



سَلْم تصحيح مادّة قضايا فلسفية واجتماعية ونفسية
لشهادة الدّراسة الثّانويّة العامة
الفرع الأدبي
الدورة الامتحانية الأولى لعام ٢٠١٩ م
الدرجة أربعمئة

سَلِّمَ تصحيح مادّة قضايا فلسفية واجتماعية ونفسية

لشهادة الدّراسة الثّانويّة العامّة / الفرع الأدبي / الدورة الامتحانية الأولى لعام ٢٠١٩م / الدرجة أربعمئة

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- (١) اختر الجواب الصحيح ممّا يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة)
- أ- الإرادة
ب- التمثيلي
- (٢) انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة. (٢٠ درجة)

أ- إن الالتزام بالقانون والخضوع له لا يتناقضان مع حق الإنسان في الحصول على حريته.

- (صحيحة) (١٠ درجات)
- ب- يرى (ابن رشد) أن العقل هو الأداة التي يمكن من خلالها فهم مقاصد الشريعة وتأويل الآيات القرآنية.
- (صحيحة) (١٠ درجات)

(٣) حدّد معنى المصطلحين الآتيين:

- (القيمة):
- هي المعيار الذي يمكن بوساطته عدّ موضوعات (كالعلم) أو خصائص (كالانسجام) أو أفعال (كالشهادة) أو حوادث (كالنصر) أو صفات (كالنزاهة) محبّدة أو مرغوباً فيها أو مطلوبة لذاتها. (١٠ درجات)
- (الزمان):
- هو عدد الحركة. (١٠ درجات)

(٤) أكمل الجملتين الآتيتين بحيث يستقيم المعنى، وانقلهما إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة)

- أ- خلّصت التجربة الإنسانية بين ماضيها وحاضرها إلى حلّ مفادُه أنّ الخروج من الحالة السالبة للطبيعة البشرية، لا بدّ أن يكون اجتماعياً أو مؤسسياً وليس فردياً. (١٠ درجات لكل فراغ خمس درجات)
- ب- تؤكد النظرية الرئيسة لـ (هنتغتون) أنّ الصراعات الأساسية في العالم الجديد لن تكون إيديولوجية، إنّما ستكون صراعات حضارية. (١٠ درجات لكل فراغ خمس درجات)

ثانياً- أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة، لكل سؤال ٢٠ درجة).

(١) دعا (أبو الحسن الأشعري) إلى عدم الاكتفاء بالنص الديني في إثبات صحة العقيدة والبرهنة عليها، علل ذلك.

- لأنه دعا إلى توظيف العقل أو الاستدلالات المنطقية في إثبات صحة العقيدة والبرهنة عليها،
- (أو) لأنه يرى أن البرهان المؤسس على العناصر النقلية لا يعطي اليقين.
- (أو) العقل ليس سوى أداة لإدراك الحقيقة والبرهنة عليها.
- (أو) اتخذ موقفاً وسطاً بين العقل والنص، ووصف مذهبه بالاعتدال. (٢٠ درجة لا تجزأ)

(٢) توصل ثقافة الحوار بعداً ثقافياً عميقاً، علل ذلك.

- ينمّي فكراً، أو يؤسس نهجاً، كونه حركة حيّة دائمة للإبداع والمحبة والتضامن والتجدد والتغيير والوحدة في التنوع،
مشكلاً حقاً وواجباً إنسانياً أو أخلاقياً أو روحياً أو ثقافياً أو سياسياً أو حضارياً.

ملاحظة: - أية إشارة من قبل الطالب إلى البعد الثقافي للحوار ينال الدرجة. (٢٠ درجة لا تجزأ)

٣) قابل بين (التفكير الأسطوري) و(التفكير العلمي) من حيث تفسير كل منهما للظواهر الطبيعية.

- يعتمد التفكير الأسطوريّ على مبدأ "أنسنة الطبيعة" أو (حيويّة الطبيعة).
- (أو) إسباغ الصفات الإنسانيّة على الظواهر الطبيعيّة.
- (أو) فسرتِ الأسطورة غير الحيّ عن طريق الحيّ،
- (أو) لأنّ الإنسان القديم انتقل من فهم نفسه إلى فهم الطبيعة، وأسقط عليها ما ينطبق عليه وحده.
- (أو) مثال مشروح .
- يعتمد التفكير العلميّ على فهم الظواهر الحيّة بطريقة ماديّة.
- (أو) يعتمد على دراسة التركيب الفيزيائيّ أو الكيميائيّ للظواهر الحيويّة.
- (أو) مثال مشروح.

ملاحظة : - يكتفى بفكرة للتفكير الأسطوري و فكرة للتفكير العلمي لكل منهما (١٠ درجات) .

٤) يطلق على الذاكرة قصيرة المدى اسم " الذاكرة العاملة "، علل ذلك.

- لأنها تستقبل المعلومات التي يتمّ الانتباه لها من الذاكرة الحسيّة، وتقوم بترميزها أو معالجتها على نحو أوّلي.
- (أو) تعمل على اتخاذ القرارات المناسبة بشأنها من حيث استخدامها أو التخلي عنها، أو إرسالها إلى الذاكرة طويلة المدى للاحتفاظ بها على نحو دائم.
- (أو) تعمل على استقبال المعلومات المراد تذكرها من الذاكرة طويلة المدى، وتجري عليها بعض العمليات المعرفيّة من حيث استخلاصُ بعض المعاني منها وربطها وتنظيمها وتحويلها إلى أداء تذكّري . (٢٠ درجة لا تجزأ)
- ٥) ميز بين الأفعال القسريّة و الأفعال الضرورية عند (ابن باجة) .

- الأفعال القسريّة

- تحدث بفعل عوامل قاهرة لا سبيل إلى اجتنابها.

- (أو) مثال مشروح .

- الأفعال الضرورية

- من أصل طبيعة الإنسان كالإبصار والتذوّق، أي الإحساس عموماً.

- (أو) مثال مشروح .

ملاحظة : - يكتفى بفكرة عن الأفعال القسريّة و فكرة عن لأفعال الضرورية لكل منهما (١٠ درجات) .

٦) تعد التربية الذاتية من مبادئ تكوين الإرادة، لماذا.

- لأن صاحب الإرادة القويّة يعمل على توجيه ذاته .
- (أو) الفرد هو المسؤول عن توظيف ميوله أو إمكانيّته، أو تدريب نفسه على التعبير عن ذاته بالكلمة المكتوبة أو المنطوقة أو بالأداء العلميّ أو الفنيّ أو غير ذلك. (٢٠ درجة لا تجزأ)

ثالثاً - أجب عن سؤالين فقط مما يأتي: (٨٠ درجة، لكل سؤال ٤٠ درجة).

(١) ضع تصوراً عن الوعي الأخلاقي عند (كانط).

- ذهب كانط إلى أنه يجب تأسيس مبادئنا الأخلاقية على العقل وحده، وليس على التجربة أو العاطفة.
- (أو) العقل هو المصدر الوحيد لفكرة الواجب
- عمد كانط إلى صياغة قواعده الأخلاقية على صورة أوامر ونواه كلية أو ضرورية أو ثابتة، ومستمدة من العقل نفسه.
- ليس ثمة مبررٍ للالتزام بالواجب الأخلاقي إلا فكرة الواجب نفسها.
- (أو) يجب على الإنسان أن يفعل الواجب لأنه واجب، بغض النظر عن ضرره أو نفعه.
- (أو) يظهر ذلك في قاعدته الشهيرة التي تقول :
« تصرف دائماً بالشكل الذي يجعلك تعامل الإنسانية في شخصك، كما تعاملها عند كل الناس دائماً كغاية لا كمجرد وسيلة».
- رفض كانط أخلاق التجربة لأنها ترتبط بالواقع أو بما هو كائن، ومن ثم فهي متغيرة أو نسبية.
- يقرر كانط أن العقل هو منبع الأخلاق، لأنه ذو قانون كلي أو كوني، أو لأن أوامره مطلقة أو ملزمة لجميع الناس.

ملاحظة:

- يكتفى بأربع فكر لكل منها (١٠ درجات).

- أية إشارة من الطالب إلى فكرة الواجب الأخلاقي وكانت صحيحة ينال درجة الفكرة.

(٢) وضح التفكير بوصفه وظيفة من وظائف اللغة.

- درس العلماء موضوع العلاقة بين اللغة والتفكير وتوصلوا إلى وجهات نظر ثلاث:
- اللغة والفكر شيء واحد:
- التفكير حديثٌ داخلي من دون الأصوات، وقد تكون اللغة خارجية، كالكلمات أو داخلية كالتفكير.
- يرى (واطسن) أن اللغة والتفكير يرتبطان بالعمليات الأساسية نفسها. إذ إن القدرة على التجريد والتصور، مهمة في استخدام اللغة والتفكير.
- التفكير يسبق اللغة:

- يؤكد (جان بياجيه) أن التفكير يسبق اللغة، يدلّ على ذلك أن تفكير الطفل ينمو أولاً بوساطة تفاعله مع البيئة، ثم يتبعه الارتقاء اللغوي أو لا يوجد لغة من دون تفكير.

- أكد هذا الاتجاه (تشومسكي)، إذ أشار إلى أن الكلمات التي يصدرها الطفل ليست كلماتٍ مكررة أو معادة بل هي دليل على وجود المعرفة قبل اللغة

- (أو) لأنّ الطفل يُولد وهو مزوّد ببنى معرفية قبل ظهور اللغة.

- التفكير أساس عملية اللغة:

- هناك ارتباط قوي بين نمو اللغة ونمو التفكير أو لأن المعاني التي تمثلها الكلمات تشكّل المادة الخام التي يستخدمها الفرد في عملية التفكير.

- (أو) قد يقوم الفرد بالتفكير بشيء ما دون مصاحبة هذا التفكير أية كلمات أو تعبيرات صوتية، ولكنّ الفرد لا يمكن أن يستخدم اللغة من دون تفكير سابق.

ملاحظة: لكل تسمية (٥ درجات) ولشرح فكرة من اللغة والفكر شيء واحد وفكرة من التفكير يسبق اللغة (١٠ درجات)
ولشرح التفكير أساس عملية اللغة (٥ درجات) .

(٣) اشرح " الحدس " بوصفه مصدراً من مصادر المعرفة .

- المعرفة الحدسية هي المعرفة التي يحصل عليها الإنسان مباشرة من دون عناء أو وساطة، أو من دون أن يستنتجها من معرفة سابقة عليها، وله ثلاثة أنواع:
 - حدس تجريبي: وينقسم إلى قسمين:
 - حدس حسي: هو أول درجات معرفة الإنسان بالعالم الحسي، (أو مثال عن الحواس)
 - حدس نفسي: هو معرفة الإنسان انفعالاته أو مشاعره أو عواطفه التي تدور داخل نفسه معرفة مباشرة (أو مثال)
 - حدس عقلي: به يعرف الإنسان المقولات العقلية الأولية كقوانين الفكر أو (قانون الهوية أو قانون السببية)، أو المبادئ الرياضية (مثل النقطة والمستقيم والعدد).
 - حدس مبدع: هو أعلى درجات الحدس
 - (أو) يعتمد عليه الفلاسفة في وضع مذاهبهم وأفكارهم الفلسفية، كما يضع العلماء نظرياتهم العلمية من خلاله، ويعتمد عليه الفنانون والشعراء في أعمالهم الفنية والإبداعية.
- ملاحظة: - لتعريف الحدس (١٠ درجات) و لشرح كل من الحدس التجريبي (١٠ درجات) توزع (٥ درجات للحدس الحسي و ٥ درجات للحدس النفسي) و (١٠ درجات) لشرح كل من الحدس العقلي و الحدس المبدع للتسمية ٥ درجات وللشرح ٥ درجات.
- رابعاً- أجب عن السؤال الآتي: (٤٠ درجة).

• ابحث في مسؤولية العالم اتجاه المجتمع.

- لم يكن الارتباط الوثيق بين العلم والأخلاق ليقوم لولا تحوّل العلم من مجال نظري، إلى ممارسات أو تطبيقات عملية أثرت نتائجها على الإنسان.
 - لم تكن نتائج العلم إيجابية دائماً.
 - (أو) أدى تطوّر العلم في بعض الأحيان إلى كوارث حقيقية، ما كانت لتحصل لو أنّه بقي رهين التأمل النظريّ البعيد عن الممارسة أو التطبيق.
 - لا يمكن إنكار ما قدّمه العلم من خدمات عظيمة للنوع البشريّ .
 - ذهب بعض الفلاسفة ومؤرّخي العلم إلى أن مستقبل البشرية سيبقى مرتبطاً بالعلم؛ لأنّه وحده القادر على تجاوز كلّ المشكلات أو الصعوبات أو التحديات الحالية، أو التي يمكن أن تنشأ لاحقاً.
 - تتضح المسؤولية الملقاة على عاتق العلماء من جهة المجتمع المحليّ الذي ينتمون إليه.
 - و أمّا المجتمع العالميّ بعد أن أصبحت حقائق العلم ومنجزاته ملكيّة عالميّة لا يجوز لأيّ جهة احتكارها أو الاستفادة منها من دون الآخرين.
 - ينقاسم المجتمع المسؤولية مع العلماء بما يتضمّنه من مؤسسات متنوعة.
 - الحياد هو السمة التي يجب أن يتّسم بها العالم .
 - (أو) الحياد سمة أساسية من سمات العلم.
 - ليس في نتائج العلم حقائق أو قوانين أو اكتشافات تكون خيرة أو شريرة في ذاتها.
 - (أو) يتحدّد الخير والشرّ في طريقة تطبيق هذه النتائج وتحويلها إلى واقع ماديّ محسوس.
- ملاحظة: - يكتفى بأربع فكر لكل منها (١٠ درجات) وأية إشارة من الطالب توضح مسؤولية العالم اتجاه المجتمع ينال الدرجة.

قدّم رؤيةً عن تصنيف الحدود و ترتيبها ، و أنواع التقابل بينها.

المقدمة: أية مقدمة مناسبة، يلمح فيها الطالب لما سيعالجه في صلب الموضوع، أو تعريف يُوظف في جوهر الموضوع.

الصلب:

١- تصنيف الحدود : تُصنّف الحدودُ من حيثُ الكمِّ إلى نوعين:

- الحدُّ الكليّ: وهو لفظ يُطلق على عدد كبير من الأفراد يشترك كلُّ واحد منهم في صفات واحدة عامّة.

- (أو) تَدْخُلُ في هذا النوع من الحدود المعاني المجرّدة؛ مثل: الحقّ - الخير - العدل - الفضيلة.

- الحدُّ الجزئيّ: وهو لفظ يُطلقُ على فرد واحد معيّن بذاته مثل: مطار دمشق.

- يدخل في هذا النوع من الحدود، اسمُ العلم.

- (أو) مثال مشروح .

- يتحوّل الحدُّ الكليّ إلى حدٍّ جزئيّ عن طريق التخصيص أو إضافة اسم الإشارة .

- (أو) مثال مشروح .

- ترتيب الحدود: تُرتَّبُ الحدودُ بحسب:

- النوع: وهو لفظ كليّ يُطلقُ على مجموعة من الأفراد يتشابهون معاً، وتجمعهم صفاتٌ واحدة مشتركة

- (أو) مثال مشروح .

- الجنس: وهو لفظ كليّ يُطلقُ على مجموعة من الأنواع تشترك معاً في صفات عامّة كليّة، تميّزها من غيرها

من الأنواع، ولا تميّز بعضها من بعض؛ مثال: حيوان - نبات - جماد.

- (أو) مثال مشروح .

- النوع والجنس لفظان نسيان، إذ لا يفهم أحدهما إلّا بالنسبة إلى الآخر أو لفظ إنسان (نوع)، ولفظ حيوان (جنس)،

وكذلك لفظ شجرة (نوع) ولفظ نبات (جنس).

- تقابل الحدود:

- التقابل هنا هو علاقة بين حدّ منفي وحدّ مُثبت. وله أنواع عدّة :

- التناقض : هو علاقة السلب الموجودة بين حدّين يستنفدان في ما بينهما كلّ عالم المقال المشار إليه في الحكم ،

أو لا يمكن أن يوجد فرد في عالم المقال هذا يمكن أن يصدق عليه معاً.

- التقابل بالتناقض لا يجعل بين الحدّين وسطاً.

- (أو) الحدّين المتناقضين لا يمكن أن يصدقوا معاً ولا يمكن أن يكذبا معاً.

- (أو) مثال صحيح.

- التضاد:

- الحدّان المتضادان لا يستنفدان كلّ عالم المقال.
- قد يكذبان معاً بمعنى أن شيئاً قد لا ينطبق عليه أحدهما، إذ بينهما وسط ولو وجد هذا الوسط الذي يمتدّ إلى غير نهاية.
- (أو) البعد بين الحدّين المتضادين أكبر بكثير جداً منه بين الحدّين المتناقضين.
- أكّد أرسطو أنّ المتضادين هما الذاتان الوجوديان المتعاقبان على موضوع أو محلّ واحد، وبينهما غاية الخلاف، بمعنى أنّ بينهما وسطاً طويلاً جداً.
- (أو) مثال مشروح .
- التضايف:
- المتضايفان هما اللذان لا يُتصور أحدهما ولا يوجد بدون الآخر.
- (أو) المُضَاف هو الذي ماهيته معقولة بالقياس إلى غيره، ولا وجود له سوى ما به يُضَاف، أي لا يُتصور وجوده إلا بتصور وجود شيءٍ آخر.
- (أو) مثال مشروح .
- ومن خواص المضاف التلازم في لزوم الوجود وارتفاعه، فأخوة هذا ملازمة لأخوة ذلك الذي يقال له أخوه.

ملاحظات:

- يكتفى بسبع فكر توزع (فكرتين من تصنيف الحدود وفكرتين من ترتيب الحدود وفكرتين من تقابل الحدود و فكرة إضافية واحدة أيما وردت) ، لكل فكرة (١٠ درجات) .
- لكل تسمية (٥ درجات) و لشرحها (٥ درجات) .
- ينال الطالب (٢٠ درجة) في الصلّب إذا ذكر (٤) مسميات صحيحة، لكل مسمى (٥ درجات) .
- لكل من المقدمة والنتيجة: (٥ درجات) وللصلّب: (٧٠ درجة) .
- للرأي المعلل: (١٠ درجات) . وإذا أورد الطالب الرأي كنتيجة في الموضوع ينال درجة الرأي والنتيجة .
- للربط المنطقي: (١٠ درجات) ، ويخسر الطالب هذه الدرجة إذا نال صفرأ في أحد عناصر الموضوع .
- يخسر الطالب درجة الرأي والنتيجة، إذا نال أقل من (٣٠ درجة) في الصلّب .

ملاحظات عامة

رموز الموضوع:

- المقدّمة : م
- الصلّب : ص
- الرّأي : ي
- النتيجة : ن
- الرّبط المنطقيّ : ر

- انتهى السلم -