



سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثانويّة الشرعيّة
الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٨ م
نظام قديم
الدرجة: ستمئة

سَلَم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانوية العامّة (الفرع الأدبي) والثانويّة الشرعيّة لعام ٢٠١٨ م

الدورة الامتحانيّة الثانية / نظام قديم / الدرجة : ستمئة

أولاً: المهارات اللغويّة والبنية الفكرية والعاطفة: (٩٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- معنى (كنهها): جوهرها، حقيقتها (٥ درجات)

مفرد (الروابي): الربابة (٥ درجات)

(٥ درجات)

٢- الفكرة العامّة: الدعوة إلى فهم الحياة اقتداءً بالطيور، أو الدعوة إلى الاستمتاع بجمال الحياة اقتداءً بالطيور، أو ما في معنى ذلك.

(٥ درجات)

٣- البيت الثاني.

(٢٠ درجة)

٤- شرح البيت الرابع:

لشرح البيت عشرون درجة، لسلامة الأسلوب (٥ درجات)، ولصحّة المعنى (١٥ درجة)، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يُلمّ الطالب بما يأتي: الطيور سعيدة بالرغم من قصر عمرها، واستنكار بكاء الإنسان ذي العمر المديد.

(١٠ درجات)

٥- الأمران: ١- الشقيّ من يتذمّر من مرارة الحياة. (٥ درجات)

٢- يرى رغد العيش ليس أساساً فيها أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

(يخسر الطالب درجة واحدة على كلّ أمر يورده بحرفيته)

٦- الحالتان: ١- سكون الغصون قبل قدوم الطيور أو ملامستها لها أو توقّفها عن الحركة. (٥ درجات) (١٠ درجات)

٢- تمايل الغصون، أو تراقصها بعد تصفيق الطيور لها، أو تجاوب الغصون بحركتها

مع تصفيق الطيور. (٥ درجات)

(٢٠ درجة)

٧- الموازنة:

التشابه: كلاهما: تحدّث عن جوهر الحياة، أو حقيقتها أو كلاهما صوّر البحث عن الحقيقة.

يكتفى بوجه واحد للتشابه، وله (١٠ درجات).

ينال الطالب درجة التشابه إن لم يورد الاختلاف.

الاختلاف:

إيليا	الرّصافي
- الطيور أدركت جوهر الحياة.	- الشاعر تفكّر في جوهر الحياة.
- استنكار جهل الإنسان الحياة.	- الشاعر يتفكّر في جوهر الحياة.
- الطيور أدركت جوهر الحياة.	- الشاعر ازداد حيرة من التفكّر في الحياة.
- الشاعر يستنكر جهل الإنسان الحياة.	- الشاعر ازداد حيرة من التفكّر في الحياة.
- الشاعر يتحدّث عن الطيور والإنسان الجهول.	- الشاعر يتحدّث عن نفسه.

- يكتفى بوجه اختلاف واحد ولكلّ جانب من جانبيه (٥ درجات).

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

- تؤخذ الإجابتان المتقابلتان أينما وردتا.

٨- الشعور العاطفي وأدواته في البيت الرابع:

(١٠ درجات)

الشعور العاطفي	من أدوات	التراكيب	الألفاظ	الصور
١- الإعجاب (٥ درجات)	التعبير عنه:	تتغنى وعمرها بعض عام		
٢- استنكار (٥ درجات)		أفتبكي وقد تعيش طويلاً؟		

للشعور (٥ درجات) للأداة (٣ درجات) للمثال (درجتان) وإذا ذكر الطالب المثال نال (درجتين) وخسر درجة الأداة. ثانياً: البنية الفنيّة وقواعد اللغة: (٢٢٠ درجة)

١- ثلاث كلمات تنتمي إلى مجال (الطبيعة): طيور ، الروابي ، الغصون.

كلمتان تنتميان إلى مجال (التعقل): أحكم ، التعليل ويُقبل علل - أدركت.

• (١٠ درجات) لكل كلمة (درجتان)، وتؤخذ الكلمات الصحيحة أينما وردت.

٢- الأسلوب الخبري من البيت الرابع: (٢٠ درجة)

- الأسلوب الخبري: تتغنى (٥ درجات) - نوعه ابتدائي (٥ درجات)

أو عمرها بعض عام (٥ درجات) - نوعه ابتدائي (٥ درجات)، ويُقبل (قد تعيش طويلاً) خبر ابتدائي.

- الأسلوب الإنشائي: أفتبكي وقد تعيش طويلاً؟ (٥ درجات) - نوعه استفهام ويُقبل طلبي (٥ درجات)

٣- المحسن البديعي: (١٠ درجات)

أدركت، جهولا. (٥ درجات)

النوع: طباق إيجاب ويُقبل طباق (٥ درجات)، وإذا كتب طباق سلب يخسر (٣ درجات).

٤- الصورة البيانية (الندى إكليل): (٣٠ درجة)

- المشبه: الندى (٥ درجات) - المشبه به (إكليل) (٥ درجات) - حُذف كلٌّ من وجه الشبه والأداة (٥ درجات)، تشبيه بليغ (٥ درجات).

❖ قيمتها الفنيّة:

- توضيح المعنى: وضّحت معنى الجمال الظاهر للندى الذي يتجاهله المتشائم. (أو ما في معنى ذلك).

- إثارة الخيال: من خلال تشبيه الندى بإكليل.

- تجلية المشاعر: جلّت الصورة مشاعر الإعجاب بجمال الندى فوق الزهر.

• يُكتفى بقيمة واحدة ولها (٥ درجات) وللتوضيح (٥ درجات).

٥- التقطيع العروضي وتسمية البحر: (٣٠ درجة)

أدركت كند	هها طيو	رُ الروابي
٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/
فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن

- لكلّ تفعيلة (٨ درجات) ولتسمية البحر (٦ درجات).

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد التفعيلة الأولى صحيحة وإن غلط في التفعيلتين الأخريين.

- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضيّة.

- إذا ذكر الطالب التفعيلات، ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.

- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال

علامة التسمية.

٦- مصادر الموسيقى الداخليّة :

(١٠ درجات)

- تكرار الحروف (ش - ي - م - ر - ..).
- أو الأحرف الهامسة (س - ش - ت -).
- أو التناغم بين حروف الهمس والجهر: (ليس، أشقى، ليس أشقى).
- أو المدود (الألف، الواو، الياء).
- يُكتفى بمثال واحد، للمصدر (٥ درجات) وللمثال عليه (٥ درجات).

(٦٠ درجة)

٧- الإعراب:

- اللّذات: مفعول به أول، ويقبل مفعول به (٥ درجات) منصوب (٣ درجات) وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة (درجتان) وتُقبل الكسرة.
- أناس: خبر (٥ درجات)، مرفوع (٣ درجات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) وتُقبل الضمة.
- طيور: فاعل (٥ درجات)، مرفوع (٣ درجات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويقبل الضمة.
- تتغنى: فعل مضارع (٥ درجات)، مرفوع (٣ درجات) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعدّر (درجتان)، وتُقبل المقدّرة فقط.
- عام: مضاف إليه (٥ درجات) مجرور (٣ درجات) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان) ويقبل الكسرة.
- جملة (صفت للغصون) جواب شرط غير جازم (٥ درجات) لا محلّ لها من الإعراب (٥ درجات)
ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا عند صحّة التسمية.
- إذا زاد الطالب زيادة مغلوّطاً فيها خسر درجة الجزء الذي غلط فيه.
- لا يقبل الترميز من مثل: م به....

(١٠ درجات)

٨- المصدر المؤوّل: أن تظنّ: محلّه من الإعراب: رفع مبتدأ

- لذكر المصدر (٥ درجات) ولمحلّه: (٥ درجات)

(١٠ درجات)

٩- التعجّب بصيغة ما أفعله:

ما أحسن أن تتغنى الطيور! ما أحسن أن تغنّت!

ما أحسن ما تغنّت الطيور!

ما أحسن تغني الطيور!

(١٠ درجات لا تُجزأ يُشترط أن يكون الفعل المساعد مناسباً للمعنى)

(يخسر الطالب درجتين إذا استعمل فعلاً يخلّ بالمعنى)

(٢٠ درجة)

١٠- ملء الفراغ:

(أدرك): فعل، اسم الفاعل منه: مُدرك (٥ درجات)

(طويل): اسم مشتقّ، نوعه: صفة مشبّهة (٥ درجات)

وزن كلمة (أحسنوا): أفعالوا (٥ درجات)

(الطيور): اسم جامد، نوعه: ذات (٥ درجات)

١١- العلة الصرفية:

(١٠ درجات)

(تبكي): إعلال بالتسكين (٥ درجات) التوضيح: سكنت الياء لتظرفها بعد حرف مكسور أو جاءت في آخر فعل مضارع في حالة الرفع وسبقت بكسرة (٥ درجات).

ثالثاً: القراءة والمطالعة: (٥٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- العمل الذي قام به كل من:

-مناحيم بيغن: قاد عملية ليؤسس وطناً على أرض لا يملكها. (٥ درجات)

-دلال المغربي: قادت عملية (كمال عدوان). (٥ درجات)

الغرض:

-مناحيم بيغن: قاد العملية ليؤسس وطناً على أرض لا يملكها. (٥ درجات)

-دلال المغربي: قادت العملية لتستعيد وطناً هو في الأساس ملك لها. (٥ درجات)

(٢٠ درجة)

٢- الإملاء:

- (أضاع): همزة قطع (٥ درجات) لأنها جاءت في ماضي الرباعي (٥ درجات).

- التاء مربوطة في كلمة (رئيسة): لأنها اسم مفرد مؤنث (١٠ درجات).

(١٠ درجات)

٣- المعجم:

المفترض: جذرها فرض (٥ درجات) باب (الفاء) مع مراعاة تسلسل (الراء) ثم (الضاد) (٥ درجات)

أو باب الحرف الأول فالثاني فالثالث (٥ درجات) إذا نكر الجذر صحيحاً.

أو: باب (الفاء) مع مراعاة تسلسل (الراء) ثم (الضاد) (١٠ درجات) وإن لم يذكر الطالب الجذر.

١- المقدمة (١٠ درجات) والخاتمة (١٠ درجات).

٢- الفكر والشواهد: (١٠٠ درجة).

١- تصوير صفات الموظف الفاسد: (١٥ درجة).

الشاهد: محمد الفراتي (٣ - ٥ - ٧ - ٩) (١٠ درجات)

٢- استنكار ضعف الشباب في مواجهة الواقع المتخلف: (١٥ درجة).

الشاهد: الجواهري: (٥ - ١١) ... (١٠ درجات) ويقبل (٣ + ٤) إن أحسن التوظيف.

٣- التعبير عن حزنهم لضياع إمكانات الشباب (١٥ درجة).

الشاهد: الجواهري: (١٥-١٦) ... (١٠ درجات)

٤- الدعوة إلى التحلي بالقوة لتحقيق الأهداف: لتسمية الفكرة (٥ درجات) ولشرحها (١٥ درجة).

الشاهد الخارجي: أحمد شوقي: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً (٥ درجات)

٣- الأسلوب: (٤٠ درجة)

- يُوزَع الأسلوب بين المنهج العقلي، والأسلوب اللفظي، والمنهج العقلي (١٥ درجة) لكل فكرة (٣ درجات وفكرة التوظيف ٦ درجات)، وللأسلوب اللفظي (٢٥ درجة) على ألا يتجاوز الحذف (١٠ درجات) من الأسلوب اللفظي.
- يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع، الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي والأسلوبي، غنياً بجمال الإنشاء والتصوير، والتعبير ومراعاة علامات الترقيم.
- ٤- يحسم درجة واحدة لكل غلط: (إملائي - نحوي - لغوي)، على ألا يزيد الحسم على (٥ درجات).
- يُحاسب الطالب على إنقاص الشدة أو زيادتها أو الغلط في كتابة همزة (القطع أو الوصل) بحسم درجة واحدة ولمرة واحدة فقط.

٤- الفكر:

- ينظر في تقدير درجة الفكر نظرة كلية، ويؤثر في تلك الدرجة دقة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين، وذكر بعدهما شاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٥ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٨ درجات) ولمرة واحدة فقط.
- الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).
- ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:
- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورده على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد: (الشعري بيت واحد أو أكثر)، أو (مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ).
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في الرواية أكثر من مرة يحسم له (٥ درجات) ولمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجتان) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.

١- الدراسة الأدبية:

- المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات).

- الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات).

❖ نوع العاطفة: عاطفة ذاتية وتقبل إنسانية (١٠ درجات)

❖ المشاعر ومواطنها: للشعور (٥ درجات) ، للموطن (٥ درجات)

- الحنين أو الشوق أو الحب، موطنه: البيت الأول

- الفرح أو الأمل، موطنه: البيت الثاني

- الفرح، موطنه: البيت الثالث

(يكتفى بشعورين من بيتين مختلفين)

❖ أدوات التعبير عن المشاعر:

١- التراكيب: عبّرت عن شعور الحنين (ارتمت حنيناً) أو نادته ألف نداء

عبّرت عن شعور الفرح (يموت على رجعه كلّ جرح بقلبي) أو يشرق كلّ رجاء أو يمضي شعوري في

نشوة أو يخدره حلم يوتوبيا

عبّرت عن شعور الأمل (يشرق كلّ رجاء)

٢- الألفاظ: عبّرت عن شعور الحنين (حنيناً)

عبّرت عن شعور الفرح (يشرق) أو نشوة

عبّرت عن شعور الأمل (رجاء أو يشرق)

٣- الصور: عبّرت عن شعور الأمل: يشرق كلّ رجاء

عبّرت عن شعور الفرح: يموت الجرح

٤- توافق المعاني وانسجامها مع المشاعر: (أي معنى من معاني الأبيات)

لتسمية الأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات)

(لأسلوب ٢٠ درجة ويراعى في تقديره المنهجان العقلي واللفظي)

٢- الموضوع الإبداعي:

- مقدمة مناسبة (٥ درجات) خاتمة مناسبة (٥ درجات)

- الفكر:

١- تبين دور الفنّ في الارتقاء بالذوق. (٢٠ درجة)

٢- إبراز أثره في إغناء معارف الإنسان. (٢٠ درجة)

٣- توضيح واجبنا تجاه الفنّانيين. (٢٠ درجة)

- الأسلوب: (١٠ درجات):

يراعى في تقدير درجته المنهجان العقلي واللفظي.

انتهى السّلم

توزيع اللجان:

- اللجنة الأولى: (أولاً: ١ - ٨) (٩٠ درجة)
اللجنة الثانية: (ثانياً: ١ - ٥) (١٠٠ درجة)
اللجنة الثالثة: (ثانياً: ٦ - ١١) (١٢٠ درجة)
اللجنة الرابعة: (ثالثاً: ١ - ٣) (٥٠ درجة)
اللجنة الخامسة: (رابعاً: التعبير الإيجابي) (١٦٠ درجة)
اللجنة السادسة: (رابعاً: التعبير الاختياري) (٨٠ درجة)