



الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة  
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثانويّة الشرعيّة  
الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٩ م  
الدرجة: ستمئة

## سَلْمُ تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبيّ) والثانويّة الشرعيّة

الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٩ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٩٠ درجة)

١- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:

(١٠ درجات)

ب / الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة.

(١٠ درجات)

٢- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:

أ / المتجاوز لآثارها.

(١٠ درجات)

٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة:

ب / الصقيع.

(١٠ درجات)

٤- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أنّ:

أ / بطولات الشهداء واحدة.

(١٠ درجات)

٥- فكرة البيت الرابع هي:

د / الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذلّ.

(١٠ درجات)

٦- يشير التركيب الآتي (ما زال عرسك معقوداً على الجبل): إلى ديمومة

ج / شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم.

(١٠ درجات)

٧- في النصّ بعض سمات المذهب الاتباعيّ منها:

أ / جزالة الألفاظ.

(١٠ درجات)

٨- ترى الكاتبة سلمى الحفّار الكزبري في نصّ (رسالة حبّ) أنّ خير القرن العشرين في:

ب / المكاسب العلميّة والتقنيّة.

(١٠ درجات)

٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تسمعي، الصخور، تعبت) وفق ورودها في معجم

يأخذ بأوائل الكلمات:

د/ تعبت ، تسمعي ، الصخور.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١- بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته: (٢٠ درجة)

لأنّ الشاعر وضّح إصراره على استمرار المقاومة (١٠ درجات) رغم المعاناة (١٠ درجات).

أو ظلّ السيف صامداً رافضاً الركوع رغم المعاناة أو ما في معنى ذلك.

أو إذا ذكر لأنّ الأرض أرض مقاومةٍ بالرغم من المعاناة ينال الدرجة.

ملاحظة: إذا ذكر التركيب المناسب بحرفيته كما ورد في البيت ينال نصف الدرجة.

٢- أثّرين من آثار الشهادة كما وردا في البيت الثالث هما: (٢٠ درجة)

- سقاية الأرض بالدماء أو ما في معنى ذلك. (١٠ درجات)

- تطهير الأرض بدماء الشهداء أو ما في معنى ذلك. (١٠ درجات)

ملاحظة: إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد في البيت ينال نصف الدرجة.

٣- الموازنة: (٣٠ درجة)

التشابه: كلاهما تحدّث عن أهميّة جيل الغد والجيل القادم أو كلاهما أعلى من شأن الجيل أو كلاهما وثقّ بإمكانات الجيل أو كلاهما عبّر عن المعجزات.

- يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد

الاختلاف: (١٠ درجات) لكل جزء منه (٥ درجات)

إيليا أبو ماضي	سليمان العيسى
- الشباب أبو المعجزات.	- الأطفال وعدّ.
- الشباب يحقّق المعجزات.	- الأطفال وعدّ يخبّئه الشاعر للمعجزات.
- تحدّث عن الشباب.	- تحدّث عن أطفال تشرين.
- يُكبر الشباب.	- يأمل بالأطفال.
- لم يقيد مرحلة الشباب بالنصر.	- ربط الأطفال بالانتصارات.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان.

- لا يقبل الشرح ما لم يُظهر جانبي الاختلاف عند كلا الشعارين.

الميل والتعليل: (١٠ درجات)

سليمان العيسى: أميل إليه لأنّه عبّر عن معنى تفاؤله بأطفال تشرين وعقده الأمل على تحقيقهم النصر والمعجزات (٥ درجات)، وأكدّ معناه برفده باستعمال (الأسلوب الإنشائيّ (٣ درجات): يا وعداً (درجتان) ) أو التكرار (عرس-عرس).

أو إيليا أبو ماضي: أميل إليه لأنّه عبّر عن إكباره مكانة الشباب المحقّق للمعجزات (٥ درجات)، وأكدّ معناه برفده باستعمال الجملة الاسميّة (٣ درجات) (إنّ الشباب أبو المعجزات (درجتان) ) أو الأسلوب الخبريّ أو استعمال أسلوب الشرط (ربط السبب بالنتيجة).

ملاحظة: يُكتفى بميل واحد مع تعليله

٤- الشرح: (٢٠ درجة)

لشرح البيت عشرون درجة، نصفها لصحة المعنى، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلمّ بما يأتي: انتصارات تشرين ما زالت مستمرة وهي كفيلة بتجاوز الضعف والوهن الذي خيم في سماء وطننا أو ما في معنى ذلك.

ملاحظة: يحسم لكلّ غلط (نحوي أو إملائي) درجة واحدة لكلّ نوع من أنواع الغلط لمرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات).

ثانياً: أ- الفراغات : (٦٠ درجة)

١- الشعور العاطفي في البيت الخامس:

(٢٠ درجات)

أدوات التعبير عنه:			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ	
أتسمعني؟ ، (عرسك معقوداً)	انزل هنا، ما زال عرسك معقوداً ، عرسك		اعتزاز أو افتخار ويقبل (فخر)
عرسك	عرسك	عرس	فرح أو أمل أو تفاؤل

ملاحظة: للشعور (١٠ درجات) وللأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

٢- الموسيقى الداخلية في البيت الأول: (١٠ درجات)

- تكرار الحروف، المثال: (ي - ل - و - ت - م).
- تكرار الكلمات، المثال: (السيف - لم).
- استعمال حروف الهمس، المثال: (ت - ك - ص - س - ف). ملاحظة: يكتفى بثلاثة أحرف مختلفة.
- تناغم حروف الهمس والجهر، المثال: (صلاة السيف).
- ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

٣- الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث:

- نوعه: طلبي ويقبل أمر (٥ درجات) - المثال: (قل - اسق - اغتسل) (٥ درجات)
- أو نوعه: طلبي ويقبل استفهام (٥ درجات) - المثال: كيف نترعها؟ (٥ درجات)
- ملاحظة: إذا أخطأ الطالب في التسمية لا ينال درجة المثال.

٤- استعمال الشاعر للصفة المشبهة (البطل) في البيت الثاني: (١٠ درجات)

- أفادت الصفة المشبهة (البطل) ثبات أو استقرار أو ديمومة (٣ درجات) صفة البطولة في الشهيد (٧ درجات).
- ٥- المحسن البديعي المعنوي: (١٠ درجات)
- النوع: طباق إيجاب ويقبل طباق. (٥ درجات)
- المثال: الجدّ - الهزل (٥ درجات)

ملاحظة: إذا كتب الطالب المثال ولم يسمّ النوع نال درجة المثال، وإذا أخطأ في تسمية النوع لم ينل شيئاً.

ب- أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة)

١- الصورة: (عطر الوحدة) (٢٠ درجة)

المشبه: الوحدة (٤ درجات) المشبه به: عطر (٤ درجات)

حذفت الأداة ووجه الشبه (٤ درجات) - التشبيه بليغ إضافي ويقبل تشبيه بليغ (٤ درجات)

أو المشبه: الوحدة (٤ درجات) المشبه به: وردة أو زهرة (٤ درجات)

حذف المشبه به وترك قرينة دلّت عليه وهي العطر (٤ درجات) على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات)

- يقبل السرد في شرح الصورة.

الوظيفة: حسّنت الصورة معنى الوحدة وذلك من خلال تشبيه الوحدة بالعطر فسرى حسن الصورة في المعنى

(درجتان) فأتارت في المتلقّي شعور الإعجاب وجذبته إليه (درجتان). (أو في ما معنى ذلك)

ج- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٦٠ درجة)

١- تحويل المنادى المنصوب (يا أجدائنا) إلى منادى مبني (١٠ درجات)  
المنادى المبني (يا أجدائنا)

ملاحظة: إذا أهمل الطالب الضبط يخسر درجتين وإن أخطأ بالضبط أو كتابة الكلمة يخسر الدرجة كاملة.

٢- الإعراب: (٥٠ درجة)

- الدم: مضاف إليه (٣ درجات) مجرور (درجتان)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.

- أزل: مبتدأ مؤخر ويُقبل مبتدأ (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- انزل: فعل أمر (٣ درجات) مبني (درجتان) على السكون الظاهر على آخره (درجتان)، ويُقبل السكون.

- اشتعلي: فعل أمر (٣ درجات) مبني (درجتان) على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة أو لاتصاله

بياء المؤنثة المخاطبة (درجتان)

ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل (درجتان) مبني (درجتان) في محل رفع فاعل (٣ درجات).

- معقوداً: خبر (٣ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الفتحة.

- جملة (عرفنا كيف نترعها): في محل نصب مفعول به (٨ درجات) مقول القول، أو مفعول به (٤ درجات) محلها

النصب (٤ درجات).

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ: مفعول به - أية إضافة مغلوطة يخسر درجة الجزء.

٣- المصدر (اغتسالاً) ويُقبل (اغتسال) (٥ درجات) الاسم الجامد (الشهادة): (جامد معنى ويُقبل معنى) (٥ درجات)

٤- العلة الصرفية في الفعل (قُلْ): إعلال بالحذف (٥ درجات)، حذف حرف المد لمجيء حرف ساكن بعده أو حذف حرف

العلة منعاً لالتقاء الساكنين أو أمر فعل ثلاثي معتل أجوف (٥ درجات)

٥- (حكايات) تاء مبسوطة لأنها تاء جمع المؤنث السالم (٥ درجات)

الهمزة الأولية في كلمة (اسق) همزة وصل (درجتان) لأنه أمر فعل ثلاثي (٣ درجات)

٦- القيمة: رفض النذل أو تمجيد المقاومة أو تقدير المقاومة أو تقدير التضحية (١٠ درجات)

أو تقدير البطولات أو الدفاع عن الوطن (أو ما في معناه).

ملاحظة: إذا كتب الطالب القيمة على شكل فكرة ينال (٥ درجات)

٧- التقطيع العروضي وتسمية البحر: (٢٠ درجة)

	قُلْ للترا	ب عرف	نا كيف نت	رعها
البحر البسيط	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///
	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن

- لكلّ تفعيلة (٤ درجات) ولتسمية البحر (٤ درجات).

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلتين صحيحتين متتابعتين.

- لا يُنظر إلى الخطأ في الترميز أو الكتابة العروضية.

- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بتزك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.

- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال

علامة التسمية.

٨- الدراسة النفسية: (٢٠ درجة)

المعجم اللغوي: (خيال ، اضمحل ، زال ، شدن ، رحال ، التكد ، صال ، جال ) .

يكتفى بأربع كلمات لكل واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت .

شكل المعجم اللغوي صورة للمعاناة (٤ درجات)، وبه كشف الشاعر محاولات اللاشعور في التعبير عما بنفسه من ألم الفراق، ورغبته في عودة الوصال أو إشباع حاجاته من خلال إبراز جوانب معاناته فهو يخفي حباً ورغبةً في عودة الماضي الجميل... ولقد أعطى قياد نفسه للشعور وبذلك كشف عن الدلالات المستترة في اللاشعور. (٤ درجات)

(لا تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل أية طريقة مناسبة في التعبير عما سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقل من المعجم اللغوي.

٩- كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه (٥ درجات)

المثال: إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين. (٥ درجات)

١٠- أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظرم للتفكير النقدي: (١٠ درجات)

علماء النفس	الفلاسفة
- يفضلون مصطلح (مهارات التفكير).	- يؤكّدون الحاجة إلى التفكير النقدي.
- يركّزون في عمليات التفكير نفسها.	- ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية (على أنها محور التفكير الانتقادي والجوهري) أو التأكيد على التفكير الانتقادي.
- يؤكّدون عملية حلّ المشكلات أكثر من تأكيدهم عملية المنطق.	- يهتمّ الفلاسفة بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنها أدوات شرح حقائق معينة ....

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد للمقارنة وله (١٠ درجات) ولا يشترط الحرفية.

ثالثاً: أ- التعبير الإجمالي: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) وخاتمة مناسبة (١٠ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير معاناة أدباء المهجر في تحقيق أمانهم. (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد:

جورج صيدح: قصيدة وطني البيت (٨): فتجشمتُ العنا نحو المنى .....

أو فوزي المعلوف معاناة المغترب: (١ + ٢) معاً: البيت (١) غمرته الأحلام ..... والبيت (٢) وتلاشت .....

أو زكي قنصل: البناء البيت (٣): لا يزدهي ..... أو البيت (٦): يسعى ولكن لا إلى أملي .....

أو البيت (١٣): ما أنت أول كادح .....

أو نصر سمعان: البيت (١): أسعى وراء الرزق .....

أو حسني غراب: كلما لاح لي بريق رجاء .....

أو نسيب عريضة البيت (٨): بعدت عنها أجوب الأرض .....

٢- التعبير عن التمزّق الروحي في الغربة. (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد:

نسيب عريضة: قصيدة المهاجر: البيت (١): أحاضر أنت أم بادٍ؟ ..... أو البيت (٦): من أنت؟ ما أنت؟ .....

أو البيت (٧): أنا المهاجر ذو نفسين .....

أو فوزي المعلوف: معاناة المغترب: البيت (١١): تاه في عالم الخيال .....

أو جورج صيدح: البيت (٩): هل درى الدهر ..... إن أحسن التوظيف

٣- التأكيد على صدق انتمائهم لأوطانهم (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد:

نسيب عريضة: المهاجر: البيت (٤): وليس يرويك إلا نهلة بعدت .....

أو البيت (٧): أنا المهاجر ..... على أن يوظف لمرة واحدة فقط في الموضوع

أو البيت (٩): ما إن أبالي ..... أو البيت (١١): تنفقي يا رياح الشرق ..... إن أحسن التوظيف

أو جورج صيدح: وطني: البيت (٦): وطني ما زلتُ أدعوك أبي .....

أو البيت (٩): هل درى الدهر على أن يوظف لمرة واحدة فقط في الموضوع

أو الياس فرحات: البيت: دارُ العروبة دارُ الحبِّ والغزل هاجرتُ منكِ وقلبي فيك لم يزل

٤- الدعوة إلى بناء دولة عربيّة تحقّق العزّة لأبناء العروبة (١٥ درجة)

على الطالب أن يشرح الفكرة، وأن يورد شاهد التوظيف صحيحاً.



– الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُوزَع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب – لطف الانتقال – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ لفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والأسلوبيّ، ( يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرة واحدة فقط.
- يحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرّر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)
- يخسر الطالب خمس درجات من المنهجين العقليّ واللفظيّ إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

– الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط ينال درجة المقدّمة فقط. (١٠ درجات).

– الشواهد:

(يقوم ممثلّ الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعريّ البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أي درجة. أمّا إذا أخطأ أكثر من مرة فتحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر خمس درجات إذا لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف خمس درجات.
- لا يعتبر شاهد التوظيف من شواهد الحفظ.
- إذا سمّى الفكرة الخارجية ووضع الشاهد عليها ينال (٥ درجات).



ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: آية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): أهمية تعلم اللّغات الأجنبيّة (١٥ درجة)

الفكرة (٢): إبراز خطورة طغيانها على اللّغة العربيّة الأم. (١٥ درجة)

الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) وبحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان).

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: آية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): أهميّة التآخي بين بني البشر. (١٥ درجة)

الفكرة (٢): دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة. (١٥ درجة)

الأسلوب (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) وبحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان).

انتهى السّلم

## توزيع اللجان:

( ١٨٠ درجة )	اللجنة الأولى: ( أولاً: أ + ب )
( ٨٠ درجة )	اللجنة الثانية: ( ثانياً: أ + ب )
( ١٠٠ درجة )	اللجنة الثالثة: ( ثانياً: ج من (٦-١) )
( ٦٠ درجة )	اللجنة الرابعة: ( ثانياً: ج (٧-١٠) )
( ١٢٠ درجة )	اللجنة الخامسة: ( ثالثاً: أ- التعبير الإلجباري )
( ٦٠ درجة )	اللجنة السادسة: ( ثالثاً: ب- التعبير الاختياري )