

اللغة العربية:

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة والثانوية الشرعية دورة عام ٢٠١٨

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمئة

(الفرع الأدبي - نظام قديم)

الدورة الأولى

قال الشاعر ابن حمديس الصقلي في قصر بناه المنصور:

- ١- وضراعهم سيكنث عرين رئاسة تركت خريز الماء فيه زئيرا
- ٢- فكأنما غشى النضار جيسومها وأذاب فسي أفواهها البسورا
- ٣- ضجكت محاسنه إليك كأنما جعلت له زفير النجوم ثغورا
- ٤- خلعت عليه غلائلاً وزسنة شمس ترد الطرف عنه خسيرا
- ٥- وإذا نظرت إلى غرائب سقفه (أبصرت) روضاً في السماء نضيرا

زهر النجوم: قصد بها المشرفة
غلائل: جمع غلالة: ثوب رقيق
ورسية: صفراء اللون مائلة إلى
احمره
حسير: ضعيف

أولاً: المهارات اللغوية والبنيوية الفكرية والعاطفة: (٩٠ درجة)

- ١- ما مفرد كلمة (ثغور)؟ وما معنى كلمة (عرين)؟
- ٢- ما الفكرة الرئيسية التي بُني عليها المقطع الأول؟
- ٣- انسب الفكرة الآتية إلى البيت الذي يتضمنها في النص السابق: (روعة استقبال القصر الجميل لزياره).
- ٤- اشرح معنى البيت الخامس من النص شرحاً وافياً.
- ٥- من فهمك البيت الأول. يم يوحى وجود تماثيل الأسود في قصر المنصور؟ والإم تحول صوت الماء في رأي الشاعر؟
- ٦- في البيت الرابع سبب ونتيجة. وضح كلاً منهما.
- ٧- قال الشاعر عمارة اليميني في وصف دار: وسقيت من ذوب النضار سقوفها حتى يكاد نضارها أن يقطرا

- ٨- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون.
- ٨- هات شعوراً عاطفياً تجلّي في البيت الخامس، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب.

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (٢٢٠ درجة)

- ١- هات من النص خمس كلمات تنتمي إلى مجال (الطبيعة).
- ٢- استخرج من البيت الرابع خبراً ابتدائياً، ثم حوله إلى خبر طلبى.
- ٣- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: كم من قصور للملوك تقدمت فاستوجبته بقصورك التأخيرا استخرج من البيت السابق محسناً يديعياً، ثم اذكر نوعه.
- ٤- حلّل الصورة الآتية: (ضحكت محاسنه)، ثم سمّ نوعها، واذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح.
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (وضراعهم سيكنث عرين رئاسة)، ثم سمّ بحره.
- ٦- هات من البيت الثاني مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له.
- ٧- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٨- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (غشى النضار جيسومها).
- ٩- اجعل كلمة (الماء) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.
- ١٠- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
(السقف) اسم جامد نوعه: وزن (النجوم):
(أبصر) فعل. مصدره: (نضير) اسم مشتق. نوعه:
- ١١- سمّ العلة الصرفية في كلمة (غرائب)، ثم وضحها.

ثالثاً: المطالعة والتطبيق: (٥٠ درجة) جاء في نص (التربية الاجتماعية) للكاتب أحمد أمين ما يأتي: "مشكلة الدقيق

- والسكر والأرز وغيرها من مشاكل التموين ناتجة عن نقص الأدب الاجتماعي أكثر منها نتيجة لنقص المواد الغذائية
- ١- اذكر اثنين من السبل الناجعة لحل مشاكل التموين للقضاء على مشكلة الاحتكار كما رآها الكاتب.
 - ٢- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (غذائية)، والثناء مربوطة في كلمة (ناتجة).
 - ٣- أين تجد معنى كلمة (مشاكل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟

رابعاً: آ- التعبير الإخباري: (١٦٠ درجة)

"اهتم الأدباء العرب بالقضايا الإنسانية مستشرقين أفاق المستقبل، فعبروا عن خيبة الأمل في تحقق الحلم بعالمهم المثالي، ثم أبرزوا أثر التشاؤم في نفس الإنسان، موجدين الساعين إلى تحقيق المطامح بشجاعة، داعين إلى التفاؤل في الحياة اقتداءً بالطيور. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال أبو القاسم الشابي: أبارك في الناس أهل الطموح ومن يستلذ ركوب الخطر

ب- التعبير الإخباري: (٨٠ درجة) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- قال ابن الرومي: دع اللوم إن اللوم عيون النوائب ولا تتجاوز فيه حد المعاتب
فما كل من حط الرجال بمخفق ولا كل من شد الرجال بكاسب
وفي السعي كيس، والنفوس نغانس وليس بكيس بيعها بالرعانب
- ٢- ادرس البنية الفكرية للآيات السابقة مكتفياً ب: (الفكرة العامة - المعاني - ثلاث من سمات المعاني).
- ٢- "العلم عنوان تقدم الأمم ورفيها"
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية العلم في حياتنا، مبرزاً دور الإعلام والأسرة في التشجيع عليه، مبيّناً ضرورة اقتترانه بالقيم النبيلة.

انتهت الأسئلة

الاسم :
الرقم :
المدة : ٢٧٥ دقائق
الدرجة : ستامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
نظام حديث دورة علم ١٨ : ٢٠٢٠م

اللغة العربية:

الدورة الأولى

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عروس المجد):

- ١- يا عروس المجد نهيي واسحبي
٢- لن تربي جفنة رمل فوقها
٣- (قد عرفنا مهزك) الغالي فلم
٤- فحملنا لك إكليل الوفا
٥- يا عروس المجد حسبي عزة
- في مغابينا نيسول الشهب
لم تُطَّزَ بعدما حرَّ أبي
نُرخص المهز ولم نحسب
ومشينا فيسوق هام التوب
أن أرى المجد إنثنى يعتز بي

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر:							
أ	الاجتماعي	ب	الوطني	ج	التعليمي	د	القصصي
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	التغني بالنصر وفضح خداع المستعمرين	ب	التغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج	التغني بتراث الأجداد ويمزلة الديار العسامية بين الأمم	د	التغني بالنصر والتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
٣- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:							
أ	أبناء الوطن وهدفهم السامي	ب	أبناء الوطن وضيق عيشهم في الحياة	ج	أبناء الوطن ومن ناصرهم في تحقيق هدفهم	د	أبناء الوطن وسعة عيشهم في الحياة
٤- مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق:							
أ	التضحية والوفاء والبطولة	ب	التضحية والتباهي بالأجداد والبطولة	ج	التضحية والوفاء وكثرة العدة والعتاد	د	الوفاء وكثرة العدة والعتاد
٥- من فهمك البيت الرابع. أشاد الشاعر بأمرين هما:							
أ	حرص أبناء الوطن على النصر وتغليبهم على الندم	ب	حرص أبناء الوطن على النصر وتغليبهم على الصعاب	ج	حرص أبناء الوطن على النصير وتغليبهم على العجز	د	حرص أبناء الوطن على وحدة التراب وتغليبهم على الندم
٦- بدأ الشاعر في البيت الخامس متباهياً:							
أ	بأحساب العرب وأنسابهم	ب	بتضحيات شهداء السادس من أيار	ج	بتقدير المجد لأبناء الوطن	د	بتعلق أبناء الوطن بأهلهم
٧- تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثالث في:							
أ	دفع المهور الغالية لأصحاب النسب والشرف	ب	دفع المهور الغالية للأبطال	ج	تحصنهم للمخاطر	د	تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية
٨- من عوامل تجديد الرواية العربية مما ورد في نص الدكتور نضال الصالح:							
أ	ازدهار الحركة النقدية	ب	تجاهل الرومانسيين الغربيين للمناهج والنظريات النقدية الحديثة	ج	ضعف استثمار وسائل الاتصال الحديثة	د	تجاهل الروائيين العرب للمناهج والنظريات النقدية الحديثة
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عروس - تعطر - ترخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	عروس - تعطر - ترخص	ب	عروس - ترخص - تعطر	ج	ترخص - عروس - تعطر	د	تعطر - عروس - ترخص

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
- ٢- مجدّ الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كل منهما مما ورد في البيت الثاني. (٢٠ درجة)
- ٣- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب وقال الشاعر نزار قباني: هزم الروم بعد سبع عجافٍ وتعافى وجداننا المطعون - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل. (٣٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي: نحن من ضعف بنيينا قوة لم تلت للمارج الملتهب (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستادة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
نظام حديث، دورة عام ٢٠١٨م

الدورة الأولى

اللغة العربية:

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
 - ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
 - ٣- ورد في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه مثاله (١٠ درجات)
 - ٤- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث، نوعه ، مثاله (١٠ درجات)
 - ٥- أفاد استعمال الفعل (أرى) في البيت الخامس الدلالة على (١٠ درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجات)

- ١- ورد في القصيدة نفسها: كم لنا من ميلون نفضت عن جناحها غبار التعب
في قول الشاعر (غبار التعب) صورة. حلّها، ثم سمّها، وأشرح وظيفة التقييح فيها. (٢٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملة. (٥٠ درجة)
- ٤- اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل). (١٠ درجات)
- ٥- سمّ العلة الصرفية في كلمة (الوفاء)، ثم اشرحها. (١٠ درجات)
- ٦- علّل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اسحبي)، والناء مربوطة في كلمة (عزة). (١٠ درجات)
- ٧- زخر النصّ بالقيم المتنوعة. استخرج من البيت الثالث واحدة منها. (١٠ درجات)
- ٨- قطع عروضياً الشطر الآتي: (لن تزي حفنة رملٍ فوقها) ثم سمّ بحره. (٢٠ درجة)
- ٩- قال نسيب عريضة: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى، حثثت لها ركني وأطعاني
ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبسي وإيماني
شكّل من أفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (١٠ درجات)
- ١٠- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجّوم ما يأتي:
"أنا وما يعنني من الأهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجئ أقى من الحرب، سأذهب ... أكملت
الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً".
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم شخصية نجّوم، ثم وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق.
١١- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها، وقضية العالم (١٠ درجات)
والحقيقة التي يسعى لتحقيقها، ثم وضّح كلّاً منهما ممّا ورد في نصّ (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي.

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي: شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فسوّروا ياس الكادحين وسط واقعهم (١٢٠ درجة)
المرير، وفضحوا ممارسات المستغلّين في نهب ثرواتهم، مؤكّدين دور العلم وطلّابه في بسط العدل في البلاد، داعين إلى
تشييد دُور العلم للوصول إلى رغد العيش.
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه
من الفكر السابقة: قال الشاعر وصفي القرنظلي: الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء
أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء
ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

- ١- اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين. اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية
في التواصل بين أبناء الوطن الواحد، مبرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة.
٢- قال إيليا أبو ماضي: كلٌّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلاً
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، مبرزاً أهمية التناول في تجاوز صعوبات
الحياة ومشكلاتها.

انتهت الأسئلة

اللغة العربية:

الدورة الثانية

قال الشاعر إيليا أبو ماضي مظهراً نزعه الإنسانية:

- ١- ليس أشقى ممن يرى العيش مُراً
ويطشُّ اللبذات فيه فضولاً
- ٢- أحكم الناس في الحياة أناسٌ
علَّوها فأحسنوا التعليلاً
- ٣- أدركتُ كُنْهها طيورُ الزواصي
فمن العارِ أن تظُلَّ جهولاً
- ٤- تتغنى وعزمها بَعْضُ عامٍ
أفتبكي وقد تعيش طويلاً؟
- ٥- كلما أمسك الغصونُ سكوناً
صَفقتُ للغصونِ حتى تميلاً

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (٩٠ درجة)

- ١- ما معنى كلمة (كنهها)؟ وما مفرد كلمة (الروابي)؟ (١٠ درجات)
- ٢- ما الفكرة العامة التي بُني عليها النص السابق؟ (٥ درجات)
- ٣- انسب الفكرة الآتية إلى البيت الذي يتضمنها في النص السابق: (العاقِلُ من يفهم الحياة). (٥ درجات)
- ٤- اشرح معنى البيت الرابع من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٥- استنكر الشاعر على الإنسان أمرين. وضح ذلك مما ورد في البيت الأول. (١٠ درجات)
- ٦- عرض الشاعر في البيت الخامس تبدل حال الغصون من حالة إلى أخرى. بين هاتين الحالتين. (١٠ درجات)
- ٧- قال الشاعر معروف الرصافي: تفكرتُ في كنه الحياة فلم أكن لأزداد إلا حيرةً في تفكّري
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٨- هات شعوراً عاطفياً تجلّي في البيت الرابع، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب. (١٠ درجات)

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (٢٢٠ درجة)

- ١- هات من النص ثلاث كلمات تنتمي إلى مجال (الطبيعة) وكلمتين تنتميان إلى مجال (التعقل). (١٠ درجات)
- ٢- استخرج من البيت الرابع أسلوباً خيرياً، وآخر إثباتياً، واذكر نوع كل منهما. (٢٠ درجة)
- ٣- في البيت الثالث محسنٌ بديعي. استخرجه، ثم سمّ نوعه. (١٠ درجات)
- ٤- قال الشاعر في القصيدة ذاتها: وترى الشوك في الورود وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً
حلّل الصورة البيانية الآتية: (الندى إكليل). ثم سمّ نوعها، واذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح. (٣٠ درجة)
- ٥- قُصّع عروضياً الشطر الآتي: (أدركتُ كُنْهها طيورُ الروابي)، ثم سمّ بحره. (٣٠ درجة)
- ٦- هات من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له. (١٠ درجات)
- ٧- أعرب من النص ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
- ٨- استخرج من البيت الثالث مصدراً مؤوّلاً، واذكر محلّه من الإعراب. (١٠ درجات)
- ٩- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (تتغنى الطيور) مستعملاً صيغة (ما أفعله!). (١٠ درجات)
- ١٠- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- (أدرك) فعلٌ. اسم الفاعل منه: (طويل) اسم مشتق، نوعه:
- وزن كلمة (أحسنوا): (الطيور) اسم جامد، نوعه:
١١- سمّ العلة الصرفية في كلمة (تبكي)، ثم وضحها. (١٠ درجات)

ثالثاً: المطالعة والتطبيق: (٥٠ درجة)

- جاء في نص (جمهورية في أوتوبيس) لنزار قباني: "هل رأيتم رأس دلال المغربي وشعرها المتناثر على تراب الوطن؟ ... منطقيّاً كان من المفترض أن تكون دلال المغربي رئيسة للوزراء أو رئيسة للجمهورية، ولكنّ العالم أضاع منطقه".
- ١- اذكر العمل الذي قام به كل من (مناحيم بيغن) ودلال المغربي، وبين الغرض من العملية التي قام بها كل منهما. (٢٠ درجة)
 - ٢- علّل كتابة الهمزة الأوتوية على صورتها في كلمة (أضاع)، والتاء مربوطة في كلمة (رئيسة). (٢٠ درجة)
 - ٣- أين تجد معنى كلمة (المفترض) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟ (١٠ درجات)

رابعاً: آ- التعبير الإخباري: (١٦٠ درجة)

"اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الاجتماعية، فبينوا صفات الموظف الفاسد، واستنكروا ضعف الشباب في مواجهة الواقع المتخلف، وعبروا عن حزنهم لضياح إمكانات أولئك الشباب، داعين إلى التحلّي بالقوة لتحقيق الأهداف". ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال أحمد شوقي: وما نيل المطالب بالتّمني ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً

ب- التعبير الاختياري: (٨٠ درجة) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- قالت نازك الملائكة في العالم المثالي: ١- إذا سمعته حياتي ارتمت حنيئاً ونادته ألف نداء

٢- يموت على رجعه كل جرح بقلبي ويشرق كل رجاء

٣- ويمضي شعوري في نشوة يخدره حلم يوتوبيا

- ادرس التجربة الشعورية للآيات السابقة مكتياً ب: (نوع العاطفة - المشاعر مع تحديد مواطنها - أداتين من أدوات التعبير عن المشاعر).
- ٢- قيل: "الفنّ متعة جمالية وفائدة معرفية". اكتب موضوعاً تبين فيه دور الفنّ في الارتقاء بالدوق، مبرزاً أثره في اغناء معارف الإنسان، موضحاً واجباتنا تجاه الفنّانيين.

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
نظام حديث دورة عام ٢٠١٨ م

اللغة العربية:

الدورة الثانية

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
٣- لو لم يكن في المساعي ما (يبين به)
٤- وللفتى مهلة في الدهر إن ذهب
٥- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
في الفضل محفوفة بالعرز والكرم
سبق الرجال) تساوى الناس في القيم
أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم
للعلم فهو مدار العدل في الأمم

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي النص السابق إلى الشعر:							
أ	الرومانسي	ب	التعليمي	ج	الاجتماعي	د	القصصي
٢- بدأ الشاعر في النص السابق:							
أ	ناصحاً	ب	معاتباً	ج	متردداً	د	شاكياً
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلمة	ب	التحذير من قوة الأمم المتعلمة	ج	الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	د	الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه
٤- فكرة البيت الأول من النص السابق هي:							
أ	قوة العلم من قوة النسب	ب	العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها	ج	قوة الأمم من قوة عتادها	د	قوة العلم من قوة أبنائه
٥- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب:							
أ	التغلب على الدهر بتناسي أوقاته	ب	التروي في اغتنام الفرص	ج	اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د	التروي في الاستمتاع بالوقت
٦- يرى الشاعر في البيت الثالث أن ما يميز الرجال هو:							
أ	مساعدتهم إلى الفضائل	ب	قوة أجسادهم	ج	قوة خصومهم	د	تربيتهم الخلقية
٧- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:							
أ	متانة التراكمات	ب	بروز الذاتية	ج	تمجيد الطبيعة	د	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
٨- يرى الدكتور نعيم اليافي في نص (مهمة الشعر) أن مهمة الشعر تتحدد في ضوء علاقته بالقيم الثلاث الآتية:							
أ	الخير - الجمال - العدل	ب	الحق - الجمال - العدل	ج	الحق - الخير - العدل	د	الحق - الخير - الجمال
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (منسوب - محفوفة - انتصبا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	محفوفة - انتصبا - منسوب	ب	محفوفة - منسوب - انتصبا	ج	انتصبا - منسوب - محفوفة	د	منسوب - انتصبا - محفوفة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- ماذا يبتغي الشاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ كما ورد في البيت الثاني. (٢٠ درجة)
- ٢- لإم دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الخامس؟ ولماذا؟ (٢٠ درجة)
- ٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: وكيف يثبت ركن العدل في بلد - وقال الرصافي: إن كان للجهل في أحوالنا علل - فإلعم كالمطبب يشفي تلكم العلل (٣٠ درجة)
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بين إلى أيهما تميل مع التعليل.
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي: شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنائه أثمرت غضاً من النعم (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

الدورة الثانية

ثانياً: أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
 - ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث..... مثل (١٠ درجات)
 - ٣- في البيت الرابع أسلوب خبري نوعه: مثاله (١٠ درجات)
 - ٤- أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على (١٠ درجات)
 - ٥- في البيت الأول محسن بديعي نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجة)

- ١- ورد في القصيدة نفسها: فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنة العلم إلا صادقُ الهيم في قول الشاعر (جنة العلم) صورة. حلّلها، ثم سمّها، واشرح وظيفة التحسين فيها. (٢٠ درجة)
- ٢- اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٤- استخرج من البيت الأول اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)
- ٥- سمّ العلة الصرفية في الفعل الآتي: (لم يكن)، ثم اشرحها. (١٠ درجات)
- ٦- علّل كتابة الهمزة الأولى على صورتها في كلمة (اعكف)، والتاء مبسوطة في (ذهبت). (١٠ درجات)
- ٧- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة. (١٠ درجات)
- ٨- قطع عروضياً الشطر الآتي: (فاعكف على العلم تبلغ شأق منزلة)، ثم سمّ بحرّه. (٢٠ درجة)
- ٩- قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك، كم تذرني الدموع سجالات!
نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمع المتيم سالا
وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يودُ فصالا

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال المعاناة، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.
- ١٠- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة: "قلب فارس شفتيه ومطهما، ولاحت في قسماط وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم". اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق.
- ١١- ورد من نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار: كذلك كان شأن أدب الحروب في الحروب وأدب المقاومة في المقاومة وكذلك كان شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي. ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي، كما ورد في كتابك المقرّر؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي:
- (١٢٠ درجة)
- شغلت الغربة والاعتراب اهتمام أدبائنا العرب في بلاد المهجر، فبيّنوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وعبروا عن حنينهم إلى الوطن، مبرزين خيبة أملهم في تحصيل أرزاقهم، داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة المادي.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال إلياس فرحات: أغربُ خلف الرزق وهو مشرقٌ وأقسم لو شرقتُ راح يُغربُ
- ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

- ١- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهمية المطالعة في حياة الإنسان، مبرزاً دورها في نهضة المجتمع ورفعته.
 - ٢- قال إيليا أبو ماضي: إن هذا الطفل الصغير ملاكٌ كيف ترضون أن يكون شقيّاً؟!
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، مبرزاً المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم.

انتهت الأسئلة

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠١٩م

الدورة الأولى

اللغة العربية:

قال الشاعر زكي فتصل في البناء:

- ١- يبني القصور وكوخه خربُ ساعات حياة كلها تعيبُ
٢- ضاقت به دنياه واعتلجتُ في صدره الزفارات والكزبُ
٣- دامي الفؤاد يمضه ألمٌ ذاوي الحفون يعضه سغبُ
٤- يرنو بطرف (غار بؤيه) في دمعته وتكمنش الهدبُ
٥- تلهو الرياح به فإن سكنتُ فتحت عليه قوتها السحبُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي زكي فتصل إلى أدباء:					
أ	الرابطة القلمية	ب	المهجر الشمالي	ج	العصبة الأندلسية
د	الرابطة الأدبية				
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	العمل المرهق في بلاد الغربة	ب	القلق	ج	الشوق للأحبة
د	فراق الأهل				
٣- اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف:					
أ	الساخط	ب	اللائم	ج	المتعاطف
د	المتسامح				
٤- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول: بناؤه القصور:					
أ	وانكار أبنائه له	ب	وسوء حياته منها	ج	وشقاؤه في بناء الأكواخ
د	وعيشه في مسكن بانس				
٥- أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما ضيق الدنيا:					
أ	وزفرات الأيام	ب	واضطراب الأخران في صدره	ج	وتنوع زفراتها
د	واضطرابها				
٦- فكرة البيت الرابع هي:					
أ	أثر البكاء في عيني البناء	ب	غيرة البناء تدفعه إلى البكاء	ج	يأس البناء من عينيه
د	خوف البناء على عينيه				
٧- من سمات الواقعية القديمة في النص السابق:					
أ	النظرة التفاؤلية	ب	النظرة التشاؤمية	ج	النظرة إلى الواقع على أنه معطي متغير
د	السعي إلى تغيير واقع العوز				
٨- ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ما يأتي: قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة هي: الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين:					
أ	واضطهاد من رفض من الفلسطينيين الهجرة	ب	ورفض هجرة الفلسطينيين	ج	وإعادة البيوت في فلسطين لأصحابها
د	وتشجيع الفلسطينيين على العودة				
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ثقوبها - يبني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:					
أ	ثقوبها - الكرب - يبني	ب	يبني - الكرب - ثقوبها	ج	يبني - ثقوبها - الكرب
د	الكرب - ثقوبها - يبني				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- ترك التعب في البناء آثاراً عدة، وضّح أثريين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث. (٢٠ درجة)
- ٢- من فهمك البيت الخامس، بيّن مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة. (٢٠ درجة)
- ٣- قال زكي فتصل في القصيدة نفسها: صبراً على الأيام إن عيسنتُ هيهات يفرج ضيقها غضبُ
وقال أبو الحسين الجزار: يا فؤادي صبراً فما زالت الآيُ ما في السراء والضراء
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّن إلى أيهما تميل مع التعليل. (٣٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: صفرت من الأصحاب راحتة لم يجده سعي ولا طلبُ (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم اتقنه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (١٠ درجات)
- ٣- في البيت الثالث مُحسنٌ بديعيٌ لفظيٌ نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ضافت) الواردة في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
- ٥- في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه مثاله (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

ورد في القصيدة نفسها: ما أتت أول كادح عثرت أمأله وكبا به الذأب

حلّل الصورة الآتية: (كبا به الذأب)، ثم سنها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٦٠ درجة)

- ١- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط، وحدّد أركانه. (١٠ درجات)
- ٢- أعرب من النصل ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٣- ما نوع الاسم الجامد (التم)؟ وما نوع المشتقّ (خبري)؟ (١٠ درجات)
- ٤- سمّ اللغة الصرفية في كلمة (يرنو)، ثم اشرحها. (١٠ درجات)
- ٥- حلّل كتابة التاء مبسوطة في كلمة (ساعت)، والألف اليئة في كلمة (بنيا). (١٠ درجات)
- ٦- قال الشاعر في القصيدة نفسها: يا غائصاً بالطين لا نصبٌ يوهي عزيمته ولا وصبٌ - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (١٠ درجات)

٧- قطع عروضياً الشطر الآتي: (في صدره الزفرات والكرب)، ثم سمّ بحرّه. (٢٠ درجة)

٨- قال الشاعر نديم محمّد: يا شعوري يا حية تنفث السمّ سمّ فيجري في القلب من ألف ناب (٢٠ درجة)

شبه الحب ما تركت لأثوا بي من الجسم غير جلد خراب

لو بغير الهوى يطاولني الذّ هر لأركزت في النجوم قبابي

شكّل من ألفاظ النصل السابق معجماً لغويّاً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللشعور لدى الشاعر.

٩- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: (١٠ درجات)

كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء

حتى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً.

• انكر الطريقة التي تتبعها الكتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقطف السابق.

١٠- ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي:

ويتصل بهذه المقولة المثالية أنّ الرومانسيين فرّقوا تفرقاً حاداً بين حقيقتين.

• انكر هاتين الحقيقتين، ثم بين معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:
اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على مواجهة العثمانيين، ثم أبرزوا وحدة العرب في المصائب والشدائد، ممجّنين تضحيات الأجداد من أجل الوطن، معبرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد.

• ناقش الموضوع السابق، ولتد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي

على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال حافظ إبراهيم: إذا ألمت بولدي النيل نازلةً باتت لها راسيات الشام تضطرب

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعّال.

٢- قال إيليا أبو ماضي: كُنّ غديراً يميز في الأرض رقرقاً فيسقي من جانيبه الحقولا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً له

في العطاء، مبرزاً أهمية هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً.

انتهت الأسئلة

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠١٩م

اللغة العربية:

الدورة الثانية

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين):

- ١- تعبتُ والسيفُ لم يركعُ ومزقني ليلي وأرضي صلاةَ السيفِ لم تزل
٢- أيارُ ما همتِ الأسماءُ؟ واحدةً على الطريقِ حكاياتُ الدّمِ البطلِ
٣- قُلْ للترابِ (عرفنا كيف نترغها) كأسَ الشهادةِ فاسقِ الأرضِ واغتسلِ
٤- قُلْ للصخورِ على أجدائنا أزلُّ من الصقيعِ فيا أجدائنا اشتعلي
٥- وانزلُ هنا مرةً أخرى أسمعني؟ ما زالَ عرسكُ معقوداً على الجبلِ

ليلى: أراد نكسة حزيران

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:				
أ	ب	ج	د	أثر المقاومة في حياتنا
أ	ب	ج	د	الدعوة إلى إقامة أعراس النصر
٢- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:				
أ	ب	ج	د	المتجاوز لآثارها
أ	ب	ج	د	المكربس لآثارها
٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة:				
أ	ب	ج	د	السيف
أ	ب	ج	د	الصقيع
٤- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أن:				
أ	ب	ج	د	بطولات الشهداء واحدة
أ	ب	ج	د	حكايات تضحيات الأبطال مختلفة
٥- فكرة البيت الرابع هي:				
أ	ب	ج	د	المعاناة من صقيع الأزل
أ	ب	ج	د	المعاناة من زمن الاستسلام والأذل
٦- مّا يشير إليه التركيب الآتي (ما زال عرسك معقوداً على الجبل): ديمومة				
أ	ب	ج	د	اهتمام أبناء الوطن
أ	ب	ج	د	اهتمام أبناء الوطن بالعيش في الجبال
٧- برزت في النص بعض سمات المذهب الاتباعي ومنها:				
أ	ب	ج	د	جزالة الأنفاظ
أ	ب	ج	د	تمجيد الطبيعة
٨- ترى الكاتبة سلمى الحفار الكزيري في نص (رسالة حب): أن خير القرن العشرين في				
أ	ب	ج	د	توفر الأسلحة النووية لدى الدول الفقيرة
أ	ب	ج	د	مظاهر الترف والتخمة في العالم الثالث
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تسمعي- الصخور- تعبت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:				
أ	ب	ج	د	تعبت- الصخور- تسمعي
أ	ب	ج	د	تسمعي- تعبت- الصخور- تسمعي

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول، بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
٢- بين أثرين من آثار الشهادة كما وردا في البيت الثالث. (٢٠ درجة)
٣- قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها:

أطفال تشرين يا وعداً أخطته
وقال ليليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرتُ شأن الشباب

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بين إلى أيهما تميل مع التعليل؟ (٣٠ درجة)
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسق غيمة الشلل (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
لدورة عام ٢٠١٩م

الدورة الثانية

اللغة العربية:

- ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)
- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
 - ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (١٠ درجات)
 - ٣- في البيت الثالث أسلوب إنشائي نوعه مثاله (١٠ درجات)
 - ٤- أفاد استعمال الشاعر الصفة المثنبية (البطل) الواردة في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
 - ٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخطئ الموت بين الجد والهزل في البيت السابق محضً بديعي معنوي نوعه مثاله (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

ورد في القصيدة نفسها: وانزل هنا مرة أخرى على يردى وبالشبيد بعطر الوحدة اكتحل
حلّ الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثم ستمها، واشرح وظيفة التحسين فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٦٠ درجة)

- ١- حوّل العنادى المنصوب إلى منادى مبني وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (يا أجدائنا). (١٠ درجات)
- ٢- أحرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٣- ما مصدر الفعل (اغتمل)؟ وما نوع الاسم الجامد (الشهادة)؟ (١٠ درجات)
- ٤- سمّ لغة الصرفية في الفعل (قُل)، ثم اشرحها. (١٠ درجات)
- ٥- حلّ كتابة التاء مبسوطة في كلمة (حكايات)، والهمزة الأولية في كلمة (اسق). (١٠ درجات)
- ٦- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الزارع واحدة منها. (١٠ درجات)
- ٧- قطع عروضياً الشطر الآتي: (قُل للتراب عرفنا كيف نترغها)، ثم سمّ بحرّه. (٢٠ درجة)
- ٨- قال بدر الدين الحامد: أكان التلاهي يا فؤاد خيالا
وليلتنا ما بالهين ونحن لم
حرلم علينا أن تنال لبانة
وهذا الزمان النكد صال وجالا
نعمننا به ثم اضمحل وزالا
ننم وصالاً قد شدن رحالا

شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (الفراق)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

- ٩- ورد في روية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجّرم:
وماذا تعمل؟ - لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف. - نقل
الحصى أهون من حفر الأرض. - لا - واستترك - إذا أردت الحقيقة فلسنت راضياً عن الاثنين.
• من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أسواق الشخصية ودوافعها)، وضّح تلك الوظيفة بمثال
مناسب ممّا ورد في المقطع السابق.

١٠- ورد في نصّ (التفكير النقدي) للدكتور محمود السيد ما يأتي:

يختلف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي اختلافاً جوهرياً.

- ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظرهم للتفكير النقدي؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي:
كان الأدب المهجري زفرة صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر، فصوّروا معاناتهم في تحقيق أمانيتهم، وعبروا عن
تمزّجهم الروحي في الغربة، مؤكّدين صدق انتمائهم لأوطانهم، داعين إلى بناء دولة عربية تحقّق العزة لأبناء العروبة.
- ناقش الموضوع السابق، وليد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه
من الفكر السابقة: قال الشاعر المهجري أبو الفضل الوليد: شدوا وشيدوا دولة عربية
يرجى لها بعد الفناء معاد
ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (١٢٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية تعلّم اللغات الأجنبية، مبرزاً خطورة طغيانها على اللغة العربية الأم.

٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تملّ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقة
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية التآخي بين بني البشر، مبرزاً دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

انتهت الأسئلة

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستملة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠٢٠م (الصفحة الأولى)

اللغة العربية:

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في
- ٢- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
- ٣- بعدت عنها (أجوب الأرض) تقدفني
- ٤- ما إن أيلالي مقامي في مغاربيها
- ٥- أنا المهاجر لا أنسى السوداع وما

أولاً: الفهم والتحليل (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (مغارب) الواردة في البيت الرابع هو:					
أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب
د	غارب				
٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص:					
أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع
د	إيماني				
٣- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:					
أ	المعاناة ولوم الأحبة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة
د	التصميم على العودة ونسيان الوداع				
٤- من سمات المذهب الإبداعى البارزة في النص السابق:					
أ	التفاوت الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
د	استعمال الأسلوب القصصي				
٥- نفى الشاعر في النص السابق:					
أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار
د	تعلقه بالأهل والأحبة				
٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:					
أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغربة
د	رضاه بتمزق روحه				
٧- فكرة البيت الخامس هي:					
أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحبة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحبة الجارية
د	العزم على مواصلة الهجرة				
٨- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:					
أ	انتمائه للغربة	ب	تذكره لدياره	ج	نسيان الربوع
د	المرض والحزن				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثالث. هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأمانى. (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة. وضّح كلاً منهما. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلةً بعدت وقال شفيق معلوف: وطني ما رشفتُ وردك إلا
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
من ماء دجلة أو سلسال لبنان عاد عنه فمي بحرقة صايد صايد عَطشان
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة تسيرُ سيرى، وأخرى رهن أوطاني (٢٠ درجة)
- ٥- ورد في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً- المستوى الفني: (٧٠ درجة)

- ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (١٠ درجات)
- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بعدت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على
- ٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي هو نوعه
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠٢٠م (الصفحة الثانية)

اللغة العربية:

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول محسنًا بديعاً معنوياً، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)
٢- قال نسيب عريضة في العروبة: أزهر بثوب فخارٍ من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني
حلل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي: ، لأن (١٠ درجات)
٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزغت) لأنها..... ، والهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيماني) لأنها..... (١٠ درجات)
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عهدين، عروية، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثم اذكر فائدته. (١٠ درجات)
٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرةً، ثم صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى. (١٠ درجات)
٣- هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)
٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (ما إن أبالي مقامي في مغاربيها)، ثم سم بحرهِ. (٣٠ درجة)

رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

- ١- قال بدر الدين الحامد: أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً
وليلتنا ما بالهنّ ونحن لم
حرامّ علينا أن ننال لُبّانةً
ونعنا به ثم اضمحلّ وزالا
نتمّ وصالاً قد شددنّ رحالا
وهذا الزمانُ النكدُ صالٌ وجالا

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه.

- ٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمّة الحزن) للكاتبّة ألفة الإلبلي على لسان البطلة ما يأتي: (١٠ درجات)
" كنتُ أصغرُ إخوتي الثلاثة، وكانَ أبي يشهدُ لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم نكأةً "
- اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبّة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.
- ٣- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ ودوره في المقاومة كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (٥ درجات)
- ٤- ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربيّة) ما يأتي: نهض التجريب بدور مهمّ في تجديد الرواية العربيّة لنفسها.
- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرّر؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القوميّة والوطنية، فعبروا عن زيف إصلاحات المحتلّين العثمانيين، وفضحوا جرائم المستعمر الغربيّ بحقّ رموز نضالنا، ثمّ مجدّوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال، متفائلين بجيل المقاومة وإمكاناته.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال أحمد شوقي في المستعمر الذي أعدم عمر المختار:

يا ويحهم نصبوا مناراً من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة الشبكة (الإنترنت) في حياتنا، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استخدامها. (٦٠ درجة)
- ٢- قال المتنبّي: أعزّ مكانٍ في الدُنا سرج سابح وخير جليسٍ في الأنام كتاب
- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهميّة الكتاب في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتّخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة.

انتهت الأسئلة

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠٢٠م الدورة الثانية الإضافية

(الصفحة الأولى)

اللغة العربية:

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة وسخاء):

- ١- يكي ويكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء
٢- زنت سعدي إليه وقد ألمت بها الأحزان واشتدّ السيلاء
٣- بني رويد عدلك إن شجوي لَمَّا قد أحلّ بنا القضاء
٤- وسادّ عقيب شكواها وجوم رهيب حينما انصرم الرجاء
٥- فكفكف دمعها وحتت عليه وفي القلب اصطلاء

الوجوم: السكوت على غيظ

أولاً: الفهم والتحليل (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضدّ كلمة (انطفاء) وفق سياقها في البيت الأول:					
أ	اسوداد	ب	هدوء	ج	انقباد
د	خمود				
٢- الفكرة العامة للنصّ السابق هي:					
أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الأسرة
د	تعاطف الأسرة مع الشاعر				
٣- واحد ممّا يأتي تخلى الشاعر عنه في النصّ السابق:					
أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	الحيادية وتجنّب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة
د	تسليط الضوء على واقع الفقراء				
٤- ممّا لا يعيّر عن حالة الأمّ كما ورد في النصّ السابق أنّها:					
أ	بانسة حزينة	ب	ساكنة راضية	ج	عاجزة ضعيفة
د	متنمّرة شاكية				
٥- من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرابع:					
أ	انقضاء الشكوى	ب	انقضاء الوجوم	ج	انقضاء الرجاء
د	انقضاء الزهبة				
٦- ممّا يدلّ على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم ممّا ورد في البيت الخامس:					
أ	مسح الأمّ دموع ابنها وتقبيل الابن لها	ب	اضطراب قلب الأمّ بالأحزان	ج	انفعال الأمّ والابن لاضطراب الأب والابن في قلب الشاعر
د	مسح الابن دموع أمّه وتقبيل الأم له				
٧- من سمات المذهب الاتباعي في النصّ السابق:					
أ	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	تمجيد الطبيعة
د	وحدة الشكل والمضمون				
٨- واحدة ممّا يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعيّ في النصّ السابق:					
أ	التأثير النفسي	ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج	تصوير قضايا واقعية حياتية
د	التفاوت الثوري				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

(١٠ درجات)

١- وضّح حالة كلّ من الشاعر والأسرة كما ورد في البيت الأول.

(١٠ درجات)

٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضّح كلّ منهما.

٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها: لئن ساءت بنا الأيام حيناً وقال أبو البقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دول

دول: يقصدُ بها متحوّلة

(٢٠ درجة)

• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٢٠ درجة)

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: جثا ضرعاً يقبل راحتها ويدعوها فيؤلمها الدعاء

٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: هلّم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء

(٥ درجات)

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً- المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ساد) الوارد في البيت الرابع الدلالة على

(١٠ درجات)

٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه مثاله

٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فجنّت إليهما أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء

(١٠ درجات)

الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

يتبع في الصفحة الثانية

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب.
٢- قال أدونيس: نحن الذين على الدخيل تمرّدوا / فتهدّموا وتشرّدوا / أكل الفراغ نداءنا.
- حلّل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

- ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- العلة الصرفية في كلمة (بكت) هي: ، التعليل
٢- كتبت الهمزة الأولية همزة وصل في كلمة (انطفاء) لأنها ، والألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنها
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (رهيب، رنت، جذوة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:

- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
١- أكد ما وضع تحته خطً توكيداً معنوياً مرةً ، ثم توكيداً لفظياً مرةً أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (١٠ درجات)
(ألمت بها الأحران)

٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (انصرم الرجاء) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرةً، ثم صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى.

- ٣- بيّن نوع (الآلم) الموضوع تحتها خطً في كلٍّ من الجملتين الآتيتين:
(إن شجوي ليمّا قد أحلّ بنا القضاء)، (دعائي ليلذي أحسن إليّ)

- ٤- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (فكفكف دمعها وحنّت عليه)، ثم سمّ بحره.

رابعاً- المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

- ١- قال نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت؟ قد ورّعت روحك في عهدين من شاسع ماضي ومن داني
أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني
بعُدتْ عنها أجوبُ الأرض تقذفتني منى، حثثتْ لها ركبي وأظعاني (٢٠ درجة)

شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً (لمعاناة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه.

- ٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإديبي ما يأتي:

" كانت الأسرة كلها مجتمعة في اللبوان ميعاد الغداء، هرعت إلى أبي وقدمتْ إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزةً بتفوقي".

• اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثالٍ مناسبٍ ممّا ورد في المقتطف السابق.

- ٣- اذكر سببين من أسباب نهوض النقد الروائيّ العربيّ ممّا ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) (١٠ درجات)

٤- عدد ثلاث ممارسات وحشية يقوم بها الكيان الصهيونيّ في فلسطين المحتلة كما ورد في مقالة (أدب المقاومة)

للدكتورة نجاح العطار.

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي:

كان الأدب الوجدانيّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمثيهم اللقاء بالمحبة، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبيهم الموت، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى المستعمرين، مؤكدين أنّ الدفاع عن الوطن واجب كلِّ إنسان.

• ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على

ما يناسبه من الفكر السابقة: قال أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي:

وبي ممّا رمتك به الليالي جراحات لها في القلب عمق

- ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدّث فيها عن أهميّة رعاية المسنين واحترام مشاعرهم، مبرزاً دور المجتمع في نشر هذه الثقافة.

٢- قال المتنبي: آلة العيش صحّة وشبابٌ فإذا ولياً عن المرء وليّ.

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة الحفاظ على سلامة أجسادنا، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في تقديم التوعية الصحيّة للأبناء

انتهت الأسئلة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للزم الأديب والثالوثية الشريفة

دورة عام ٢٠٢١م

(الدورة الأولى)

اللغة العربية:

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (لغة العلم):

- ١- فاسترقطوا يا بني الأوطان وانتصبروا
للعلم لهر مدار العليل في الأمم
٢- شيدوا المدارس فهي الغرض إن بسقت
أفئاله أثمرت فضناً من الينم
٣- مفلى طوم ترى الألباغ حاكفة
على الدروس به كالطير في الحزم
٤- فكم ترى بينهم من شاعر لسين
أر كاتب لطبن أر حاسب لهم
٥- وأسعد الناس من (الفضى إلى أميد)
في الفضل وامتار بالعالي من التميم

أولاً: الفهم والتحليل (١٤٥ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (مغنى) الواردة في البيت الثالث:							
أ	أهان	ب	مغنيات	ج	مغنون	د	مغان
٢- المعنى المقصود من كلمة (أفئاله) وفق سياقها في البيت الثاني هو:							
أ	الساحات في المدارس	ب	الفنون في المدارس	ج	المسارح في المدارس	د	طلاب العلم في المدارس
٣- لفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	دور المدارس في التثقيف بين العلوم	ب	تعزيز مكانة الأديب	ج	أهمية العلم ودور المدارس وطلابها في الحياة	د	الدعوة إلى بناء المدارس بناءً محكماً
٤- بدأ الشاعر في النص السابق:							
أ	ناصحاً	ب	شاكياً	ج	صابراً	د	مرتدداً
٥- أبرز الشاعر في البيت الثالث العلاقة الوثيقة بين:							
أ	الطلاب المقبلين على العلم والمعانين عنه	ب	الدروس والطيور	ج	الطلاب والمدارس	د	الطلاب والمعلم
٦- يرى الشاعر في البيت الخامس أن أسعد الناس من حلت مرتبته و:							
أ	كثرت أماله	ب	كثرت مطالبه	ج	كثت مطالبه	د	تمت أخلاقه
٧- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى دور المدارس في إكساب الطالب:							
أ	بلاهة اللسان وقوة الأبدان ودقة الحساب	ب	براعة الإنشاء وقوة الأبدان ودقة الإدراك	ج	بلاهة اللسان وبراعة الإنشاء ودقة الحساب	د	بلاهة اللسان وبراعة الإنشاء وقوة الأبدان
٨- ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:							
أ	جزالة الألفاظ	ب	محاكاة التقدماء في معانيهم	ج	بروز ذاتية الشاعر	د	مقالة التراكيب

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- ما الذي طلبه الشاعر إلى بني الأوطان؟ وما الحجّة التي ساقها لتأييد طلبه كما ورد في البيت الأول؟ (١٠ درجات)
٢- إلانم دعا الشاعر في البيت الثاني؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: لولا للفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكّر على الدهر بعد الموت والغم وقال أحمد شوقي: وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فاقم عليهم ماتماً وعودلا

• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً؛ لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداو لا بسلك دم (٢٠ درجة)
٥- جاء في القصيدة نفسها: بلغة العلم تلقى شجرة الأمم فالعزم في الدهر منسوب إلى القلم

• استخرج من مضمون البيت السابق آيةً بارزةً فيه.

ثانياً- المصطفى اللغوي: (٧٠ درجة)

١- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أأاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترى) الوارد في البيت الرابع الدلالة على (١٠ درجات)
٢- في البيت الخامس أسلوب خبري لوجهه مثاله (١٠ درجات)
٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ينبع في الملحة الثانية

ب- اجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فليس يجلي ثمار اللوز بالعمى من جلة العلم إلا صادق الهمم حلل الصورة الالهية: (جلة العلم)، ثم سئها، واشرح وظيلة التحسين فيها. (٣٠ درجة)
- ثالثاً- التطبيب وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

١- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- كلمة (الوطن) اسم مشتق، نوعه:، وزن كلمة (المدارس) هو: (١٠ درجات)
- ٢- كُتبت الهمزة الأرولية همزة وصل في كلمة (امتاز) لأنها، والتاء مبسوطة في كلمة (أتمزت) لأنها (١٠ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الفضى، عاكلة، اللضل) وفق ورودها في معجم بأخذ بأرامل الكلمات هو: (١٠ درجات)
- ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الثاني أسلوب شرط جازم، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوياً مع الحفاظ على المعنى. (١٠ درجات)
- ٢- حول (كم) الخبرية إلى (كم) الاستفهامية، ثم أعربها فيما يأتي: (كم شاعر امتدح العلم). (١٠ درجات)
- ٣- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملة. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (مقضى علوم ترى الأبناء عاكفة)، ثم سم بحره. (٣٠ درجة)
- رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

- ١- قال نسيب عريضة: تكدتي يا رياح الشرق هائجة فأنب لا شك من أهلي وإخواني (٢٠ درجة)

مزيت أغصان قلبي بعدما خلعت
كسوتها ورق الأشواق فزدهرت
ثوب الربيع فامتت رقص ثشوان
خضراء يعبق منها روح نيسان

- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (لفرح الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللشعور لديه.

- ٢- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم: أنا وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أتمسى من الحرب، سأذهب.... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً. (١٠ درجات)

- اذكر الطريقة التي اتبها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.

- ٣- ورد في مقالة (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي: الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكليّة القيم. (١٠ درجات)
- إلام يتّجه الشعر أو الجمال؟ وماذا تقاس درجاتهما؟

- ٤- من عوامل تجديد الرواية العربية (التجريب) اذكر ثلاثة عوامل أخرى أسهمت في تجديد الرواية العربية. (١٥ درجة)
- خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٢٠ درجة)

شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء العرب، فاستكروا انخداع الشبان بإصلاحات الاحتلال العثماني، وفضحوا جرائمه بحق شهداء السادس من أيار، داعين إلى إنقاذ البلاد من الخطر المحدق بها، واثقين بانتصار الحق وثباته أمام الغاصبين.

- ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر المناهقة: قال الشاعر القروي في الشهداء:

لذ علقتكم يد الجاني ملطخة
لفدست بكم الأعواد والمسدأ

- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين لربها أهمية الآثار في حياتنا، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في التشجيع على الحفاظ عليها.

٢- قال أبو القاسم الشابي: إذا ما طمحت إلى غاية لبست المنى وخلعت الحفر اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدّث فيه عن أهمية الطموح في حياة الإنسان، مبرزاً المثل التي يمكن أن نملكها لتحقيق طموحاتنا.

انتهت الأسئلة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠٢١م (الدورة الثانية)

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : سبعة

الصفحة الأولى

اللغة العربية:

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

- ١- حبُّ الذَّيَّارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَةٍ
٢- تلك المِرابِغُ دونها نَزَجُ العُلا
٣- هذي الدِّيارُ صحائفُ مرقومة
٤- في كلِّ شِبرٍ من ترأها سِيرة
٥- وإذا ذُكرتُ بمحفلٍ وطني (جرى
- في سالفٍ وفريضةً لجدود
في غابرٍ يخبو بخطو وليل
جمعت من الأبناء كلَّ تليد
لبطولة سَطَرَتْ بسيفٍ شبيد
بالحمدِ مني القولُ والتمجيد

يحيو: بمعنى يمشي

أولاً- الفهم والتحليل: (١٤٥ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (المرابغ) الواردة في البيت الثاني هو:					
أ	الزُّيغ	ب	التريغ	ج	الريغ
٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة:					
أ	الذَّيار	ب	محفل	ج	وطني
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	حبُّ الأجداد للوطن وتغليبهم بحمال طبيئته	ب	الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظمه	ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن
٤- النص السابق من الشعر:					
أ	التعليمي	ب	المرحلي	ج	الوجداني
٥- لم يبدِ الشاعر في النص السابق:					
أ	وفياً للوطن	ب	مفتخراً بتاريخ الوطن	ج	متعلقاً بالوطن
٦- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:					
أ	أصالة الديار وعراقة أجادها	ب	أصالة من يصون الوطن	ج	تقديره كل من يجمع الصحائف المرقومة
٧- فكرة البيت الخامس في النص السابق هي:					
أ	تذكّر الشاعر احتفاء الوطن به	ب	تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج	انعقاد المحافل للنساء على الشاعر
٨- ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:					
أ	مئاة التراكيب	ب	جزالة الألفاظ	ج	تمجيد الطبيعة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن رشح عشق الوطن في نفوس كل من الآباء والأجداد، حات مؤشراً على كل من ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التضحيات وعظمتها. وضح ذلك (١٠ درجات)
- ٣- قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيبت ناصية الرجال ووجدهم
وقال عمر أبو ريشة: هذي الديار عشقنا ولطالما
لديارهم لا يأتلي بمزيد
هزّت حنين العاشقين ديار
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: قَفَّ خاشعاً دونَ الديار موقناً
حقّ الديارِ على المدى بسجود
- ٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمي شرف الفتى،
صون الديار بقلّة وكجود
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً- انمستوى الفئني: (٧٠ درجة)

١- املأ انقراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الأسلوب الخبري الوارد في البيت الأول هو: نوعه: (١٠ درجات)
- ٣- انشور العاطفي الذي تحلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠٢١م (الدورة الثانية)

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمئة

الصفحة الثانية

اللغة العربية:

ب- اجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت، الثامن مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)
٢- ورد في البيت الثاني الصورة الآتية: (نزع العلا)، حلّها، ثم سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)
ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- كلمة (مرفومة) اسم مشتق نوعه وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه: (١٠ درجات)
٢- كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها والألف مقصورة في كلمة (جرى) لأنها (١٠ درجات)
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تعجيد، الحمد، يحبو) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (١٠ درجات)
ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (نجم الأنباغ عن الوطن متفاخرين بأمجاده). (١٠ درجات)
٢- حدّد الفاعل والمخصوص والمدح في الجملة الآتية: (بعم المغانّ وطني الذي ولدت فيه) ،
ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف ب (ال). (١٠ درجات)
٣- حدّد التمييز ، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن). (١٠ درجات)
٤- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (حبّ الذيار شريعة لأبوة)، ثم سمّ بحره. (٣٠ درجة)
رابعاً- المنهج النقديّ والزواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- قال الشاعر فديم مدمد: يا شعوري يا حية تنفث السمّ فيجري في القلب، من ألف ناب (٢٠ درجة)

كبرت فيك عني، وشاهي

لو بغير الهوى يطاولني الدهر

فبك حزني، وطال فيك عذابي

ر لأركزت في النجوم قبابي

- شكّل من أفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (تمعناتة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللامعور لدى الشاعر.
٢- ورد في رواية (دسئق يا بسمة الحزن) للكاتبّة ألفة الإليبيّ على لسان بطلة الرواية: (١٠ درجات)
"وان أنس لا أنسى أبداً يوم انتيت السنة الدراسية ونجحت إلى الصفّ الرابع، عدتّ يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقديرٍ تشيد بذكائي واجتيادي"
- اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبّة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق.
٣- أشارت الدكتورة نجاح العطار في نصّ (أدب المقاومة) إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظة.
- بماذا يربط شعر المقاومة العروبة كما ورد في كتابك المقرر؟ (١٥ درجة)
٤- من عوامل تجديد الرواية العربيّة (التجريب، وازدهار الحركة النقديّة).
- اذكر عاملين آخرين يسهمان في تجديد الرواية العربيّة.

(١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

(١٢٠ درجة)

١- اكتب الموضوع الآتي:

نشأ الأدب الميجريّ في بلاد الغربة وكان زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فعبروا عن مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن، وأفصحوا عن معاناتهم من التمرقّ الروحي، ثم أظهروا عمق انتمائهم لوطنهم، مؤكّدين وجوب التأخي الإنساني بين أبناء البشرية جمعاء.

- ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما

يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تجلّ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

(٦٠ درجة)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية النظافة في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها.

٢- قال المتنبي: إذا غامرت في شرف مروج فلا تتعج بما دون النجوم

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه أهمية الطسوح في حياة الإنسان، مبرزاً دور الجدّ والمثابرة في تحقيق طموحاتنا.

انتهت الأسئلة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
(الدورة الأولى) عام ٢٠٢٢م
(المصلحة الأولى)

الاسم
الرقم
المكان
الدرجة
ثلاث ساعات
مستمدة

اللغة العربية:

قال الشاعر شليق جبيري في نص (راقلة الخالي):

- ١- لرس الربوع - وإن بثت أزامره - أحلى على العين من ربا مزايك
- ٢- ولهو السرم بفسن البان لي منخر - أما بهيج فزادي غير ملهاك
- ٣- وما الضواء ضواء الشيمم إن ملغت - ولما التور لبض من محياك
- ٤- وهنة الزوج إن لالت ملامنها - لإلما أيرثها اللين كذاك
- ٥- خلزت بالخالق المستور جانبه - سبحان من (برئى الخلى حلاك)

أولاً: ١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (فواد) الواردة في البيت التالي هو:					
أ	لاندات	ب	فراند	ج	أفندة
٢- المعنى المقصود من التركيب الآتي (المعقول جانباً) الوارد في البيت الخامس:					
أ	الحاذ	ب	الصعب	ج	الأمس
٣- التكرار العامة للنص السابق هي:					
أ	تصوير صفات المرأة	ب	جمال عيني المرأة	ج	تصوير لرح المرأة
٤- واحدة مما يأتي ليست من صفات المرأة في النص السابق:					
أ	بهاء ملتمتها	ب	طوية غنائها	ج	الرقية
٥- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:					
أ	الاعتماد على مبدأ الإكثار المعلى	ب	الاعتماد على الأسلوب القصصي	ج	التنازل الثوري
٦- أشار الشاعر في البيت التالي إلى:					
أ	أثر اللسيم في المرأة	ب	أثر المرأة في نفسه	ج	أثر منظر السخر في المرأة
٧- مصدر النور بالنسبة إلى الشاعر في البيت الثالث هو:					
أ	ضياء الشمس ضد شروقها	ب	ضياء الشمس لحظة غروبها	ج	ضياء محيا المحبوبة
٨- من سمات المذهب الابتاعى البارزة في النص السابق:					
أ	مقالة التراكيب	ب	التشاورية	ج	التركيز في موضوعات تثيرها الكابة

ب- أحب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- لماض الشاعر بين أمرين في البيت الأول. انكرهما، ثم بين أيهما فاق الآخر في رأي الشاعر. (١٠ درجات)
- ٢- بالغ الشاعر في تصوير جمال المرأة. وضح ذلك مما ورد في البيت الرابع. (١٠ درجات)
- ٣- قال شليق جبيري في القصيدة نفسها: وهذه الليلة اللبلاء حائرة
وقال بشاره الخوري في المحبوبة: تعجب الليل ملها علما بررت
• وإن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: خلقت أنسا لعين ليس يؤلمها إلا التغير في أقباء مَنك
٥- قال شليق جبيري في القصيدة نفسها: أنب الحياة لما تزهر محاسنها
• استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً- المستوى اللغوي: (٧٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أجاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (خلبت) الوارد في البيت الخامس الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- في البيت التالي أسلوب خبري نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب- أحب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)
- ٢- حل الصورة الآتية: (ولهو السرم)، ثم سبها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)

ينفع في المصلحة الثانية

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية

(الدورة الأولى) عام ٢٠٢٢م

(الصلحة الثابتة)

اللغة العربية:

الاسم :
الرقم :
المدّة : ثلاث ساعات
الدرجة : مئة

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (لانت) هي التعليل (١٠ درجات)
- ٢- (المصقول) اسم مشتقّ نوعه ، (الشمس) اسم جامد، نوعه (١٠ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ملهاك، الزبيح، رقيق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأرائل الكلمات هو: (١٠ درجات)

ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أكد ما وضع تحته خطاً تركيداً معنوياً مرةً ، ثم توكيداً لفظياً مرةً أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (١٠ درجات)
(هبة الريح لانت فلامسها).
- ٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (تزدان المرأة بالخلق) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرةً، ثم صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى. (١٠ درجات)
- ٣- بين نوع (ما) المشار إليها بخطاً فيما يأتي: (فإنما النور فيض من محياك)، (ما تفعل من خير يفتنر الناس). (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (ليس الزبيح وإن بشت أزاهره)، ثم سمّ بحره. (٣٠ درجة)

رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

- ١- قال جورج صيدح: وطني حثام ترثد الصبا
قسماً لولا أنني ما اهتدي
زار إلماً فما ملث إلى
دون أن تحمل من سلماي رذ
لسريري طيفها لنا وقد
ضننه حتى تجافى وابتعد (٢٠ درجة)

- شكّل من الفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (الأمم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.
- ٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة في أثناء الحوار الذي جرى بين فارس ونجوم: (١٠ درجات)
".... - كم يدفعون هناك؟ - كم تظن ... فكر ... تذهب؟ - وأنت؟ - أنا، وما يعني من الذهاب؟
أتريد الحقيقة، حفر الملاحي أفسى من الحرب، سأذهب ...
• من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية)، وضّح تلك الوظيفة، ثم مثل لذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

٣- ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة ما يأتي:

وهكذا هجع الشرق هجعت الطويلة، وقد سيم في خلالها شتى أنواع النذل والهوان على يد أحيه الغرب، ولكنه اليوم يلتفض انتفاضة الجبار.

- اذكر ثلاثة مظاهر لانتفاضة الشرق كما وردت في كتابك المقرر. (١٥ درجة)
- ٤- ما الذي يستهدفه التفكير النقدي لمعطيات الواقع كما ورد في نص (التفكير النقدي) للدكتور محمود السيد؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- ١- اكتب الموضوع الآتي:
احتّم الأدياء العرب في العصر الحديث بالقضايا القومية والوطنية، فاستكروا زيف إصلاحات المحتل العثماني، وأبرزوا تحنّيبهم لممارسات المستعمرين، معبرين عن خيبة المعتدين في تحقيق أهدافهم فوق أرضنا، متقاتلين بجيل المستقبل القادر على تحقيق الانتصارات العظيمة .

• ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من النكر السابقة: قال الشاعر بشاره الخوري مخاطباً المستعمرين:

انشروا الهول وصبوا ناركم
كولما شلتم فلن تلقوا جباناً

- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:
١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الحفاظ على المرافق العامة، مبرزاً دور الأهل والإعلام في غرس هذه القيمة.

٢- قال معروف الرصافي: ريو البنين مع التعليم تربية
يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملا

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه وجوب اقتران العلم بالأخلاق، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على ذلك.

انتهت الأسئلة

الاسم :
الرقم :
المدة :
الدرجة :

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية

دورة عام ٢٠٢٢م - الدورة الثانية

اللغة العربية:

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

- ١- يا عروس المجد طاب الملقى بعدما طال جوى المغترب
٢- قد عرفنا مِهْرَكَ الغالي فلم تُرخصِ المهْرَ ولم نحسب
٣- فحملنا لك إكليلَ الرفا ومثينا فوق هام الثوب
٤- وأرقنا ما دماء حرة فاغرفي ما (سنتب منها) واشربي
٥- شرفَ الوثبة أن تُرضي العلا غلب الوائب أم لم يُغلب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- واحدة من الكلمات الآتية تنتمي إلى مجال (التضحية) وفق سياقها في النص السابق:					
أ	المهْر	ب	طاب	ج	المغترب
د	خام				
٢- الأبيات السابقة من الشعر:					
أ	الوطني	ب	التعليمي	ج	المسرحي
د	القصصي				
٣- حقق أبناء الوطن استقلال البلاد وفق ما ورد في الأبيات السابقة عبر التضحية:					
أ	وتقبلهم للمصائب	ب	وتحتيهم للمصائب	ج	ومشي المصائب فوق رؤوسهم
د	واطالة جوى المغترب				
٤- لم تتضمن الأبيات السابقة واحداً من المعاني الآتية:					
أ	فرح أبناء الأرض	ب	كثرة التضحيات من أجل حرية البلاد	ج	الدعوة إلى مراجعة النقرة والانقسام
د	تمجيد ما قدمه أبناء الأرض لبلادهم				
٥- سعى أبناء الأرض كما ورد في النص السابق إلى نيل الحرية:					
أ	وتحقيق المجد	ب	وتبذ المتخاذلين	ج	وتحمل النكبات
د	وتجنب الخسائر الباهظة				
٦- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى أن أبناء الأرض رفضوا:					
أ	معرفة مهْر الحرية	ب	إرخاض قيمة مهْر الحرية	ج	بذلّ الدماء
د	تقديم المهْر الغالي للحرية				
٧- لم يشر الشاعر في البيت الثالث إلى:					
أ	إخلاص أبناء الأرض إلى أرضهم	ب	مواجهة أبناء الأرض لكل ما ينغص عيْشهم	ج	عزة أبناء الوطن
د	تكرّ أبناء الأرض للمقصرين بحق الحرية				
٨- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الذي يُرضي العلا هو:					
أ	النضال المقرون بالنصر فحسب	ب	النضال مهما كانت نتيجته	ج	النضال المقرون بالهزيمة فحسب
د	النضال من أجل شرفاء الأمة				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- صرّ الشاعر حال أبناء الوطن قبل خلاصهم من الاحتلال وبعده، بيّن ذلك من فهمك البيت الأول. (١٠ درجات)
٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى عظمة أبناء الأرض. وضح ذلك، ثم انكر الأمر الذي طلبه إلى الحرية. (١٠ درجات)
٣- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن ترى حفنة رملٍ فوقها لم تعطرّ بدما حرّ أبي
قال الشاعر القريري في الوطن: روى شقائقه وضجّ رده مهجّ تسيلُ على شِفَارِ الأنصِلِ

شرح: لوزن - مهج: بمعنى دماء
الأنصل: السوف

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلت للمارج الملتهب (٢٠ درجة)
٥- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذبول الشهب
• استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

- ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (حملنا) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠ درجات)
٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري، نوعه مثاله (١٠ درجات)
٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: أصيد ضاقت به صحراؤه فاعدته لأفقٍ أرحب
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق من أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

(١٠ درجات)

١- استخرج من البيت الخامس محسناً بديعاً معنوياً، ثم اذكر نوعه.

٢- قال الشاعر في الصيدية نفسها: يا عروس المجد حسبي عزة أن أرى المجد انثنى يعتز بي

(٣٠ درجة)

في قول الشاعر (المجد يعتز بي) صورة بيانية، حلها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (١٥٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- العلة الصرفية في كلمة (شلت) هي : ، التعليل :

٢- كُتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (الملتقى) لأنها..... والهمزة الألفية همزة وصل في كلمة (اغرفي) لأنها..... (١٠ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (حملنا- نحتسب- مهرك) وفق ريوهما في معجم يأخذ بأرائل الكلمات هو..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(١٠ درجات)

١- ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين الآتيتين:

(لم نرخص ميز الحرثة) - (لما نحرز كامل أراضينا بعد)

(١٠ درجات)

٢- حدد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي:

تفتى الشاعر بأجاد البلاد تفتياً.

٣- حدد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغة كل منهما فيما يأتي: حذارٍ من التقصير، ولنجعل غايتنا العمل والجِد.

(١٠ درجات)

٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطأ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(٦٠ درجة)

٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (قد عرفنا مهرك الغالي فلم)، ثم سم بحر.

(٣٠ درجة)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

١- قال الشاعر بدر الدين الحامد: يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تدرى اللموع سجالا (٢٠ درجة)

نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ ولا بدعٌ أن دمع المتيم سالا

لعل وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عمدت وصالا

- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم الشعري لمكونات اللشعر لنيه.

(١٠ درجات)

٢- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم:

' لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها'

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطف السابق.

٣- ورد في نص (رسالة حب) للكاتب سلمى الحفار الكزيري، ما يأتي: (كما تجوع أجسامنا وتتطلب الطعام، فإن أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء).

(١٠ درجات)

- ممّ ينبع غذاء الروح في رأي الكاتبة كما ورد في كتابك المقرر؟

٤- اذكر الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي وطبيعة فأنه. مما ورد في مقالة (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي. (١٥ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

(١٢٠ درجة)

١- اكتب الموضوع الآتي:

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فعبّروا عن الدوافع التي أجبرتهم على

الاجتراب، وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي، واستكروا المجتمع المادي، مؤكدين منزلة الإنسان السامية في الحياة.

• ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً المشاهد الآتي على

ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال ميخائيل نعيمة: (أيها الإنسان، أنت الإنسانية بكاملها أنت ألفها وياها، منك تتفجر ينابيعها وإليك تجري وفيك نصب)

(٦٠ درجة)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في نشر ذلك

الوعي وترميخه في النفوس.

٢- قال خليل مطران: والهيل داء قد تقادم عهده في العالمين ولا يزال عضالا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر الجهل في حياة الشعوب، مبرزاً السبل الناجعة للتخلص منه.

الاسم : ٤
الرقم :
المدة : ثلاث
الدرجة : ستمد

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية عام ٢٠٢٣ م
(الدورة الأولى)

الصفحة الأولى

اللغة العربية:

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي زمن الاحتلال العثماني:

- ١- أغيث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عواد للدمار تُعجل
٢- قد استنرخت أم ربيت بحجرها وإتاك عنها غافل لمن ت تسأل
٣- لهم أثر للجور في كل بلدة يمثل من أطماعهم ما يمثل
٤- إذا (تزلوا) أرضاً تقام خطبها كأنهم فيها البلاء الفوكل
٥- شريف يتحسى عن مواطن عزة وأخر خز بالحديد يكبل

حجرها: حصنها
ورعايتها

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (عواد) الواردة في البيت الأول هو:	أ	عدو	ب	عاند	ج	عادية	د	عادة
٢- النص السابق من الشعر:	أ	القومي	ب	التعليمي	ج	القصصي	د	المسرحي
٣- بدا الشاعر في الأبيات السابقة:	أ	متردداً	ب	مستسلماً	ج	محرصاً	د	نادماً
٤- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني هي:	أ	التنديد بالعثمانيين وممارساتهم الظالمة	ب	مناصرة الشرفاء لأبناء الوطن	ج	التنديد بتنازع العثمانيين على السلطة	د	التنديد بالاستسلام للعثمانيين
٥- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:	أ	استغاثة الوطن بأبنائه	ب	فضل الأبناء على الوطن	ج	غفلة الوطن عن أبنائه	د	استعداد أبناء الوطن للدفاع عنه
٦- لم يبد جور العثمانيين في البيت الثالث:	أ	مُثلاً لجشعهم	ب	واسع الانتشار في البلاد	ج	قائماً على إشباع رغباتهم	د	محدود الانتشار
٧- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى أن (نزول العثمانيين في أي أرض):	أ	يزول البلاء عنها	ب	يزيد مصائبها	ج	يزيد معاناة الظالمين فيها	د	يزيد السخط من الجور
٨- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:	أ	تمجيد الطبيعة	ب	الصور المبتكرة	ج	بروز الذاتية	د	جزالة الألفاظ

ب- اجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
٢- هات من البيت الخامس مؤشرين يدلان على واقع الإنسان العربي المؤلم في ظل الاحتلال العثماني. (١٠ درجات)
٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: ألا فانتبه للأمر حتام تغفل؟ أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟ وقال معروف الرصافي: يا أيها العزب هبوا من رقادكم فقد بدا الصبح وانجابت دجى الخطر انجابت: انضوى وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجات)
٤- اشرح معنى البيت الآتي الوارد في القصيدة نفسها: (٢٠ درجة)
فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل
٥- استخرج من مضمون البيت الثاني قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (نشأت) الوارد في البيت الأول الدلالة على (١٠ درجات)
٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري: نوعه ، مثاله (١٠ درجات)
٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثال (١٠ درجات)

ينبع في السفحة الثانية

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية عام ٢٠٢٣
(الدورة الأولى)

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستفئة

الصفحة الثانية

اللغة العربية:

ب- أجب عن السوالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الثاني مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له. (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: توالت عليها الحادثات فكلماً ترخّل عنها مشكّل حلّ مشكّل
حلّ الصورة الآتية: (ترخّل عنها مشكّل)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)
- ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)
- ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- (يمثّل) فعل مصدره: ، اسم الفاعل منه: (١٠ درجات)
- ٢- كتبت الهمزة الأولى على صورتها في كلمة (أغث) لأنها..... والتاء مربوطة في كلمة (بلدة) لأنها:..... (١٠ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (غافل - اطماع - تعجّل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:..... (١٠ درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- أدخل حرفاً زائداً على الجملة الآتية: (إذا نزلوا أرضاً تقام خطبها)، ثم بيّن المعنى الذي يفيد. (١٠ درجات)
- ٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (لا يُنحَى الشريف عن مواطن عزّه)، مستعملاً صيغة (ما أفعله!)
مرّة، ثم صيغة (أفعل به) مرّة أخرى، مراعيّاً الضبط الصحيح. (١٠ درجات)
- ٣- بيّن نوع (ما) المُشار إليها بخط في البيت الآتي:
قال الزهاوي في القصيدة نفسها: وما هي إلا دولةٌ هجينةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعلمُ (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النّص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدةٍ)، ثم سمّ بحره. (٣٠ درجة)
- رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)
- ١- قال الشاعر المهاجر جورج صيدح: وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليمّ في قلب الولد
ما رضيبتُ البين لولا شدّة وجنتني ساعة البين أشدّ
فتجسّمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفد
- شكّل من ألفاظ النّص السابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (٢٠ درجة)
- ٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإلبي:
" عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقةً علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً "
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثالٍ مناسبٍ من المقطف السابق. (١٠ درجات)
- ٣- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمّة الشاعر تجاه هاتين الحقيقتين ممّا ورد في نصّ (مهمّة الشعر) للدكتور نعيم اليافي؟ (١٥ درجة)
- ٤- ما أثر الشهوات السود إذا استفحل أمرها وسيطرت على عقل الإنسان ممّا ورد في مقالة (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة؟ (١٠ درجات)
- خامساً- المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)
- ١- اكتب الموضوع الآتي:
كان الشعرُ الوجدانيّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبه الموت من جهة، وعبروا عن معاناتهم من انقطاع الوصال بالمحبوبة من جهة أخرى، مصورين تعلّقهم الشنيد بها، مؤكّدين أثرها في إعادة الفرح للنفوس.
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر المتأبقة:
قال الشاعر عبد الرحيم الحصني: نسيبتُ بين يديك اليأس والأملأ وعاد قلبي طفلاً بعدما اكتهلا
- ب- اختر أحد الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)
- ١- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن دور الشباب في بناء الأوطان، مبرزاً بعض الصفات التي يجب أن يتحلّى بها جيل الشباب ليكون فاعلاً في المجتمع.
- ٢- قال الشاعر محمود سامي البارودي: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوبٌ إلى القلم اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدّث فيه عن دور العلم في حياة الشعوب، مبرزاً بعض المصادر التي يمكن أن نستقي منها العلم والمعرفة.

انتهت الأسئلة

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي
والثانوية الشرعية - دورة عام ٢٠٢٣م
اللغة العربية:
(الدورة الثانية) (الصفحة الأولى)

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : سبعة

قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة (البناء):

- ١- يبني القصور وكوخه خرب
٢- يئبو به في الليل مضجعه
٣- يرنو بطرف (غاز بؤيه)
٤- بالروح في تموز وقفته
٥- بالروح في كانون نظرته

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- المعنى السياقي لكلمة (النصب) الواردة في البيت الثاني هو:							
أ	الجوع	ب	التعب	ج	المرض	د	القلق
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	معاناة البناء من قسوة الحياة في الغربة	ب	معاناة البناء من الصيف والشتاء	ج	معاناة البناء من فراق الأهل والأحبة	د	معاناة البناء من الجوع والعطش
٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (الزمن) وفق ورودها في النص السابق:							
أ	الليل	ب	تموز	ج	الروح	د	كانون
٤- بدأ الشاعر في المقطع الثاني:							
أ	متجاهلاً حال البناء	ب	معاتباً البناء	ج	غاضباً من البناء	د	متأثراً لحال البناء
٥- لم يُشر الشاعر في البيت الثاني إلى:							
أ	معاناة البناء في الليل	ب	تألم البناء من الحرمان	ج	نقمة البناء على واقعه	د	تألم البناء من المسهر
٦- ما يشير إلى حال البناء السيئة في البيت الثالث:							
أ	عجزه عن البكاء	ب	ذبول عينيه من البكاء	ج	جفاف الدمع في عينيه	د	بكاء الأصحاب عليه
٧- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى معاناة البناء من:							
أ	لهيب الشوق والحنين	ب	رقّة الأنفاس	ج	حرارة الأنفاس	د	انعدام الأنفاس الحارة
٨- من سمات الواقعية القديمة في النص:							
أ	النظرة التفاضلية	ب	الواقع مُعطى ثابت	ج	الواقع متبدّل متغير	د	إعلاء شأن العنقل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- بدأ التناقض في حياة البناء جلياً، وضّح ذلك من فهمك البيت الأول. (١٠ درجات)
- ٢- هات من البيت الخامس مظهرين من مظاهر شقاء البناء. (١٠ درجات)
- ٣- قال أبو الحسين الجزار: كلما قُلتُ في غدٍ أدرك السؤُ ل أناتي غداً بما لا أشاء السؤال: الطلب وقال زكي قنصل في القصيدة نفسها: يسعى ولكن لا إلى أمل ويدبّ لكن حيث لا أرب السؤال: الطلب
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: يا غائصاً بالطين لا تصبّ يوهي عزيمته ولا وصبّ السؤال: الطلب (٢٠ درجة)
- ٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: صبراً على الأيام إن عبست هيهات يقرح ضيقها غضب السؤال: الطلب
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)
- ثانياً المستوى الفني: (٧٠ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يضطرب) الوارد في البيت الخامس الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: دامي الفؤاد يمضه ألمّ ذاوي الجفون يعضه سغب المحسن البيدي اللفظي في البيت السابق، مثاله: ، نونه (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ينبع في الصفحة الثانية

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول (تكرر الأحرف - استعمال الحروف الهامسة). مثل لكل من ذلك. (١٠ درجات)
٢- ورد في القصيدة نفسها: ما أنت أول كادح عثرت أماله وكبنا به الداب
حلل الصورة الآتية: (عثرت أماله)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجياً)
ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)
أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- العلة الصرفية في كلمة (برنو) هي: ، التعليل: (١٠ درجات)
٢- (خرب) اسم مشتق، نوعه، (اصطك) فعل، مصدره (١٠ درجات)
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (بيني - ينبو - يكوي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (١٠ درجات)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الرابع اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، وآخر أعرب بعلامة إعراب أصلية. (١٠ درجات)
٢- أكمل الجملة الآتية (انهمرت الدموع). بتوكيد معنوي مرة، ثم بنائب مفعول مطلق مرة أخرى، وأجر التغيير اللازم. (١٠ درجات)

- ٣- أكد الفعل المضارع في الجملة الآتية بإحدى نوني التوكيد وجوباً (تحترم البناء يوماً). (١٠ درجات)
٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (١٠ درجة)
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (ساعت حياة كلها تعب)، ثم سم بحره. (٢٠ درجة)
رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

- ١- قال بدر الدين الحامد: أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟! نعمنا به ثم اضمحل وزالا
وليلتنا ما بالهن ونحن لم تتم وصالاً قد شذذن رحالا
لعل وصالاً منهم بعد نايهم يوافي المعنى لا عدمت وصالا

- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (١٠ درجات)
٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

- " كان نجوم القروي الصغير، ممن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية"
- انكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.
٣- انكر ثلاثة أسباب من أسباب نهوض النقد الروائي العربي مما ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية). (١٥ درجة)

- ٤- ما التقاليد الواجب ترسيخها في عملية بناء التفكير الانتقادي مما ورد في نص (التفكير النقدي) للدكتور محمود السيد؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٢٠ درجة)
شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدياء العرب، فصوّروا مكانة الأطفال في قلوب الآباء، ودعوا إلى إنقاذهم من الشقاء والعذاب، ثم صوّروا مظاهر معاناة الكادحين، متفائلين بمستقبل مشرق يسعد به الجميع.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر حافظ إبراهيم:
أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفء ل شقاء لنا على كل حال

- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية نشر الثقافة الصحية في حياتنا، مبرزاً سبل تعزيز هذه الثقافة بين أبناء المجتمع.
٢- قال الشاعر محمد مهدي الجواهري: كأن بقايا دم السابقين من ماضٍ يمهد للحاضر
اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن دور الشهادة في حياة الشعوب، مبرزاً واجبنا تجاه الشهداء وذويهم.

انتهت الأسئلة