الصف: الثالث الثانوي الأدبي	ورقة عمل 1
المادة: اللغة العربية	الفصل الأول

- قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة البنّاء :

1- يبني القصورَ وكوخُهُ خَرِبُ ساءت حياة كلُّها تعب
2- ينبو به في الليل مضجعُهُ ويشوكه الحرمان والنصب
3- يرنو بطرف (غار بؤبؤه) في دمعه وتكمشَ الهدب
4- بالروح في تموزَ وقفته يكويه من أنفاسه لهب
5- بالروح في كانونَ نظرته يصطكّ من قر ويضطرب

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1- المعنى السياقي لكلمة (النصب) الواردة في البيت الثاني هو :

أ	الجوع	ب	التعب	ج	المرض	د	القلق

2- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	معاناة البناء من قسوة الحياة في الغربة	ب	معاناة البناء من الصيف والشتاء	ج	معاناة البناء من فراق الأهل والأحبة	د	معاناة البناء من الجوع والعطش

3- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (الزمن) وفق ورودها في النص السابق :

أ	الليل	ب	تموز	ج	الروح	د	كانون

4- بدا الشاعر في المقطع الثاني :

أ	متجاهلاً حال البناء	ب	معاتباً البناء	ج	غاضباً من البناء	د	متأثراً لحال البناء

5- لم يشر الشاعر في البيت الثاني :

أ	معاناة البناء في الليل	ب	تألم البناء من الحرمان	ج	نقمة البناء على واقعه	د	تألم البناء من السهر

6- ما يشير إلى حال البنّاء السيئة في البيت الثالث :

أ	عجزه عن البكاء	ب	ذبول عينيه من البكاء	ج	جفاف الدمع في عينيه	د	بكاء الأصحاب عليه

7- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى معاناة البناء من :

أ	لهيب الشوق والحنين	ب	رقة الأنفاس	ج	حرارة الأنفاس	د	انعدام الأنفاس الحارة

8- من سمات الواقعية القديمة في النص :

أ	النظرة التفاؤلية	ب	الواقع معطى ثابت	ج	الواقع متبدل متغير	د	إعلاء شأن العقل

ب – أجب عن الأسئلة الآتية :

1- بدا التناقض في حياة البناء جلياً ، وضح ذلك من فهمك البيت الأول .

الحل:

يبني للناس قصورا و يعيش هو في كوخ مهدم و هذا بسبب سوء الحياة في الغربة.

2- هات من البيت الخامس مظهرين من مظاهر شقاء البناء .

الحل:

المظهر الأول: العمل في ظروف قاسية

المظهر الثاني: ارتجافه من البرد

+963-994281105 +963-116811015 futuregatelearn@gmail
fglearn.net FGLearn @FGLearn +963-994281105

3- قال أبو الحسين الجزّار :

السؤل : الطلب

كلّما قُلتُ في غدٍ أدركُ السوْ لَ أتاني غد بما لا أشاءُ

وقال زكي قنصل في القصيدة نفسها :

يسعى ولكن لا إلى أملٍ ويدبّ لكن حيث لا أربُ

- وازن بين هذين البيتَين من حيث المضمون .

الحل:

التشابه: كلاهما يعبر عن المعاناة من خيبة الأمل.

الاختلاف: أبو الحسين الجزار : الشاعر ينال ما لا يشاء.

زكي قنصل : الشاعر لا يحقق الأمل أو الأرب.

4- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً :

يا غائصاً بالطّين لا نصب يُوهي عزيمته ولا وَصبُ

الحل:

ما أعظمك و أنت مشغول بعملك، لا يضعف عزيمتك تعب و لا مرض.

5- قال الشاعر في القصيدة نفسها :

صبراً على الأيام إن عبستْ هيهات يفرجُ ضيقها غضبُ

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه .

الحل:

تقدير الصبر

ثانياً : المستوى الفني :

أ – املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يضطرب) الوارد في البيت الخامس الدلالة على **استمرار و تجدد اضطراب البناء**

2- قال الشاعر في القصيدة نفسها : دامي الفؤاد يمضُّه ألمٌ ذاوي الجفون يعضُّه سغب

المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق ، مثاله : **يمضه،يعضه** ، نوعه : **جناس ناقص**

3- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثالث هو **الحزن** ومن أدوات التعبير عنه **تراكيب** مثل **غار بؤبؤه في دمعه**

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

1- من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الأول (تكرار الأحرف – استعمال الحروف الهامسة) . مثل لكل من ذلك

الحل:

تكرار الأحرف: الباء: يبني - ضرب - تعب

استعمال الأحرف الهامسة: س - ح – ت

ساءت - حياة

+963-994281105 +963-116811015 futuregatelearn@gmail
fglearn.net FGLearn @FGLearn +963-994281105

2- ورد في القصيدة نفسها :
ما أنت أول كادح عثرت آماله وكبا به الدأب .
حلل الصورة الآتية : (عثرت آماله) ثم سمها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .
الحل:
المشبه: الآمال
المشبه به: الانسان و هو محذوف و كنى عنه بشيء من لوازمه (عثرت) و على سبيل الاستعارة مكنية
الشرح و التوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى خيبة الامل من خلال تشبيه الامال بكائن يتعثر، فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها.

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :
أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
1- العلة الصرفية في كلمة (يرنو) هي : **إعلال بالتسكين** ، التعليل **سكنت الواو الأصلية لأنها سبقت بضم**
2- (خرب) اسم مشتق ، نوعه **صفة مشبهة**، (اصطكّ) فعلٌ ، مصدره **اصطكاك**
3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (يبني – ينبو – يكوي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :
الحل:
(يبني – يكوي - ينبو)

ب- أجب عن الأسئلة ا لآتية :
1- استخرج من البيت الرابع اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، و آخر بعلامة إعراب أصلية .
الحل:
اسم معرب بعلامة إعراب فرعية: تموز
اسم معرب بعلامة إعراب أصلية: الروح

2- أكمل الجملة الآتية (انهمرت الدموع .....) بتوكيد معنوي مرة ، ثم بنائب مفعول مطلق مرة أخرى و أجر التغيير اللازم .
الحل:
التوكيد المعنوي: انهمرت الدموع كلها
نائب المفعول المطلق: انهمرت الدموع بعض الانهمار

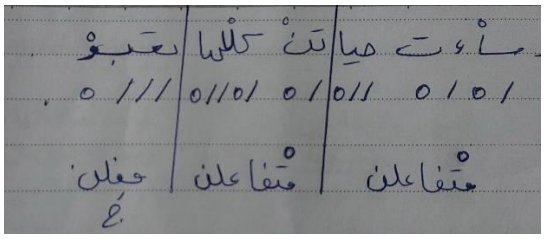
3- أكد الفعل المضارع في الجملة الآتية بإحدى نوني التوكيد وجوباً (نحترم البناء دوماً)
الحل:
و الله لنحترمَنّ البناء دوماً

4- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إ عراب جمل .
الحل:
القصور: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ضرب: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
مضجعه: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره ة الهاء ضمير متصل في محل جر بالاضافة
تكمش: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على اخره
(غار بؤبؤه): جملة في محل جر صفة

+963-994281105 +963-116811015 futuregatelearn@gmail
fglearn.net FGLearn @FGLearn +963-994281105

5- قطع عروضياً الشطر الآتي : (ساءت حياة كلّها تعبُ) ، ثم سم بحره .

الحل:



البحر الكامل

رابعاً – المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

1- قال بدر الدين الحامد :

أكان التلاقي يا فؤادُ خيالا ؟! نعمنا به ثم اضمحل وزالا

وليلاتنا ما بالهن ونحن لم نتمّ وصالاً قد شددن رحالا

لعلّ وصالاً منهمُ بعد نأيهم يوافي المُعنّى لا عدمتْ وصالا

شكّلْ من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات اللاشعور لدى الشاعر

الحل:

المعجم اللغوي لمجال (المعاناة):

(اضمحل – زالا – رحالا - شددت)

شكل المعجم اللغوي لمجال (المعاناة) صورة عن معاناة الشاعر و أفصح عن رغبته المكبوتة في لقاء المحبوبة و العيش بسعادة

2- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :

" كان نجوم القروي الصغير، ممن إذا تكلّموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية "

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

الحل :

طريقة مباشرة (تحليلية): باستخدام ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في اعماق الشخصية و دوافعها و انفعالاتها حيث بدت الشخصية : مقنعة، مثال: (ممن إذا تكلموا أقنعوا)

3- ما التقاليد الواجب ترسيخها في عملية بناء التفكير الانتقادي مما ورد في نص (التفكير النقدي) للدكتور محمود السيد

الحل:

- احترام الرأي
- تقدير الرأي الآخر
- الموضوعية في إصدار الأحكام

+963-994281105 +963-116811015 futuregatelearn@gmail
fglearn.net FGLearn @FGLearn +963-994281105

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ – اكتب الموضوع الآتي :

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القومية والوطنية، فصوروا فرحهم بجلاء المستعمر ، وفضحو جرائم المستعمر الغربي بحق رموز نضالنا ، ثم مجدوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال ، منددين بجرائم الصهاينة ناقش الموضوع السابق ، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما

يناسبه من الفكر السابقة : قال أحمد شوقي في المستعمر الذي أعدم عمر المختار :

يا ويحهم نصبوا مناراً من دم يوحي إلى جيل الغد البغضاء

ب- اكتب في واحد من الموضوعيين الآتيين :

1- اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية نشر الثقافة الصحية في حياتنا ، مبرزاً سبل تعزيز هذه الثقافة بين أبناء المجتمع

2- قال الشاعر محمد مهدي الجواهري : كأن بقايا دم السابقيـ ـن ماض يمهد للحاضر

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن دور الشهادة في حياة الشعوب ، مبرزاً واجبنا تجاه الشهداء وذويهم .

الحل:

أفكار و شواهد الموضوع الأدبي:

1- فصوروا فرحهم بجلاء المستعمر:

يا عروس المجد تيهي و اسحبي في مغانينا ذيول الشّهبِ

2- فضحوا جرائم الصهاينة:

كان الشيخ يسقط في مياه النهر
و البنت التي صارت يتيمة
كانت ممزقة الثياب
و طار عطر الياسمين

3- مجدوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال :

قد عْرفنا مْهرك الغالي فلمْ نُرخص المْهر و لم نْحتسب

4- منددين بجريمة المستعمر الغربي بحق رموز النضال:

يا ويحهم نصبوا مناراً من دم يوحي إلى جبل الغد البغضاء

- انتهت الأسئلة -

+963-994281105 +963-116811015 futuregatelearn@gmail
fglearn.net FGLearn @FGLearn +963-994281105