الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سلّم تصحيح مادّة قضايا فلسفية واجتماعية ونفسية

لشهادة الدّراسة الثّانويّة العامة

الفرع الأدبي

الدورة الامتحانية الثانية لعام ٢٠١٩ م

الدرجةُ أربعمئة

حقوق النشر والتوزيع والطبع محفوظة لوزارة التربية

سلّم تصحيح مادّة قضايا فلسفية واجتماعية ونفسية

لشهادة الدّراسة الثّانويّة العامة / الفرع الأدبي / الدورة الامتحانية الثانية لعام ٢٠١٩م / الدرجةُ أربعمئة

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

١) **اختر الجواب الصحيح ممّا يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:** **(٢٠ درجة)**

أ- الفارابي **(١٠ درجات)**

ب-السعي الهادف **(١٠ درجات)**

٢) **انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطة) أمام الجملة المغلوطة.** **(٢٠ درجة)**

أ- الحدان المتضادان هما الحدان اللذان لا يستنفذان كل عالم المقال.

(صحيحة) **(١٠ درجات)**

ب-إنَّ نظريّة أرسطو عن اللامساواة الطبيعيّة بين البشر تتوافق مع حقائق العلم المعروفة حتى الآن.

(مغلوطة) **(١٠ درجات)**

٣) **حَدِّد معنى المصطلحين الآتيين:** **(٢٠ درجة)**

- **(علم الكلام):**

- هو علمٌ يهدف إلى إثبات العقائد الدينيّة المتعلّقة بالله تعالى وصفاته وأفعاله، وما يتفرَّع عن ذلك من مباحثَ في النبوَّة والمعاد أو علمٌ يمكّن أصحابه من إثبات العقائد الدينيّة في مواجهة الرافضين لها؛ من خلال الحجج العقليّة أو المنطقيّة ودفع الشّبهات عن الاعتقاد والإيمان. **(١٠ درجات)**

- **(التخيل) :**

- عمليّةً عقليّة معرفيّة عُليا، تَسْترجع الصور بعد غياب المثيرات أو الأشياء التي أحدثتها، **أو** تبدعُ صوراً في تأليف جديد، فهي تنطلق دائماً من أرضيّة ما؛ قد تكون صوراً أو مُدركاتٍ ماضيةً أو حاضرةً أو مستقبليّة.

- يعبّر التخيّلُ عن القدرة على إنشاء صور حسّية أو فكريّة جديدة في الوعي الإنساني، تعتمد على تشكيل الانطباعات المجمّعة من الواقع، التي لا وجود لها في الواقع المُدرك في لحظة معّينة، أو إنشاء صور جديدة انطلاقاً من صور حاضرة أو ماضية بغض النظر عن التحديد الزمانيّ والمكانيّ، أو القدرة على تشكيل الصور أو الرموز العقليّة للموضوعات أو الأشياء بعد غياب المُثير الخارجي .

ملاحظة : - ينال الطالب الدرجة إذا أورد تعريف أي من الفلاسفة للتخيل . **(١٠ درجات)**

٤) **أكمل الجملتين الآتيتين بحيث يستقيم المعنى، وانقلهما إلى ورقة إجابتك:** **(٢٠درجة)**

أ- لم يؤمن أفلاطون بالحُريَّة **المطلقة**، ولا **بالمساواة** في ممارسة الحُريَّة، فأعطى كلّ فئة الحريّات التي تناسبها بحسب رأيه. **(١٠ درجات لكل فراغ خمس درجات)**

ب-في تقابل القضايا إذا صدقَتْ (ك.م) كانت (ج.م) **صادقة**، وإذا كذبت (ج.م) كانت (ك.م) **كاذبة** بالضرورة. **(١٠ درجات لكل فراغ خمس درجات)**

ثانياً- أجب عن خمسة من الأسئلة الآتية:(١٠٠ درجة، لكل سؤال ٢٠ درجة).

١) **الفلسفة عند (ابن رشد) لا تعارض الشريعة ،ولا تخرج عليها، علل ذلك.**

- لأنّه لا يُعقل أن يأمرَ الشرع باتباع ما يخالفه أو يتناقض معه.

- (أو) لأن الحق لا يضاد الحق بل يوافقه ويشهد عليه . **(٢٠ درجة لا تجزأ)**

٢) لا إنتاج من المقدمتين الآتيتين : (بعض الحكماء علماء) – (بعض الناس حكماء) ،علل ذلك .

– لأنّ الحدّ الأوسط غيرُ مُستغرَق في المقدّمتين .

– (أو) لأنه لا انتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين . **(٢٠ درجة لا تجزأ)**

٣) لم يستطع الفلاسفة التجريبيّون والعقلانيّون أن يتوصّلوا إلى الاتفاق حول علاقة الذات والموضوع في تركيب المعرفة، لماذا ؟

– بسبب تباين المناهج التي اتبعها كلا الفريقين في توضيح هذه العلاقة وتحديد طبيعتها.

ملاحظة:– أية إشارة من الطالب إلى اختلاف المنهج المتبع في كل من الفريقين ينال الدرجة. (٢٠ درجة لا تجزأ)

٤) تأول القول الآتي لـ (ابن خلدون) :" أنّ المغلوب مولع أبداً بالاقتداء بالغالب في شعاره وزيّه ونحلته وسائر أحواله وعوائده" .

– أية إشارة من الطالب إلى أن الناس تقلد أصحاب السلطة أو أن أصحاب السلطة يقلدون أصحاب الدول السابقة عليها أو أن المغلوبين أصحاب الدولة التي زالت يقلدون أصحاب الدولة الجديدة . **(٢٠ درجة لا تجزأ)**

٥) ميز بين (المعنى العام) و(المعنى الخاص) للمعرفة.

– المعنى العام: المعرفةُ هي الفعلُ العقليُّ الذي يتمُّ به حصول الشيء في الذهن.

– المعنى الخاص: المعرفة هي الفعل العقليُّ الذي يتمُّ بوساطته النفاذ إلى جوهر الموضوع المعروف لتفهّم حقيقته، بحيث تكون هذه المعرفةُ خالية ذاتيّاً من كلِّ غموض والتباس، ومحيطةً موضوعيّاً بكلِّ ما هو موجود للشيء في الواقع.

ملاحظة :– توزع الدرجات (للمعنى العام للمعرفة عشر درجات و للمعنى الخاص عشر درجات).

٦) تُعَدُّ الحالاتُ الوجدانيةُ أساساً لقدرة الإنسان على القيام بأفعاله الحرّة وتنظيمها، علل ذلك.

– لأنَّ فقدان شعوره بهذه الحالات سوف يسلبه وعيه حريته.

– (أو) عدم سيطرته عليها يؤّدي إلى أن تصبح حريته هوجاء لا تخضع لأيّة حدود أو ضوابط. **(٢٠ درجة لا تجزأ)**

ثالثاً– أجبْ عن سؤالين فقط ممّا يأتي: (٨٠ درجة، لكل سؤال ٤٠ درجة).

١) وضح مهارات التفكير من المستوى الأعلى.

– **التفكير الابتكاري:**

– تفكير يتضمّن توليداً وتعديلاً للأفكار.

– (أو) يهدف إلى التوصّل إلى نواتج تتميّز بالأصالة، أو المرونة، أو الحساسية للمشكلات.

– (أو) يعتمد على الخبرة المعرفية السابقة للفرد، وعلى قدرته في عدم التقيد بحدود قواعد المنطق، أو ما هو بديهي أو متوقّع من قبل الناس.

– **التفكير الناقد:**

– تفكير تأمّلي يركّز على اتخاذ القرار في ما يُفكَّر فيه أو يتمُّ أداؤه.

– (أو) يمكن النظر إليه من حيث كونُه عمليةَ استخدام قواعد الاستدلال المنطقي وتجنّب الأخطاء الشائعة في الحكم.

– (أو) هو أسلوب يهدف إلى التوصّل إلى الحقيقة بعد نفي الشكّ عنها، عن طريق دراسة وافية للأدلة أو الشواهد المتوافرة أو تمحيصها.

- **التفكير التحليلي:**
- يتناول القدرة على تحليل المثيرات البيئية إلى أجزاء منفصلة يسهل التعامل معها والتفكير فيها بشكل مستقل.
- **التفكير التركيبي:**
- يتمثّل في القدرة على وضع المثيرات المنفصلة مع بعضها بعضاً لإنتاج مثير جديد قابل للتفكير.
- **التفكير عالي الرتبة:**
- هو التفكير الغنيّ بالمفاهيم، الذي يتضمّن تنظيماً ذاتياً لعملية التفكير.
- (أو) يسعى إلى الاستكشاف والتساؤل في أثناء البحث والدراسة، أو التعامل مع مواقف الحياة.

ملاحظة: - يكتفى بأربع مهارات لكل منها عشر درجات، للتسمية خمس درجات وللشرح خمس درجات.

٢) <u>ضع تصوراً عن نظرية (هنتنغتون) في صراع الحضارات.</u>

- يرى صموئيل هنتنغتون في كتابه (صراع الحضارات)، أنّ هناك تواريخ عديدةً للبشريّة، لكلّ منها محركه الخاصّ به.
- (أو) تاريخ قديم تحرّك بقوّة رغبات وحسد الملوك والأمراء، وتاريخ آخر تحرّك بقوّة صراع الأمم، ثمّ تاريخ ثالث كان محرّكه صراع الإيديولوجيات الذي انتهى مع نهاية الحرب الباردة.
- التاريخ الذي تخطّه البشريّة اليوم، يتحرّك بقوة صدام الحضارات.
- يشير هنتنغتون في كتابه (صراع الحضارات) إلى أمور عدة مهمّة كمفهوم الحضارة وطبيعة العلاقة بين القوة والثقافة في البنيان الحضاري وكما يشير إلى تغيّر ميزان القوى بين الحضارات، وإلى الصراعات التي نشأت عن عالميّة الغرب ، ومستقبل الغرب والعالَم في ظلّ هذه العالميّة.
- تعيش في ظلّ هذه العالمية حضاراتٌ متعددة، هي: الصينيّة ، واليابانية، والهنديّة، والإسلاميّة، والغربيّة، والإفريقيّة، وأمريكا اللاتينية، ويعتقد هنتنغتون أنّ ما يحكم العلاقة بين هذه الحضارات، هو " الصدام "، وأساس هذا الصدام هو الثقافة أو الهويّة التي تمتلكها كلّ حضارة.
- (أو) يقول هنتنغتون:(إنّ الثقافة أو الهويّات الثقافيّة، التي هي على المستوى العام هويّات حضاريّة، هي التي تشكّل أنماط التماسك والتفسّخ والصراع في عالم ما بعد الحرب الباردة).
- تؤكّد النظريّة الرئيسة لهنتنغتون أنّ الصراعات الأساسيّة في العالم الجديد لن تكون إيديولوجيّةً، إنّما ستكون صراعات حضاريّةً.

ملاحظة:- يكتفى بأربع فكر لكل منها عشر درجات .

٣) <u>اشرح " الدقة والتجريد " بوصفها خاصة من خصائص التفكير العلمي.</u>

- يستعملُ العلمُ الصيغَ الرياضيّة الكميّة.
- (أو) الحديث عن الظواهر الطبيعيّة بوساطة صفاتها الكيفيّة التي تبدو للحواسِّ لم يؤدِّ إلى علمٍ بالمعنى الدقيق للكلمة.
- لم يبدأ ظهور العلم إلا مع أوائل الفيزيائيّين في العصر الحديث، عندما طبّقوا الرياضيات على البحث الطبيعيّ، <u>أو</u> استعملوا لغة الكمّ في التعبير عن الظواهر الطبيعيّة وتحديدها.
- **(أو) مثال مشروح**
- التجريد صفةٌ ملازمة للعلم.
- (أو) العلم المعاصر يعتمد على الرموز <u>أو</u> المعادلات <u>أو</u> الأشكال الهندسيّة، وهذا ما يمكّن العلماء من تقديم اكتشافات <u>أو</u> اختراعات جديدة، عندما ينقلون هذه المعادلات من مجال إلى آخر.

- **(أو) مثال مشروح.**
- إنَّ تجريدَ الظواهر الطبيعيّة من صفاتها الماديّة المألوفة، وتحويلَها إلى رموز وأرقام يوسّع من نطاق المعرفة أو يفتحُ عوالِمَ جديدة للبحث العلميّ.
- حقل الفيزياء الرياضيّة لا يعتمد على دراسة المادّة مباشرة، بل يتوصل إلى نتائجه عبر معادلات رياضيّة بحتة.

ملاحظة: - يكتفى بأربع فكر لكل منها عشر درجات.

رابعاً- أجب عن السؤال الآتي: (٤٠ درجة).

- **ابحث عوامل جذب الانتباه وتركيزه.**

أ - العوامل الموضوعيّة:

- التغيُّر والجدّة: - تسترعي المثيراتُ الجديدة والمتحركة انتباهاً أكثرَ من المثيرات الثابتة أو الرتيبة.
- (أو) مثال مشروح .
- موضع المثير: - مثال مشروح.
- الحجم والشدة: - مثال مشروح.

ب- العوامل الذاتيّة:

- الدوافع:
- تؤدّي الدوافعُ والميول والحاجات والرغبات دوراً في توجيه انتباه الفرد، فرائحة الطعام أكثرُ جذباً للجائع من غير الجائع.
- (أو) مثال مشروح.
- التأهُّب والتوقُّع: - مثال مشروح.
- الراحة والتعب: - مثال مشروح.

ملاحظة: - يكتفى بفكرتين للعوامل الموضوعية لكل منهما عشر درجات (للتسمية خمس درجات و للشرح خمس درجات) وفكرتين للعوامل الذاتية لكل منهما عشر درجات (للتسمية خمس درجات و للشرح خمس درجات).

- على الطالب أن يورد التسمية كاملة لينال درجة التسمية.

خامساً- اكتب في الموضوع الآتي (١٠٠ درجة)

قدّم رؤيةً عن النظرية الموضوعية في القيم والاتجاه الموضوعي في الجمال.

المقدمة: أية مقدمة مناسبة، يلمح فيها الطالب لما سيعالجه في صلب الموضوع، أو تعريف يُوظف في جوهر الموضوع.

الصلب:

النظريّة الموضوعيّة:

- يتّفق أنصار النظريّة الموضوعيّة على أنّ وجود القيم منفصلٌ ومستقلٌ عن الواقع الإنسانيّ.
- الإنسان يتمثّل هذه القيَم ويخضع لها في أحكامه وسلوكه وذائقته، لكنّهم يختلفون في الوقت نفسه حول طبيعة هذا الوجود.
- ذهب أفلاطون إلى أنّ القيم (ويقصد بها الخير والحقّ والجمال) هي مُثُلٌ قائمة بذاتها في "عالم مُفارق" أو مستقلّ عن العالم الحسيّ.

- يذهب لافيل في العصر الحديث إلى أنّ وجود القيم لا يرتبط بالإنسان، بل هو خاصيّة ترتبط بالأشياء وتوجد بوساطتها أو تجعل هذه الأشياءَ جديرةً بالوجود ومطلوبة من قِبَلِ الإنسان.
- يرى هارتمان أنّ القيم موضوعات مثاليّة موجودة بذاتها في مملكة الفكر أو مستقلّة عن تفكير الإنسان ورغباته، لكنها قابلة لإدراك الذوات لها.

الاتجاه الموضوعي في الجمال:

- يتفق أنصارُ الاتجاه الموضوعيّ على أنَّ الجمال صفة موضوعيّةٌ خارجة عن الذات.
- صفة الجمال تكون إمّا في الأشياء الحسيّة (موضوعيّة ماديّة)، أو في عالم مفارق للواقع (موضوعيّة مثاليّة).
- أهمّ أنصار هذا الاتجاه أفلاطون الذي يُعيد الجمال إلى طبيعة مثاليّة مفارقة لعالم المحسوسات.
- يفرّق بين جمال مثاليّ مطلقٍ في عالم المُثُل الذي لا يتغيّر، وجمالٍ حسيّ نسبيٍّ موجود في العالم الأرضيّ، وهو صورةٌ عن الجمال الأوّل تكون أدنى مرتبة منه.
- (أو) يقوم الجمالُ في الحالتين على التناسب أو التناسق أو الانسجام.
- يكاد يتّفق أرسطو مع أفلاطون في رأيه في الجمال، فمعايير الجميل عنده هي الترتيب والتناسب والوضوح.
- (أو)اختلف عن أستاذه فقال بالجمال الواقعيّ الحسيّ فقط، وهو صفة الموضوعات والأشياء، أو لا يقع في عالم منفصلٍ عن عالم الإدراك الحسيّ.
- قدّم إدموند بوركه في عصر التنوير مجموعة صفات موضوعيّة، تصبح الأشياء جميلة عندما تتّصف بها، وهذه الصفات هي: الضآلة، أو الصغر، أو الصقل، أو التغيّر المتدّرج، أو الرِّقة، أو النعومة، أو صفاء اللون.

ملاحظات:

- **يكتفى بسبع فكر توزع (ثلاث فكر للنظرية الموضوعية و أربع فكر للاتجاه الموضوعي في الجمال) ، لكل فكرة (١٠ درجات).**
- **لكل من المقدمة والنتيجة: (٥ درجات) وللصلب: (٧٠ درجة).**
- **للرأي المعلل: (١٠ درجات). وإذا أورد الطالب الرأي كنتيجة في الموضوع ينال درجة الرأي والنتيجة.**
- **للربط المنطقي: (١٠ درجات)، ويخسر الطالب هذه الدرجة إذا نال صفراً في أحد عناصر الموضوع.**
- **يخسر الطالب درجة الرأي والنتيجة، إذا نال أقل من (٣٠ درجة) في الصُلب.**

ملاحظات عامة

رموز الموضوع:

- **المقدّمة : م**
- **الصّلب: ص**
- **الرّأي: ي**
- **النتيجة : ن**
- **الرّبط المنطقيّ: ر**

- انتهى السلم -