

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر) :

عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني
 كانت مثيراً أوصابي وأشجاني
 منى , حثت لها ركبي وأطعاني
 وفي مشارفها حبّي و إيماني
 جرى من الدمع في أجفان غزلان

غزلان : المقصود بها الأحبة

1- من أنتَ ؟ ما أنتَ ؟ قد وزعت روحك في

2- ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو

3- بعدت عنها (أجوب الأرض) تقذفني

4- ما إن أبالي مقامي في مغاريها

5- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما

أولاً : الفهم والتحليل :

أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1- مفرد كلمة (مغارب) الواردة في البيت الرابع هو :

أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب	د	غارب
---	------	---	------	---	-----	---	------

2- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص :

أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع	د	إيماني
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------

3- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما :

أ	المعاناة ولوم الأحبة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة	د	التصميم على العودة ونسيان الوداع
---	----------------------	---	------------------	---	---------------------	---	----------------------------------

4- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص السابق :

أ	التفاوت الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
---	----------------	---	--------------	---	--	---	------------------------

5- نفي الشاعر في النص السابق :

أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار	د	تعلقه بالأهل والأحبة
---	--------------------------------	---	------------------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------

6- أشار الشاعر في البيت الأول إلى :

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغربة	د	رضاه بتمزق روحه
---	-----------------	---	--------------	---	------------------	---	-----------------

7- فكرة البيت الخامس هي :

أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحبة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحبة الجارية	د	العزم على مواصلة الهجرة
---	----------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------

8- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن :

أ	انتمائه للغربة	ب	تذكره لدياره	ج	نسيان الربوع	د	المرض والحزن
---	----------------	---	--------------	---	--------------	---	--------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

1- من فهمك البيت الثالث ، هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، و آخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأمانى .

الحل:

مظهر يدل على معاناة الشاعر: بعده عن الديار
 مظهر الإصرار على تحقيق الأمانى: اندفاعه لتحقيق الأمنيات

الحل:

السبب: تعلق قلب الشاعر بحب الوطن
النتيجة: عدم الاهتمام بالأم الغربية

3- قال الشاعر في القصيدة نفسها : وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسلة لبنان

صاد : عطشان

وقال شفيق معلوف : وطني ما رشفت وردك إلا عاد عنه فمي بحرقة صاد
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

الحل:

التشابه: كلاهما يعبر عن شوقه لمياه الوطن
الاختلاف: نسيب عريضة: لا يرتوي إلا من مياه الوطن
شفيق معلوف: كلما شرب من مياه الوطن طلب المزيد

4- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً :

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي ، وأخرى رهن أوطاني

الحل:

إنني المغترب أعيش بروحين روح تعاني آمم غربتي و روح سجيئة حب الوطن

5- ورد في القصيدة نفسها :

تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي و إخواني
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه .

الحل:

تقدير الأهل

ثانياً – المستوى الفني :

أ – املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بعدت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على ثبات و تحقق بعد الشاعر عن وطنه

2- في البيت الأول أسلوب إنشائي هو من أنت؟ نوعه طلب (استفهام)

3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو الحزن ومن أدوات التعبير عنه ألفاظ مثل الوداع
ب – أجب عن السؤالين الآتيين :

1- استخرج من البيت الأول محسناً بديعاً معنوياً ثم اذكر نوعه .

الحل:

المحسن البديعي المعنوي: (ماض-داني)

نوعه: طباق إيجاب

2- قال نسيب عريضة في العروبة :

أز هو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني

- حلل الصورة الآتية : (ثوب فخار) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

الحل:

المشبه: فخار

المشبه به: ثوب

حذفت الأداة ووجه الشبه (التشبيه بليغ)

الشرح و التوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى الزهو بمجد الوطن من خلال تشبيهه الفخار بثوب جميل، فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ – املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1- العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي : **إعلال بالقلب لأن قلبت الياء إلى ألف لأنها متحركة و سبقت بفتح**
2- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (ورَّغت) لأنها **تاء الفاعل المتحركة** ، والهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيماني) لأنها **مصدر فعل رباعي**

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (عهدين ، عروبة ، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو **(مشارق – عروبة - عهدين)**

ب – أجب عن الأسئلة الآتية :

1- استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً ، ثم اذكر فائدته .

الحل:

الحرف الزائد: إن ، فائدته: للتوكيد

2- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله !) مرة ، ثم صيغة (أفعل به !) مرة أخرى.

الحل:

صيغة ما أفعله: ما أجمل ألا أسلو الربوع!

صيغة أفعل به: أجمل بألا أسلو الربوع!

3- هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية و آخر معرباً بعلامة إعراب فرعية .

الحل:

اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية: شناسع

اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية: عهدين

4- أعرب من النص ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

الحل:

العروبة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على اخره

مثيرة: خبر (كانت) منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره

(أجوب الأرض): جملة في محل نصب حال

أبالي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل

الوداع: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره

5- قطع عروضياً الشطر الآتي : (ما إن أبالي مقامي في مغاريها) ، ثم سم بحره .

الحل:

5	ما إن أبالي مقامي في مغاريها
01/01/01	01/01/01 01/01/01 01/01/01
مستفعلن	مستفعلن
مستفعلن	مستفعلن

البحر (البسيط)

- 1- قال بدر الدين الحامد :
أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
وليلاتنا ما بالهن ونحن لم
حرامٌ علينا أن ننال لبانة
وعلماً به ثم اضمحلّ وزالا
نتم وصالاً قد شددن رحالا
وهذا الزمان النكد صال وجالا
- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه

الحل:

المعجم اللغوي لمجال (المعانة):
(اضمحل – زالا – رحالا - شددت)
شكل المعجم اللغوي لمجال (المعانة) صورة عن معاناة الشاعر و أفصح عن رغبته المكبوتة في لقاء المحبوبة و العيش بسعادة

2- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي :

" كنت أصغر إخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً و ألمعهم ذكاءً " .
- اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثم وضحا مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

الحل:

طريقة غير مباشرة (تمثيلية) : باستخدام ضمير المتكلم حيث ترك الشاعر الشخصية التي تعبر عن نفسها بنفسها من خلال أقوالها و انفعالاتها حيث بدت الشخصية: نكية، مثال: (إنني أكثرهم اجتهاداً و ألمعهم ذكاءً)

3- ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) ما يأتي :

نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها .
- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرر ؟

الحل:

- نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها
- استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعية
- عبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة و على مستوى الشكل و البناء

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ- اكتب الموضوع الآتي :

اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القومية والوطنية ، فصوروا فرحهم بجلاء المستعمر ، وفضحوا جرائم المستعمر الغربي بحق رموز نضالنا ، ثم مجدوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال ، منددين بجرائم الصهاينة

- ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال أحمد شوقي في المستعمر الذي أعدم عمر المختار :

يا ويحهم نصبوا مناراً من دم
يوجي إلى جبل الغد البغضاء

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

1- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الشبكة (الانترنت) في حياتنا ، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استخدامها .

2- قال المتنبي : أعزّ مكان في الدنيا سرح ساجح
وخير جليس في الأنام كتاب

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة .



الحل:

- أفكار و شواهد الموضوع الأدبي:
1- فصوروا فرحهم بجلاء المستعمر:
يا عروس المجد تيهي و اسحبي
2- فضحوا جرائم الصهاينة:

في مغانينا ذيول الشهب

كان الشيخ يسقط في مياه النهر
و البنت التي صارت يتيمة
كانت ممزقة الثياب
و طار عطر الياسمين

3- مجدوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال :

قد عرفنا مَهْرِكِ الغالي فلم نُرخص المهر و لم نُحتسب

4- منددين بجريمة المستعمر الغربي بحق رموز النضال:

يا ويحهم نصبوا مناراً من دم يوحى إلى جبل الغد البغضاء

- انتهت الأسئلة -

FUTURE
GATE



بوابة
المستقبل