



الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة  
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثانويّة الشرعيّة  
الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٨ م  
نظام حديث  
الدرجة: ستمئة

## سَلِّمْ تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبي) والثانويّة الشرعيّة الدورة الامتحانيّة الثانية نظام حديث

لعام ٢٠١٨ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- اختيار الإجابة الصحيحة : (٩٠ درجة)

- ١- ينتمي النصّ السابق إلى الشعر :  
ج / الاجتماعيّ.
- ٢- بدا الشاعر في النصّ السابق:  
أ/ ناصحاً.
- ٣- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:  
د / الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه.
- ٤- فكرة البيت الأول من النصّ السابق هي:  
ب/ العِلْمُ مصدر قوّة الأمم وسيادتها
- ٥- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب:  
ج/ اغتنام الفرص واستثمار الوقت.
- ٦- يرى الشاعر في البيت الثالث أنّ ما يميّز الرجال:  
أ / مساعيهم إلى الفضائل.
- ٧- من سمات المذهب الاتباعيّ البارزة في النصّ السابق:  
أ / متانة التراكيب.
- ٨- مهمّة الشعر تتحدّد كما يرى الدكتور نعيم اليافي في نصّ (مهمّة الشعر):  
د / الحقّ - الخير - الجمال.
- ٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب، محفوفة، انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (١٠ درجات)  
ب/ محفوفة ، منسوب ، انتصبوا.
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)
- ١- ماذا يبتغي الشاعر من أبناء أمّته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ كما ورد في البيت الثاني.  
يبتغي الشاعر من أبناء أمّته الإقبال على العلم أو طلب العلم أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات).  
الغاية المنشودة: بلوغ المنزلة الرفيعة فضلاً وعزّاً وكرماً أو ما في معنى ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- إلّامّ دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الخامس؟ ولماذا؟  
دعا الشاعر أبناء الوطن إلى اليقظة والتنبّه وبذل الجهود لتحصيل العلم (١٠ درجات)  
لأنّ العلم سبيل إلى تحقيق العدل في حياة الشعوب أو لأنّ العلم محور العدل بين الشعوب أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات).

التشابه: كلاهما تحدّث عن أهميّة العلم أو كلاهما تحدّث عن أثر العلم أو كلاهما تحدّث عن العلم.

- يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات)

الاختلاف:

البارودي	الرّصافي
- العلم يثبت ركن العدل.	- العلم يشفي من العلل (أو الجهل).
- العلم علم.	- العلم طبّ.
- العلم يرسّخ ويثبت.	- العلم يُشفي.
- بيّن دور العلم في البلاد.	- بيّن دور العلم في أحوال الناس.
- يدعو إلى العلم لتحقيق العدل.	- يدعو إلى العلم للشفاء من الجهل.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

الميل والتعليل: (١٠ درجات)

البارودي: بيّن دور العلم في نشر العدل في البلاد وتقوية أركانه، ووظّف الأسلوب الإنشائي لتوضيح

المعنى وتقويته (وكيف يثبت)، كما استخدم الصورة (ركن العدل) (أو ما في معنى ذلك) (٥ درجات)،

أو الرصافي: رقد المعنى بأنّ الجهل يخلف أمراضاً اجتماعيّة كثيرة مشيراً إلى دور العلم في التخلّص منها، وعزّز

هذا المعنى بتوظيف أسلوب الشرط وأداته (إن) التي تدلّ على الشكّ في استمرار الجهل، كما وظّف الصورة البيانيّة

(العلم يشفي) لتأكيد دور العلم، وتركيب الجملة الاسميّة التي تفيد ثبات دور العلم واستقراره في المجتمع.

- أكد هذا المعنى بربط السبب بالنتيجة أو برفد المعنى بمعنى آخر أو استعمال أسلوبين خبريين يقويان المعنى ويثبتانه.

ويقبل (أسلوب خبري).

- يُقبل أيّ تحليل مستند إلى الأدلّة وله (٥ درجات)، للمثال (٣ درجات) وللأداة (درجتان).

٤- الشرح:

(٢٠ درجة)

لشرح البيت عشرون درجة، (٥ درجات) لسلامة الأسلوب، و(١٥ درجة) لصحة المعنى، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصح المعنى، على أن يلم الطالب في شرحه بما يأتي: الدعوة إلى بناء المدارس لأنها غراس إن ارتفعت بطلابها تنثر النعيم أو رعد العيش. (أو ما في معنى ذلك).

ثانياً: أ- الفراغات: (٦٠ درجة)

١- الشعور: الحب - الإعجاب - الغيرة - التفاؤل - الاعتزاز - الافتخار. (٢٠ درجات)

أدوات التعبير عنها		الشعور
التراكيب	الألفاظ	
اعكف على العلم	العلم - الفضل -	الحب - الإعجاب -
تبلغ شأؤ منزلة	الكرم - العز -	الغيرة - التفاؤل -
	الكرم	الاعتزاز - الافتخار

ملاحظة: للشعور (١٠ درجات) وللأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

٢- الموسيقا الداخليّة في البيت الثالث: (١٠ درجات)

- تكرار الحروف (س - م - ي - ن - ل - الألف).

- الأحرف الهامسة (ك - س - ت - ف - ه).

- التناغم بين حروف الهمس والجر (تساوى - تساوى الناس).

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

٣- الأسلوب الخبري في البيت الرابع: (١٠ درجات)

المثال: لفتى مهلةً أو ذهب أوقاتها أو لم تخل من ندم أو إن ذهبت أوقاتها لم تخل من ندم (٥ درجات)

النوع: ابتدائي. (٥ درجات)

- للمثال (٥ درجات) وللنوع (٥ درجات)

٤- أفاد استعمال الجملة الاسميّة: (١٠ درجات)

(فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على ثبات واستقرار معنى (٧ درجات)

أنّ العلم مصدر العدل (٣ درجات) (أو ما في معنى ذلك)

٥- المحسن البديعي في البيت الأوّل: (١٠ درجات)

(العلم - القلم) (٥ درجات) نوعه: جناس (٥ درجات) أو (الأمم - القلم) نوعه: تصريح.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٨٠ درجة)

١- الصورة: (جَنَّة العِلْم) (٢٠ درجة)

المشبه: العِلْم (٤ درجات)      المشبه به: جَنَّة (٤ درجات)  
حذف الأداة ووجه الشبه (٤ درجات)      التشبيه بليغ أو بليغ إضافي (٤ درجات)

- يقبل السرد في شرح الصورة.

شرح الوظيفة: (التحسين): حسنت الصورة معنى العِلْم من خلال تشبيه العلم بالجَنَّة (درجتان)، فأثارت في المتلقي

شعور الحب والإعجاب (درجة) واستمالته إلى سلوك طلب العلم (درجة).

بالنسبة إلى شرح الوظيفة: ينال الطالب درجة الجزئية الصحيحة أينما وردت.

٢- أسلوب المدح: نعم الخلق الكرم. (١٠ درجات)

- يقبل أي فاعل صحيح (١٠ درجات)، ويخسر الطالب (٥ درجات) إذا وضع الفاعل (الممدوح) أو فاعلاً غير صحيح لغوياً.

٣- الإعراب: (٥٠ درجة)

- شوكة: : فاعل (٥ درجات) مرفوع (٣ درجات)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- شأو: مفعول به (٥ درجات) منصوب (٣ درجات) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويقبل الفتحة

- يخل: فعل مضارع (٥ درجات) مجزوم (٣ درجات) وعلامة جزمه حذف حرف العلة (درجتان).

- العدل: مضاف إليه (٥ درجات) مجرور (٣ درجات) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.

- جملة (يبينُ به سبُّ الرجال): صلة الموصول (٥ درجات)، لا محلّ لها من الإعراب (٥ درجات).

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ: مفعول به.

٤- اسم المشتقّ (منسوب) (٥ درجات) نوعه: اسم مفعول (٥ درجات) (١٠ درجات)

٥- العلة الصرفية في كلمة (لم يكن): إعلال بالحذف (٥ درجات)، حذف حرف العلة (١٠ درجات)

منعاً لالتقاء الساكنين (٥ درجات) يحذف للطالب (٣ درجات) على التسمية المغلوطة لحرف العلة المحذوف.

٦- (اعكف) همزة وصل (درجتان) جاءت في أمر الفعل الثلاثي (٣ درجات). (١٠ درجات)

(ذهبت) التاء تاء التأنيث الساكنة. (٥ درجات)

٧- القيم: تقدير العِلْم أو تقدير العدل أو الغيرة على الوطن وأبنائه. (١٠ درجات)

٨- التقطيع العروضي وتسمية البحر:

(٢٠ درجة)

فاكف على الـ	علم تب	لغ شأو مذ	زلة
٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/	٥///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن

- لكلّ تفعيلية (٤ درجات) ولتسمية البحر (٤ درجات).

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلية واحدة صحيحة وإن أخطأ في التفعيلتين الأخرين.

- لا يُنظر إلى الخطأ في الترميز أو الكتابة العروضية.

- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.

- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية.

٩- الدراسة النفسية:

(٢٠ درجة)

المعجم اللغوي (المعانة):

(الهوى، مخالف، فصال، سال، ذكراهم، القلب، متيم، محبّ، دموع، تذري).

(يكتفى بأربع كلمات لكلّ كلمة (٣ درجات) وتُختار الكلمات الصحيحة أينما وردت)

شكّلت الألفاظ معجماً لغوياً أو شكل المعجم اللغوي أو الألفاظ معانة الشاعر في انقطاع الوصال (درجتان) وكشف الشاعر فيه محاولات اللاشعور للتعبير عمّا في نفسه من رغبة عارمة أو أفصح عن مكونات اللاشعور في عيش رغيد سام (درجتان) وميل إلى إشباع حاجاته (درجتان) من خلال إبراز ما في قلبه من حبّ ورغبة عارمة للوصال بالمحبوبة (درجتان).

(لا تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل أيّ طريقة في التعبير عمّا سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغوي.

١٠- الطريقة التي اتّبعها الكاتب في تقديم الشخصية: (١٠ درجات)

الطريقة المباشرة أو التحليلية (٥ درجات)

التوضيح: اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب (درجتان) التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها. (درجتان)

المثال: قلب فارس شفّته - لاحت في قسّات وجهه مسحة من عدم الرضا. (درجة واحدة)

١١- شأن أدب المقاومة الفلسطيني: (١٠ درجات)

١- استشرف الآفاق ٢- رؤية المخاطر ٣- بتّ روح التضحية لمواجهتها. ٤- أرهص للمقاومة قبل أن تكون.

ملاحظة: يُكتفى بجانبين ولكلّ جانب (٥ درجات).

ثالثاً: المستوى الإبداعي (١٨٠ درجة)

أ- التعبير الإجمالي: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- الدوافع الكامنة وراء اغترابهم. (١٥ درجة)

الشاهد: (١٠ درجات)

جورج صيدح: فيه ربيعي.... ما رضيت البين.... فتجشّمت العنا....

نسيب عريضة: بعدت عنها....

شفيق معلوف: شراعٌ مدّ....

فوزي معلوف: غمرته الأحلام....

٢- التعبير عن حنينهم إلى الوطن. (١٥ درجة)

الشاهد: (١٠ درجات)

جورج صيدح: وطني أين أنا.... ما رست حيث.... غاب خلف.... فيه ربيعي.... وطني ما زلت....

ما رضيت البين.... وطني حتّام.... هل درى.... ويقبل إلياس فرحات: دار العروبة.....

نسيب عريضة: أكلّما هبّت... حسبتها نسّامات.... ليس يرويك.... وحلم يومك.... صحبي دعوا....

تدفّقي يا رياح.... هزرت أغصان قلبي.... ويُقبل كسيتها ورق.... إن أحسن التوظيف.

٣- الإفصاح عن خيبة أملهم في تحصيل الرزق (١٥ درجة)

توظيف الشاهد: إلياس فرحات أغرّب خلف....

٤- الدعوة للعيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة المادي: (١٥ درجة)

الشاهد: (١٠ درجات)

جبران: ليس في الغابات.... فإذا هبّ.... ليس حزن النفس.... وغيوم النفس.... هل اتخذت الغاب مثلي...

فتتبع السواقي.... هل فرشت العشب ليلاً....

- الأسلوب: (٢٠ درجة)

• يُورّع الأسلوب بين المنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).

• يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب

- لطف الانتقال - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ

والأسلوبيّ، ( يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرة واحدة فقط.

• يحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)

• يخسر الطالب خمس درجات من المنهجين العقليّ واللفظيّ إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- الفكر:

- ينظر إلى تقدير درجة الفكر نظرة كلية، ويؤثر في تلك الدرجة دقة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٥ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.

- الشواهد:

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).  
ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تحسم أي درجة. أما إذا أخطأ أكثر من مرة فتحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر خمس درجات إذا لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف خمس درجات.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): أهمية المطالعة في حياة الإنسان. (١٥ درجة)

الفكرة (٢): دور المطالعة في نهضة المجتمع ورفعته. (١٥ درجة)

الأسلوب: (٢٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين).

## ٢-الموضوع الثاني:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وحمايتهم. (١٥ درجة)

الفكرة (٢): المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم. (١٥ درجة)

الأسلوب:

(٢٠ درجة)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين).

انتهى السلم

## توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: أ - ب) (١٨٠ درجة)

اللجنة الثانية: (ثانياً: أ) (٦٠ درجة)

اللجنة الثالثة: (ثانياً- من (١-٥) من ب) (١٠٠ درجة)

اللجنة الرابعة: (ثانياً: من (٦-١١) ب) (٨٠ درجة)

اللجنة الخامسة: (ثالثاً: أ- التعبير الإجمالي) (١٢٠ درجة)

اللجنة السادسة: (ثالثاً: ب- التعبير الاختياري) (٦٠ درجة)