

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠١٩م

اللغة العربية:

الدورة الثانية

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين):

- ١- تعبتُ والسيفُ لم يركعُ ومزقني ليلي وأرضي صلاةَ السيفِ لم تنزل
٢- أيارُ ما همتِ الأسماءُ؟ واحدةً على الطريقِ حكاياتُ الدّمِ البطلِ
٣- قُلْ للترابِ (عرفنا كيف نترغها) كأسَ الشهادةِ فاسقِ الأرضِ واغتسلِ
٤- قُلْ للصخورِ على أجدائنا أزلُّ من الصقيعِ فيا أجدائنا اشتعلي
٥- وانزلُ هنا مرةً أخرى أسمعني؟ ما زالَ عرسكُ معقوداً على الجبلِ

ليلى: أراد نكسة حزيران

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:				
أ	ب	ج	د	أثر المقاومة في حياتنا
أ	ب	ج	د	الدعوة إلى إقامة أعراس النصر
٢- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:				
أ	ب	ج	د	المتجاوز لآثارها
أ	ب	ج	د	المكربس لآثارها
٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة:				
أ	ب	ج	د	السيف
أ	ب	ج	د	الصقيع
٤- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أن:				
أ	ب	ج	د	بطولات الشهداء واحدة
أ	ب	ج	د	حكايات تضحيات الأبطال مختلفة
٥- فكرة البيت الرابع هي:				
أ	ب	ج	د	المعاناة من صقيع الأزل
أ	ب	ج	د	المعاناة من زمن الاستسلام والأذل
٦- مِمَّا يشير إليه التركيب الآتي (ما زالَ عرسكُ معقوداً على الجبلِ): ديمومة				
أ	ب	ج	د	اهتمام أبناء الوطن
أ	ب	ج	د	اهتمام أبناء الوطن بالعيش في الجبال
٧- برزت في النص بعض سمات المذهب الاتباعي ومنها:				
أ	ب	ج	د	جزالة الأنفاظ
أ	ب	ج	د	تمجيد الطبيعة
أ	ب	ج	د	التركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
٨- ترى الكاتبة سلمى الحفار الكزيري في نص (رسالة حب): أن خير القرن العشرين في				
أ	ب	ج	د	توفر الأسلحة النووية لدى الدول الفقيرة
أ	ب	ج	د	مظاهر الترف والتخمة في العالم الثالث
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تسمعني- الصخور- تعبتُ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:				
أ	ب	ج	د	تعبتُ- الصخور- تسمعني
أ	ب	ج	د	تسمعني- تعبتُ- الصخور

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول، بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
٢- بين أثرين من آثار الشهادة كما وردا في البيت الثالث. (٢٠ درجة)
٣- قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها:

أطفال تشرين يا وعداً أخبته للمعجزات لعرس العرس للقبل
وقال ليليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرتُ شأن الشباب فإنَّ الشباب أبو المعجزات

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بين إلى أيهما تميل مع التعليل؟ (٣٠ درجة)
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
لدورة عام ٢٠١٩م

الدورة الثانية

اللغة العربية:

- ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)
- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
 - ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (١٠ درجات)
 - ٣- في البيت الثالث أسلوب إنشائي نوعه مثاله (١٠ درجات)
 - ٤- أفاد استعمال الشاعر الصفة المثنبية (البطل) الواردة في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
 - ٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: أطفالٌ تُشربن يا صحراءٍ أعرفهم لا يخطئ الموتُ بينَ الجدِّ والهزل
في البيت السابق محضٌ بديعي معنوي نوعه مثاله (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

ورد في القصيدة نفسها: وانزل هنا مرة أخرى على يردى وبالشبيد بعطر الوحدة اكتحل
حلّ الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثم سئبا، وشرح وظيفة التحسين فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٦٠ درجة)

- ١- حوّل المنادى المنصوب إلى منادى مبني وأجر التغيير اللّازم فيما يأتي: (يا أجدائنا). (١٠ درجات)
- ٢- أحرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٣- ما مصدر الفعل (اغتمل)؟ وما نوع الاسم الجامد (الشهادة)؟ (١٠ درجات)
- ٤- سَمِّ العَلَّةَ الصرفية في الفعل (قُلْ)، ثم اشرحها. (١٠ درجات)
- ٥- حلّ كتابة التاء مبسوطة في كلمة (حكايات)، والهمزة الأولية في كلمة (اسق). (١٠ درجات)
- ٦- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الزارع واحدة منها. (١٠ درجات)
- ٧- قطع عروضياً الشطر الآتي: (قُلْ للتراب عرفنا كيف نترغها)، ثم سمّ بحرهِ. (٢٠ درجة)
- ٨- قال بدر الدين الحامد: أكان التلاهي يا فؤاد خيالا
وليلتنا ما بالهينُ ونحن لم
حرلم علينا أن تنال لبانةً
وهذا الزمانُ النكدُ صالٌ وجالا
نعمننا به ثم اضمحلّ وزالا
ننمّ وصالاً قد شدنن رحالا

شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (الفراق)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

- ٩- ورد في روية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجّرم:
وماذا تعمل؟ - لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف. - نقل
الحصى أهون من حفر الأرض. - لا - واستترك - إذا أردت الحقيقة فليست راضياً عن الاثنين.
• من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أسواق الشخصية ودوافعها)، وضّح تلك الوظيفة بمثال
مناسب ممّا ورد في المقطع السابق.

١٠- ورد في نصّ (التفكير النقدي) للدكتور محمود السيد ما يأتي:

يختلف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي اختلافاً جوهرياً.

- ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظرهم للتفكير النقدي؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي:
كان الأدب المهجري زفرة صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر، فصوّروا معاناتهم في تحقيق أمانيتهم، وعبروا عن
تمزّجهم الروحي في الغربة، مؤكّدين صدق انتمائهم لأوطانهم، داعين إلى بناء دولة عربية تحقّق العزة لأبناء العروبة.
- ناقش الموضوع السابق، وليد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه
من الفكر السابقة: قال الشاعر المهجري أبو الفضل الوليد: شدوا وشيدوا دولةً عربيةً
يرجى لها بعد الفناء معاد
ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (١٢٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهمية تعلّم اللغات الأجنبية، مبرزاً خطورة طغيانها على اللغة العربية الأمّ.

٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تملّ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقة
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أهمية التآخي بين بني البشر، مبرزاً دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

انتهت الأسئلة