

الدورة الأولى

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

- ١- يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك، كم تنزري السموع سجالات
- ٢- نغم صدقوا إني محبٌ منيّم ولا بدع أن دمع المتيمّ سالا
- ٣- وذكرهم طي الحشاشية والهوى مقيمٌ وقليبي لا يسود فصالا
- ٤- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا وصوّح غصني في الحياة ومالا
- ٥- وما كنت (أدري) أننا بعد ذا للقا سيصبح ماضينا الجميل خيالا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

|  |  |   |  |   |                                   |   |                                 |
|--|--|---|--|---|-----------------------------------|---|---------------------------------|
| ١- بدا الشاعر في المقطع الأول من النص السابق:  |  |   |  |   |                                   |   |                                 |
| أ  | رافضاً التعلق بالمحبة                                  | ب | ضجراً من تعلقه بالمحبة                       | ج | حذراً من تعلقه بالمحبة            | د | مقراً بتعلقه بالمحبة            |
| ٢- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النص السابق هي:   |  |   |  |   |                                   |   |                                 |
| أ  | تصوير جمال المحبة وخسّن أخلاقها                        | ب | تصوير المعاناة من الماضي الأنيم بصحبة المحبة | ج | تصوير المعاناة من البعد عن المحبة | د | تصوير جمال المحبة ونحظات وداعها |
| ٣- في قول الشاعر: ( فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار:   |  |   |  |   |                                   |   |                                 |
| أ  | الألم في نفسه  | ب | الأمل في نفسه                                | ج | السكينة في نفسه                   | د | القناعة في نفسه                 |
| ٤- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقده العقل:  |  |   |  |   |                                   |   |                                 |
| أ  | ممتعاً عن البكاء                                       | ب | كثير البكاء                                  | ج | قليل البكاء                       | د | رافضاً كثرة البكاء              |
| ٥- أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان:   |  |   |  |   |                                   |   |                                 |
| أ  | يتوقع فراق المحبة                                      | ب | يترقب لقاء المحبة                            | ج | يجعل تحول الوصال إلى ذكريات       | د | يخشى فراق المحبة                |
| ٦- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:   |  |   |  |   |                                   |   |                                 |
| أ  | الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية                        | ب | الموضوعية في معالجة القضايا العظمى           | ج | معالجة القضايا معالجة منطقية      | د | الذاتية والاعتماد على التصوير   |
| ٧- من عوامل تجديد الرواية العربية كما ورد في نص الدكتور نضال الصالح:                                   |  |   |  |   |                                   |   |                                 |
| أ  | جهل الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة | ب | ضيق المخزون المعرفي بإنتاجات الرواية العربية | ج | استثمار وسائل الاتصال الحديثة     | د | تجاهل ازدهار الحركة النقدية     |
| ٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: ( ماضينا - الجميل - خيال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: |  |   |  |   |                                   |   |                                 |
| أ  | الجميل - خيال - ماضينا                                 | ب | الجميل - ماضينا - خيال                       | ج | خيال - الجميل - ماضينا            | د | خيال - ماضينا - الجميل          |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- أقرّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضّح كلّاً منهما. (١٠ درجات)
  - ٢- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حبّ المحبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك. (١٠ درجات)
  - ٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: (٢٠ درجة)
- حرامٌ علينا أن نسال لبانةً وهذا الزمانُ التكدُّ صالٌ وجالا  
وقال ابن زيدون: إنَّ الزمانَ الذي مازال يضحكنا أنسا بقرهم قد عاد يبكينا

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل.

ثانياً: أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ..... مثل ..... (١٠ درجات)

الاسم :  
الرقم :  
المدة : ساعتان ونصف  
الدرجة : أربعين

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٨م

(الفرع العلمي - نظام حديث)

اللغة العربية:

### الدورة الأولى

٣- في البيت الثالث أسلوب خبري. هو ..... نوعه ..... (١٠ درجات)

٤- أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الرابع الدلالة على ..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١- في قول الشاعر ( أقام الأسى ) صورة. حلّلها، ثم سمّها، وأشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

٢- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)

٤- ما العلة الصرفية في كلمة ( سأل )؟ وما نوع الاسم المشتقّ (الجميل). (١٠ درجات)

٥- علّل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى)، والتاء مربوطة في كلمة (الحياة). (١٠ درجات)

٦- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الثاني قيمة واحدة. (١٠ درجات)

٧- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة: (١٠ درجات)

قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيّا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ - لا شيء في ليبيّا سوى الحرب.. لقد عفّت نفل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ .. فكّر ... تذهب؟ - وأنت؟ - أنا، وما يمنعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً ..".

- من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

٨- من فهمك نصّ ( رسالة الشرق المتجدّد ) للكاتب ميخائيل نعيمة. لماذا تتخيّط المدينة الغربية في شباك المشكلات المعقّدة، وتفتش عن بابٍ للخلاص ولا تهتدي إليه؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب، فعبّروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، مبرزين اعتزازهم بدمير حصون الصّهيانية في حرب تشرين، متفانلين بجيل المقاومة لتحقيق النّصر للأمة.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال عبد الرحيم الحصري: ونسفت بالزّحف المقدّس ما ابتنى حقدّ العداة من الحصون وشيّد

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- الشابكة ( الإنترنت ) نافذة تُطلّ منها على العالم.

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

٢- قال حافظ إبراهيم: الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيّب الأعراق

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفقته.

انتهت الأسئلة

الدورة الثانية

قال الشاعر نميب عريضة في قصيدة (المهاجر):

١- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسيّر سيري، وأخرى زهن أوطاني

٢- بُعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى، حدثت لها ركي وأطعاني

٣- ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقها حبسي وإيماني

\*\*\*\*\*

٤- الأهل أهلي، وأطلال الحمى وطني، وساكنو الربيع أترابي وأقراني

٥- قد كنت (أشتاقهم) والعين تنظرهم يا عظم شوقي على بُعد وهجران!

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

|   |                                 |   |                                      |   |  |
|---|---------------------------------|---|--------------------------------------|---|--|
| ١- نميب عريضة من أدباء:   |                                 |   |                                      |   |  |
| أ   | العصبة الأندلسية                | ب | الرابطة القلمية                      | ج | العصبة الأندلسية والرابطة القلمية معاً |
| ٢- ثم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:   |                                 |   |                                      |   |  |
| أ   | صعوبة العودة إلى الوطن          | ب | دوافع الهجرة                         | ج | انتمائه لوطنه                          |
| ٣- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النص السابق:   |                                 |   |                                      |   |  |
| أ   | الثقة بالعودة إلى الأهل و الوطن | ب | الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم | ج | تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة           |
| ٤- يعاني الشاعر في البيت الأول من:  |                                 |   |                                      |   |  |
| أ   | تجاهل الأحبة له                 | ب | السير المرهق في ربوع الوطن           | ج | التمزق الروحي                          |
| ٥- أقر الشاعر في البيت الرابع:  |                                 |   |                                      |   |  |
| أ   | بترده أمام الوطن والأهل         | ب | بانتمائه إلى الأهل والوطن            | ج | بتألمه من تجاهل الأهل والوطن له        |
| ٦- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما:   |                                 |   |                                      |   |  |
| أ   | الشوق والمرض                    | ب | الشوق والحيرة                        | ج | المرض والحيرة                          |
| ٧- ورد في نص (رسالة حب) للكاتب سلمي الحفار الكزبري أن المحن امتحان لقدراتنا على تجاوزها، ونغلبها حين:     |                                 |   |                                      |   |  |
| أ   | نتزود بالصبر والشجاعة           | ب | نفقد قوتنا وأعصابنا                  | ج | نتزود بالصبر ونفقد قوتنا               |
| ٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أوطاني - مغاربيها - أضعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: |                                 |   |                                      |   |  |
| أ   | مغاربيها - أضعاني - أوطاني      | ب | أوطاني - مغاربيها - أضعاني           | ج | أضعاني - مغاربيها - أوطاني             |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١- هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت الثاني.

٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما.

٣- قال نميب عريضة في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هانجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني (٢٠ درجة)

وقال الشاعر ابن الدميني: ألا يا صنبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجد

نجد: موضع في الحجاز

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بين إلى أيهما تميل مع التعليل.

يتبع في الصفحة الثانية

### الدورة الثانية

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ..... مثل ..... (١٠ درجات)
- ٣- في البيت الثالث محسن بديعي معنوي نوعه ..... مثاله ..... (١٠ درجات)
- ٤- أفاد استعمال الجمل الاسمية في البيت الرابع الدلالة على ..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر:

هيهات نطلب بالزلفى محبتهم      تأبى المحبة أن تُشرى بأثمان

- في قول الشاعر (تأبى المحبة) صورة. حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية. ثم اذكر علامة إعرابه. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- ٤- ما العلة الصرفية في كلمة (الحمى)؟ وما نوع الاسم المشتق (مهاجر)؟ (١٠ درجات)
- ٥- علّل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (إيمان)، والتاء مبسوطة في كلمة (بغذت). (١٠ درجات)
- ٦- زخر النصّ بالقيم المتنوعة. استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة. (١٠ درجات)
- ٧- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الخزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (١٠ درجات)  
"كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع، عدتُ يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً. اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق.
- ٨- اذكر وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم، وشرح واحدة منها ممّا ورد في نصّ (مهمة الشعر) (١٠ درجات)

للدكتور نعيم اليافي.

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فسوّروا يأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وعبروا عن إحساسهم بالفقراء وتعاطفهم معهم، داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل إن في شقوة الطف ..... ل شقاء لنا على كل حال

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- يؤدّي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد.

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية.

٢- قال إيليا أبو ماضي: أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا      لولا شعور الناس كانوا كالدُمى

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والود في نفوس الناس، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

انتهت الأسئلة



الاسم :  
الرقم :  
المدة : ساعتان ونصف  
الدرجة : أربعمئة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٩م

(الفرع العلمي) الدورة الأولى

اللغة العربية:

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
- ٢- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
- ٣- فاعكف على العلم تبلغ شأوا منزلة
- ٤- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت
- ٥- كم أمة درست أشباحها وسرت

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| ١- الفكرة العامة للنص السابق هي:   |   |   |   |   |
| أ  | الدعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه                    | ب | إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على الناس    | ج |
| د  | إبراز أهمية العلم والدعوة إليه                      | د | تمجيد الأمم السابقة                       |   |
| ٢- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص:  |   |   |   |   |
| أ  | الإقناع   | ب | التأمل                                    | ج |
| د  | غاية المعاني  | د | الاعتماد على الرموز الموحية               |   |
| ٣- غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة:  |   |   |   |   |
| أ  | الذاتية   | ب | الموضوعية                                 | ج |
| د  | الانعزالية  | د | التشاؤمية                                 |   |
| ٤- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت أرواحها بيننا) خلود:  |   |   |   |   |
| أ  | أجساد أبناء الأمم السالفة                           | ب | علوم الأمم السالفة                        | ج |
| د  | أشباح الأمم بيننا                                   | د | سريان الرياح بيننا                        |   |
| ٥- أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ:  |   |   |   |   |
| أ  | معرفة أماكنها في السهل والجبل                       | ب | معرفة أهميتها العظيمة                     | ج |
| د  | تبادل الأفكار بين الناس                             | د | بروز الخزانين للناس                       |   |
| ٦- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ:   |   |   |   |   |
| أ  | البطش   | ب | العلم                                     | ج |
| د  | سبك الدماء  | د | الإحسان                                   |   |
| ٧- ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) أن الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً: |   |   |   |   |
| أ  | الموضوعات - التقنيات                                | ب | الموضوعات - استثمار وسائل الاتصال الحديثة | ج |
| د  | الموضوعات - تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي | د | الموضوعات - الموهبة                       |   |
| ٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:                       |   |   |   |   |
| أ  | أنصف - الأفكار - مداولة                             | ب | الأفكار - أنصف - مداولة                   | ج |
| د  | مداولة - أنصف - الأفكار                             | د | مداولة - أنصف - الأفكار                   |   |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- بم قرن الشاعر قوة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأول؟ (١٠ درجات)
  - ٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
  - ٣- قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها:
- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا  
للعلم فهو مدار العدل في الأمم  
قال حافظ إبراهيم: فتعلموا فالعلم مفتاح السعادات  
لم يبق باباً للسعادة مغلقاً
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بين إلى أيهما تميل مع التعليل؟ (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (٢٠ درجة)
  - ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ..... مثل ..... (١٠ درجات)
  - ٣- في البيت الرابع محسنٌ بديعيٌ معنويٌ نوعه: ..... مثاله ..... (١٠ درجات)
  - ٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تقوى) الوارد في البيت الأول الدلالة على ..... (١٠ درجات)
- ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)
- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر معبراً عن الأهرامات:

فكم بها صورٌ كادت تخاطبنا جهرأ بغير لسانٍ ناطقٍ وفم  
حلّ الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سّمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- استخرج من البيت الثالث نعتاً، ثم حدّد منوعته، واذكر وجهين من أوجه التطبيق بينهما. (١٠ درجات)
- ٢- أعرب من النص ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- ٣- ما وزن (مداولة)؟ وما نوع المشتق (محفوظ)؟ (١٠ درجات)
- ٤- علّل كتابة التاء مربوطة في كلمة (قطرة)، والهمزة المتوسطة في كلمة (شأور). (١٠ درجات)
- ٥- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الثالث واحدة منها. (١٠ درجات)
- ٦- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّاً مينة ما يأتي:  
"بعد أياح سأتلوّح وأطلبُ الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفّر".  
- من تقنيّات السرد تقنيّة الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثالٍ مناسبٍ ممّا ورد في المقطع السابق. (١٠ درجات)
- ٧- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي، ولطبيعة فنّانه كما ورد في نصّ (همة الشعر) (١٠ درجات)

للدكتور نعيم اليافي؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

كان الأدب المهجريّ زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأبناء العرب في بلاد الغربة، فصوّروا معاناتهم من التمزّق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم.

• ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد

الآتي على ما يناسبه من الفكر المتابعة:

قال فوزي المعلوف: ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد لك مأمل يرجوع عهد الوادي

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة.

٢- قال سليمان العيسى: لم الشهداء ينبت في ربانا قناديلاً يضيء بها النضال

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه.

انتهت الأسئلة

الاسم :  
الرقم :  
المدة : ساعتان ونصف  
الدرجة : أربعمئة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٩م

(الفرع العلمي)

الدورة الثانية

اللغة العربية:

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن العثمانيين:

- ١- ألا فانتبه للأمر حَتَامَ تَغْفُلُ؟  
أما علمتك الحال ما (كنت تجهل)؟
- ٢- تُعَلِّ بالآمال نفسك راجياً  
سلاماً لها لو كان يُجدي التعلُّل
- ٣- وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ  
تسوس بما يقضي هواها وتعمل
- ٤- فمن كان فيها أولاً فهو آخر  
ومن كان فيها آخراً فهو أول
- ٥- وما فئة الإصلاح إلا كبار  
يغزك بالقطر الذي ليس يهطل

تُعَلِّ النفس: تُشغلها

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

|   |   |                                     |   |                                      |   |                                       |   |  |
|---|---|-------------------------------------|---|--------------------------------------|---|---------------------------------------|---|--|
| ١- ينتمي النص السابق إلى الشعر:   | أ | القومي                              | ب | الوطني                               | ج | المسرحي                               | د | التعليمي                                 |
| ٢- بدا الشاعر في النص السابق:   | أ | نادماً                              | ب | متريداً                              | ج | محزناً                                | د | مستسلماً                                 |
| ٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:  | أ | التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين | ب | التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها | ج | التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين | د | التحذير من إصلاح البلاد في ظل العثمانيين |
| ٤- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:  | أ | رجاءهم الخير من العثمانيين          | ب | انخداعهم بضعف العثمانيين             | ج | تحذيرهم للعثمانيين                    | د | انخداعهم بقوة أسلحتهم                    |
| ٥- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الثالث على:                                  | أ | المصلحة العليا للناس                | ب | العقل والمنطق                        | ج | رغباتها وشهواتها                      | د | الرفق برعاياها                           |
| ٦- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى:   | أ | إصلاحات الدولة العثمانية            | ب | ممارسات العثمانيين الظالمة           | ج | إنصاف العثمانيين وعدلهم               | د | تنازع العثمانيين على السلطة              |
| ٧- يرى الدكتور نعيم اليافي في نص (مهمة الشعر) أنَّ الشعر الرومانسيَّ يمتاز في طبيعته بأنه:          | أ | وحيٌّ وصناعةٌ معاً                  | ب | صناعةٌ وليس وحيّاً                   | ج | ليس وحيّاً أو صناعةً                  | د | وحيٌّ وليس صناعةً                        |
| ٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: ( يغزك - تسوس - تعمل ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: | أ | تسوس - تعمل - يغزك                  | ب | تسوس - يغزك - تعمل                   | ج | يغزك - تعمل - تسوس                    | د | تعمل - يغزك - تسوس                       |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول، هات مؤشرين يدلان على تردّي حال الإنسان العربي.
- ٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين. وضّح ذلك.
- ٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: أما من ظهير يعضد الحقّ عزمه فقد جعلت أركانه تنزلزل

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(٢٠ درجة)

جيده: عنقه

- وقال عمر أبو ريشة: أترى الحقّ كيف أغضى حياءً ولوى جيده جريح الفؤاد؟
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثمّ بين إلى أيّهما تميل مع التعليل؟

يتبع في الصفحة الثانية



الاسم :  
الرقم :  
المدة : ساعتان ونصف  
الدرجة : أربعين

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٩م

(الفرع العلمي)  
الدورة الثانية

اللغة العربية:

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع ..... مثل ..... (١٠ درجات)
- ٣- في البيت الأول محسنٌ بديعيٌ لفظيٌ نوعه ..... ، مثاله ..... (١٠ درجات)
- ٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( تسوس ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على ..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

قال الشاعر في القصيدة نفسها في العثمانيين: إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها كأنهم فيها البلاء المؤكل

- حلّل الصورة الآتية (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجات)

- ١- أكّد ما وضع تحته خطٌ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: ( انتبه للأمر). (١٠ درجات)
- ٢- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- ٣- ما مصدر الفعل ( علّم ) وما العلة الصرفية في كلمة ( يقضي )؟ (١٠ درجات)
- ٤- علّل كتابة التاء على صورتها في كلّ من الكلمتين: ( كنت - دولة). (١٠ درجات)
- ٥- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الرابع واحدة منها. (١٠ درجات)
- ٦- ورد في رواية (المصابيح الزرق) لحناً مينة ما يأتي:

" كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية...."

- اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)

٧- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب ميخائيل نعيمة (١٠ درجات)

كما ورد في نصّه «رسالة الشرق المتجدّد»؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

اهتمّ الأدباء العرب بالواقع المتردّي لمجتمعهم، فصوّروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان، مستكربين سيطرة الخرافات والوماس على العقول، داعين إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة.

• ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظّفاً الشاهد

الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر محمد مهدي الجواهري:

وساوس لو حقّقته لوجدتها من المهدي كانت أدّوياً وضباعاً

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور الأسرة في بناء شخصيّة الإنسان، مبرزاً أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع.

٢- قال إيليا أبو ماضي: أيّها الشاكي وما بك داءٌ كُنّ جميلاً ترّ الوجودَ جميلاً

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الإقبال على الحياة بتفاؤل، مبرزاً أهميّة اقتران التفاؤل بالعمل الجادّ لبلوغ الأهداف المنشودة.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

- ١- وطني حَتَامَ تَرْتَدُّ الصُّبَا  
دون أن تحمِلَ من سلماي رَدًّا؟  
٢- ضاعتِ النجوى وخابتِ كُتُوبِي  
وَنَحِ قَلْبِي ذَابَ مِنْ قَلْبِ صِلَا  
٣- عَشَقْتُ ثُمَّ سَلْتُ ثُمَّ قَسْتُ  
وجنث ما ليس بِحَنِينِهِ أَحَدُ  
٤- قَسْماً لَوْلا أَنِينِي مَا اهْتَدَى  
لسريري طيفها لَمَّا (وَفَدُ)  
٥- زارَ إماماً فما ملتُ إلى  
ضَمِّهِ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

|  |   |   |                        |   |  |
|--|---|---|------------------------|---|--|
| ١- جمع كلمة ( سرير ) الواردة في البيت الرابع هي:     |   |   |                        |   |  |
| أ  | أسرة                                    | ب | سراير                  | ج | سرايا                                      |
| د  | أسارير                                  |   |                        |   |  |
| ٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:                 |   |   |                        |   |  |
| أ  | معاناة المحبوبة لبعدها<br>عن الشاعر     | ب | وصال المحبوبة للشاعر   | ج | الحنين إلى المحبوبة<br>والمعاناة من بعدها  |
| د  | فرح الشاعر بلقاء<br>المحبوبة            |   |                        |   |  |
| ٣- واحدٌ ممَّا يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة: |   |   |                        |   |  |
| أ  | رغبته بلقائها                           | ب | رغبته بإخفاء ذكرها     | ج | تعلُّقه بها                                |
| د  | الشكوى من بُعدها عنه                    |   |                        |   |  |
| ٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:           |   |   |                        |   |  |
| أ  | قسوة قلب المحبوبة                       | ب | قسوة قلبه على المحبوبة | ج | نجاح رسائله في إثارة<br>تعاطف المحبوبة معه |
| د  | قسوة قلوب الناس على<br>الشاعر والمحبوبة |   |                        |   |  |
| ٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ:               |   |   |                        |   |  |
| أ  | إنصافها للشاعر وتذكُّره                 | ب | ظلمها للشاعر ونسيانه   | ج | وفائها للشاعر                              |
| د  | مُعاناتها من ظلم النَّاس لها            |   |                        |   |  |
| ٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس:              |   |   |                        |   |  |
| أ  | سريعاً في زيارة الشاعر                  | ب | مجاوياً للشاعر         | ج | معانقاً للشاعر                             |
| د  | باعثاً للألم في نفس الشاعر              |   |                        |   |  |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة، بيّن ذلك ممَّا ورد في البيت الأول. (١٠ درجات)  
٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضّح كلّ منهما. (١٠ درجات)  
٣- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى  
وقال ابن حمديس: وَأَنَا حَيْثُ سِرْتُ أَكُلُ رِزْقِي  
غير أن الزمان يأكلُ عمري  
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)  
٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني مازلتُ أدعوك أبي  
وجراح اليتّم في قلب الولد  
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( ترتدُّ ) الوارد في البيت الأول الدلالة على ..... (١٠ درجات)  
٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كلّ منهما. (١٠ درجات)  
٢- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: هل درى الدهر الذي فرّقنا  
أنه فرّق روحاً عن جسد  
حلّل الصورة الآتية (هل درى الدهر)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

الاسم :  
الرقم :  
المدة : ساعتان ونصف  
الدرجة : أربعمئة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٠

(الفرع العلمي)

اللغة العربية:

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- ( صُلِّدَ ) اسم مشتق نوعه: .....
- ٢- كُتِبَتِ الألف مقصورة في كلمة ( سلمى ) لأنها .....
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيفها - ضاعت - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....

(٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذابت من الفراق!).
- ٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط في كلّ من الجملتين الآتيتين:  
(ما اهتدى لسريري طيفها - ما تفعل من خير يقدره الناس) .
- ٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(١٠ درجات)

(٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (دمشق يا بسمّة الحزن) للكاتبة (ألفة الإدليبي) ما يأتي:  
" وإنّ أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية، ونجحت إلى الصف الرابع، عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي .....".  
• اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

(١٠ درجات)

- ٢- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التوضيح ممّا ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي.

(٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي:  
اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيين من جهة، ومجدوا رموز النضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى، مصوِّرين الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي.  
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة: غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العروبة والإله

(٤٠ درجة)

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

- ١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع.

وينور بهجته ونور وروده

- ٢- قال الشاعر صفى الدين الحلبي: ورد الربيع فمرحبا بوروده  
• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحب أن تشترك به

مع ذلك الفصل من صفات.

انتهت الأسئلة



قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري، وأخرى رهن أوطاني
- ٢- بعدت عنها (أجوب الأرض) تقذفني متى، حثثت لها ركبتي وأظعاني
- ٣- ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقيها حبتي وإيماني
- ٤- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان
- ٥- ولوعة في حشا الأحياب ما بردت عللتها بلقاء رهمن أزمان

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة ، لكل سؤال ١٠ درجات)

|  |  |   |  |   |                                 |   |                         |
|--|--|---|--|---|---------------------------------|---|-------------------------|
| ١  | مئة                                      | ب | مئية                                     | ج | منية                            | د | امتحان                  |
| ٢- بدا الشاعر في النص السابق:  |  |   |  |   |                                 |   |                         |
| ١  | متجاهلاً ذكرياته المؤلمة                 | ب | منتظماً للقيم في الغربة                  | ج | حازماً على مواساة المغرّبين     | د | متعلقاً بالأهل والوطن   |
| ٣- واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق: |  |   |  |   |                                 |   |                         |
| ١  | المعاناة من الفراق                       | ب | انتظار اللقاء                            | ج | الرحيل لتحقيق الأمانى           | د | الشوق والحنين           |
| ٤- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:                                   |  |   |  |   |                                 |   |                         |
| ١  | استقراره الروحي                          | ب | عذابه الروحي                             | ج | رضاه بتمزق نفسه                 | د | استمتاعه في ديار الغربة |
| ٥- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:                               |  |   |  |   |                                 |   |                         |
| ١  | الهجرة عن الوطن                          | ب | نسيان مشهد الفراق                        | ج | تذكر دمع الأحبة                 | د | التعلق بالأحبة          |
| ٦- فكرة البيت الخامس في النص السابق هي:                              |  |   |  |   |                                 |   |                         |
| ١  | معاناة الأحبة من الفراق وتعليقهم بالوصول | ب | لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق | ج | يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة | د | تقبل الأحبة لوعة الفراق |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى اغترابه ورغبته في تحقيق أمانيه، وضّح ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- أقرّ الشاعر في البيت الثالث بأمرين، وضّح كلّ منهما. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر نسيب عريضة في القصيدة نفسها:  
من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني  
وقال الشاعر جورج صيدح: هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد  
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلةً بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( أجوب ) الوارد في البيت الثاني الدلالة على ..... (١٠ درجات)
  - ٢- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثّل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر نسيب عريضة في العروبة: أزهو بثوبٍ فخارٍ من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني  
حلّل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (٢٠ درجة)

— يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :  
الرقم :  
المدة : ساعتان ونصف  
الدرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٠م  
(الفرع العلمي) الدورة الثانية الإضافية

اللغة العربية:

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة ( جرى ) هي : ..... (٥ درجات)
- ٢- كُنيت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة ( لقاء ) لأنها ..... (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: ( نفسين - أجفان - أنسى ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- انكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كلٍّ من الجملتين الآتيتين: (لا أنسى الوداع - لا نسيْتُ الوداع) (١٠ درجات)
  - ٢- استخرج من البيت الثالث حرفاً زائداً، ثم انكر المعنى الذي أفاده . (١٠ درجات)
  - ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
- رابعاً: الرواية والمطابقة : (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:  
« لقد عفتُ نقل الحصى و حفر الملاجئ والنوم على الأرضة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها ».  
- اذكر الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق. (١٠ درجات)
- ٢- اكتب أربع ممارسات وحشية يقوم بها الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة كما ورد في نصّ (أنب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي:  
كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء، فعبروا عن معاناتهم من قسوة الزمان عليهم، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبتهم الموت، متّخذين من الطبيعة ملجأً ليشتكوا إليها همومهم.  
• ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر خليل مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيني برياحه الهوجاء

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتين: (٤٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك.

٢- قال الشاعر بشّار بن برد: إذا كُنْتُ في كلِّ الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تُعاتبه

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصفات التي تؤدُّ أن يتحلّى بها أصدقاؤك.

انتهت الأسئلة



الاسم :  
الرقم :  
المدة : ساعتان ونصف  
الترجمة : أربعة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لثورة عام ٢٠٢١م  
(الفرع العلمي - الدورة الأولى)

اللغة العربية:

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن الاحتلال العثماني:

- ١- ألا فانتبه للأمر حَتَامَ تَغْلُ؟ أما عَلِمْتَكَ الحال ما كنت تجهل؟
- ٢- اغث بلاداً منها نشأت فقد حدث عليها صوادر للدمار تعجل
- ٣- كُنتي بالأوطان تكدب فتية طوبهم إذا (ضام الزمان) المعول
- ٤- تقول أما من مسعد لبلاده يناصرها فيما دهاها وينشل
- ٥- أما من ظهر بعض الحق عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل

تندب: تحت  
المعول عليه: المعتمد عليه

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

| ١- ضد كلمة (تعجل) الواردة في البيت الثاني هو:                  |                            |   |                         |   |                          |
|--|----------------------------|---|-------------------------|---|--------------------------|
| أ  | توكل                       | ب | تبطل                    | ج | تستحث                    |
| د  | تتردد                      |   |                         |   |                          |
| ٢- لفكرة العامة للنص المتبق هي:                                |                            |   |                         |   |                          |
| أ  | للدعوة إلى الانتباه واتخاذ | ب | للدعوة إلى مساندة       | ج | للدعوة إلى التعلم من     |
|  | البلاد من مصائبها          |   | من يناصر البلاد         |   | التجارب                  |
| د  | للدعوة إلى تجاوز جهل       |   |                         |   | المحتلين العثمانيين      |
| ٣- لم يبد الشاعر في النص السابق:                               |                            |   |                         |   |                          |
| أ  | لاتماً لأبناء أمته         | ب | راضياً بواقع أبناء أمته | ج | محزناً لأبناء أمته       |
| د  | رائضاً واقع أبناء أمته     |   |                         |   |                          |
| ٤- أظهر الشاعر في البيت الثالث:                                |                            |   |                         |   |                          |
| أ  | نقمة للفتية على            | ب | خيبة أمل للزمان من      | ج | تعويل الأوطان على الفتية |
|  | للمعتنين                   |   | واقع الفتية             |   | انكسار الفتية على        |
| د  |                            |   |                         |   | الأوطان                  |
| ٥- بدت الأوطان في البيت الرابع:                                |                            |   |                         |   |                          |
| أ  | ناقمة على من ينتشلها       | ب | مسعدة لمن ناصرها        | ج | شاكية ممن أسعدها         |
| د  | مستغيثة مما أصابها         |   |                         |   |                          |
| ٦- واحدة مما يأتي لا تدل على حالة الحق العربي في البيت الخامس: |                            |   |                         |   |                          |
| أ  | أسسه مترلزلة               | ب | حاجته إلى المناصرة      | ج | ثبات أسسه                |
| د  | حاجته إلى أقرباء           |   |                         |   | يدعونه                   |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥٠ درجة)

- ١- وضح أمرين استكرهما الشاعر في أبناء الوطن، مما ورد في البيت الأول. (١٠ درجات)
- ٢- ما الأمر الذي لولده الشاعر من أبناء أمته؟ وما الواقع المرير الذي دفعه إلى ذلك مما ورد في البيت الثاني؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: ويغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهتدها داء من الجهل معضل (٢٠ درجة)  
وقال خليل مطران: والجهل داء قد تقادم عهده في العالمين ولا يزال عضالاً  
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- ٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: لهم أثر للجور في كل بلدة  
• استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً: المستوى اللغوي: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (نشأت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على ..... (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وما رأيي إلا غرارة فتية  
الشعر العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)
- ٢- قال الزهاوي في المحتلين العثمانيين: إذا نزلوا أرضاً تقام خطبها كأنهم فيها البلاء المؤكل  
حلل الصورة الآتية (كأنهم فيها البلاء) ، ثم ممها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية



ثالثاً- التطبيق ولقواعد اللغة و النحو والإملاء: (٧٥ درجة)

١- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٥ درجات)

١- (مُسْعِد) اسم مشتق لوجه ..... ، فعله .....

(٥ درجات)

٢- كُتِبَتِ التاء مبسوطة في كلمة (جَعَلْتُ) لأنها .....

(٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يناصرها - انتبه - تندب) وفق ورودها في معجم

بأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(١٠ درجات)

١- حدّد أسلوب الأمر، ثم فخر صيغته في كل من الجملتين الآتيتين:

( اغث بلدا منها نشأت ) - ( انتبهاً للأمر لأنها الشباب )

(١٠ درجات)

٢- حدّد الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي:

ناشد الشاعر أبناءه للبلاد متفانلاً بنصرة للوطن.

(٤٠ درجة)

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط أعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حكاً مزنة الحوار الآتي:

قارن يسأل لجوم: / لماذا تركت الضيعة؟/ وماذا أنعل فيها؟ كرهت رعي البقر. /ومتى تركتها؟/ منذ سنتين \*

• من وظائف الحوار الكشف عن أصاق الشخصية وواقعها، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقطع السابق. (١٠ درجات)

٢- دعا الكاتب ميخائيل نعيمة في نصّ (رسالة للشرق المتجدّد) إلى أمرين يقعان على حائق الأجيال الحاضرة

والمطالعة في الشرق.

(٢٠ درجة)

• اذكر هذين الأمرين كما وردا في كتابك المقرر.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

١- اكتب الموضوع الآتي:

كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء العرب، فعبروا عن حسرتهم لانقطاع

وصالهم بالمحبيّة، وأبرزوا صفات من غيّبهم الموت، محزّنين من الاستسلام للهموم والأحزان.

• ناقش للموضوع السابق وأبد ما تذهب إليه بالشواهد الميائية ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً للشاهد الآتي

على ما يناسبه من فكر.

قال إيليا أبو ماضي: كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وببلا

(٤٠ درجة)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية القراءة في حياة الإنسان، مبرزاً دور المدرسة

والأسرة في التشجيع عليها لجعلها عادة يومية.

٢- قال عبد الرحيم الحصلي في الزسام: كم لوجه لا مست كفاك يابسها فإظهرت وجلت عنها يد العدم

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية فنّ الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته، مبرزاً واجبنا تجاه

هؤلاء الفنانين المبدعين.

انتهت الأسئلة



قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عروس المجد):

- ١- يا عروس المجد (تيهـي) واسحبي
- ٢- درج البغـيـي عليها حبة
- ٣- لا يموت الحق مهما لطفت
- ٤- يا عروس المجد حسبي عزة
- ٥- أنا لولاه لمحا طرقت في
- في مغائنا نيل الشهب
- ومرى دون بلوغ الأرب
- عارضيه قبضة المقتصب
- أن أرى المجد انتشى يعكـز بي
- كل فسر مقترام مجذب

شرح المفردات:  
القتار: الغلاء من الأرض

أولاً: ١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (١٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

|  |                             |                                       |   |   |  |
|--|-----------------------------|---------------------------------------|---|---|--|
| ١- معنى كلمة (مترام) وفق مبالغها في البيت الخامس:                                |                             |                                       |   |   |  |
| أ  | ضيق                         | ب                                     | وابس  | ج | واسع                                   |
| د  | مخصب                        |                                       |   |   |  |
| ٢- الأبيات السابقة من الشعر:   |                             |                                       |   |   |  |
| أ  | الوطني                      | ب                                     | التعليقي  | ج | المسرحي                                |
| د  | النصبي                      |                                       |   |   |  |
| ٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:   |                             |                                       |   |   |  |
| أ  | الفرح بتحقيق النصر والبلد   | ب                                     | الفرح بتحقيق النصر على المعتدي وتمجيد أبناء الوطن | ج | الفرح بتحقيق النصر وضياع حقوق الناصيين |
| د  | من حقوق الناصيين            | تمجيد أبناء الوطن وضياع حقوق الناصيين |   |   |  |
| ٤- لم يبدُ الحق في البيت الثالث:   |                             |                                       |   |   |  |
| أ  | قوياً                       | ب                                     | منتصراً   | ج | ثابتاً                                 |
| د  | مهزوماً                     |                                       |   |   |  |
| ٥- المجد في البيت الرابع فخر بـ:   |                             |                                       |   |   |  |
| أ  | نفسه وعزته                  | ب                                     | انشاء الظالمين له                                 | ج | انشائه أمام الظالمين                   |
| د  | أبناء الوطن                 |                                       |   |   |  |
| ٦- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الرغبة في بلوغ المجد دفعت أبناء الوطن إلى: |                             |                                       |   |   |  |
| أ  | تحتل مشاق الأسفار في القفار | ب                                     | لن القفار المجيدة                                 | ج | الابتعاد عن الطواف في القفار           |
| د  | نم الطواف والأسفار          |                                       |   |   |  |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول وضح مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال. (١٠ درجات)
- ٢- بدأ المستعمر الظالم في البيت الثاني في حالتين مختلفتين، وضح كلاً منهما. (١٠ درجات)
- ٣- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطر بنما حر أبي (٢٠ درجة)  
وقال الشاعر محمد مهدي الجواهري: كأن بقايا دم السابقي ..... من ماضي يمهّد للحاضر

• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلت للمارج الملتهب

• استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى اللغوي: (٥٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو: ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠ درجات)
- ٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (هرى) الوارد في البيت الثاني الدلالة على ..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- قال الشاعر في القصيدة نفسها: قد عرفنا مهربك الغالي فلم تُرخص المهر ولم لحسب

استخرج خبراً طلبياً من البيت السابق، ثم حوِّله إلى خبر إنكاري. (١٠ درجات)

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فرق هام النوب.

حلّل الصورة اللفظية (إكليل الوفا)، ثم سبّها، وأشرح وظيفة التحسين فيها. (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية



ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٥ درجات)

١- نزع الاسم المشتق ( متأنينا ) وفق وروده في البيت الأزل هو: .....

(٥ درجات)

٢- كُتبت الهمزة همزة وصل في كلمة ( اسحبني ) لأنها وقعت في: .....

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الأتية: ( عروس - أرى - عارضيه ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل

(٥ درجات)

الكلمات هو: .....

ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

(١٠ درجات)

١- اذكر المعنى الذي يتبده ( لا ) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:

( لا غبمنا العزيمة في صون ديارنا ) ، ( لا يَغْذَمُ المرءُ العزيمةَ عندما يصون دياره ) .

٢- حدّد أركان الشرط، ثم اجمل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية:

(١٠ درجات)

( متى تُدافع عن أرضنا فبلغ المجد )

(٤٠ درجة)

٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:

" كان نجوم القروي الصغير متنّ إذا تكلّموا أقتنوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية. "

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد

في المقتطف السابق.

(٢٠ درجة)

٢- اذكر أربعة أسباب لنهوض النقد الروائي العربي ممّا ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية).

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

١- اكتب الموضوع الآتي:

كان الألب المهجريّ صورةً صانقة لما يجيش في نفوس الألباء العرب في بلاد الغربة، فغَبَرُوا عن غريبتهم القسوة،

داعين إلى اتّخاذ الصبر سبيلاً لتحمل مشاقّ الغربة، مبرزين توقّعهم إلى العودة لربوع الوطن.

- ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظّفاً الشاهد الآتي

على ما يناسبه من التّكرّر المتأبقة: قال زكي فنّصل مخاطباً البناء في الغربة:

صبراً على الأيام إن عبست هبهات يلعج ضيقها غضب

(٤٠ درجة)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

١- اكتب مقالاً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهميّة التّقدّم الصناعي في رقيّ الأمم، مبرزاً بعض

العوامل التي تسهم في تحقيق هذا التّقدّم.

٢- قال أبو فراس الحمداني: لي صديق مع الزمان صديقي ورفيقي مع الخطوب رفيقي

- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه أهميّة الصداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصفات

التي يجب أن تتوافر في الصديق.



قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطلي):

- ١- وطني أين أنا ممن أود؟  
 ٢- غاب خلف البحر عني شاطئ  
 ٣- فيه ملمي فيه جنات الهوى  
 ٤- هل درى الدهر الذي فزقنا  
 ٥- جعل البرهة من أعمارنا
- أز ما للحظ بعد الحزن مذا  
 كل ما ارتكبه فيه رقذ  
 فيه طير الألس تدعو من (شرود)  
 أنه فزق روحاً عن جسده  
 لتلاقيها، وللبين الأبد

البرهة: يقصد بها المدة  
التالية من الزمن

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

|   |  |   |  |   |                                      |
|---|--|---|--|---|--------------------------------------|
| ١- ضد كلمة (الأنس) الواردة في البيت الثالث:         |  |   |  |   |                                      |
| أ   | الأكنة                                     | ب | المحبة                                   | ج | الوحشة                               |
|   |  |   |  | د | الغدر                                |
| ٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:                    |  |   |  |   |                                      |
| أ   | معاناة الشاعر من البعد<br>عن الوطن والأحبة | ب | معاناة الشاعر من الأرق<br>ولوم الأحبة له | ج | معاناة الأهل من<br>اغتراب الشاعر     |
|   |  |   |  | د | معاناة الحبيبة من جفاء<br>الشاعر     |
| ٣- لم يشر الشاعر في النص السابق إلى:                |  |   |  |   |                                      |
| أ   | التنمّر من واقعه المؤلم                    | ب | التعلّق بالمحبة                          | ج | التعلّق بالوطن                       |
|   |  |   |  | د | التمتّع ببلاد الغربة                 |
| ٤- من المعاني التي وردت في البيت الثاني:            |  |   |  |   |                                      |
| أ   | استمرار عيني الشاعر<br>في رؤية شواطئ الوطن | ب | رقود الشاعر في<br>شواطئ وطنه             | ج | غياب الوطن ومعالمه<br>عن عيني الشاعر |
|   |  |   |  | د | اتساع شواطئ الوطن<br>وامتدادها       |
| ٥- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى: بعده عن الوطن و |  |   |  |   |                                      |
| أ   | الرغبة في البقاء في<br>بلاد الغربة         | ب | الرغبة في العودة                         | ج | رغبته في الشرود<br>والتأمل           |
|   |  |   |  | د | رغبته في عشق طيور<br>الغربة          |
| ٦- شكا الشاعر في البيت الخامس من:                   |  |   |  |   |                                      |
| أ   | قسوة التلاقي                               | ب | قصر البين                                | ج | طول التلاقي                          |
|   |  |   |  | د | قصر التلاقي                          |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- هات من البيت الأول مظهرين يدلان على معاناة الشاعر.  
 ٢- من فهمك البيت الرابع، وضّح لربط الشاعر العميق بوطنه.  
 ٣- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: قسماً لولا أنيلي ما اهتدي  
 وقال مهيار الديلمي في المحبوبة: وعلمت طيفها للصدود وقد  
 • وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

- ٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطلي مازلت أدعوك لبي  
 - استخرج من وضمون البيت السابق لكمة بارزة فيه.

ثانياً: أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
 ٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تدعو) الوارد في البيت الثالث الدلالة على .....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبرياً، ثم حوّله إلى أسلوب إنشائي.  
 ٢- حلّ الصورة الآتية (جنّات الهوى) الواردة في البيت الثالث، ثم سمّها، وشرّح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ينبغي في الصفحة الثانية



شأ: التطريق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

١- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أكتب ما وضع تحته خطاً تركباً معبراً مرة، ثم تركباً لفظياً مرة أخرى مراعي الضبط الصحيح فيما يأتي: (١٠ درجات)

وتغنى الشعراء بهجاء البحر

٢- موزع علامة الإعراب الأصلية من الفرعية فيما وضع تحته خطاً في كل من الجملتين الآتيتين مع التعليل:

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(ورث الهم من أبيه حب الوطن).

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

١- ورد في رواية (نمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة لفة الإنليبي ما يأتي:

"وان أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً".

- اذكر الطريقة التي فكت بها الكاتبة الشخصية، ثم وضّحها مع مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

٢- جاء في نص (رسالة حب) للكاتبة سلمى الحفار الكزيري ما يأتي: "إن أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء".

- مم ينبع غذاء الروح في رأي الكاتبة كما ورد في كتابك المقرر؟

(٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

١- اكتب الموضوع الآتي:

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، ففضجوا تجهيل المحتل العثماني لأبناء الأمة، منددين بخداع المستعمر الغربي للشعوب، معجدين تضحيات أبناء الوطن في مواجهة الظالمين.

• ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي

على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر خير الدين الزركلي في الفرنسيين:

جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت  
مثنى الشعوب سلاسل وقبوء

(٤٠ درجة)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية ما تركه لنا الأجداد من كتب تراثية ومعالم أثرية، مبرزاً

دور المدرسة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: إن الحياة حبتك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما

حبتك: أعطتك

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية العطاء في حياة الإنسان، مبرزاً دور التربية الأسرية والإعلام في

غرس هذه القيمة في نفوس الأجيال.

انتهت الأسئلة



قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

- ١- يُبِيدُوا الْمَدَارِيزَ فِيهِ الْغُرُفُ إِن بَسَقَتْ
- ٢- مَغْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَهْلَاءَ عَاكِفَةً
- ٣- مِنْ كُلِّ كَهْلٍ الْجَا فِي مَنْ عَاشِرَةٍ
- ٤- كَانَهَا فَلَيْسَ لَاحِثٌ بِهِ شُؤْبٌ
- ٥- قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا (فَسَدَتْ)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

| ١- مفرد كلمة ( النَّمَم ) الواردة في البيت الأول:              |                        |    |                            |   |                        |
|--|------------------------|----|----------------------------|---|------------------------|
| أ  | الناعم                 | ب  | النعمة                     | ج | المليح                 |
| د  | المليح                 | هـ | النعمة                     | و | الناعم                 |
| ٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:                               |                        |    |                            |   |                        |
| أ  | الدعوة إلى العلم       | ب  | الدعوة إلى تجديد المتعلمين | ج | الدعوة إلى تجديد       |
| د  | وتعظيم طلابه           | هـ | والاستفادة من علومهم       | و | المدارس وتعظيم مكانتها |
| ٣- أرك الشاعر في البيت الثالث فكر ( من العاشرة ) بهدف:         |                        |    |                            |   |                        |
| أ  | تعظيم الذين أدركوا     | ب  | تعظيم المهتمين بالطلاب     | ج | تعظيم طلاب العلم       |
| د  | خطورة من العاشرة       | هـ | في هذه المرحلة العمرية     | و | على الرغم من صغر سنهم  |
| ٤- صور الشاعر طلب العلم في البيت الثاني:                       |                        |    |                            |   |                        |
| أ  | مواظبين على زيارة      | ب  | مقبلين على العلم في        | ج | مواظبين على رعاية      |
| د  | طيرور الحرم            | هـ | أمن وطمانينة               | و | طيرور الحرم            |
| ٥- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى أن:                         |                        |    |                            |   |                        |
| أ  | ضياء العلم ينير الدروب | ب  | أنجم الظلم تبتدأ           | ج | ضياء العلم لا يغني     |
| د  | ويغني عن أنجم السماء   | هـ | ظلمات الجهل                | و | عن الأنجم في السماء    |
| ٦- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق: |                        |    |                            |   |                        |
| أ  | الإقناع                | ب  | معالجة قضايا واقعية        | ج | وضوح المعنى وقرب       |
| د  | الذاتية                | هـ | خيالية                     | و | للفكرة                 |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- ما الذي دعا إليه الشاعر؟ وما الحجّة التي استند إليها في دعوته كما ورد في البيت الأول؟ (١٠ درجات)
- ٢- بين أثرين لطلاب العلم في الحياة مما ورد في البيت الخامس. (١٠ درجات)
- ٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: بقوة العلم تقوى شركة الأمم

وقال معروف الرصافي: إِنَّا لَمِنَ أُمَّةٍ فِي عَهْدِ نَهَضَتِهَا  
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٢٠ درجة)

- ٤- قال البارودي في القصيدة نفسها: فاعكف على العلم تبلى شأر منزلة

(٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( ترى ) الوارد في البيت الثاني الدلالة على ..... (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو .... ومن أدوات التعبير عنه .... مثل .... (١٠ درجات)



ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً، ثم حوله إلى أسلوب خبري مع إجراء التغيير اللازم. (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهمم. حلل الصورة اللمزية (جنة العلم) ، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها. (٢٠ درجة)
- ثالثاً: التطبيقي وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)
- ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- ( عاكلة ) اسم مشتق نوعه : ..... ، فعله..... . (٥ درجات)
- ٢- كُتبت الألف ممدودة في كلمة ( دنيا ) لأنها ..... . (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات اللمزية: (مغنى - الغرس - منطية ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأرائل الكلمات هو..... . (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء، وأجر للتغيير اللازم مراعيًا الضبط للصحيح فيما يأتي: (١٠ درجات)
- ( متى تواظب على العلم فستحصل على النجاح والتفوق ).
- ٢- اكمل الجملة المحصورة بين القوسين بنعت مفرد مرة، ثم ببذل بعض من كل مرة أخرى مراعيًا الضبط للصحيح فيما يأتي: (تقدر الأمم.....) . (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط أعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
- رابعاً: الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:
- " كان نجوم القروي الصغير، ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية "
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثالٍ مناسب مما ورد في المقطع السابق.
- ٢- ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار: " شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل من العروية لفظة ".
- بماذا يربط شعر المقاومة لفظة العروية كما ورد في كتابك المقرر؟ (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- ١- اكتب الموضوع الآتي:
- كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فعبّروا عن الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وأظهروا بأسهم وسط تلك البلاد الغريبة، مؤكّدين عمق انتمائهم للوطن رغم كل الظروف.
- ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال حسني غراب: كلما لاح لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كل باب
- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التقيد بالأنظمة والقوانين، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في ترسيخ هذه القيمة.
- ٢- قال زكي قنصل: جولان يا بنت غم الشمس يحملني شوق لوجهك ما أطفئه يتقد
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مكانة أرض الجولان في نفوسنا، مبرزاً أهمية النضال في استرداد الحقوق المغتصبة.

انتهت الأسئلة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة - الفرع العلمي دورة عام 2023م

(الدورة الأولى) - الصفحة الأولى

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

- 1- سقّاك الحيا يا مزبعاً (عَبَثْتُ بِهِ صرّوف الزمان) الغادرات فحالا
- 2- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقة؟ ألم نبلغ الشار البعيد منالا؟

\*\*\*\*

- 3- ونكرأهم طي الخشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يؤدّ فمتالا
- 4- لعلّ وصلاً منهم بعد نأيتهم يوافي المقلّى لا غيمث وصالا
- 5- أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا وصوِّخ غصني في الحياة ومالا

صوِّخ: ذبل

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

|   |   |   |   |   |                               |  |
|---|---|---|---|---|-------------------------------|--|
| 1- معنى كلمة (تبلى) وفق سياقها في البيت الثاني هو:            | أ | ب | ج | د | نعمي                          | نعمي   |
| 2- لم يبد الشاعر في النص السابق:                              | أ | ب | ج | د | متألماً من واقعه              | لم يبد الشاعر في النص السابق:                              |
| 3- بدا المربع الذي أقامت فيه المحبوبة في البيت الأول:         | أ | ب | ج | د | متغيراً أمام صرّوف الزمان     | بدا المربع الذي أقامت فيه المحبوبة في البيت الأول:         |
| 4- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:                           | أ | ب | ج | د | تقبله إخفاقه في تحقيق الغايات | أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:                           |
| 5- لم يعبر الشاعر في البيت الخامس عن:                         | أ | ب | ج | د | الرضا بواقعه                  | لم يعبر الشاعر في البيت الخامس عن:                         |
| 6- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الوجداني في النص السابق: | أ | ب | ج | د | الذاتية                       | واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الوجداني في النص السابق: |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- ما الذي رجاه الشاعر في البيت الرابع؟ وما الأمران اللذان دفعاه إلى ذلك؟ (10 درجة)
- 2- بدا تعلق الشاعر بالمحبة شديداً في البيت الثالث، وضح مظاهر ذلك التعلق. (10 درجة)
- 3- قال بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: حبيب كما شاء الهناء مواصل وقال الحصري القيرواني: كلف بغزال ذي هيف \* وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)
- 4- استخرج من مضمون البيت الرابع قيمة بارزة فيه. (5 درجة)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (الهوى مقيم) الواردة في البيت الثالث الدلالة على ..... (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثاله ..... (10 درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- في قول الشاعر (أقام الأسى) أسلوب خبري ابتدائي، حوله إلى خبر إنكاري مرة، ثم إلى إنشاء طلبي مرة أخرى. (10 درجات)
- 2- قال نزار قباني: "أتوفيق إن جسور الزمالك ترقب كل صباح خطاك" حلّل الصورة الآتية: (جسور الزمالك ترقب) ثم سمها، وشرح وظيفة (إضفاء نفسية المبدع على الأشياء). (20 درجة)



اللغة العربية

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجات)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(5 درجات)

1- (مقيم) اسم مشتق نوعه: ..... ؛ فعله: .....

(5 درجات)

2- كتبت الألف مقصورة في كلمة (معنى) لأنها: .....

(5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يوافي - وصالا - فارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل

الكلمات هو .....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- حدد أركان الشرط، ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً محافظاً على زمن الفعل الماضي، وسلامة المعنى:

(10 درجات)

(إذا فارقتي الرضا صوح خصني ومالا)

2- اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب أصلية، ثم أجب التغير اللازم في الجملة الآتية محافظاً على الموقع

(10 درجات)

الإعرابي للكلمة: (دعوا للنفسات تهب إلي من مزارع بعيدة).

(40 درجة)

3- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي: فارس يسأل نجوم: " - لماذا تركت الضيعة؟

/ وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر. / ومتى تركتها؟ / منذ سنتين "

\* من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها، وضح ذلك مع ذكر مثال مناسب من

(10 درجات)

المقتطف السابق.

2- ما الواجب الملقى على الأجيال الطالعة والحاضرة في الشرق مما ورد في مقالة (رسالة الشرق المتجدد)

(10 درجات)

للكاتب ميخائيل نعيمة؟

3- من عوامل تجديد الرواية العربية (التجريب، ازدهار الحركة النقدية)، اذكر عاملين آخرين ساهما في

(10 درجات)

تجديدها مما ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية).

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

(100 درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، ففضحوا ممارسات العثمانيين بحق أبناء سورية،

وكشفوا جرائم المستعمر الصهيوني في فلسطين المحتلة، مبرزين حتمية زوال الظالمين عن أرضنا.

\* ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد

الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال الشاعر محمد اليزم:

قل للطواغيت داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم

(40 درجة)

ب- اختر أحد الموضوعين الآتيين:

1- اكتب مقالة تتحدث فيها عن مخاطر التهور في قيادة السيارات مبرزاً السبل المناسبة للحد من هذه الظاهرة.

2- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلاً.

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن مخاطر الاستسلام للهموم، مبرزاً بعض السبل التي يجب اتباعها

من أجل التغلب على صعوبات الحياة.



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة - الفرع العلمي دورة عام 2023م

(الدورة الثانية) - الصفحة الأولى

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة مروءة وسخاء

- 1- بكى وبكى فهاج بي البكاء
  - 2- رنت سغد إليه وقد ألمت
  - 3- بني ريد عذلك إن شجوي
  - 4- ومن كان الشقاء له حليفاً
  - 5- فكفكت دمعها وحنث عليه
- شجوناً ما لجذوتها انطفاء  
بها الأحزان واشتد البلاء  
لمّا قد أخل بنا القضاء  
(فقد أودى بعزته الشقاء)  
ثقله وفي القلب اصطلاء

1- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- معنى كلمة (حليفاً) وفق ورودها في البيت الرابع هو:

|   |         |   |         |   |          |   |         |
|---|---------|---|---------|---|----------|---|---------|
| أ | المعادي | ب | المصاحب | ج | المعانَد | د | المجادل |
|---|---------|---|---------|---|----------|---|---------|

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

|   |                                    |   |                                 |   |                          |   |                                  |
|---|------------------------------------|---|---------------------------------|---|--------------------------|---|----------------------------------|
| أ | تأثر الأميرة من إشفاق الشاعر عليها | ب | عجز الشاعر عن تخفيف آلام الأسرة | ج | تألم الأم على حال الشاعر | د | تصوير معاناة الأميرة والشاعر بها |
|---|------------------------------------|---|---------------------------------|---|--------------------------|---|----------------------------------|

3- بدت الأم في البيت الثاني:

|   |                            |   |                        |   |                       |   |                         |
|---|----------------------------|---|------------------------|---|-----------------------|---|-------------------------|
| أ | غير مكترثة بواقعها المتردي | ب | متأثرة بالواقع المتردي | ج | متحدية واقعها المتردي | د | شاكية من واقعها المتردي |
|---|----------------------------|---|------------------------|---|-----------------------|---|-------------------------|

4- يرى الشاعر في البيت الرابع من النص السابق أن الشقاء:

|   |                   |   |                    |   |                   |   |                     |
|---|-------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|---------------------|
| أ | زوال لعزة الإنسان | ب | إعلاء لعزة الإنسان | ج | حليف لأصحاب العزة | د | يفرق الأعداء عن بعض |
|---|-------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|---------------------|

5- لم يشر الشاعر في البيت الخامس إلى:

|   |                               |   |                 |   |                        |   |                            |
|---|-------------------------------|---|-----------------|---|------------------------|---|----------------------------|
| أ | تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم | ب | عمق معاناة الأم | ج | تجاهل الابن معاناة أمه | د | ارتباط الأم بابنها وتعلقها |
|---|-------------------------------|---|-----------------|---|------------------------|---|----------------------------|

6- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:

|   |                |   |                           |   |                |   |                      |
|---|----------------|---|---------------------------|---|----------------|---|----------------------|
| أ | التأثير النفسي | ب | تصوير قضايا واقعية حياتية | ج | التناؤل الثوري | د | وضوح المعنى وقرب الف |
|---|----------------|---|---------------------------|---|----------------|---|----------------------|

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- من فهمك البيت الأول بين حال كل من الأسرة والشاعر.
- 2- بدت الأم في البيت الثالث رافضة تصرف ابنها ومستسلمة أمام واقعها، وضح كلاً من ذلك.
- 3- قال الزركلي في القصيدة نفسها: ترى أخويك قد باتا وبتنا جياعا، لا شراب ولا غذاء وقال حافظ إبراهيم في الفقير البائس: ترمي به الدنيا فمن جوع إلى عري إلى سقم إلى إقلال \* واذن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- 4- قال الشاعر في القصيدة نفسها: هلم إلى مبرة أهل فضل استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (اشتد) الوارد في البيت الثاني الدلالة على ..... (10 درجات)
- 2- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فجئت إليهما أمشي الهويني كمشي الشيخ أعجزه العناء الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (10 درجات)



ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبرياً مطلقاً، ثم حوله إلى خبر إنكاري مرة وإلى أسلوب إنشائي طلبية مرة أخرى. (10 درجات)
- 2- قال محمود درويش: ويزعم أن القتل كالتدخين / لكن الجنود الطيبين / الطالعين على فهارس دفتر / قذفته أمعا المدنيين / لم يقتلوا الاثنين.

حلّ الصورة الآتية: (القتل كالتدخين) ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجات)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (ربت) هي ..... ، التعليل ..... (5 درجات)
- 2- كتبت الألف مقصورة في كلمة (أودي) لأنها ..... (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (شفاء - أحزان - حلت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (5 درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين وفق ما ورد في كتابك المقرر:

1- حدد جملة الحال، ثم حولها إلى نعت مفرد، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:

(10 درجات)

(كفكت الدموع وهي تسيل على خدي)

2- انكر نوع (لما) المشار إليها بخط فيما يأتي:

(10 درجات)

لما شاهد الشاعر الفقراء حزن على حالهم) - (لما تحقق أمنيائي بعد)

(40 درجة)

ج- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

" أنا وما يمني من الذهاب، أتريد الحقيقة حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب .... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام "

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد

(10 درجات)

في المقتطف السابق.

2- فرق الرومانسيون تفريقاً حاداً بين حقيقتين، انكرهما، ثم بين ماذا جعلوا مهمة الشاعر كما ورد في نص

(10 درجات)

(مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافعي.

3- ما أثر الشهوات السود إذا استقل أمرها مما ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة؟ (10 درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب الموضوع الآتي: (100 درجة)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، ففضحوا ممارسات العثمانيين بحق أبناء سورية، وعبروا عن تحديهم للمعتدين وجرائمهم، مبرزين تفاؤلهم بجيل المستقبل لتحقيق النصر.

ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة، قال بشاره الخوري مخاطباً الأعداء: انشروا الهول وصبوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جياناً

ب- اختر في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

1- اكتب مقالة تتحدث فيها عن مخاطر التلوث البيئي في حياتنا، مبرزاً سبل علاج هذه الظاهرة للحد منها.

2- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل وجهك علي ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن أهمية احترام الإنسان لأخيه الإنسان، مبرزاً بعض السبل التي يمكن أن تعزز هذه الثقافة بين الناس.