



سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة  
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثانويّة الشرعيّة  
الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٨ م  
نظام قديم  
الدرجة: ستمئة

## سَلِّمَ تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانوية العامّة (الفرع الأدبي) والثانويّة الشرعيّة لعام ٢٠١٨ م

الدورة الامتحانيّة الأولى / نظام قديم/ الدرجة : ستمئة

أولاً: المهارات اللغويّة والبنية الفكرية والعاطفة: (٩٠ درجة)

١- مفرد ثغور: ثغر (٥ درجات) - عرين: بيت الأسد أو منزل الأسد أو أجمة الأسد (٥ درجات)

٢- الفكرة العامّة: تصوير مشهد أسود القصر، أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

٣- البيت الثالث. (٥ درجات)

٤- شرح البيت الخامس: (٢٠ درجة)

لشرح البيت عشرون درجة، لسلامة الأسلوب (٥ درجات)، ولصحّة المعنى (١٥ درجة)، ولا ينال الطالب درجة

الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلم بما يأتي: تصوير جمال سقف القصر المزين برسوم الحدائق الجميلة.

٥- يوحى بقوة المنصور أو بهيبة المنصور أو بهيبة القصر ويُقبل بالترف والغنى أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)،

وحولت الماء إلى صوت زئير (٥ درجات)

٦- السبب والنتيجة : (١٠ درجات)

السبب: إلقاء الشمس على القصر غلائل ورسيّة. (٥ درجات)

النتيجة: ارتداد الطرف ضعيفاً أو عجز البصر عن الإحاطة بجمال القصر. (٥ درجات)

- يُقبل في السبب: الشمس أو غلائل ورسيّة.

٧- الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما: تحدّث عن الذهب (النّضار)، كلاهما صوّر فخامة الموصوف أو كلاهما تحدّث عن الطلاء

بالذهب أو تحدّث عن استعمال الذهب في تزيين الموصوف

أو تحدّث عن إعجابه بالموصوف المطلي بالذهب - كلاهما صوّر لون الموصوف.

يُكتفى بوجه واحد للتشابه، وله (١٠ درجات).

ينال الطالب درجة التشابه وإن لم يورد الاختلاف.

## الاختلاف:

ابن حمديس الصقلي	عمارة اليميني
- النَّضَارُ غَشَى	- النَّضَارُ سَقَى.
- النَّضَارُ غَشَى جِسْمَ الْأَسْوَدِ.	- النَّضَارُ سَقَى سَقْفَ الدَّارِ.
ويُقبَل: الماء يخرج من أفواه الأسود	- النَّضَارُ يَقْطُرُ مِنَ السَّقُوفِ.

- يُكتفى بوجه اختلاف واحد ولكلّ جانب من جانبيه (٥ درجات).
- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط.
- تؤخذ الإجابتان المتقابلتان أينما وردتا.

٨- الشعور العاطفي وأدواته في البيت الرابع: (١٠ درجات)

الشعور: الإعجاب (٥ درجات) أو الاندهاش أو الدهشة.

أدوات التعبير عن المشاعر				الشعور
توافق المعاني مع الشعور	الصور	الألفاظ	التركيب	
عبر عن إعجابه برؤية السقف الجميل الذي يشبه الجنة.	السقف روض	روض، نضير، غرائب	أبصرت روضاً، روضاً نضيراً	الإعجاب (٥ درجات) أو الاندهاش أو الدهشة

- يُكتفى بأداة واحدة وبمثال واحد مناسب لها، وللأداة (درجتان) وللمثال المناسب (٣ درجات).  
ثانياً: البنية الفنيّة وقواعد اللغة: (٢٢٠ درجة)

١- كلمات تنتمي إلى مجال الطبيعة: (١٠ درجات)

- خريز ، الماء ، شمس ، النجوم ، السماء ، الروض.

• يُكتفى بخمس كلمات ولكلّ كلمة (درجتان)، وتؤخذ الكلمات الصحيحة أينما وردت.

٢- الأسلوب الخبري: (٢٠ درجة)

- الأسلوب الخبري: خلعت عليه غلائلاً ورسية شمس. (٥ درجات) - التحويل: قد خلعت عليه غلائلاً. (٥ درجات)

أو - شمس تردّ الطرف (٥ درجة) - التحويل: إنّ الشّمس تردّ الطرف أو شمس قد ردّت الطرف. (٥ درجات)

٣- المحسن البديعي: (١٠ درجات)

تقدّمت: التأخير. (٥ درجات)

النوع: طباق إيجاب ويُقبل طباق. (٥ درجات)

٤- الصورة البيانية (ضحكت محاسنه):

(٣٠ درجة)

- المشبّه: المحاسن (٥ درجات) - المشبّه به (الإنسان) محذوف (٥ درجات)، أبقى شيئاً من لوازمه (ضحكت) (٥ درجات) فالاستعارة مكنية (٥ درجات).

❖ قيمتها الفنيّة:

- توضيح المعنى: وضّحت الجمال الذي يتمتّع به جمال القصر. (أو ما في معنى ذلك).  
- إثارة الخيال: من خلال تشبيه المحاسن بإنسان يضحك.  
- تجلية المشاعر: جلت الصورة مشاعر الإعجاب .  
• يُكتفى بقيمة واحدة ولها (٥ درجات) وللتوضيح (٥ درجات).

(٣٠ درجة)

٥- التقطيع العروضي وتسمية البحر:

وضراغم	سكنت عريـ	من رئاسة
٥//٥///	٥//٥///	٥//٥///
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن

- لكلّ تفعيلية (٨ درجات) ولتسمية البحر (٦ درجات).

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد التفعيلية الأولى صحيحة وإن غلط في التفعيلتين الأخريين.

- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضية.  
- إذا ذكر الطالب التفعيلات، ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.  
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية.

(١٠ درجات)

٦- مصادر الموسيقى الداخليّة :

- تكرار الحروف (ر - س - ت ..).  
- أو الأحرف الهامسة (س- ك - ت - خ - ف - هـ).  
- أو التناغم بين حروف الهمس والجهر: (غشّى، جسومها، أفواهها).  
- أو المدود (الألف، جسومها، أفواهها).  
• يُكتفى بمثال واحد، للمصدر (٥ درجات) وللمثال عليه (٥ درجات).

- سَكَنَتْ: فعل ماضٍ (٥ درجات)، مبني (٣ درجات) على الفتحة الظاهرة (درجتان) وتُقبل الفتحة وتهمل تاء التأنيث.
- جَسَمَهَا: مفعول به (٥ درجات) منصوب (٣ درجات) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) وتُقبل الفتحة ، و(ها) ضمير متّصل (٥) مبني على السكون (٣ درجات) في محلّ جرّ بالإضافة (درجتان)
- زَهْرٌ: نائب فاعل (٥ درجات)، مرفوع (٣ درجات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويقبل الضمة.
- وَرَسِيَّةٌ: صفة أو نعت (٥ درجات) منصوب (٣ درجات) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويقبل الفتحة.
- جملة (أبصرت) جواب شرط غير جازم (٥ درجات) لا محلّ لها من الإعراب (٥ درجات)
- ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا عند صحّة التسمية.
- إذا زاد الطالب زيادة مغلوطاً فيها خسر درجة الجزء الذي غلط فيه.
- لا يقبل الترميز من مثل: م به....
- ٨- التوكيد المعنويّ: غَشَى النَّضَارَ جَسُومَهَا كُلَّهَا أو نفسها....

- للتوكيد (٥ درجات) وللضبط الصحيح (٥ درجات)

٩- أسلوب المدح: نِعَمَ الهبة الماء - نعم الشراب الماء.....

- للصيغة (٥ درجات) وللفاعل (٥ درجات)، ويخسر الطالب خمس درجات إذا وضع فاعلاً يفسد المعنى.

١٠- ملء الفراغ:

(السقف): اسم جامد نوعه: جامد ذات (٥ درجات)

وزن كلمة (النجوم): الفعول (٥ درجات)

(أبصر): مصدره: إبصار (٥ درجات)

(نضير): اسم مشتقّ. نوعه: صفة مشبّهة باسم الفاعل أو صفة مشبّهة. (٥ درجات)

١١- العلة الصرفية:

(غرائب): إبدال (٥ درجات) التوضيح: أبدلت الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة (٣ درجة) في صيغة منتهى الجموع (فاعِل) (٢ درجة)

ثالثاً: القراءة والمطالعة: (٥٠ درجة)

١- أن يشعر الفرد بـ (نحن) بجانب شعوره بـ "أنا"، وأن يفهم أن له حظاً من الخير بجانب حظوظ الناس -

أن تحمل شيئاً من المتاعب كما يتحمل الناس أو الابتعاد عن التخزين وعدم مراعاة غيرهم من المحتاجين

الابتعاد عن الجشع من قبل التجار وزيادة الربح ولو هلك الشعب.

يكتفى باثنين ولكلّ منهما (١٠ درجات) وتقبل الإجابة أينما وردت وبالمعنى.

٢- غذائيّة: همزة متوسطة (٥ درجات) مكسورة قبلها ساكن (٥ درجات).

نتيجة: اسم مفرد مؤنث. (١٠ درجات).

٣- مشاكل: شكل: (٥ درجات) نبحت في باب الشين مع مراعاة الكاف فاللام (٥ درجات)

مشكل: (٥ درجات) باب الحرف الأوّل مع مراعاة الثاني فالثالث (٥ درجات)

باب الشين مع مراعاة الكاف فاللام. (١٠ درجات)

رابعاً: أ- التعبير الإجباري:

(١٦٠ درجة)

١- المقدّمة (١٠ درجات) والخاتمة (١٠ درجات).

٢- الفكر والشواهد: (١٠٠ درجة).

١- خيبة الأمل في تحقيق الحلم بعالمهم المثالي: (١٥ درجة).

الشاهد: نازك البيت (٩ أو ١٠ أو ١٢+١١ معاً) ويُقبل (١١) إن أحسن التوظيف (١٠ درجات)

٢- أثر التشاؤم في نفس الإنسان: (١٥ درجة).

الشاهد: إيليا أبو ماضي ١-٤ المقطع الأول ... (١٠ درجات) ويقبل (٧ أو ٨) إن أحسن التوظيف.

٣- تمجيد الساعين إلى تحقيق المطامح بشجاعة (١٥ درجة).

الشاهد: أبارك في الناس أهل الطموح ... (١٠ درجات)

٤- الدعوة إلى التفاؤل في الحياة اقتداءً بالطيور: لتسمية الفكرة (٥ درجات) ولشرحها (١٥ درجة).

الشاهد: إيليا أبو ماضي: البيت (٥) أدركت كنهها ... (٥ درجات)

البيت (١٢) كن هزراً ... (١٠ درجات)

البيت (١٣) لا غراباً ... لحسن التوظيف

البيت (١٦) أبهذا الشاكي وما بك داءً كن ...

(٤٠ درجة)

٣- الأسلوب:

• يُوزَع الأسلوب بين المنهج العقليّ، والأسلوب اللفظيّ، للمنهج العقليّ (١٥ درجة) لكلّ فكرة (٣ درجات وفكرة

التوظيف ٦ درجات)، وللمنهج اللفظيّ (٢٥ درجة) على ألا يتجاوز الحذف (١٠ درجات) من المنهج اللفظيّ.

• يراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع، الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ

والنحويّ والأسلوبيّ، غنياً بجمال الإنشاء والتّصوير، والتّعبير ومراعاة علامات التّرقيم.

٤- يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: (إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، على ألا يزيد الحسم على (٥ درجات).

• يُحاسب الطالب على إنقاص الشدّة أو زيادتها أو الغلط في كتابة همزة (القطع أو الوصل) بحسم درجة واحدة و

لمرة واحدة فقط.

٤- الفكر:

▪ ينظر في تقدير درجة الفكر نظرة كليّة، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.

▪ إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين، وذكر بعدهما شاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة

كلية.

▪ إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٥ درجات) فقط.

▪ إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٨ درجات) ولمرة واحدة فقط.

٥- الشواهد: (يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية.

- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.

- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد: (الشعريّ بيت واحد أو أكثر)، أو (مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ).
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في الرواية أكثر من مرة يحسم له (٥ درجات) ولمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجتان) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.

#### ب- التعبير الاختياري: (٨٠ درجة)

##### ١- الدراسة الأدبية:

- المقدمة: آية مقدّمة مناسبة (٥ درجات).
- الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات).
- الفكرة العامة: مبدأ الشاعر في السعي وراء الرزق (١٠ درجات).

##### ❖ المعاني: (١٥ درجة)

- ١- الدعوة إلى ترك اللوم لأثره المؤلم في النفس والاكتفاء بالعتاب الرقيق. (٥ درجات)
- ٢- الأرزاق مقدّرة لا يجلبها سعي ولا يمنعها مقود عن السعي خلفها. (٥ درجات)
- ٣- السعي حميد ما دامت النفوس مصونة وليس من الحكمة بيع النفوس من أجل تحقيق الرغبات. (٥ درجات)

##### ❖ وظيفة المعاني:

أ- الكشف عن فكر الكاتب وفلسفته ورؤاه الحياتية فأبرزته شاعراً مؤمناً بأنّ الرزق مقدّر يسعي وراءه ما دام يصون نفسه.

ب- تجلية مشاعر الشاعر وإبراز موقفه الانفعاليّ فبدا متألماً.

يكتفى بوظيفة واحدة ولها (٥ درجات).

##### ❖ سمات المعاني: (٣٠ درجة)

- ١- الوضوح: جاءت المعاني واضحة أو لا غموض فيها (٥ درجات)، (معاني الأبيات كلّها) (٥ درجات)
- ٢- الترابط: جاءت المعاني مترابطة فيما بينها، متعاقبة بعلاقة سببية (٥ درجات)، ولا سيّما البيتين (١،٢)، (٢،٣).  
يكتفى بمثال (٥ درجات)
- ٣- التسلسل: متسلسلة (٥ درجات)، بدأها الشاعر بالدعوة إلى الكفّ عن اللوم والاكتفاء بالعتاب الرقيق، ثمّ عبّر عن أن الأرزاق مقدّرة لا علاقة لها بالسعي أو التوقّف عنه، وانتهى إلى وضع الشروط للسعي المحمود. (٥ درجات)
- ٤- الابتدال: أغلبها مكرّرة لا جديد فيها (٥ درجات) (معاني الأبيات كلّها) (٥ درجات)  
(تقبل أيّ طريقة يشرح فيها الطالب التسلسل وفق هذه المنهجية)
- ٥- الصدق: اتّسمت المعاني بالصدق الأدبيّ من خلال مخاطبة المشاعر أو من خلال استعماله الصور والأخيلة:  
اللوم عون النوائب، النفوس نفائس.

• ولم يغفل الشاعر الصدق العلميّ من خلال مخاطبة عقل القارئ مثال البيت (الثاني) (أو ما في معناه).

ملاحظة: يُكتفى بثلاث سمات أيّما وردت، ولكلّ منها (٥ درجات) وللتوضيح (٥ درجات)

- الأسلوب: (١٠ درجات)

يراعى في تقدير درجته المنهجان العقلي واللفظي.

## ٢- الموضوع الإبداعي:

- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) خاتمة مناسبة (٥ درجات)

- الفكر:

١- أهمية العلم في الحياة (٢٠ درجة)

٢- دور الإعلام والأسرة في التشجيع. (٢٠ درجة)

٣- ضرورة اقترانه بالقيم النبيلة. (٢٠ درجة)

- الأسلوب: (١٠ درجات):

يراعى في تقدير درجته المنهجان العقلي واللفظي.

انتهى السّلم

## توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: ١- ٨) (٩٠ درجة)

اللجنة الثانية: (ثانياً: ١- ٥) (١٠٠ درجة)

اللجنة الثالثة: (ثانياً: ٦- ١٠) (١٢٠ درجة)

اللجنة الرابعة: (ثالثاً: ١- ٣) (٥٠ درجة)

اللجنة الخامسة: (رابعاً: التعبير الإيجابي) (١٦٠ درجة)

اللجنة السادسة: (رابعاً: التعبير الاختياري) (٨٠ درجة)