

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠١٩م

الدورة الأولى

اللغة العربية:

قال الشاعر زكي فتصل في البناء:

- ١- يبني القصور وكوخه خربُ ساءت حياة كلها تعيبُ
٢- ضاقت به دنياه واعتلجتُ في صدره الزفارات والكزبُ
٣- دامى الفؤاد يمضه ألم ذوي الحفون يعضه سغبُ
٤- يرنو بطرف (غار بؤيه) في دمعته وتكمنش الهدبُ
٥- تلهو الرياح به فإن سكنت فتحت عليه قوتها السحبُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي زكي فتصل إلى أدباء:					
أ	الرابطة القلمية	ب	المهجر الشمالي	ج	العصبة الأندلسية
د	الرابطة الأدبية				
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	العمل المرهق في بلاد الغربة	ب	القلق	ج	الشوق للأحبة
د	فراق الأهل				
٣- اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف:					
أ	الساخط	ب	اللائم	ج	المتعاطف
د	المتسامح				
٤- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول: بناؤه القصور:					
أ	وانكار أبنائه له	ب	وسوء حياته منها	ج	وشقاؤه في بناء الأكواخ
د	وعيشه في مسكن بانس				
٥- أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما ضيق الدنيا:					
أ	وزفرات الأيام	ب	واضطراب الأخران في صدره	ج	وتنوع زفراتها
د	واضطرابها				
٦- فكرة البيت الرابع هي:					
أ	أثر البكاء في عيني البناء	ب	غيرة البناء تدفعه إلى البكاء	ج	يأس البناء من عنيه
د	خوف البناء على عينيه				
٧- من سمات الواقعية القديمة في النص السابق:					
أ	النظرة التفاؤلية	ب	النظرة التشاؤمية	ج	النظرة إلى الواقع على أنه معطي متغير
د	السعي إلى تغيير واقع العوز				
٨- ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ما يأتي: قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة هي: الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين:					
أ	واضطهاد من رفض من الفلسطينيين الهجرة	ب	ورفض هجرة الفلسطينيين	ج	وإعادة البيوت في فلسطين لأصحابها
د	وتشجيع الفلسطينيين على العودة				
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ثقوبها - يبني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:					
أ	ثقوبها - الكرب - يبني	ب	يبني - الكرب - ثقوبها	ج	يبني - ثقوبها - الكرب
د	الكرب - ثقوبها - يبني				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- ترك التعب في البناء آثاراً عدة، وضّح أثريين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث. (٢٠ درجة)
- ٢- من فهمك البيت الخامس، بيّن مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة. (٢٠ درجة)
- ٣- قال زكي فتصل في القصيدة نفسها: صبراً على الأيام إن عيسنتُ هيهات يفرج ضيقها غضبُ وقال أبو الحسين الجزار: يا فؤادي صبراً فما زالت الآي مأم فيها السراء والضراء
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّن إلى أيهما تميل مع التعليل. (٣٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: صفرت من الأصحاب راحتة لم يجده سعي ولا طلب (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم اتقنه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (١٠ درجات)
- ٣- في البيت الثالث مُحسّن بنيعي لفظي نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٤- أفاد استعمال الشاعر الفحل الماضي (ضالقت) الواردة في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
- ٥- في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه مثاله (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

ورد في القصيدة نفسها: ما أتت أول كادح عثرت أمأله وكبا به الذأب

حلّل الصورة الآتية: (كبا به الذأب)، ثم سنها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٦٠ درجة)

- ١- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط، وحدّد أركانه. (١٠ درجات)
- ٢- أعرب من النصل ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٣- ما نوع الاسم الجامد (التم)؟ وما نوع المشتقّ (خبري)؟ (١٠ درجات)
- ٤- سمّ اللغة الصرفية في كلمة (يرنو)، ثم اشرحها. (١٠ درجات)
- ٥- حلّل كتابة التاء مبسوطة في كلمة (ساعت)، والألف اليئة في كلمة (بنيا). (١٠ درجات)
- ٦- قال الشاعر في القصيدة نفسها: يا غائصاً بالطين لا نصبٌ يوهي عزيمته ولا وصبٌ
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (١٠ درجات)

٧- قطع عروضياً الشطر الآتي: (في صدره الزفرات والكرب)، ثم سمّ بحرّه. (٢٠ درجة)

٨- قال الشاعر نديم محمّد: يا شعوري يا حية تنفث السمّ سمّ فيجري في القلب من ألف ناب (٢٠ درجة)

شبه الحب ما تركت لأثوا بي من الجسم غير جلد خراب

لو بغير الهوى يطاولني الذّ هر لأركزت في النجوم قبابي

شكّل من ألفاظ النصل السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللشعور لدى الشاعر.

٩- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: (١٠ درجات)

كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء

حتى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً.

• انكر الطريقة التي تتبعها الكتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقطف السابق.

١٠- ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي:

ويتصل بهذه المقولة المثالية أنّ الرومانسيين فرّقوا تفرقاً حاداً بين حقيقتين.

• انكر هاتين الحقيقتين، ثم بين معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على مواجهة العثمانيين، ثم أبرزوا وحدة العرب في المصائب والشدائد، ممجّنين تضحيات الأجداد من أجل الوطن، معبرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد.

• ناقش الموضوع السابق، ولتد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال حافظ إبراهيم: إذا ألمت بولدي النبل نازلةً باتت لها راسيات الشام تضطرب

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعّال.

٢- قال إيليا أبو ماضي: كُنّ غديراً يميز في الأرض رقرقاً فيسقي من جانيبه الحقولا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً له في العطاء، مبرزاً أهمية هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً.

انتهت الأسئلة