية لنفسها.  
- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرّر؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

- اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القوميّة والوطنية، فعبروا عن زيف إصلاحات المحتلّين العثمانيين، وفضحوا جرائم المستعمر الغربيّ بحقّ رموز نضالنا، ثمّ مجدّوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال، متفائلين بجيل المقاومة وإمكاناته.  
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال أحمد شوقي في المستعمر الذي أعدم عمر المختار:  
يا ويحهم نصبوا مناراً من دم  
يوحى إلى جيل الغد البغضاء

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة الشبكة (الإنترنت) في حياتنا، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استخدامها.  
٢- قال المتنبّي: أعزّ مكانٍ في الدُّنا سرج سابح وخير جليسٍ في الأنام كتاب  
اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهميّة الكتاب في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتّخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة.

انتهت الأسئلة