



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادة اللغة العربية
الشهادة الثانوية العامة / الفرع الأدبي / والثانوية الشرعية
الدورة الامتحانية الأولى لعام ٢٠١٩ م
الدرجة: ستمئة

سَلْم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبي) والثانويّة الشرعيّة الدورة الامتحانيّة الأولى

لعام ٢٠١٩ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٩٠ درجة)

١- ينتمي زكي الفنصل إلى أدباء:

ج / العصابة الأندلسيّة.

٢- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:

أ/ العمل المرهق في بلاد الغربية.

٣- اتّخذ الشاعر من البناء في النصّ موقف:

ج / المتعاطف.

٤- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول: بناؤه القصور:

د/ وعيشه في مسكن بئس.

٥- في البيت الثاني أمران سببا معاناة البناء.....

ب/ واضطراب الأحزان في صدره.

٦- فكرة البيت الرابع هي:

أ / أثر البكاء في عيني البناء.

٧- من سمات الواقعيّة القديمة في النصّ السابق:

ب / النظرة التشاؤميّة.

٨- ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار: قضية الجماهير العربيّة في فلسطين المحتلّة هي (١٠ درجات)

الاغتصاب الصهيونيّ لأرض فلسطين:

أ / واضطهاد مَنْ رفض من الفلسطينيين الهجرة.

٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ثقوبها، يبني، الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (١٠ درجات)

ج/ يبني ، ثقوبها ، الكرب.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١- الآثار التي تركها التعب في البناء: (٢٠ درجة)

الحزن - كثرة الآلام - قلة النوم - الإرهاق - الجوع - المرض - ذبول الجفون - تكسرها - (إذا قال محطّم القلب - جريح القلب - نازف القلب - ما في معنى ذلك).

- إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد في البيت نال نصف الدرجة.

- إذا شرح البيت نال الدرجة.

- يكتفى باتنين لكل منهما (١٠ درجات)

٢- المظهران هما: (٢٠ درجة)

تعرّضه للرياح الشديدة. (١٠ درجات)

تعرضه للأمطار الغزيرة. (١٠ درجات)

ملاحظات: - إذا كتب الطالب أثر الرياح فيه ينال (٥ درجات) وأثر السحب عليه ينال (٥ درجات)

- إذا ذكر السحب والرياح ينال (درجتان) لكل واحدة.

- إذا شرح البيت موضعاً المظاهر نال الدرجة كاملة.

- إذا ذكر التركيب نال (٥ درجات) لكل تركيب.

(٣٠ درجة)

٣- الموازنة:

التشابه: كلاهما يطلب الصبر على الأيام أو كلاهما تحدّث عن الصبر أو كلاهما ذكر الأيام أو كلاهما يتحدث عن المعاناة من الأيام.

- يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد

الاختلاف: (١٠ درجات) لكل جزء منه (٥ درجات)

أبو الحسين الجزار	زكي قنصل
- يخاطب قلبه.	- يخاطب البتاء.
- يطلب إلى قلبه الصبر.	- يطلب إلى البتاء الصبر.
- الأيام فيها السراء والضراء.	- الأيام عابسة.
- متقابل بتبدل الأحوال.	- لا جدوى من الغضب أو اليأس أو التشاؤم.
- الأيام فيها السراء والضراء.	- الأيام ضيقة.
- مواجهة الأيام بالصبر.	- مواجهة الأيام بالصبر والابتعاد عن الغضب.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

(١٠ درجات)

الميل والتعليل:

زكي قنصل: بيّن معنى الطلب إلى البتاء الصبر على الأيام العابسة وعدم جدوى الغضب في تفريغ كربها (٥ درجات)

وقد أكد معناه باستعمال الأسلوب الإنشائي (صبراً) أو الأسلوب الخبري (هيهات يفرج ضيقها الغضب) (٥ درجات)

أبو الحسين الجزار: بيّن الطلب إلى فؤاده الصبر وأنّ الأيام ستحمل له السراء كما حملت له الضراء (٥ درجات)

وأكد هذا المعنى باستعماله الأسلوب الإنشائي (يا فؤادي صبراً) أو الجملة الاسمية فيها السراء والضراء أو أسلوب

التقديم والتأخير (فيها السراء والضراء) (٥ درجات).

ملاحظة: يُكتفى بميل واحد مع تعليله

(٢٠ درجة)

٤- الشرح:

لشرح البيت عشرون درجة، نصفها لصحة المعنى، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم

يصحّ المعنى، على أن يلمّ بما يأتي: تفرّق عنه الأصحاب وخاب كده وتعبه من دون جدوى أو ما في معنى ذلك.

ثانياً: أ - الفراغات : (٦٠ درجة)

(٢٠ درجات)

١- الشعور العاطفي في البيت الرابع: حزن أو ألم أو أسى

أدوات التعبير عنه:			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ	
غار بؤبؤه تكمّش الهدب	غار بؤبؤه تكمّش الهدب دمعهُ	دمع	حزن ألم أسى

ملاحظة: للشعور (١٠ درجات) وللأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

(١٠ درجات)

٢- الموسيقى الداخلية في البيت الأول:

- تكرار الحروف، المثال: (ت - ب - ي - و) .
- التصريح بين، المثال: (خرب - تعب) .
- استعمال حروف الهمس، المثال: (هـ - س - ت - ح - ص - ك) .
- استعمال المدود، المثال (ي - و - ا) .

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات) .

(١٠ درجات)

٣- المحسن البديعي اللفظي في البيت الثالث:

- النوع: جناس ناقص ويُقبل جناس . (٥ درجات)
- المثال: يمضهُ - يعضهُ (٥ درجات)

- إذا كتب الطالب جناس تام ينال فقط درجة المثال

أو المحسن البديعي في البيت الثالث توازن: (٥ درجات)

المثال: دامي الفؤاد ← ذاوي الجفون . (٥ درجات)

أو يمضهُ ألم ← يعضهُ سغب

٤- أفاد استعمال الفعل الماضي : (ضاقت) في البيت الثاني الدلالة على تحقق أو ثبات وقوع فعل الضيق والألم والهَمّ في نفس البتاء أو الكادح . (١٠ درجات)

- إذا كتب الطالب تحقق أو ثبات وقوع الفعل ينال (٣ درجات) .

(١٠ درجات)

٥- الأسلوب الخبري في البيت الخامس:

النوع: ابتدائي (٥ درجات)

المثال: تلهو الرّياح أو تلهو - سكنت - فتحت - فتحت ثقبها السحب (٥ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- الصورة: (كبا به الدأب)

المشبه: الدأب (٤ درجات) المشبه به: إنسان أو كائن حي (٤ درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الفعل كبا) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات)

- يقبل السرد في شرح الصورة.

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى شقاء البناء وخيبة أمله أو تعسر سعيه (درجتان) من خلال

تشبيهه الدأب بإنسان يكبو أو كائن حيّ (درجة) فأفنت المتلقي بصدق المعنى (درجة).

بالنسبة إلى الشرح والتوضيح: ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر أية جزئية مما سبق.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٦٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- أسلوب الشرط في البيت الخامس

أداة الشرط: إن (درجتان) حرف شرط جازم

فعل الشرط: سكنت (٤ درجات) جواب الشرط: فتحت (٤ درجات)

ملاحظة: إذا ذكر الطالب أسلوب الشرط من دون تحديد الأركان ينال (٥ درجات).

٢- الإعراب: (٥٠ درجة)

- القصور: مفعول به (٣ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الفتحة.

- تعب: خبر (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- واعتلجت: فعل ماضٍ (٣ درجات) مبني (درجتان) على الفتحة لاتصاله ببناء التأنيث (درجتان).

- الزفرات: فاعل (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- الجفون: مضاف إليه (٣ درجات) مجرور (درجتان)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.

- جملة (غار بؤبؤه): في محل جر صفة (٨ درجات)، أو صفة (٤ درجات) محلها الجر (٤ درجات).

- تلهو: فعل مضارع (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة المقدرّة على الواو (درجتان)

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً ل: مفعول به - أية إضافة مغلوطة يخسر درجة الجزء.

٣- اسم جامد ألم جامد معنى (٥ درجات) المشتق (خرب) صفة مشبهة (٥ درجات) ولا يُقبل صفة.

٤- العلة الصرفية في كلمة (يرنو): إعلال بالتسكين (٥ درجات)، سكنت الواو لوقوعها متطرفة بعد حرف

مضموم (٥ درجات)

٥- (ساعت) تاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة (٥ درجات)

الألف اللينة في (دنيا) وقعت فوق الثالثة وسبقت بياء (٥ درجات)

٦- القيمة: التعاطف مع البناء أو تقدير جهده أو عزمته أو تقدير البناء أو تقدير صبر البناء (أو ما في معناه). (١٠ درجات)

٧ - التقطيع العروضي وتسمية البحر :

(٢٠ درجة)

في صدره الز	زفرات وال	كرب
٥//٥/٥/	٥//٥///	٥///
متفاعلن	متفاعلن	فعلن أو متفا

- لكلّ تفعيلية (٥ درجات) ولتسمية البحر (٥ درجات).

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلية واحدة صحيحة وإن أخطأ في التفعيلتين الأخرين.

- لا يُنظر إلى الخطأ في الترميز أو الكتابة العروضية.

- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.

- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية.

٨ - الدراسة النفسية:

(٢٠ درجة)

المعجم اللفظي: (حيّة ، السمّ ، ناب ، تنفث ، يطاولني ، خراب).

يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكّل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من تجربة حبّ مخفّقة (٤ درجات) سببت له الألم كما كشفت عن ميل اللاشعور وأفصحت عن مكنوناته في تجاوز ذلك الألم (٤ درجات) أو إشباع رغبته في أن يحيا تجربة حبّ سعيدة.

(لا تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل أيّة طريقة في التعبير عما سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللفظي.

٩- استعمل الكاتب الطريقة المباشرة أو التحليلية (٤ درجات) معتمداً صيغة ضمير الغائب (درجتان) الذي أتاح التغلغل

في أعماق الشخصية أو دوافعها أو تفصيلاتها أو صفاتها أو ملامحها (درجتان) المثال: (كان نجوم القرويّ أو إذا تكلموا أفنّوا أو وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث أو يغري السّامع بالإصغاء.....). (درجتان)

ملاحظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة نال درجتين مثل: طريقة غير مباشرة أو تحليلية أو العكس.

- إذا ذكر الطالب الفعل الذي يحتوي ضمير الغائب من دون إتمام التركيب ينال درجة المثال

١٠ - الحقيقتان:

(١٠ درجات)

العلمية (٣ درجات) والفنية (٣ درجات)، والشاعر يسعى لإدراك الحقيقة الفنية (درجتان) التي تفيد أن الشعر

حقيقة الحقائق أو لبّ الألباب أو الجوهر الصميم من كلّ ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول (درجتان).

ملاحظة: أيّة جزئية من التعليل ينال الدرجتين.

ثالثاً: أ- التعبير الإجمالي: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) وخاتمة مناسبة (١٠ درجات).

٢- الفكر:

١- التحريض على مواجهة العثمانيين. (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد: الزهاوي: البيت (١) أو (٢) أو (٣)

اليازجي: تنبّهوا - أو بالله يا قومنا هبوا - أو أستم من سطوا

الرّصافي: أما أن أن يغشى البلاد سعودها ويذهب عن هذي النيام هجودها

٢- إبراز وحدة العرب في المصائب والشدائد. (١٥ درجة)

شاهد التوظيف: لحافظ إبراهيم

٣- تمجيد التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد: عدنان مردم: في كلّ شبر من ثراها سيرة

عمر أبو ريشة: البيت (٢ أو ١٢ أو ١٣)

سليمان العيسى: الأبيات (١ أو ٤ أو ٦) إن أحسن التوظيف

بدر الدين الحامد: لو تنطق الأرض قالت إنني جدث

ويُقبل المقطع الأخير من قصيدة الجسر للشاعر محمود درويش: والجسر يكبر إن أحسن التوظيف

٤- التعبير عن الفرحة بالجلاء (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

أبو ريشة البيت (١ أو ١١)

بدر الدين الحامد: يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها

- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يُورّع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).

• يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والأسلوبيّ، (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرة واحدة فقط.

• يحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)

• يخسر الطالب خمس درجات من المنهجين العقليّ واللفظيّ إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- الفكر:

▪ إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.

▪ إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.

▪ إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تُقدر درجة المقدمة والخاتمة من (١٠ درجات).

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسَم أي درجة. أمّا إذا أخطأ أكثر من مرة فتحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر خمس درجات إذا لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف خمس درجات.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: أية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): دور التربية في بناء شخصية الإنسان (١٥ درجة)

الفكرة (٢): إبراز واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعّال. (١٥ درجة)

الأسلوب: (٢٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان).

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: أية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان في العطاء (١٥ درجة)

الفكرة (٢): إبراز أهمية قيمة العطاء في جعل حياتنا أكثر جمالاً (١٥ درجة)

الأسلوب (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان).

انتهى السلم

توزيع اللجان:

(١٨٠ درجة)	اللجنة الأولى: (أولاً: أ + ب)
(٨٠ درجة)	اللجنة الثانية: (ثانياً: أ + ب)
(١٠٠ درجة)	اللجنة الثالثة: (ثانياً: ج من (١-٦))
(٦٠ درجة)	اللجنة الرابعة: (ثانياً: ج (٧-١٠))
(١٢٠ درجة)	اللجنة الخامسة: (ثالثاً: أ - التعبير الإجمالي)
(٦٠ درجة)	اللجنة السادسة: (ثالثاً: ب - التعبير الاختياري)