



الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة  
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثانويّة الشرعيّة  
الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٨ م  
نظام حديث  
الدرجة: ستمئة

## سَلِّمَ تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبي) والثانويّة الشرعيّة الدورة الامتحانيّة الأولى نظام حديث

لعام ٢٠١٨ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٩٠ درجة)

١- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر :  
ب / الوطنيّ.

(١٠ درجات)

٢- الفكرة العامة للنصّ السابق هي:

(١٠ درجات)

د/ التغنّي بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم.

(١٠ درجات)

٣- كشف النصّ السابق عن علاقة وثيقة بين:

أ / أبناء الوطن وهدفهم السامي.

(١٠ درجات)

٤- مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر:

أ/ التضحية والوفاء والبطولة

(١٠ درجات)

٥- في البيت الرابع أشاد بأمرين هما:

ب/ حرص أبناء الوطن على النصر وتغلّبهم على الصعاب.

(١٠ درجات)

٦- بدا الشاعر في البيت الخامس متباهياً:

ج / بتقدير المجد لأبناء الوطن.

(١٠ درجات)

٧- تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثالث في:

د / تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية.

(١٠ درجات)

٨- من عوامل تجديد الرواية العربية كما ورد في نصّ الدكتور نضال الصالح:

أ / ازدهار الحركة النقدية.

٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس، تعطر، نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (١٠ درجات)

ج/ نرخص ، عروس ، تعطر.

ب- (٩٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- عبّر الشاعر في البيت الأوّل عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضّح ذلك.

عبّر عن بهجة النصر بدعوة الحرية إلى التباهي والافتخار في ربوع البلاد وهي تجرّ ثوب النصر أو ما في معنى ذلك.

- يخسر الطالب (١٠ درجات) إذا فسّر عروس المجد على أنّها دمشق، ولا تقبل الحرفيّة في الإجابة.

٢- المؤشّر على التمجيد في البيت الثاني: (٢٠ درجة)

المؤشّر على تمجيد الأرض: تعطرّ الأرض بدماء الشهداء. أو ما في معنى ذلك. (١٠ درجات)  
المؤشّر على تمجيد الأبناء: أحرار، أو أباء أو كرام مترقّعون عن الدنيا أو دماء الأبناء عطرة. أو ما في معنى ذلك. (١٠ درجات)  
- تقبل (حرّ، أبيّ) بحرفيتها، وإذا وضّح معنى البيت بجزأيه بشرط ألا يشرحه شرحاً تتبّعياً تحتسب له نصف الدرجة.

٣- الموازنة: (٣٠ درجة)

التشابه: كلاهما تحدّث عن هزيمة العدو على أرض الوطن أو كلاهما تحدّث عن تحقّق النصر أو كلاهما عبّر عن المعتدي أو ذكر العدو أو كلاهما عبّر عن خيبة أمل العدو، أو كلاهما تحدّث عن زمن العدوان.

- يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات)

الاختلاف:

أبو ريشة	نزار قباني
- العدو هوى.	- العدو هُزم.
- بيّن أثر الهزيمة في الأعداء.	- بيّن أثر هزيمة العدو في نفوس أبناء الوطن.
- المستعمر هوى قبل تحقيق هدفه.	- العدو دُحرّ وتعافى وجدان الإنسان العربيّ.
- العدو بغي، أو الفرنسيّ.	- العدو رومّ، أو الصهاينة.
- هزم العدو بعد حقبة.	- هزم العدو بعد سبع عجاف.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

الميل والتعليل:

عمر أبو ريشة: بيّن إخفاق العدو في تحقيق أهدافه على أرض الوطن على الرغم من بقائه زمناً (أو ما في معنى ذلك) (٥ درجات)، وأكّد هذا المعنى باستعمال الأسلوب الخبريّ (درج البغي أو هوى دون ..) أو استعمال الفعل الماضي (درج - هوى)، أو استعمال الصورة البيانيّة (درج البغي، وهوى) .....

أو نزار قباني: بيّن أنّ اندحار العدو بعد سنيّ النكسة أعاد إلى الإنسان العربيّ عزّته التي افتقدتها (أو ما في معنى ذلك) وأكّد هذا المعنى باستعماله الصفة المشبّهة (عجاف) أو المصدر (وجدان) أو اسم المفعول (المطعون)، أو

باستعماله الأسلوب الخبريّ (هزم الروم - تعافى وجداننا)، أو استعمال الصورة البيانيّة (هزم الروم - سبع عجاف - تعافى وجداننا - الوجدان المطعون).

- يُقبل أيّ تحليل مستند إلى الأدلة وله (٥ درجات)، للميل (٣ درجات) وللدليل (درجتان)

٤- الشرح:

(٢٠ درجة)

لشرح البيت عشرون درجة، (٥ درجات) لسلامة الأسلوب، و(١٥ درجة) لصحة المعنى، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصح المعنى، على أن يلم بما يأتي: مواجهة المقاتلين السوريين الاحتلال الفرنسي بقوة وعزيمة على الرغم من ضعف الإمكانيات المادية أو ما في معنى ذلك.

ثانياً: أ- الفراغات: (٦٠ درجة)

(٢٠ درجات)

١- الشعور: الاعتزاز أو الافتخار - الحب - الفرح - ...

الشعور	أدوات التعبير عنه:	الألفاظ	التراكيب	الصور
الاعتزاز أو الافتخار		وفاء - إكليل	حملنا لك إكليل الوفا - مشينا فوق هام النوب	إكليل الوفا - يُقبل هام النوب
الحب		وفاء - إكليل	حملنا إكليل الوفا	إكليل الوفا
الفرح		إكليل	حملنا إكليل الوفا - مشينا فوق هام النوب	إكليل الوفا - يُقبل هام النوب

ملاحظة: للشعور (١٠ درجات) وللأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

(١٠ درجات)

٢- الموسيقا الداخلية في البيت الثاني:

- تكرار الحروف (ر - م - ل).

- الأحرف الهامسة (ت - ح - ف - ه).

- التناغم بين حروف الهمس والجر (تري حفنة - حفنة).

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

(١٠ درجات)

٣- الأسلوب الإنشائي في البيت الأول:

الأسلوب: يا عروس - تيهي - اسحبي (٥ درجات)

النوع: طلبي أو نداء أو أمر (٥ درجات)

(١٠ درجات)

٤- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث:

المثال: الغالي - نرخص (٥ درجات)

النوع: طباق إيجاب ويُقبل طباق. (٥ درجات)

- يخسر الطالب درجتين إذا كتب (طباق سلب)

٥- أفاد استعمال الفعل المضارع: (أرى) في البيت الخامس استمرار أو تجدد فعل رؤية المجد منثنياً أو تجدد

الرؤية (أو ما في معنى ذلك) (١٠ درجات)

- يخسر الطالب درجتين إذا ذكر التجدد أو الاستمرار من دون الربط بالمعنى.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٨٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- الصورة: (غبار التعب)

المشبه: التعب (٤ درجات) المشبه به: غبار (٤ درجات)

حذف الأداة ووجه الشبه (٤ درجات) التشبيه بليغ أو بليغ إضافي (٤ درجات)

- يقبل السرد في شرح الصورة.

شرح الوظيفة: (التقبيح): قَبَّحت الصورة معنى التعب (درجتان) من خلال تشبيهه بالغبار فأثارت في المتلقي انفعال

أو شعور الكره واستمالاته إلى النفور من هذا السلوك أو نفرتة من هذا السلوك (درجتان)

بالنسبة إلى شرح الوظيفة: ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر أية جزئية مما سبق.

٢- الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعية: /تري/ (٥ درجات)، والفعل المعرب بعلامة إعراب أصلية / تعطر/ (٥ درجات)

- ملاحظة: إذا ذكر الطالب (تعطر - تري) على الترتيب من دون تحديد حالة إعراب الفعل ينال الدرجة كاملة.

٣- الإعراب: (٥٠ درجة)

- المجد: : مضاف إليه (٥ درجات) مجرور (٣ درجات)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.

- حفنة: مفعول به (٥ درجات) منصوب (٣ درجات) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ويقبل الفتحة (درجتان)

- جملة (قد عرفنا مهرك): استئنافية أو ابتدائية (٥ درجات)، لا محل لها من الأعراب (٥ درجات).

- فوق: مفعول فيه (درجتان) ظرف مكان (٣ درجات) منصوب (٣ درجات) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ويقبل

الفتحة (درجتان).

- انثنى: فعل ماض (٥ درجات) مبني (٣ درجات) على الفتح (درجتان) المقدر.

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ: مفعول به.

٤- اسم المفعول مَحْمُول (١٠ درجات)

٥- العلة الصرفية في كلمة (الوفاء): إبدال (٥ درجات)، أبدل حرف العلة همزةً (درجتان) لتطرّفه بعد ألف زائدة (٣ درجات)

- يخسر الطالب درجتين إذا ذكر أبدلت الواو همزة.

٦- (اسحبي) همزة وصل (درجتان) جاءت في أمر الفعل الثلاثي (٣ درجات)

(عزة) اسم مفرد مؤنث. (٥ درجات)

٧- القيم: تقدير التضحية أو تقدير حبّ الوطن أو الاعتزاز بالتضحية أو حبّ الوطن أو الدفاع عن الأرض أو التضحية في

سبيل الوطن، أو الاعتزاز بالدفاع عن الوطن، أو الاعتزاز بالحرية. (١٠ درجات)

٨- التقطيع العروضي وتسمية البحر:

(٢٠ درجة)

لن تري حف	نـة رمل	فوقها
٥/٥//٥/	٥/٥///	٥//٥/
فاعلاتن	فعلاتن	فاعلن

لكلّ تفعيلية (٥ درجات) ولتسمية البحر (٥ درجات).

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلية واحدة صحيحة وإن أخطأ في التفعيلتين الآخرين.

- لا يُنظر إلى الخطأ في الترميز أو الكتابة العروضية.
- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية.

(٢٠ درجة)

٩- الدراسة النفسية:

المعجم اللغويّ: (المهاجر، رهن، بعدت، أجوب، تقذفني، نفسين، مغاربها، ركيبي، أظعاني).

يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكّل المعجم اللغويّ صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر (درجتان)، وأفصح عن مكنونات اللاشعور (درجتان) ليظهر رغباته المكبوتة في العودة إلى الوطن (درجتان) والشوق لرؤية الأهل والأحبة (درجتان) (٨ درجات) (لا تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل أيّ طريقة في التعبير عمّا سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغويّ.

١٠- استعمل الكاتب الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة (٤ درجات) باستعمال ضمير المتكلم (درجتان) ليكشف عن تصرّفات الشخصية وانفعالاتها إذ تبيّن من خلال المقتطف أنّ الشخصية غير راضية عمّا تقوم به من عمل أو بلغت سنّ الثامنة عشرة وهي سنّ الجندية أو بالمثال (أنا وما يمنعني من الذهاب أو سأذهب أو أكملت الثامنة عشرة منذ أيام أو سأكون بعد أسبوع.....). (٤ درجات)

١١- وجوه الاختلاف

الوجه	التوضيح
الوسيلة (٣ درجات)	وسيلة الفنّان بصيرته أو حدسه (درجة). أمّا العالم فوسيلته حسّه أو عقله (درجة).
الطبيعة (٣ درجات)	طبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة (درجة). أمّا العالم فطبيعة الحسّ والعقل خارجيّة منطقيّة واضحة (درجة).
الغاية (٣ درجات)	غاية الفنّان مبرأة عن النفع والفائدة (درجة). أمّا غاية العالم فتتحصّر في النفع والفائدة (درجة).

- يكتفى بذكر وجهين للاختلاف بما يقابلهما، وإذا ذكر الطالب ثلاثة أوجه يختار له الوجهان الصحيحان.

- لذكر الوجه (٣ درجات) ولتوضيحه (درجتان).

ثالثاً: أ- التعبير الإجمالي: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير يأس الكادحين (أدونيس). (١٥ درجة) (للفكرة والشاهد ٢٥ درجة)

الشواهد: أدونيس: المقطع الأوّل أو الثاني (أكل الفراغ...) أو السّيّاب: المقطع الثاني وينثر الغلال فيه موسم الحصاد ..... مطر مطر أو البيّاتي: المقطع الثاني: الملايين التي تبكي .. تغني .. تتألم .. في زوايا الأرض، في مصنع صلب أو بمنجم .. إنها تمضغ قرص الشمس من موت محتمّ أو البناء الأبيات (٣-٦-٩) (١٠ درجات) ويقبل المقطع الثالث من أدونيس إذا أحسن التوظيف (من السطر الأوّل حتى السطر الرابع). يُقبل الشاهد لسطرين مناسبين.

٢- فضح ممارسات المستغلّين في نهب ثرواتهم. (١٥ درجة)

شاهد التوظيف: القرنفلي: الجوع

٣- تأكيد دور العلم في بسط العدل (١٥ درجة) (للفكرة والشاهد ٢٥ درجة)

(١٠-١١) (١٠ درجات)

٤- الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش (١٥ درجة) (للفكرة والشاهد ٢٥ درجة)

البارودي (٧) أو الرصافي: ابنوا المدارس (١٠ درجات)، ويقبل البيت (٨) إذا أحسن التوظيف.

- الأسلوب: (٢٠ درجة)

- يُوزّع الأسلوب بين المنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يُراد بالأسلوب اللفظي: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والأسلوبيّ، ( يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرة واحدة فقط.
- يحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)
- يخسر الطالب خمس درجات من المنهجين العقليّ واللفظيّ إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- الفكر:

- ينظر إلى تقدير درجة الفكر نظرة كليّة، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٥ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورده على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسَم أي درجة. أمّا إذا أخطأ أكثر من مرة فتحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر خمس درجات إذا لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف خمس درجات.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: أية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): أهميّة اللغة في التواصل بين أبناء الوطن الواحد (١٥ درجة)

الفكرة (٢): قدرة اللغة على استيعاب العلوم المعاصرة. (١٥ درجة)

الأسلوب: (٢٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان).

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: أية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): مخاطر استسلام الإنسان للهموم (١٥ درجة)

الفكرة (٢): أهمية التفاوض في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها (١٥ درجة)

الأسلوب (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان).

انتهى السلم

**توزيع اللجان:**

اللجنة الأولى: ( أولاً: أ - ب ) ( ١٨٠ درجة )

اللجنة الثانية: ( ثانياً: أ ) ( ٦٠ درجة )

اللجنة الثالثة: ( ثانياً- من (٦-١) من ب ) ( ١١٠ درجة )

اللجنة الرابعة: ( ثانياً: من (١١-٧) ب ) ( ٧٠ درجة )

اللجنة الخامسة: ( ثالثاً: أ- التعبير الإيجابي ) ( ١٢٠ درجة )

اللجنة السادسة: ( ثالثاً: ب- التعبير الاختياري ) ( ٦٠ درجة )