

اللغة العربية:

الدورة الثانية

قال الشاعر إيليا أبو ماضي مظهراً نزعتَه الإنسانية:

- ١- ليس أشقى ممن يرى العيش مُراً
ويطُنُّ اللبذات فيه فُضولاً
- ٢- أحكم الناس في الحياة أناسٌ
علَّوها فأحسنوا التعليلاً
- ٣- أدركتُ كُنْهها طيورُ الزواصي
فمن العار أن تظلُّ جهولاً
- ٤- تتغنى وعزمها بَعْضُ عامٍ
أفتبكي وقد تعيش طويلاً؟
- ٥- كلما أمسك الغصونُ سكوناً
صَفقتُ للغصون (حتى تميلاً)

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (٩٠ درجة)

- ١- ما معنى كلمة (كنهها)؟ وما مفرد كلمة (الروابي)؟ (١٠ درجات)
- ٢- ما الفكرة العامة التي بُني عليها النص السابق؟ (٥ درجات)
- ٣- انسب الفكرة الآتية إلى البيت الذي يتضمنها في النص السابق: (العاقِل من يفهم الحياة). (٥ درجات)
- ٤- اشرح معنى البيت الرابع من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٥- استنكر الشاعر على الإنسان أمرين. وضح ذلك مما ورد في البيت الأول. (١٠ درجات)
- ٦- عرض الشاعر في البيت الخامس تبدل حال الغصون من حالة إلى أخرى. بين هاتين الحالتين. (١٠ درجات)
- ٧- قال الشاعر معروف الرصافي: تفكرتُ في كنه الحياة فلم أكن لأزداد إلا حيرةً في تفكّري
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٨- هات شعوراً عاطفياً تجلّي في البيت الرابع، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب. (١٠ درجات)

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (٢٢٠ درجة)

- ١- هات من النص ثلاث كلمات تنتمي إلى مجال (الطبيعة) وكلمتين تنتميان إلى مجال (التعقل). (١٠ درجات)
- ٢- استخرج من البيت الرابع أسلوباً خيرياً، وآخر إثباتياً، واذكر نوع كل منهما. (٢٠ درجة)
- ٣- في البيت الثالث محسنٌ بديعي. استخرجه، ثم سمّ نوعه. (١٠ درجات)
- ٤- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: وترى الشوك في الورود وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً
حلّل الصورة البيانية الآتية: (الندى إكليل). ثم سمّ نوعها، واذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح. (٣٠ درجة)
- ٥- قُصّع عروضياً الشطر الآتي: (أدركتُ كُنْهها طيورُ الروابي)، ثم سمّ بحره. (٣٠ درجة)
- ٦- هات من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له. (١٠ درجات)
- ٧- أعرب من النص ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
- ٨- استخرج من البيت الثالث مصدراً مؤوّلاً، واذكر محلّه من الإعراب. (١٠ درجات)
- ٩- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (تتغنى الطيور) مستعملاً صيغة (ما أفعله!). (١٠ درجات)
- ١٠- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- (أدرك) فعلٌ. اسم الفاعل منه: (طويل) اسم مشتق، نوعه:
- وزن كلمة (أحسنوا): (الطيور) اسم جامد، نوعه:
١١- سمّ العلة الصرفية في كلمة (تبكي)، ثم وضّحها. (١٠ درجات)

ثالثاً: المطالعة والتطبيق: (٥٠ درجة)

- جاء في نصّ (جمهورية في أوتوبيس) لنزار قباني: "هل رأيتم رأس دلال المغربي وشعرها المتناثر على تراب الوطن؟ ... منطقيّاً كان من المفترض أن تكون دلال المغربي رئيسة للوزراء أو رئيسة للجمهورية، ولكنّ العالم أضاع منطقه".
- ١- اذكر العمل الذي قام به كل من (مناحيم بيغن) ودلال المغربي، وبين الغرض من العملية التي قام بها كل منهما. (٢٠ درجة)
 - ٢- علّل كتابة الهمزة الأوتلية على صورتها في كلمة (أضاع)، والتاء مربوطة في كلمة (رئيسة). (٢٠ درجة)
 - ٣- أين تجد معنى كلمة (المفترض) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟ (١٠ درجات)

رابعاً: آ- التعبير الإخباري: (١٦٠ درجة)

"اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الاجتماعية، فبينوا صفات الموظف الفاسد، واستنكروا ضعف الشباب في مواجهة الواقع المتخلف، وعبروا عن حزنهم لضياح إمكانات أولئك الشباب، داعين إلى التحلّي بالقوة لتحقيق الأهداف". ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال أحمد شوقي: وما نيل المطالب بالتّمني ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً

ب- التعبير الاختياري: (٨٠ درجة) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- قالت نازك الملائكة في العالم المثالي: ١- إذا سمعته حياتي ارتمت حنيئاً ونادته ألف نداء

٢- يموت على رجعه كل جرح بقلبي ويشرق كل رجاء

٣- ويمضي شعوري في نشوة يخدره حلم يوتوبيا

- ادرس التجربة الشعورية للآيات السابقة مكتياً ب: (نوع العاطفة - المشاعر مع تحديد مواطنها - أداتين من أدوات التعبير عن المشاعر).
- ٢- قيل: "الفنّ متعة جمالية وفائدة معرفية". اكتب موضوعاً تبين فيه دور الفنّ في الارتقاء بالدوق، مبرزاً أثره في اغناء معارف الإنسان، موضّحاً واجبتاً تجاه الفنّانيين.