

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠٢٠م الدورة الثانية الإضافية

(الصفحة الأولى)

اللغة العربية:

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة وسخاء):

- ١- يكي ويكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء
٢- زنت سعدي إليه وقد ألمت بها الأحزان واشتدّ السيلاء
٣- بني رويد عدلك إن شجوي لَمَّا قد أحلّ بنا القضاء
٤- وسادّ عقيب شكواها وجوم رهيب حينما انصرم الرجاء
٥- فكفكف دمعها وحنت عليه وفي القلب اصطلاء

الوجوم: السكوت على غيظ

أولاً: الفهم والتحليل (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضدّ كلمة (انطفاء) وفق سياقها في البيت الأول:					
أ	اسوداد	ب	هدوء	ج	انقباد
د	خمود				
٢- الفكرة العامة للنصّ السابق هي:					
أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الأسرة
د	تعاطف الأسرة مع الشاعر				
٣- واحد ممّا يأتي تخلّي الشاعر عنه في النصّ السابق:					
أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	الحيادية وتجنّب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة
د	تسليط الضوء على واقع الفقراء				
٤- ممّا لا يعيّر عن حالة الأمّ كما ورد في النصّ السابق أنّها:					
أ	بانسة حزينة	ب	ساكنة راضية	ج	عاجزة ضعيفة
د	متنمّرة شاكية				
٥- من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرابع:					
أ	انقضاء الشكوى	ب	انقضاء الوجوم	ج	انقضاء الرجاء
د	انقضاء الزهبة				
٦- ممّا يدلّ على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم ممّا ورد في البيت الخامس:					
أ	مسح الأمّ دموع ابنها وتقبيل الابن لها	ب	اضطراب قلب الأمّ بالأحزان	ج	انفعال الأمّ والابن لاضطراب الأب والابن في قلب الشاعر
د	مسح الابن دموع أمّه وتقبيل الأم له				
٧- من سمات المذهب الاتباعي في النصّ السابق:					
أ	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	تمجيد الطبيعة
د	وحدة الشكل والمضمون				
٨- واحدة ممّا يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعيّ في النصّ السابق:					
أ	التأثير النفسي	ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج	تصوير قضايا واقعية حياتية
د	التداول الثوري				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

(١٠ درجات)

١- وضّح حالة كلّ من الشاعر والأسرة كما ورد في البيت الأول.

(١٠ درجات)

٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضّح كلّ منهما.

دول: يُقصدُ بها متحوّلة

٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها: لنن ساءت بنا الأيام حيناً وقال أبو البقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دول

(٢٠ درجة)

• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٢٠ درجة)

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: جئا ضرعاً يقبل راحتها ويدعوها فيؤلمها الدعاء

(٥ درجات)

٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: هلّم إلى ميرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً- المستوى الفني: (٧٠ درجة)

(١٠ درجات)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ساد) الوارد في البيت الرابع الدلالة على

(١٠ درجات)

٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه

(١٠ درجات)

٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فجنّت إليهما أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء

(١٠ درجات)

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

يتبع في الصفحة الثانية

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب.
٢- قال أدونيس: نحن الذين على الدخيل تمرّدوا / فتهدّموا وتشرّدوا / أكل الفراغ نداءنا.
- حلّل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

- ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- العلة الصرفية في كلمة (بكت) هي: ، التعليل
٢- كتبت الهمزة الأولية همزة وصل في كلمة (انطفاء) لأنها ، والألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنها
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (رهيب، رنت، جذوة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:

- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
١- أكد ما وضع تحته خطً توكيداً معنوياً مرةً ، ثم توكيداً لفظياً مرةً أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (١٠ درجات)
(ألمت بها الأحران)

- ٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (انصرم الرجاء) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرةً، ثم صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى.
٣- بين نوع (الآلم) الموضوع تحتها خطً في كلٍّ من الجملتين الآتيتين:
(إن شجوي ليمّا قد أحلّ بنا القضاء)، (دعائي ليلذي أحسن إليّ)
٤- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (فكفكف دمعها وحنت عليه)، ثم سمّ بحره.
رابعاً- المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

- ١- قال نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت؟ قد ورّعت روحك في عهدين من شاسع ماضي ومن داني
أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني
بعدت عنها أجوب الأرض تقذفتني منى، حثثت لها ركبي وأظعاني (٢٠ درجة)

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً (لمعاناة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه.
٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإديبي ما يأتي:
" كانت الأسرة كلها مجتمعة في اللبوان ميعاد الغداء، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزةً بتفوقي ".
• اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثالٍ مناسبٍ ممّا ورد في المقتطف السابق.
٣- اذكر سببين من أسباب نهوض النقد الروائيّ العربيّ ممّا ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) (١٠ درجات)
٤- عدد ثلاث ممارسات وحشية يقوم بها الكيان الصهيونيّ في فلسطين المحتلة كما ورد في مقالة (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار.
خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي:
(١٢٠ درجة)

كان الأدب الوجدانيّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمثيهم اللقاء بالمحبة، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبتهم الموت، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى المستعمرين، مؤكدين أنّ الدفاع عن الوطن واجب كلِّ إنسان.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي:
وبي ممّا رمتك به الليالي
جراحات لها في القلب عمق

- ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:
(٦٠ درجة)

- ١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدّث فيها عن أهميّة رعاية المسنين واحترام مشاعرهم، مبرزاً دور المجتمع في نشر هذه الثقافة.
٢- قال المتنبي: آلة العيش صحّة وشبابٌ فإذا ولياً عن المرء وليّ.
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة الحفاظ على سلامة أجسادنا، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في تقديم التوعية الصحيّة للأبناء

انتهت الأسئلة