

الاسم :
الرقم :
المدة : ٤٧٥ دقائق
الدرجة : ستامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
نظام حديث دورة علم ١٨ : ٢٠٢٠م

اللغة العربية:

الدورة الأولى

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عروس المجد):

- ١- يا عروس المجد نهيي وأسحبي
٢- لن تربي جفنة رمل فوقها
٣- (قد عرفنا مهزك) الغالي فلم
٤- فحملنا لك إكليل الوفا
٥- يا عروس المجد حسبي عزة
في مغابينا نيسول الشهب
لم تُطَّزَ بعدما حرَّ أبي
نُرخص المهز ولم نحسب
ومشينا في سوق هام التسوب
أن أرى المجد إنثنى يعتز بي

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

| | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------|
| ١- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر: | | | | | | | |
| أ | الاجتماعي | ب | الوطني | ج | التعليمي | د | القصصي |
| ٢- الفكرة العامة للنص السابق هي: | | | | | | | |
| أ | التغني بالنصر وفضح خداع المستعمرين | ب | التغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم | ج | التغني بتراث الأجداد ويمزلة الديار العسامية بين الأمم | د | التغني بالنصر والتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم |
| ٣- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين: | | | | | | | |
| أ | أبناء الوطن وهدفهم السامي | ب | أبناء الوطن وضيق عيشهم في الحياة | ج | أبناء الوطن ومن ناصرهم في تحقيق هدفهم | د | أبناء الوطن وسعة عيشهم في الحياة |
| ٤- مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق: | | | | | | | |
| أ | التضحية والوفاء والبطولة | ب | التضحية والتباهي بالأجداد والبطولة | ج | التضحية والوفاء وكثرة العدة والعتاد | د | الوفاء وكثرة العدة والعتاد |
| ٥- من فهمك البيت الرابع. أشاد الشاعر بأمرين هما: | | | | | | | |
| أ | حرص أبناء الوطن على النصر وتغليبهم على الندم | ب | حرص أبناء الوطن على النصر وتغليبهم على الصعاب | ج | حرص أبناء الوطن على النصير وتغليبهم على العجز | د | حرص أبناء الوطن على وحدة التراب وتغليبهم على الندم |
| ٦- بدأ الشاعر في البيت الخامس متباهياً: | | | | | | | |
| أ | بأحساب العرب وأنسابهم | ب | بتضحيات شهداء السادس من أيار | ج | بتقدير المجد لأبناء الوطن | د | بتعلق أبناء الوطن بأهلهم |
| ٧- تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثالث في: | | | | | | | |
| أ | دفع المهور الغالية لأصحاب النسب والشرف | ب | دفع المهور الغالية للأبطال | ج | تحصنهم للمخاطر | د | تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية |
| ٨- من عوامل تجديد الرواية العربية مما ورد في نص الدكتور نضال الصالح: | | | | | | | |
| أ | ازدهار الحركة النقدية | ب | تجاهل الرومانسيين الغربيين للمناهج والنظريات النقدية الحديثة | ج | ضعف استثمار وسائل الاتصال الحديثة | د | تجاهل الروائيين العرب للمناهج والنظريات النقدية الحديثة |
| ٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عروس - تعطر - ترخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: | | | | | | | |
| أ | عروس - تعطر - ترخص | ب | عروس - ترخص - تعطر | ج | ترخص - عروس - تعطر | د | تعطر - عروس - ترخص |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
- ٢- مجدّ الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كل منهما مما ورد في البيت الثاني. (٢٠ درجة)
- ٣- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: درج البغى عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب وقال الشاعر نزار قباني: هزم الروم بعد سبع عجافٍ وتعافى وجداننا المطعون - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل. (٣٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي: نحن من ضعف بنيينا قوة لم تلت للمارج الملتهب يتبع في الصفحة الثانية (٢٠ درجة)

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستادة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
نظام حديث، دورة عام ٢٠١٨م

الدورة الأولى

اللغة العربية:

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
- ٣- ورد في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٤- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث، نوعه ، مثاله (١٠ درجات)
- ٥- أفاد استعمال الفعل (أرى) في البيت الخامس الدلالة على (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجات)

- ١- ورد في القصيدة نفسها: كم لنا من ميلون نفضت عن جناحها غبار التعب
في قول الشاعر (غبار التعب) صورة. حلّها، ثم سمّها، وأشرح وظيفة التقييح فيها. (٢٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملة. (٥٠ درجة)
- ٤- اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل). (١٠ درجات)
- ٥- سمّ العلة الصرفية في كلمة (الوفاء)، ثم اشرحها. (١٠ درجات)
- ٦- علّل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اسحبي)، والناء مربوطة في كلمة (عزة). (١٠ درجات)
- ٧- زخر النصّ بالقيم المتنوعة. استخرج من البيت الثالث واحدة منها. (١٠ درجات)
- ٨- قطع عروضياً الشطر الآتي: (لن تزي حفنة رملٍ فوقها) ثم سمّ بحره. (٢٠ درجة)
- ٩- قال نسيب عريضة: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني مني، حثثت لها ركني وأطعاني
ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقها حبسي وإيماني
شكّل من أفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (١٠ درجات)
- ١٠- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجّوم ما يأتي:
"أنا وما يعنني من الأهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجئ أقى من الحرب، سأذهب ... أكملت
الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً".
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم شخصية نجّوم، ثم وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق.
١١- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها، وقضية العالم (١٠ درجات)
والحقيقة التي يسعى لتحقيقها، ثم وضّح كلّاً منهما ممّا ورد في نصّ (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي.

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي: شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فسوّروا ياس الكادحين وسط واقعهم (١٢٠ درجة)
المرير، وفضحوا ممارسات المستغلّين في نهب ثرواتهم، مؤكّدين دور العلم وطلّابه في بسط العدل في البلاد، داعين إلى
تشييد دُور العلم للوصول إلى رغد العيش.
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه
من الفكر السابقة: قال الشاعر وصفي القرنظلي: الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء
أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء
ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

- ١- اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين. اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية
في التواصل بين أبناء الوطن الواحد، مبرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة.
٢- قال إيليا أبو ماضي: كلٌّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلاً
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، مبرزاً أهمية التناول في تجاوز صعوبات
الحياة ومشكلاتها.

انتهت الأسئلة